

## **Gli artisti**

### **Kiril Manolov, baritono**

Nato a Sofia nel 1976, studia presso l'Accademia Nazionale di Musica della sua città, per poi vincere numerosi concorsi di canto in Bulgaria, ma anche a Vienna, Varsavia, Barcellona e Brescia.

Dopo il debutto nel *Don Giovanni* di Mozart all'Accademia Nazionale di Musica di Sofia canta in tutti i teatri d'opera bulgari entrando a far parte, per due anni, dell'ensemble del Teatro Nazionale dell'Opera di Sofia.

Tra i ruoli che costituiscono il suo repertorio, quelli verdiani di Nabucco, Simone Boccanegra, Amonastro in *Aida*, Germont in *Traviata*, Renato in *Un ballo in maschera*, Falstaff, Rodrigo nel *Don Carlo*, Miller in *Luisa Miller*, poi quelli rossiniani di Figaro nel *Barbiere di Siviglia* e Dandini in *Cenerentola*. E ancora i ruoli di Marcello nella *Bohème* di Puccini, di Riccardo nei Puritani di Bellini, si Silvio nei *Pagliacci* di Leoncavallo, del Conte nelle *Nozze di Figaro* di Mozart e di Enrico nella Lucia di *Lammermoor di Donizetti*.

Nel 2010 canta una nuova produzione di *Falstaff* dell'Opera di Wiesbaden, dove torna l'anno successivo con il *Barbiere di Siviglia* e *Luisa Miller*; nel 2011, oltre a riprendere il ruolo di Falstaff debuttando alla Staatsoper di Amburgo, è il Conte di Luna nel *Trovatore* a Colonia e Miller ad Essen. Nella scorsa stagione ha ripreso il *Simon Boccanegra* a Wiesbaden, *Aida* e *Falstaff* a Wuppertal, *Don Pasquale* a Darmstadt, e si è esibito nell'*Elisir d'amore* di Donizetti a Zagabria.

### **Francesco Landolfi, baritono**

Nato a Caserta, si diploma in Canto al Conservatorio di Benevento e di Laurea in Lettre e Filosofia alla Seconda Università di Napoli. Partecipa a vari corsi di perfezionamento presso il Cubec di Vignola, L'Accademia della voce di Torno, l'Ateneo della Lirica di Sulmona, nonché a master class d'interpretazione scenico-vocale con prestigiosi maestri, attualmente studia con il mezzo soprano Marilena Laurenza.

Vince numerosi concorsi lirici internazionali tra cui: "Toti Dal Monte", "Mattia Battistini", "Ruggero Leoncavallo", "Mario Lanza", "Ottavio Ziino", "Maria Caniglia", "Tommaso TRaetta", "Marie Kraja", "Giacomo Laura Volpi" ed i Concorsi Comunità Europea As.Li.Co. di Como e "Adriano Belli" di Spoleto. Dal 2006 ha interpretato *Thäis* di Massenet, *Il viaggio a Reims* di Rossini, *Il flauto magico*, *Don Giovanni* e *Thamos, re d'Egitto* di Mozart, *Nabucco*, *Rigoletto*, *Traviata*, *Trovatore*, *Aida*, *Falstaff* e *Un ballo in maschera* di Verdi, *Madama Butterfly*, *Tosca* e *La bohème* di Puccini, *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, *Il cavaliere errante* di Traetta, *La serva padrona* di Pergolesi, *La franchezza delle donne* di Giuseppe Sellitto e *L'Arlesiana* di cilea. Più recentemente, anche *Cavalleria rusticana* di Mascagni e *Napoli milionaria* di Rota.

Ha collaborato con direttori d'orchestra quali: Bruno Bartoletti, Omer Meir Wellber, Filippo Zigant, Gia Paolo Bisanti, Claudio Desderi, Gian Michele D'errico, Giuseppe Sabbatini, Alberto Veronesu, Murry Perahia, Peter Masrschik, Giovanni Di Stefano, Manfred Brandstätter e Georg Fritzsch. E con registi quali: Giancarlo Cobelli, Antonio Calenda, Matelda Cappelletti, Ugo Gregoretti, Sergio Rendine, Michele Mirabella, Ivan Stefanutti, Francesco Torrigiani, Andrejs Zagars. Nel 2012 per Ravenna-Festival e con la regia di Cristina Mazzavillani Muti ha peso parte alla Trilogia d'autunno, esibendosi nel ruolo del titolo in *Rigoletto*, produzione che l'ha portato ad esibirsi anche al Teatro dell'Opera di Manama in Bahrain.

### **Mathias Stier, tenore**

Nato a San Gallo , in Svizzera, intraprende gli studi al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino e frequenta le master class di Elio Battaglia ai Mazarteum di Salisburgo, ottenndo nel 2006 un premio come migliore partecipante. Attualmente si perfeziona con Roberto Bellotti a Milano numerosi sono i riconoscimenti ottenuti: nel 2004 è stato premiato come miglior interprete di Lieder al Concorso "Renata Tebaldi" di San Martino, l'anno successivo ha ottenuto il Premio Calpurnia al Festival della Nazioni di Città di Castello, dove debutta come Arlecchino nell'opera *La mandragola* di Szymanowski. Ha inoltre vinto il Primo premio al Concorso

internazionale "Silvio Omizzolo" di Padova 2006 e al Città di Conegliano nel 2008.

Si è esibito al Reggio Parma Festival, dove ha preso al concerto di apertura nel 2005, è più volte a MITO Settembre Musica, accompagnato anche dal pianista Boris Peteushansky. A Istanbul ha interpretato il Requiem di Dvořák con la Borusan in Philharmonic Orchestra e il London Philharmonic Choir, sotto a guida di Gürer Aykal. A Torino si è esibito in un recital vocale col pianista Alexander Lonquich. A questo hanno fatto seguito altri recital al Teatro Comunale di Treviso, a Mosca, con Semjon Sking, e a Rouen. Nel 2010-2011 ha preso parte al Boris Godonov e I vespri siciliani al Regio di Torino, nel 2011 ha interpretato la *Messa di gloria* di Puccini e ha debuttato alla Staatstheater Braunschweig nei ruoli di don Ottavio nel *Don Giovanni*, Fenton nel *Falstaff*, Tamino nel *Flauto magico* e Adam, in esecuzione in forma di concerto di *Der Vogelhändler* di Carl Zeller. L'anno successivo è stato *Il Conte di Almaviva* nel *Barbiere di Siviglia* e ha partecipato ad allestimenti di *L'heure espagnole* e *Le Rossignol* di Ravel. Ha cantato in *Tagete e la terra dell'arcobaleno* di Andrea Porteras al Festival di Stresa, nel ciclo *Dichterliebe* di Schumann a Cresda e nella *Creazione* di Haydn a Berna.

Nel 2013 ha interpretato *Saul* di Händel e *Così fan tutte* di Mozart a Braunschweig e la *Messa in mi bemolle maggiore* di Schubert a Firenze.

### **Giorgio Trucco, tenore**

Nato a Voghera, studia il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Partecipa poi a diversi concorsi nazionali ed internazionali tra i quali l'"Enrico Caruso" e il "Mario Basiola". Dal 1999 è il suo debutto al Teatro alla Scala di Milano, nella nuova produzione di *Nina o sia La pazza per amore* di Paisiello, sotto la direzione di Riccardo Muti. La sua vocalità lo porta ad affrontare un repertorio da tenore lirico e a debuttare nella *traviata*, nel ruolo di Alfredo, a Biella, e in *Attila*, in quello di foresto, al Teatro Municipale di Mantova.

Si è esibito in importanti manifestazioni, quali il Maggio Musicale Fiorentino e il Rossini Opera Festival, e in teatri italiana ed esteri come il San Carlo di Napoli, il comunale di Piacenza, il Donizetti di Bergamo, il Politeama di Lecce, i teatri di Fermo, di Busseto, di Alessandria, poi il Concertgebouw di Amsterdam, lo Stadttheater Wilbad e lo Stadttheater St. Gallen, e ancora i teatri di Atene, Lubeca, Saragoza, Montpellier, Toulon e l'Opera di Nizza. Oltre a Riccardo Muti, ha cantato sotto la direzione di Zubin Metha, Gerd Albrecht, Ivor Bolton, Giuliano Carella, Alessandro De Marchi, Mark Elder, Marco Guidarini, Roberto Rizzi Brignoli, Antonio Fogliari, Diego Fasolis.

Nel 2012 ha preso parte alla Trilogia d'autunno di Ravenna-Festival cantando in *traviata*, *Trovatore* e *Rigoletto*, produzione di Manama, in Bahrain. Più recentemente ha cantato *Nabucco* (Ismaele) nei teatri di Saragoza, Cadice e Licante; infine nella *forze del destino* al Teatro Verdi di Pisa.

Per la casa discografica Naxos ha inciso alcune opere di Rossini: *Otello*, *Ciro in Babilonia* e *Mosè in Egitto*. Ha inoltre preso parte all'incisione live, all'Opera di Montpellier, de *La vedova scaltra* di Wolf Ferrari.

### **Matteo Falcier, tenore**

Nato a Magenta nel 1983, si diploma col massimo dei voti sotto la guida di Gianni Mastino presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano nel 2009. Lo stesso anno vince la borsa di studio Rotary Club Val Ticino intitolata a Giuliano Panigati. Nel biennio 2012-2013 è allievo dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Ha debuttato come solista nel 2005 in un concerto organizzato dal Teatro alla Scala presso la Basilica di San Marco a Milano, diretto da Bruno Casoni. Nel 2004 è Alfredo nella *Traviata*, con la Compagnia d'Opera Italiana, prodotta dalla Schlote di Salisburgo, in una tournée in numerose città in Germania, Austria e Norvegia.

Nel 2008 interpreta la bohème nel ruolo di Rodolfo in un nuovo allestimento del Conservatorio di Milano in occasione delle celebrazioni pucciniane, e nel 2010 è Alfredo nella *Traviata* in una tournée in Giappone con il Conservatorio di Milano.

Recentemente è stato apolino nel *Matrimonio segreto* al Festival di Stresa, diretto da Andrea Battistoni, ed al Teatro Regio di Torino con la regia Machael Hampe; Dorvil nella *Scala di Seta* per il Ticino Musica, Flavio in *Norma* e Don Riccardo in *Ernani* a Sassari; Arturo nella *Lucia di Lammermoor* nei Teatri del Circuito Lombardo con la regia di Henning Brockhaus. Ha interpretato inoltre *La Cecchina*, ossia *la buona figliola* al Teatro Donizetti di Bergamo e *Zaira* al Festival della Valled'Itria. Svolge un'intensa attività concertistica che lo vede impegnato sia in Italia che all'estero.

### **Graziano Dallavalle, baritono**

Diplomato al Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza con il massimo dei voti sotto la guida di Maria Laura Groppi, ha partecipato a diverse master class tenute da artisti quali Alessandro Corbelli, Rnanta Scotto, Bernadette Manca di Nissa, Veronica Dunne, Ugo Benelli, Antonio Juvarra, June Anderson.

Premiato al concorso "Anselmo Colzani" di Budrio (Bologna), come miglior baritono dalla voce di timbro scuro, adatta anche ai ruoli basso-baritonali, è stato finalista in diversi concorsi internazionali, tra i quali il "Rome Festival", vincendo il ruolo del Conte nelle *Nozze di Figaro*, il concorso "Franco Alfano" tenutosi al Teatro Casinò di Sanremo, ed il "Capuccilli" di Alessandria, dove ha ottenuto una menzione speciale per l'interpretazione. Ha interpretato numerose opere tra le quali: *il Barbiere di Siviglia* (Bartolo), *Cavalleria rusticana* (Alfia), *Rigoletto* (Monterone e Ceprano), *Pagliacci* (Tonio e Silvia), *Aida* (Gran Sacerdote), *Cenerentola* (Don Magnifico e Alidoro), *Falstaff* (Pistola), *La Bohème* (Scaunard), *Il pipistrello* (Frank), *Un ballo in maschera* (Renato), *Gianni Schicchi* (Marco), *Orfeo all'inferno* (Giove), *La traviata* (Marchese), *Le nozze di Figaro* (Conte), *L'elisir d'amore* (Dulcamara e Belcore), *Tosca* (sagrestano), *Carmen* (Escamillo),

*L'italiana in Algeri* (Mustafà) e *Il viaggio a Reims* (Lord Sidney) con la direzione di Aldo Sisilo e la regia di Rosetta Cucchi.

Ha partecipato, nel ruolo del Contadino, all'allestimento del *Matrimonio inaspettato* di Paisiello diretto da Riccardo Muti, ed ha all'attivo numerosi concerti sia in Italia che all'estero. Ha sostenuto il ruolo di Uberto nella *Serva padrona* di Pergolesi al Castello di villa e a Villa Spinola a Genova, *Dulcamara nell'Elisir d'amore* al Teatro Civico di Vercelli e a Rimini con la regia di Paolo Panizza e *Don Pasquale* al teatro di Serravalle Sesia. Ha preso parte anche a *Romèo et Juliette* di Gounod, nel ruolo di Gregorio nei teatri di Piaccenza, Modena e Bolzano, con la regia di Manfred Schweigkofler e la direzione di Yves Abel. Recentemente si è esibito come Tracollo nell'opera *Livietta e Tracollo* di Pergolesi e come Fernando nel *Trovatore* a Vercelli.

### **Eleonora Buratto, soprano**

Nata a Mantova nel 1982, si diploma presso il Conservatorio "Lucio Campiani", studia per oltre tre anni sotto la guida di Luciano Pavarotti e, successivamente, con Mirella Freni e con Paola Leolini. Partecipa, inoltre, ad una master class con Enzo Dara. È nel 2007 che vince la competizione "Adriano Belli" di Spoleto, dove debutta come Musetta nella *Bohème* e come Dirindina nell'opera omonima di Scarlatti.

Si esibisce in numerosi concerti, tra cui quello in occasione del Premio Donizetti conferito a Luciano Pavarotti e il concerto per il 60° anniversario del debutto di Leo Nucci.

Diretta di Riccardo Muti, ha debuttato nei ruoli di Creusa nel *Demofonte* di Jomelli al Festival di Salisburgo, poi all'Opera Garnier e a Ravenna Festival; di Susanna ne *I due Figaro* di Mercadante al Teatro Real di Madrid, a Salisburgo ed al Teatro Colòn di Buenos Aires; di Norina nel *Don Pasquale* a Madrid; e, infine, Amelia nel *Simon Boccanegra* al Teatro dell'Opera di Roma. Inoltre, è tornata nel ruolo di Musetta nella *Bohème* al San Carlo di Napoli, a Montpellier, al Regio di Torino ed in tournèe a Shanghai, diretta di Gianandrea Noseda. Ed è stata Despina nel *Così fan tutte* al Zurigo Opernhaus ed al Palau de les arts di Valencia; Lorezza nel *Gianni di Parigi* di Donizetti al Festival di Martina Franca; Glauce nella *Medea* di Cherubini al Ponchielli di Cremona; Susanna nelle *Nozze di Figaro* all'Opera Mahon; Polly in *The Beggar's Opera* di Pepush al Teatro Comunale di Bologna e a Reggio Emilia; Crobyle in *Thäis* di Massenet al Regio di Torino; Cleopatra nel *Giulio Cesare* di Händel a Modena diretta da Ottavio Dantone con Accademia Bizantina; Ersilia in *Romolo ed Ersilia* ha interpretato Echo in *Arianna in Naxos* diretta di Daniele Harding, Al Festival di Salisburgo, dove la scorsa estate è stata Nannetta in *Flastaff*, sotto la bacchetta di Zubin Mehta.

### **Damiana Mizzi, soprano**

Dopo il diploma in canto al Conservatorio di Monopoli segue il master class di importanti maestri, nonché il corso di alto perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Per poi conseguire, nel 2008 di buono a Monopoli, il master di Primo livello in alto perfezionamento nel Reparto solistico con orchestra. Si laurea inoltre in Scienze della Comunicazione.

Vincitrice di concorsi internazionali quali "Ottavio Ziino" 2011, "Valerio Gentile", "Don Matteo Colucci" e il concorso As.Li.Co. 2012, debutta giovanissima nel ruolo di Rosina nel *Barbiere di Siviglia* di Paisiello.

Seguono i ruoli di Despina in *Così fan tutte*, Lauretta in *Gianni Schicchi* e Sofia in *La Furba e lo Sciocco* di Domenico Sarro, Erighetta in *Erighetta e Don Chilone* di Leonardo Vinci e Musetta nella *Bohème*, Serpina nella *Serva padrona*.

Nel 2010, a Roma, canta nella commedia giocosa di Roberta Vacca *Chi rapì la Topina Costanza?* Ed è Despina in *Così fan tutte* per l'Accademia di Santa Cecilia, mentre per Stresa Festival interpreta Elisetta nel *Matrimonio Segreto* di Cimarosa.

L'anno dopo è di nuovo per Santa Cecilia che da protagonista nella *Piccola volpe astuta* di Janáček, mentre per il Reate Festival, torna ad interpretare Despina, diretta da Kent Nagano. Al Festival Nuova Consonanza canta in prima assoluta brani di Lucio Gregoretti e Giovanni Guaccero.

Debutta nei teatri del Circuito Lirico Lombardo come Giulietta nei *Capuleti e Montecchi*; poi interpreta il ruolo di Lena nell'opera contemporanea, in prima esecuzione assoluta, di Daniele Carnini, *La stanza di Lena*.

Recentemente è stata Corinna nel *Viaggio a Reims* al Rossini Opera Festival.

È docente di canto nei corsi preaccademici del Conservatorio Santa Cecilia di Roma e collabora stabilmente con diverse formazioni vocali e da camera.

### **Isabel De Paoli, mezzo soprano**

Nata a Broni nel 1984, intraprende lo studio del canto lirico in giovanissima età sotto la guida di Gabriella Rossi von Ellinkhuizen, conseguendo nel 2006 il diploma in Canto lirico sotto la guida di Romano Franceschetto presso l'Istituto di Studi Musicali "Vittadini" di Pavia.

Tra i numerosi concorsi internazionali a cui ha partecipato è risultata finalista nel V Concorso lirico dell'Accademia del Teatro Città di Cagliari e al "Maria Caniglia" di Sulmona ha seguito master class con Luciana Serra, Bernadette Manca di Nissa, Claudio Dederi, Carmela Remigio, Paolo Barbacini.

L'intensa attività concertistica ed operistica l'ha portata ad esibirsi nei Teatri Persio Flacco di Volterra, Michael Paker di Brunico, Forum di Bressanone, Cilea di Reggio Calabria, Fraschini di Pavia, Carani di Sassuolo, Alfieri di Asti, Diego Fabbri di Forlì, poi al Siri Fort a Nuova Delhi.

Nel 2008 debutta in *Rigoletto*, nel ruolo di Maddalena, al Comunale di Cagliari diretta da Stefano Seghedoni, poi in quelli di Flora nella *Traviata* a Rocca San Casciano e, nel 2009, al Teatro Rosetum di Milano, come

Meg nel *Falstaff* e come Badessa in *Suor Angelica*.

Debutta nella *Forze del Destino* (Preziosilla) con il Laboratorio lirico europeo, poi nell'opera moderna *Leyla* di Dante Morlino e nel *Rigoletto* con la direzione artistica di Claudio Desderi. E canta, inoltre, in *Carmen*, in tour italiano in forma di concerto. In concerti e premiazioni si è esibita tra gli altri con Leo Nucci, Annarita Taliento, Daniela Dessi e Leone Magiera, Francesca Patanè.

Nel 2011 ha cantato nel *Requiem* di Mozart nella Chiesa di San Carlo di Arona, in un concerto con Luciana Serra a Bellinzona ed ha debuttato nell'*Italiana in Algeri* (come Zulma). Nel 2012, per Ravenna Festival, ha preso parte alla Trilogia d'autunno, per la regia di Cristina Muti, esibendosi in *Traviata*, *Rigoletto* e *Trovatore*. Nel repertorio sacro si è esibita nella *Parafresi del Cristus* di Donizetti, nella *Lamentazione II* di Carlo Lenzi, con Denia Mazzola Gavazzeni, e nella *Petite Messe Solennelle* di Rossini.

### **Anna Malavasi, mezzo soprano**

Si diploma in Pianoforte e Canto presso il Conservatorio "Gioachino Rossini" di Pesaro nel 2003, e nello stesso anno, vince il premio al Concorso internazionale di musica sacra di roma. Come soprano partecipa a due produzioni del Rossini Opera Festival, *Il viaggio a Reims* con la regia di Emilio Sagi (2002) e il *Trionfo delle belle* di Pavesi diretta da Antonino Fogliani e con la regia di Damiano Michielotto (2004), nonché ad una del Ravenna Festival, il *Macbeth* di Verdi diretto da Daniele Gatti, regia di Macha van Hoecke.

Nel 2008 debutta come mezzosoprano interpretando il ruolo di Leonarda nel *Don Gregorio* di Donizetti, diretta di Michele Margotti al Teatro della Fortuna di Fano, successivamente canta al Teatro Comunale di Bologna in *Procedura penale* di Lucinano Chailly, e in *Madama Butterfly* nel ruolo di Suzuki. L. Carlo Felice di Genova, nel 2009, si esibisce in *El amor brujo* di De Falla; nello stesso anno interpreta la *Missa Defunctorum* di Paisiello al Festival di Salisburgo e al Ravenna Festival, sotto la guida di Riccardo Muti.

Al Rossini Opera Festival 2009 è Lucilla nella *Scala di seta* diretta da Claudio Scimone con la regia di Damiano Michielotto; alla Fenice di Venezia debutta in *Manon Lescault* interpretando il ruolo di Musico diretta da Renato Palumbo, con la regia di Graham Vick.

Si è esibita in *Napoli milionaria* di Nino Rota presso il Festival di Martina Franca nel 2010 e in *Rigoletto* (Maddalena) alla Fenice di Venezia diretta da Myung-Whun Chung, con la regia di Daniele Abbado. Nello stesso anno interpreta Azucena nel *Trovatore*, regia di Cristina Mazzavillani Muti, successivamente rappresentato in vari teatri italiani e in tournée in Oman, ruolo ripreso nel 2012 per la Trilogia d'autunno in Ravenna Festival. Per i 150 dell'Unità d'Italia è stata Fenena nel *Nabucco* di Verdi al Teatro dell'Opera di Roma diretto da Riccardo Muti, sotto la cui bacchetta ha interpretato *Macbeth* al Festival di Salisburgo e all'Opera di Roma e, più recentemente, la *Messa in si minore* di Bach. La scorsa estate all'Arena di Verona ha cantato in *Nabucco* e *Rigoletto*.