

STAGIONE 2014 > 2015

## **STAGIONE PER I RAGAZZI 2014 - 2015 E PROGETTO GIOVANI**

## AUDITORIUM EUGENIO MONTALE

DICEMBRE 2014

**SOGNO ? VEGLIO ? DELIRO ?**

**IN-CANTO DI NATALE**

FEBBRAIO 2015

**L'ARTE DEL VIOLINO**

**LE MIE PRIME 4 STAGIONI**

MARZO 2015

**LO STRUMENTO DEL DIAVOLO**

**IO SONO PENELOPE**

APRILE 2015

**TEATRO DÈI RAGAZZI**  
**UNA GITA AL MUSEO (con Billy Budd)**

**TEATRO DÈI RAGAZZI**  
**CARMEN MILLO E I QUATTRO INTRUSI**

## SOGNO? VEGLIO? DELIRO?

Fantasiolosamente tratto da "Orfeo ed Euridice" di C. W. Gluck

Giovedì 11 dicembre ore 9.30 e ore 11.00

Venerdì 12 dicembre ore 9.30 e ore 11.00

Domenica 14 dicembre ore 21.00

Produzione di teatro-danza del Teatro Carlo Felice

In collaborazione con Istituto Giannina Gaslini

In Occasione del Tricentenario Della Nascita di Christoph Willibald Gluck e Ranieri De' Calzabigi

Drammaturgia e regia	<b>Luisa Baldinetti e Alessandra Premoli</b>
Coreografia	<b>Luisa Baldinetti</b>
Scene	<b>Enrico Musenich</b>
Luci e effetti video	<b>Luciano Novelli</b>
Consulenza musicale	<b>Davide Pagliarusco</b>

Uno spettacolo di teatro-danza fantasiolosamente ispirato a "Orfeo ed Euridice" di C. W. Gluck e R. de' Calzabigi, rappresentato in occasione del tricentenario della nascita dei due autori, un'opera che merita di essere riscoperta anche dai più giovani. Il piccolo dio Amore, terzo protagonista dell'opera, è il motore d'azione del nostro spettacolo: un bambino che cerca di riunire padre (Orfeo) e madre (Euridice) attraverso una fantastica avventura nel mondo dei sogni. Il viaggio nell'aldilà mitico diventa infatti un cammino onirico nella sua coscienza, dove paure e meraviglie si manifestano attraverso mostri infernali e super-eroi divini. Riusciranno Orfeo ed Euridice a ritrovarsi? Musica e parola. Danza e recitazione. Sogno e realtà. Amore e abbandono. Linguaggi che si fondono assieme in un'unica irripetibile esperienza, per riscoprire l'attualità di un capolavoro del teatro musicale.

## IN-CANTO DI NATALE

Martedì 16 dicembre ore 21.00

Mercoledì 17 dicembre ore 9.30 e ore 11.00

Giovedì 18 dicembre ore 9.30 e ore 11.00

Scritto, diretto e interpretato da **Clara Costanzo**  
Pianoforte **Piero Trofa**

Nella notte della Vigilia, un evento straordinario costringe tutti a cambiare i propri programmi e riscoprire così il significato del Natale.

Una favola moderna tra i canti tradizionali natalizi.

E' il 24 dicembre, il traffico aumenta nella grande città, tutti sono indaffarati per ultimare gli acquisti per la festa, preoccupati di non fare in tempo a preparare tutto.

Al telegiornale una notizia passa inosservata: tornerà a brillare sulla terra la stessa stella cometa che aveva annunciato la nascita del Bambino. La stella sarà visibile a occhio nudo perché molto vicina.

Ma tutti, intenti nei preparativi, non si accorgono di quello che accade, finché la vicinanza della cometa non provocherà un black-out totale; tutti restano al buio, senza la possibilità di usare né auto né elettrodomestici.

In una grande villa una ricca signora prepara una ricca cena: non arriverà nessuno degli invitati...

In un attico un ricco avaro è terrorizzato dall'evento e si pentirà della sua vita passata....

Un bimbo raggiunge in bicicletta la nonna sola che gli farà un dono speciale...

Perfetti estranei condividono un improvvisato cenone...

Lo spettacolo introduce nel classico clima natalizio fatto di poesia e buoni sentimenti.

La musica è parte integrante del racconto: le canzoni tradizionali, riarrangiate eseguite dal vivo al pianoforte, sottolineano e accompagnano le emozioni vissute dai personaggi protagonisti della storia, semplici ma autentiche, profonde e gioiose come il Natale richiede.

## L'ARTE DEL VIOLINO

Lunedì 9 febbraio ore 9.30 e ore 11.00

Violino **Ara Malikian**

Incanto, divertimento e gioia di apprendere: questa la parziale descrizione dello spettacolo/concerto "L'Arte del violino": in programma musiche di Bach, Paganini, Ysaÿe e dello stesso Malikian, spiegate, spezzate, ricomposte e infine suonate da questo musicista straordinariamente comunicativo

Ara Malikian, capace da solista di trascinare il pubblico in un mondo di invenzioni e di emozioni, un vero e proprio fuoriclasse del palcoscenico

## LE MIE PRIME 4 STAGIONI

Martedì 10 febbraio ore 9.30 e ore 11.00

Mercoledì 11 febbraio ore 9.30 e ore 11.00

Violino	<b>Ara Malikian</b>
Violino	<b>Pier Domenico Sommati</b>
Viola	<b>Giuseppe Francese</b>
Violoncello	<b>Giulio Glavina</b>
Contrabbasso	<b>Elio Veniali</b>
Voce recitante	
Testo	<b>Marisol Rozo</b>

Musica di Antonio Vivaldi

Ne "Le Mie Prime Quattro Stagioni" Ara Malikian intende trasmettere ai bambini l'esperienza della musica in modo ludico e eloquente, spiegando e mettendo in scena prima di ogni movimento i sonetti che lo stesso Vivaldi compose per questi concerti.

Infatti durante tutta l'opera, Vivaldi fa riferimento a situazioni, fenomeni naturali, animali, personaggi, stati dell'animo, riti ... che danno forma alla musica, questi testi si utilizzano per dare forma teatrale al concerto. In maniera semplice, la parola introduce e facilita la comprensione della musica in modo che il pubblico entri in un'avventura e il concerto si trasformi in una fantastica esperienza musicale tanto per bambini, quanto per adulti.

## LO STRUMENTO DEL DIAVOLO

Giovedì 5 marzo ore 9.30 e ore 11.00

Venerdì 6 marzo ore 9.30 e ore 11.00

Sabato 7 marzo ore 21.00

Nuova produzione di teatro-danza del Teatro Carlo Felice  
In collaborazione con Istituto Giannina Gaslini

Drammaturgia e regia	<b>Luisa Baldinetti e Alessandra Premoli</b>
Coreografia	<b>Luisa Baldinetti</b>
Scene	<b>Enrico Musenich</b>
Luci e effetti video	<b>Luciano Novelli</b>

Lo Strumento del Diavolo è uno spettacolo di teatro-danza che gioca sul leggendario connubio violino-demonio. In veste allegra e scanzonata, diabolica e foriera di sventure, romantica e misteriosa, il violino si impone quale protagonista.

Un Diavolo decisamente originale tenta di "comprare anime" grazie ai poteri occulti e incantatori del suo strumento. Balzando tra un'epoca e l'altra lo seguiamo nei suoi tentativi di portare scompiglio nel mondo. Musica, letteratura, cinema e scienza: non c'è campo umano che il Demonio non tenti di corrompere e conquistare. Costruirà un violino per ogni occasione e lo vedremo alle prese con l'anima del bambino prodigio Mozart, con la mente logica e razionale del famoso detective Sherlock Holmes, con l'ingenuo romanticismo di Charlot, con il pensiero infinito di Albert Einstein e...

Lo spettacolo vuole svelare con ironico divertimento i segreti di uno strumento tanto affascinante quanto misterioso. Nel corso dei secoli gli sono state infatti attribuite proprietà sovranaturali e spesso oscure. Nella letteratura trova ampio spazio il legame stretto tra uomo e maligno attraverso il violino: dai racconti popolari dei Grimm, passando per Histoire du soldat di Stravinskij fino ai fumetti di Dylan Dog. Le sue particolari sonorità hanno sedotto anche personalità di ogni epoca come Casanova, Mussolini, Chagall, Chaplin, Nixon e De André solo per citarne alcuni.

## IO SONO PENELOPE

A cura del Borgo Teatrale

Mercoledì 25 marzo 2015 ore 10.30

Giovedì 26 marzo 2015 ore 10.30 e ore 21.00

Venerdì 27 marzo 2015 ore 9.30 e 11.00

Testo e regia	<b>Fabrizio Lo Presti</b>
Penelope	<b>Alessia Lucia Donadio</b>
Costumi	<b>Sara Angiolini</b>
Musiche	<b>Andrea Anzaldi</b>

### **L'attesa, l'inganno, la speranza, la finzione.**

Qual è la vera storia di Penelope? Chi è Ulisse? Cosa ha fatto Penelope per trenta anni prima del ritorno di suo marito? La storia di Penelope e Ulisse in un racconto appassionato pieno di colpi di scena, ambientato nell'antica Grecia.

Penelope: una donna che ha dovuto trovare dentro di sé la forza e l'astuzia per resistere agli assalti dei Proci e del tempo. Una donna in equilibrio perenne tra apparenza e essenza, una donna che già nel IX secolo ha saputo dare significato al termine "resilienza", una strategia vincente, che la rende simbolo di chi non si arrende, ma con tenacia e astuzia, oppone sé stessa, con animo e mente ferma, fino al perseguimento del suo obiettivo.

Un racconto con due piani di lettura che affascina i più giovani trasportandoli nel mondo del mito, ma che coinvolge gli adulti nella sottile trama di una tela tessuta di giorno e disfatta di notte....

## IL TEATRO DÈI RAGAZZI

A cura di **Alessandro Salvadori**

Anche quest'anno continuano i laboratori teatrali e gli spettacoli che vedono protagonisti i ragazzi degli istituti secondari di primo grado.

Come ogni anno il lavoro si baserà su due testi originali ispirati a due opere liriche in cartellone. Le opere sono Billy Budd e Carmen. I titoli dei due spettacoli messi in scena dai ragazzi saranno "Una gita al museo (con Billy Budd)" e "Carmen Millo e i quattro intrusi" e andranno in scena prima della prima dell'opera "vera".

Le scuole coinvolte nel progetto sono la "Colombo" dell'I.C. annesso al convitto Colombo e la "Lomellini" dell'I.C. Marassi.

Il metodo è sempre quello, collaudato negli anni. Raccontare una storia, anzi due. La prima è un pretesto, è l'elemento di disturbo, la scusa che introduce all'altra storia, che è la trama dell'opera lirica.

Gli elementi di disturbo, gli attori che non fanno parte dell'opera lirica, rappresentano lo spirito critico, fanno le domande che molti di noi farebbero, commentano con ironia gli eventi che passano davanti ai loro occhi, spesso increduli perché loro credono di essere da un'altra parte, non dentro un'opera lirica.

Ad un certo punto però capiscono che le cose si mettono male (nell'opera lirica le cose si mettono sempre male), e cercano sempre di fare qualcosa. Avallando la teoria che l'osservatore cambia l'oggetto osservato, ogni volta i nostri "intrusi" riescono a salvare i buoni, perché i cattivi casualmente non li salvano.

Questi spettacoli quindi sono diversi dall'opera a cui fanno riferimento ma vivono per essa, per raccontarla prima di vederla (e sentirla) tutta intera. Sono un trailer, un "bignamino" divertente, invogliano a rivedere e a risentire quello di cui parlano.

La musica è presente, accennata dal pianoforte che sottolinea il legame tra libretto e musica sincronizzando le parole recitate dai ragazzi con la musica che nell'opera canta quelle parole stesse. Ma è presente anche il canto: negli spettacoli vengono inserite alcune arie dell'opera eseguite da cantanti professionisti. È la possibilità di sentire la voce, quella del repertorio lirico, da vicino; la scoperta che non ci sono trucchi, microfoni, solo la voce, lo studio, la fatica.

Scopo di questi laboratori è anche far capire la complessità del "mettere in scena" e far vedere quanto lavoro e quanti lavori ci sono dietro ad uno spettacolo, prima e dopo la sua realizzazione.

Ma lo scopo principale, attraverso il divertimento e il gioco, è diffondere il "virus" che colpisce tutti gli appassionati di opera lirica. Questo amore per le storie che vengono raccontate e per la musica che le rende immortali. Un virus che non ha vaccini. Chi ne entra in contatto non guarisce più. Per fortuna.

## TEATRO DÈI RAGAZZI UNA GITA AL MUSEO (con Billy Budd)

Giovedì 9 aprile ore 9.30 e ore 11.00

Venerdì 10 aprile ore 9.30 e ore 11.00

Sabato 11 aprile ore 21.00

Metti che un giorno andiamo al Museo, un museo dove si parla di navi, dove ci sono le ambientazioni delle navi, quelle da trasporto, quelle da guerra, anche quelle del '700, i velieri.

Metti che ci sia l'ambientazione di un veliero inglese, l'INDOMITABLE.

- come nel racconto di Melville, Billy Budd.

Di più, come nell'opera di Britten, Billy Budd che dal libro di Melville è tratta.

Metti che i ci fermiamo in questa ambientazione, metti che quest'ambientazione cominci a muoversi, le persone sono vere...

- attori...

certo attori, siamo a teatro.

- no dicevo, attori del museo.

Non è così semplice, sono attori, sembra un museo, sembra una nave da guerra, sembra Melville, sembra Britten...

sembra tutto, ma in effetti cos'è realmente?

Teatro.

- Solo Teatro?

Solo? Il Teatro è tutto e il contrario di tutto. È vero quando dice il falso, falso quando dice la verità.

Fa quello che vuole. Gli è permesso tutto.

- perché?

Perché chi viene a vederlo lo vuole così e così gli piace che sia.

E perché è bellissimo.

## TEATRO DÈI RAGAZZI CARMEN MILLO E I QUATTRO INTRUSI

Martedì 21 aprile ore 9.30 e ore 11.00

Mercoledì 22 aprile ore 9.30 e ore 11.00

Giovedì 23 aprile ore 21.00

Due ragazzi giocano, come fanno tutti i giorni. Oggi hanno scelto di fare "toro contro torero". Arrivano altri due ragazzi, si uniscono al gioco.

Poi si mettono a discutere, nominano tre volte un personaggio.

- E allora?

Come allora, non lo sai?

-...

Se nomini tre volte un personaggio questo si materializza e diventa vero.

-Figurati.

Certo. Ed è quello che succede qui.

Poi arrivano tutti gli altri, Carmen, Don José, le sigaraie, i militari, Micaela, il vigile del fuoco...

- il vigile del fuoco?

In teatro ci sono sempre i vigili del fuoco.

- e che c'entrano i vigili del fuoco con la Carmen?

Nella Carmen non lo so, qui ci sono, e qui stavolta non muore nessuno, ne sono certo.

Noi non facciamo morire mai nessuno... quasi mai. Ogni tanto qualche cattivo ce lo dimentichiamo e fatalmente... muore.

- Forte.

Fortissimo.

### Prezzi biglietti

Adulti € 10,00

Ragazzi € 5,00

### Biglietteria

Orario dal Martedì al Venerdì dalle 11.00 alle 18.00

Sabato dalle 11.00 alle 16.00

Tel. 010/58.93.29 59.16.97 Prenotazioni Scuole tel. 010/5381.424

[biglietteria@carlofelice.it](mailto:biglietteria@carlofelice.it) [www.carlofelice.it](http://www.carlofelice.it)

## PROGETTO DI PROMOZIONE CULTURALE PER I GIOVANI

Ottobre 2014 – Giugno 2015

- Le prove aperte
- Stagione Sinfonica
- Stagione d'opera
- I percorsi di prova
- A Scuola di Opera
- Le visite guidate a teatro
- I laboratori in attrezzeria
- I laboratori in sartoria
- Prezzi e formule di abbonamenti Giovani

Secondo il dettato statutario della Fondazione, uno degli obiettivi dei Teatri d'Opera consiste nel favorire l'avvicinamento dei giovani alla cultura musicale.

A tale proposito la Fondazione presenta anche per quest'anno scolastico una variegata proposta di spettacoli, con cicli speciali in grado di abbinare varie tipologie di rappresentazioni a prezzi fortemente promozionali, sostenute da percorsi di preparazione alla visione modulata a seconda del target di pubblico scolastico.

### LE PROVE APERTE DELLA STAGIONE SINFONICA RISERVATO AGLI STUDENTI DELLE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI PRIMO GRADO

Prosegue la tradizionale apertura ai giovanissimi delle prove generali del mattino di alcuni concerti della Stagione Sinfonica 2014/2015.

Tale partecipazione consente agli studenti di seguire dal vivo tutte le riprese, le modifiche e gli accorgimenti che il Direttore detta ai Professori dell'Orchestra e/o agli artisti del Coro.

La prova sarà preceduta o seguita da un incontro con il direttore d'orchestra o con il solista o con un responsabile artistico del teatro.

Prezzo del biglietto: 3 euro.

Per ogni prova verranno preparate dispense didattiche di preparazione all'ascolto, con guida alla scoperta degli strumenti musicali presenti in palcoscenico e descrizione delle voci del coro impegnate nella produzione sinfonica.

#### IL CALENDARIO:

Giovedì 20 novembre – direttore Andrea Battistoni su musiche di L. van Beethoven e A. Honneger

Giovedì 27 novembre – direttore Stefano Ranzani su musiche di W.A. Mozart e L. van Beethoven

Giovedì 8 gennaio 2015 – direttore Fabio Luisi su musiche di L. van Beethoven e A. Bruckner

Giovedì 15 gennaio 2015 – direttore Christoph Poppen su musiche di J. Brahms e L. van Beethoven

Giovedì 5 febbraio 2015 – direttore Thomas Röner su musiche di M. Bruch, L. van Beethoven, F. Mendelssohn

Venerdì 13 febbraio 2015 – direttore Stanislav Kochanovsky su musiche di J. Brahms, L. van Beethoven

Giovedì 26 febbraio 2015 – direttore Fabio Luisi su musiche di N. Paganini, L. van Beethoven

Giovedì 14 maggio 2015 – direttore Philippe Auguin su musiche di J. Brahms

## **LE PROVE GENERALI DELLE OPERE APERTE AGLI STUDENTI**

In occasione dell'andata in scena delle opere "L'elisir d'amore" di Gaetano Donizetti e "Tosca" di Giacomo Puccini saranno aperte le due prove generali rispettivamente

Mercoledì 8 ottobre 2014 alle ore 20.30

Venerdì 19 dicembre 2014 alle ore 20.30

Per gruppi organizzati in sede scolastica è stato individuato un prezzo di massimo favore pari a 5 euro a studente, posto unico.

Le richieste, a mezzo fax o posta elettronica, saranno accolte in rigoroso ordine di arrivo cronologico.

## **I PERCORSI DI PROVA**

### **RISERVATO AGLI STUDENTI DELLE SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO**

Si tratta di scoprire l'opera ed il suo allestimento dalla prima prova di lettura (quando i professori d'orchestra iniziano a leggere la partitura con il direttore) fino alla prova generale (ultimo momento prima della prima). Nell'ambito dei percorsi di prova gli ascolti saranno preceduti da brevi incontri introduttivi.

## **A SCUOLA DI OPERA**

### **OVVERO LE LEZIONI INTRODUTTIVE DEI TITOLI DELLA STAGIONE ARTISTICA**

### **RISERVATO AGLI STUDENTI DELLE SCUOLE PRIMARIE**

### **E SECONDARIE DI PRIMO GRADO**

In Sede

L'obiettivo è di affiancare il lavoro già svolto in classe attraverso un approfondimento dell'analisi musicologica su ciascun titolo delle opere liriche in cartellone previsto nei turni di abbonamento riservati alle scuole (turni G e H) evidenziando le relative coordinate storiche dell'opera. Si tratta di rendere il più semplice possibile la trama dell'opera, far familiarizzare i ragazzi con i personaggi principali abbinati alle voci ed ai timbri musicali presenti nella produzione lirica. A completamento degli incontri vengono realizzate delle esemplificazioni musicali o meglio dei veri e propri momenti musicali dal vivo al pianoforte per avvicinare i giovanissimi alla partitura.

Direttamente negli Istituti scolastici

**RISERVATO AGLI STUDENTI DELLE SCUOLE PRIMARIE, SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO E DELLE UNIVERSITA'**

Si tratta di un servizio mobile direttamente a domicilio, ovvero in sede scolastica: il melodramma raccontato attraverso agili conferenze finalizzate alla conoscenza con il mondo dell'opera, del suo contesto letterale e storico con cenni sull'autore, sulla fonte del libretto, e con un ascolto ragionato delle parti più salienti della partitura.

A completamento della preparazione vengono distribuite apposite schede didattiche con informazioni utili per la visione dell'opera.



## **LE VISITE GUIDATE IL CONTENITORE TEATRO**

Rivolte agli studenti di ogni ordine e grado, inclusi studenti delle Facoltà di Architettura italiane ed estere, permettono di familiarizzare con il contenitore Teatro scoprendo i magici quattro palcoscenici ad altissima tecnologia.

A completamento della visita guidata nel secondo Foyer sarà possibile visitare la mostra didattica permanente "Il mondo nascosto delle macchine teatrali" realizzata dalla Fondazione Teatro Carlo Felice in collaborazione con il Dipartimento di Meccanica e Costruzione delle macchine dell'Università di Genova e l'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Si tratta di una serie di modelli in scala di apparati scenici tradizionali dalla macchina del vento sino ad arrivare a riproduzioni di finte cascate d'acqua con relativi pannelli esplicativi sulla storia della scenotecnica.

Sono concentrate il lunedì mattina, momento di pausa artistica. Prezzo della visita al Teatro Carlo Felice: 2 euro a studente.

Prosegue, grazie al successo riscosso nelle ultime stagioni, l'iniziativa congiunta con Palazzo Ducale ovvero un lunedì al mese, prenotando presso il Servizio Relazioni Esterne – Ufficio Didattica - della Fondazione Teatro Carlo Felice, sarà possibile continuare la visita guidata alla Torre ed agli spazi di Palazzo Ducale.

## **I LABORATORI DIDATTICI**

**“L’importanza della manualità con l’ausilio dei cinque sensi”.**

## **I LABORATORI IN ATTREZZERIA RISERVATO AGLI STUDENTI DELLE SCUOLE PRIMARIE**

Si tratta di laboratori didattici che permettono agli studenti delle scuole primarie di sentirsi protagonisti della fantastica macchina teatrale lavorando, sotto la guida degli attrezzisti, in spazi appositamente dedicati e ricavati nel cuore del Teatro: partendo da disegni, bozzetti e progetti studiati in base alle capacità realizzative e manuali i ragazzi, insieme ad i loro insegnanti, possono ricreare oggetti di scena con materiali base come il legno, la plastica e la carta trasformata in cartapesta. Il tutto avviene prima dell’andata in scena dell’opera: magicamente i bozzetti e i disegni di registi e scenografi prendono forma con grande soddisfazione di bambini, insegnanti ed addetti ai lavori.

## **I LABORATORI IN SARTORIA RISERVATO AGLI STUDENTI DELLE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI PRIMO GRADO**

Nella sartoria del teatro, al 16° piano della torre scenica saranno organizzati degli incontri nel corso dei quali sarà possibile assistere ad alcune prove costume per capire e vedere come dal bozzetto originale del costumista le sarte provvedono al riadattamento per gli interpreti dell’opera: modifiche, aggiunte, cambi ed altri trucchi del mestiere.

Sono stati inoltre studiati piccoli laboratori manuali: tintura e colorazione dei tessuti, creazione di travestimenti di scena (per esempio la gobba imbottita di Rigoletto o accessori di scena quali cappelli e borsette).

Alla conclusione degli appuntamenti incontri con il/la costumista dell’opera per conoscere segreti del mestiere ed aneddoti legati alla carriera.

Tutti i percorsi didattici sono finalizzati alla preparazione della visione dello spettacolo, sono su prenotazione ed hanno carattere gratuito ad esclusione delle Visite guidate e delle prove aperte ai Concerti della Stagione Sinfonica.

Il progetto di Educazione alla Musica viene sostenuto da  
Consorzio Bacino Imbrifero Montano del Bormida

A sostegno del progetto rivolto agli studenti degli Istituti scolastici dell’intera regione Liguria, il Consorzio ha contribuito e tuttora conferma il contributo alla realizzazione di tutto il materiale editoriale prodotto e stampato per ogni iniziativa didattica.

## Prezzi e Turni di Abbonamento

Sono state studiate apposite formule di abbonamento e di card dedicati a gruppi scolastici (Turni G e H) e viene comunque riconfermata la possibilità di accesso a tutti gli spettacoli della programmazione.

### Turno G: 2 opere e 2 balletti

La Bayadère – venerdì 17 ottobre 2014  
Luisa Miller – martedì 25 novembre 2014  
Fedora – martedì 24 marzo 2015  
Giselle – venerdì 22 maggio 2015

### Turno G1: 2 opere e 1 balletto

Luisa Miller – martedì 25 novembre 2014  
Fedora – martedì 24 marzo 2015  
Giselle – venerdì 22 maggio 2015

### Turno H: 2 opere e 2 balletti

Grito e Suite Sevilla – mercoledì 29 ottobre 2014  
Spartacus – martedì 27 gennaio 2015  
Billy Budd – martedì 21 aprile 2015  
Carmen – martedì 12 maggio 2015

### Turno H1: 2 opere e un balletto

Spartacus – martedì 27 gennaio 2015  
Billy Budd – martedì 21 aprile 2015  
Carmen – martedì 12 maggio 2015

I prezzi:

turni G e H Euro 55.00

turni G1 e H1 Euro 40.00

Agli adulti accompagnatori di gruppi di almeno 15 studenti organizzati in sede scolastica sono confermate le proposte di abbonamento sempre sui turni G e H con una proposta di prezzo particolarmente favorevole

Abbonamento a 4 spettacoli – Turni G e H Euro 70.00

Abbonamento a 3 spettacoli – Turno G1 e H1 Euro 50.00

Sono inoltre riconfermate le Card riservate a gruppi scolastici con le seguenti proposte

School Card 3 (3 recite a scelta, ad esclusione dei matinée feriali, di sabato e di domenica) a Euro 75.00

School Card 4 (4 recite a scelta, ad esclusione dei matinée feriali, di sabato e di domenica) a Euro 100.00

I prezzi dei biglietti singoli su tutti gli spettacoli in matinée feriale rientranti nei turni G, G1, H e H1 restano confermati come la scorsa stagione in 16.00 euro a studente mentre 20 euro per gli adulti accompagnatori.

La vendita degli abbonamenti è fissata da mercoledì 1 ottobre p.v. mentre la vendita dei singoli biglietti a partire da venerdì 10 ottobre.

La novità:

Sono stati studiati prezzi di massimo favore per gli Istituti scolastici che sceglieranno di assistere alle recite delle opere e dei balletti nelle recite serali, in posti assegnati in platea secondo settore e galleria secondo la disponibilità della pianta di vendita. Per gruppi scolastici organizzati il prezzo è pari a 10 euro a studente.

Il calendario sarà comunicato circa un mese prima l'andata in scena di ogni titolo della Stagione Artistica 2014/2015.

Informazioni e prenotazioni:

Servizio Comunicazione – Ufficio Didattica

Tel: 010-5381.224/226

Biglietteria

Tel:010/58.93.29 – 010/59.16.97 fax 010/53.81.335

e-mail: [comunicazione@carlofelice.it](mailto:comunicazione@carlofelice.it) ; [biglietteria@carlofelice.it](mailto:biglietteria@carlofelice.it)

[www.carlofelice.it](http://www.carlofelice.it)

La Direzione del Teatro si riserva di apportare al Progetto di Promozione Culturale per i Giovani variazioni imposte da ragioni tecniche o da cause di forza maggiore.