

Gli artisti

Giovanni Di Stefano, Direttore

Vive a Genova, è Direttore Artistico al Teatro di tradizione dell'Opera Giocosa di Savona e insegna al Conservatorio di Musica Giacomo Puccini di La Spezia. Ha diretto più di 40 titoli operistici in vari teatri italiani come il San Carlo di Napoli, il Massimo di Palermo, il Carlo Felice di Genova, il Verdi di Trieste, il Petruzzelli di Bari e in numerosi teatri di tradizione come Brescia, Como, Cremona, Livorno, Lucca, Modena, Pavia, Piacenza, Pisa, Reggio Emilia, Rovigo. Accanto ai titoli del repertorio (da Mozart a Mascagni) si è dedicato spesso al recupero di opere come *Il Socrate immaginario*, *gli Zingari in fiera* e *il Barbiere di Paisiello*, *il Tutti in maschera* di Pedrotti, *la Furba e lo sciocco* di Sarro, *la Cenerentola* di Rossini nella versione napoletana, *il Segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari, *l'Arca di Noè* di Britten, *lo Scoiattolo in gamba* e *il Cappello di paglia* di Firenze di Rota, *Amahl di Menotti* e altri titoli in prima esecuzione come *il Sequestro di Demestres e Cenerentola.com* di Nicola Sani e Lucio Gregoretti. Ha diretto concerti sinfonici in Italia, Austria, Bulgaria, Germania, Giappone, Inghilterra, Lussemburgo, Romania, Slovenia, Svizzera. Ha studiato con i Maestri Marvulli, Ferrari, Couraud, e Ferrara ed ha partecipato come effettivo al Seminario di direzione d'orchestra tenuto da Leonard Bernstein all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma; è stato assistente di Massimo de Bernart e Gianandrea Gavazzeni. Oltre alle incisioni con Bongiovanni ha registrato per la Rai l'oratorio *la Vita di Maria* di Nino Rota e di questo compositore ha curato la prima catalogazione delle musiche. Per aver diretto più volte in varie edizioni *il Barbiere di Siviglia* e altre opere di Paisiello nel settembre scorso ha ricevuto il Premio Paisiello.

MAURIZIO SGUOTTI regista

Si è formato alla Scuola del Teatro Stabile di Genova. Attore e regista.

Come attore dal 1980 collabora con vari registi tra i quali: Marcucci, Sciaccaluga, Mikalkov, Gallione e lavora in alcuni dei teatri pubblici italiani più importanti: Teatro Stabile di Roma, Emilia Romagna Teatro, Teatro Stabile del Veneto, Teatro Stabile di Genova.

Dal 2000 al 2007 fa parte del C.d.A. e ricopre il ruolo di Vicepresidente della Compagnia teatrale CARGO di Genova.

Oggi è Direttore artistico di Kronoteatro di Albenga (Sv).

Per il Teatro dell'Opera Giocosa è uno dei responsabili del Progetto Scuole e ha curato le regie di *Corilla* e *Don Grisobolo. Storie di cantanti e di impresari*, *La serva padrona* di G. Pergolesi, *L'occasione fa il ladro* di G. Rossini.

FRANCESCA MARSELLA, sceneggiatrice e costumista

Dal 2002 svolgo l'attività di SCENOGRAFA E COSTUMISTA per vari Teatri e Compagnie Teatrali, tra queste: Teatro della Tosse di Genova ("Il Solitario", regia di E. Conte, "Noccioline", regia S. Maifredi;), Teatro Cargo di Genova ("Sudore", "Il naso di Darwin", "Vola colomba!", "Mercenari", "Finale di partita", "La strega" e "Viaggio meraviglioso dentro una conchiglia", regia di L. Sicignano), Teatro Libero di Milano ("Don Chisciotte", "Le notti bianche", "Riccardo III" e "Novecento", regia di C. D'Elia, "La piscina di Ariel" e "Prometeo o dei giorni felici", regia di A. Romeo), Teatro dell'Opera Giocosa di Savona ("L'occasione fa il ladro" e "La serva padrona" regia di M. Sguotti), Kronoteatro di Albenga ("Hi mummy", " Pater Familias", "Orfani", "Alice nel giardino delle meraviglie", "Svenimenti", con le regie di M. Sguotti e inoltre progettazione degli allestimenti scenografici per il festival di teatro, danza e musica "Terreni Creativi" nelle serre di Albenga), Comp. UbiDanza di Genova ("Temporabilia", "Buon peso", ideazione e coreografie di Aline Nari e Davide Frangioni), Comp. La Rabbia Giovane - CRT Milano (" Sonata d'autunno" regia di F. Olivetti), Teatro del Piccione (" Bestie", "Mi mangio la luna", "Piccolo Nemo" e "Tufo", regia di S. Gambaro).

Oltre ad un' esperienza pluriennale come attrezzista, realizzatrice e pittrice di scena (per il Teatro dell'Archivoltò, Teatro Stabile della Corte, Teatro della Tosse e Teatro Cargo), da vari anni, sono Assistente Scenografa e Costumista per Guido Fiorato ("Oz on the Road", regia di E. Conte, Coproduzione Teatro della Tosse e Teatro Carlo Felice, "Shakespeare alla maniera del fool", regia di C. Barilari, M.E.D.I'. Schegge del Mediterraneo, Villa Comunale di Frosinone, " Pinocchio, "Il naso" e "Cuore", regia di T. Conte, Teatro della Tosse di Genova, "Peter Pan", regia di A. Nicolini, Teatro Carlo Felice di Genova).

Dal 2003 coordino il Laboratorio di Scenografia presso il Liceo Statale G. Bruno di Albenga in collaborazione col regista M. Sguotti.

Esperienze formative:

Master in Architettura per lo Spettacolo – Facoltà di Architettura di Genova.

Laurea in Scenografia – Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

Diploma di Maturità artistica – Liceo artistico A. Martini di Savona.

FILIPPO MORACE, basso-baritono

Basso-baritono, nasce a Napoli e studia canto al Conservatorio di Salerno sotto la guida del M° Pina Schettino diplomandosi con il massimo dei voti. Si perfeziona prima con R.Panerai e, successivamente, con Shermann Lowe. Inizia la carriera artistica al San Carlo di Napoli ne Le convenienze e inconvenienze teatrali (Direttore di palcoscenico) di Donizzetti, e le 99 disgrazie di Pulcinella (Pulcinella) di Stravinskij, con allestimenti e regia del M° R. De Simone col quale debutta anche in Livietta e Tracollo (Tracollo) di Pergolesi e Festa da Requiem di R. De Simone.

Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali, nel 1999 si qualifica primo assoluto nel concorso G. Belli di Spoleto dove segue i corsi di tecnica e interpretazione vocale tenuti da N. De Carolis e Renato Bruson e debutta nelle Nozze di Figaro di Mozart e in Oberto Conte di San Bonifacio di Giuseppe Verdi sempre nel ruolo del titolo.

Ha al suo attivo numerosi allestimenti di opere tra cui il Barbiere di Siviglia (Bartolo e Basilio) di Rossini alla Fenice di Venezia, allo Stadttheater di Klagenfurt, al Teatro dell'Opera di Roma, al San Carlo di Napoli e allo Stadtoper di Berlino, la Nina ossia la pazza per amore di Paisiello (Conte) a Caserta, La Cenerentola (Don Magnifico) e l'Italiana in Algeri (Haly) di Rossini al Teatro dell'Opera di Roma, La Cenerentola (Don Magnifico) di Rossini, il Marito disperato (Conte) di Cimarosa e la Jenufa (Mugnaio) di Janacek per il Teatro San Carlo di Napoli e le Nozze di Figaro (Figaro) al Teatro Sperimentale di Spoleto e allo Stadttheater di Klagenfurt, sempre come protagonista; partecipa altresì all'inaugurazione del Teatro dell'Opera di Roma nella Tosca di Puccini (Carceriere), al fianco di Luciano Pavarotti, diretto da Plácido Domingo, trasmesso in Mondovisione .

Canta in Viaggio a Reims (Don Profondo) di Rossini e Majshaja Noc'(Ubbriaco) di Rimskij-Korsakov al Teatro Comunale di Bologna, in Elisir D'amore (Dulcamara) di Donizzetti e Peter Grimes (Swallow) di Britten al Teatro Verdi di Trieste, in L'osteria di Marechiaro (Conte) di Paisiello per il San Carlo di Napoli, in The Death of Klinghoffer (Rambo) di Adams al Teatro Comunale di Ferrara e poi di Modena, nella Zingara (Ranuccio) di Donizzetti e l'Ivanhoe Ismael di Rossini a Martina Franca, nella Boheme (Shaunard) di Puccini al Teatro dell'Opera di Roma, al Teatro Comunale di Bologna, al San Carlo di Napoli, allo Sferisterio di Macerata, e da ultimo, con allestimenti e regia del M°Franco Zeffirelli, al Teatro alla Scala di Milano, dove aveva già esordito nel Gianni Schicchi (Betto di Signa) di Puccini. Debutta nel 2004 al Rossini Opera festival con il Trionfo delle Belle, diretto dal M° A. Fogliani. Ha cantato il Flaminio (Bastiano) di Pergolesi a Beaune in Francia e al Festival internazionale Pergolesi-Spontini di Jesi, il Barbiere di Siviglia (Bartolo) di Paisiello e Le Domino Noir (Ursule) di Auber alla Fenice di Venezia, Il Turco in Italia (Prosdócimo) di Rossini, l'Elisir d'amore (Dulcamara) di Donizzetti e il Socrate Immaginario (Platone) di Paisiello al San Carlo di Napoli e la Manon Lescaunt di Puccini, nel ruolo di Geronte de Ravois al Concertgebouw di Amsterdam, impegnato in Le Comte Ory, nel ruolo delle Gouverner. Nel Novembre 2005 è stato tra i protagonisti del Viaggio a Reims (Trombonok) di Rossini alla Salle Garnier di Montecarlo in onore dell'incoronazione del Principe Alberto Ranieri. Tra i suoi lavori si ricordano anche gli impegni al Teatro Sao Carlo di Lisboa ed al teatro della Monnaie di Bruxelles rispettivamente nei ruoli di Bartolo e Basilio del Barbiere di Siviglia di Rossini e di Paisiello, nell'Italiana In Algeri (Haly) di Rossini e Capuleti e Montecchi (Lorenzo) di Bellini al teatro ABAO OLBE di Bilbao, l'Elisir D'amore (Dulcamara) di Donizzetti al teatro di Palma de Majorca, Nozze di Figaro (Bartolo) di Mozart al teatro dei Campi Elisi a Parigi, il Socrate Immaginario (Platone) di Paisiello al teatro alla Scala di Milano e la Cenerentola (Don Magnifico) di Rossini nella sala grande del Conservatorio di Mosca.

Nell'ultima stagione Lirica ha cantato al comunale di Reggio Emilia nell'Alidoro di L.Leo con l'orchestra barocca della Pietà dei Turchini diretta dal M.° T. Florio, ne Lu vommero a duello (Don Simone) di R. De Simone per il San Carlo di Napoli nel Festival Internazionale di Napoli, nel Don Bucefalo (Don Bucefalo) di Cagnoni al Festival della Valle d'Itria,nella Didone (Sinone il Greco) di Cavalli al Teatro alla Scala di Milano nella Virtù de' strali d'Amore(Marte) di Cavalli al Teatro la Fenice di Venezia con l'orchestra Europa Galante diretta dal M.° F.Biondi.

E' stato diretto inoltre da D. Gatti, P. Maag, V.Yourowsky, De Burgos, de Waart, J. Rhoer, Ferro, De Bernardt, J.Conlon, R.Frizza, Gelmetti, Guttler, Panni, Renzetti, Benini, Domingo, Biondi, Florio, D'Antone, Fogliani, Lipanovic, Bisanti, Balderi, Letonija, Bosmann, Arrivabeni ; Viotti, Webb, Guidarini, Aprea, Bartoletti,

Minkowskj, Hull, Mariotti, Alessandrini, Caldi.

Ha collaborato con registi del calibro di De Simone, Ronconi, Zeffirelli, Kriev, Stefanutti, Pizzi, Carsen, Gandini, Livermore, Brockaus, Sagi, Le Moli, Mariani, Servillo, Curran, Esposito, Ripa di Meana, Crivelli, Morassi, Joel, Ranieri, Scaparro, Pasqual, Porrai, Calenda.

Vanta prestigiosi riconoscimenti e ha al suo attivo significative e numerose registrazioni audio e video.

ANNA DELFINO, soprano

Inizia lo studio della musica all'età di nove anni, dedicandosi all'oboe e al canto corale. Prima degli studi universitari (laurea in lingue), studia oboe sotto la guida del M° Gian Enrico Cortese presso il Conservatorio "Niccolò Paganini", di Genova.

Inizia lo studio del canto lirico con il soprano Anna Maria Bixio; con il mezzosoprano Gloria Scalchi si diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio "G. Puccini", La Spezia, e successivamente incontra il soprano Angelica Frassetto grazie alla quale studia e perfeziona la tecnica e il repertorio, anche nell'ambito delle attività della Società Lirica "Tamagno" di Torino. Con il soprano Eva Kiss ha studiato l'interpretazione del repertorio classico e barocco presso i Corsi di Musica Antica di Magnano.

Grazie alla borsa di studio conferitale dal premio *Profilo Donna Junior* 2010 (sezione belcanto) ha seguito il corso di alto perfezionamento in Canto Lirico con il soprano Janet Perry e il M° Paolo Vaglieri presso l'Accademia Musicale di Savona, dedicandosi in particolare al repertorio di Bellini, Donizetti e Rossini.

Nel 2011 ha vinto il ruolo di Adina al concorso internazionale "Tito Schipa" grazie al quale è stata scritturata per la stagione 2012 del Teatro Politeama Greco di Lecce.

Nel 2011 è stata finalista e vincitrice di borsa di studio presso il concorso lirico internazionale "Magda Olivero". Nello stesso anno ha passato le selezioni europee per partecipare al concorso TIM 2012 (Torneo Internazionale Musicale) Nel 2010 ha vinto il terzo premio al concorso *Sipario-Voci di donna* sezione canto lirico, organizzato dall'Orchestra Sinfonica di Savona, aggiudicandosi anche il premio del pubblico.

Ha preso parte a rappresentazioni di opere e operette: *Dido and Aeneas* (Belinda, First Witch), *Il maestro di musica* di Pergolesi (Lauretta), *Elisir d'amore* (Adina), *Un ballo in maschera* (Oscar), *Nabucco* (Anna), *Suor Angelica* (una novizia, una conversa e prima sorella cercatrice) *Cin Ci Là* (Myosotis), *La Vedova Allegra* (Hanna Glawari), *La Principessa della czarda* (Silva).

Ha cantato in varie rassegne e festival esibendosi in concerti di repertorio sia operistico sia cameristico, con particolare interesse verso la musica barocca.

Collabora con alcuni ensemble: con il liutista e liutista Virginio Fadda (duo *Fuggilozio*) propone un repertorio madrigalistico di autori tra i più rappresentativi del periodo barocco (Caccini, Strozzi, Frescobaldi, Monteverdi ecc.); con il clavicembalista e organista Stefano Peruzzotti e la flautista Katharina Aberer dal 2005 ha costituito l'ensemble *Il Cerchio Ornato*, dedito all'esecuzione del repertorio sacro e profano seicentesco secondo criteri filologici.