



TEATRO DELL'OPERA  
DI ROMA

Roma  
Opera  
aperta

STAGIONE  
2015-16



Roma  
Opera  
aperta

STAGIONE  
2015-16



Opera

27 NOVEMBRE -  
10 DICEMBRE

HANS WERNER HENZE  
**THE BASSARIDS**

4 -13 DICEMBRE

GIACOMO PUCCINI  
**TOSCA**

22 GENNAIO -  
19 FEBBRAIO

GIOACHINO ROSSINI  
**LA CENERENTOLA**

11 - 21 FEBBRAIO

GIOACHINO ROSSINI  
**IL BARBIERE DI SIVIGLIA**

22 MARZO -  
3 APRILE

HECTOR LOUIS BERLIOZ  
**BENVENUTO CELLINI**

17 - 24 APRILE

GIACOMO PUCCINI  
**TRITICO**

24 MAGGIO -  
30 GIUGNO

GIUSEPPE VERDI  
**LA TRAVIATA**

17 - 28 GIUGNO

GAETANO DONIZETTI  
**LINDA DI CHAMOUNIX**

14 - 18 SETTEMBRE

HENRY PURCELL  
**DIDO AND AENEAS**

16 - 30 OTTOBRE

GIUSEPPE VERDI  
**UN BALLO IN MASCHERA**

# The Bassarids

Opera seria  
in un atto

Libretto di Wystan Hugh Auden  
e Chester Kallman, tratto da  
*Le Baccanti* di Euripide

MUSICA **Hans Werner Henze**

DIRETTORE **Stefan Soltesz**

REGIA **Mario Martone**

MAESTRO DEL CORO Roberto Gabbiani

COSTUMI Ursula Patzak

LUCI Pasquale Mari

## PRINCIPALI INTERPRETI

DIONYSUS Ladislav Elgr

PENTHEUS Russell Braun

CADMUS Giacomo Prestia

TIRESIAS Erin Caves

CAPITANO DELLA GUARDIA REALE Andrew Schroeder

AGAVE Veronica Simeoni

AUTONOE Vanessa Goikoetxea

BEROE Sara Fulgoni

## Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

Nuovo allestimento Prima rappresentazione a Roma

In lingua originale con sovratitoli in italiano e inglese



TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	VENERDÌ 27 NOVEMBRE	19.00	
REPLICHE	DOMENICA 29 "	16.30	
	MARTEDÌ 1 DICEMBRE	20.00	
	GIOVEDÌ 3 "	20.00	
	SABATO 5 "	18.00	
	GIOVEDÌ 10 "	20.00	

# Tosca



Melodramma  
in tre atti

Libretto di Giuseppe Giacosa  
e Luigi Illica tratto dal  
dramma omonimo  
di Victorien Sardou

MUSICA

**Giacomo Puccini**



DIRETTORE

**Donato Renzetti**

REGIA

**Alessandro Talevi**

MAESTRO DEL CORO

Roberto Gabbiani

SCENE DI  
RICOSTRUITE DA

Adolf Hohenstein  
Carlo Savi

COSTUMI DI  
RICOSTRUITI DA

Adolf Hohenstein  
Anna Biagiotti

LUCI

Vinicio Cheli

#### PRINCIPALI INTERPRETI

FLORIA TOSCA

Anna Pirozzi

MARIO CAVARADOSSI

Fabio Sartori / Stefano La Colla

IL BARONE SCARPIA

Giovanni Meoni

ANGELOTTI

William Corrà

SPOLETTA

Saverio Fiore

#### Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

con la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera

Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma  
ricostruito sui bozzetti originali della prima esecuzione del 1900

Con sovratitoli in italiano e inglese

TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	VENERDÌ 4 DICEMBRE	20.00	
REPLICHE	DOMENICA 6 "	16.30	
	MERCOLEDÌ 9 "	20.00	
	VENERDÌ 11 "	20.00	
	DOMENICA 13 "	16.30	



# La Cenerentola

Dramma giocoso in due atti Libretto di Jacopo Ferretti basato sul libretto francese di Etienne per la *Cendrillon* di Isouard

MUSICA **Giochino Rossini**



DIRETTORE **Alejo Pérez**  
REGIA **Emma Dante**

MAESTRO DEL CORO Roberto Gabbiani  
SCENE Carmine Maringola  
COSTUMI Vanessa Sannino  
LUCI Cristian Zucaro  
MOVIMENTI COREOGRAFICI Manuela Lo Sicco

## PRINCIPALI INTERPRETI

DON RAMIRO Juan Francisco Gatell / Pavel Kolgatin / Giorgio Misseri  
DANDINI Vito Priante / Giorgio Caoduro  
DON MAGNIFICO Alessandro Corbelli / Carlo Lepore  
CLORINDA Damiana Mizzi  
TISBE Annunziata Vestri  
ANGELINA Serena Malfi / Josè Maria Lo Monaco  
ALIDORO Marko Mimica / Ugo Guagliardo

## Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

Nuovo allestimento

Con sovratitoli in italiano e inglese

TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	VENERDÌ 22 GENNAIO	20.00	
REPLICHE	SABATO 23 "	18.00	
	DOMENICA 24 "	16.30	
	MARTEDÌ 26 "	20.00	
	MERCOLEDÌ 27 "	20.00	
	GIOVEDÌ 28 "	20.00	
	VENERDÌ 29 "	20.00	
	VENERDÌ 12 FEBBRAIO	20.00	
VENERDÌ 19 "	20.00		
ANTEPRIMA GIOVANI	GIOVEDÌ 21 GENNAIO	19.00	

# Il barbiere di Siviglia

Opera buffa  
in due atti

Libretto di Cesare Sterbini  
tratto dall'omonima pièce  
di Beaumarchais

MUSICA

**Gioachino Rossini**



DIRETTORE

**Donato Renzetti**

REGIA, SCENE,  
COSTUMI E LUCI

**Davide Livermore**

MAESTRO DEL CORO

Roberto Gabbiani

## PRINCIPALI INTERPRETI

ROSINA	Chiara Amarù / Teresa Iervolino
CONTE D'ALMAVIVA	Edgardo Rocha / Merto Sungu
FIGARO	Florian Sempey / Julian Kim
DON BASILIO	Ildebrando D'Arcangelo / Mikhail Korobeinikov
DON BARTOLO	Simone Del Savio
FIGRELLO	Vincenzo Nizzardo
BERTA	Eleonora de la Peña

## Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

Nuovo allestimento

Con sovratitoli in italiano e inglese

TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	<b>GIOVEDÌ 11 FEBBRAIO</b>	20.00	
REPLICHE	<b>SABATO 13 "</b>	18.00	
	<b>DOMENICA 14 "</b>	16.30	
	<b>MARTEDÌ 16 "</b>	20.00	
	<b>MERCOLEDÌ 17 "</b>	20.00	
	<b>GIOVEDÌ 18 "</b>	20.00	
	<b>SABATO 20 "</b>	18.00	
	<b>DOMENICA 21 "</b>	16.30	
<b>ANTEPRIMA GIOVANI</b>	<b>MERCOLEDÌ 10 FEBBRAIO</b>	19.00	

# Benvenuto Cellini

Opera in tre atti      Libretto di Léon de Wailly  
e Henri Auguste Barbier

MUSICA      **Hector Louis Berlioz**



DIRETTORE      **Roberto Abbado**

REGIA      **Terry Gilliam**

MAESTRO DEL CORO      Roberto Gabbiani

MOVIMENTI COREOGRAFICI E CO-REGIA      Leah Hausman

SCENE      Terry Gilliam, Aaron Marsden

COSTUMI      Katrina Lindsay

LUCI      Paule Constable

VIDEO      Finn Ross

## PRINCIPALI INTERPRETI

ASCANIO      Varduhi Abrahamyan

BENVENUTO CELLINI      John Osborn

BERNARDINO      Luca Dall'Amico

FIERAMOSCA      Alessandro Luongo

GIACOMO BALDUCCI      Nicola Ulivieri

PAPA CLEMENTE VII / CARDINAL SALVIATI      Marco Spotti

POMPEO      Andrea Giovannini

TERESA      Elena Mosuc

FRANCESCO      Matteo Falcier

## Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

Nuovo allestimento      English National Opera

in coproduzione con

De Nationale Opera & Ballet  
di Amsterdam

In lingua originale con sovratitoli in italiano e inglese

TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	<b>MARTEDÌ 22 MARZO</b>	19.30	
REPLICHE	<b>GIOVEDÌ 24 "</b>	19.30	
	<b>SABATO 26 "</b>	18.00	
	<b>MARTEDÌ 29 "</b>	19.30	
	<b>GIOVEDÌ 31 "</b>	19.30	
	<b>DOMENICA 3 APRILE</b>	16.30	

# Trittico

MUSICA	<b>Giacomo Puccini</b>
DIRETTORE	<b>Daniele Rustioni</b>
REGIA	<b>Damiano Michieletto</b>
MAESTRO DEL CORO	Roberto Gabbiani
SCENE	Paolo Fantin
COSTUMI	Carla Teti
LUCI	Alessandro Carletti

## Il tabarro

Opera in un atto Libretto di Giuseppe Adami tratto dalla commedia *La Houppelande* di Didier Gold

### PRINCIPALI INTERPRETI

MICHELE	Roberto Frontali / Kiril Manolov
GIORGETTA	Patricia Racette / Raffaella Angetti
LUIGI	Roberto Aronica / Yusif Eyvazov
IL TINCA	Antonello Ceron
IL TALPA	Domenico Colaiani
LA FRUGOLA	Anna Malavasi
I AMANTE	Ekaterina Sadovnikova
II AMANTE	Antonio Poli / Matteo Falcier

## Suor Angelica

Opera in un atto Libretto di Giovacchino Forzano

### PRINCIPALI INTERPRETI

SUOR ANGELICA	Patricia Racette / Raffaella Angetti
LA ZIA PRINCIPESSA	Violeta Urmana / Natascha Petrinsky
LA BADESSA	Anna Malavasi
LA SUORA ZELATRICE	Alessia Nadin
SUOR GENOVIEFFA	Ekaterina Sadovnikova
SUOR OSMINA	Simge Büyükedes

## Gianni Schicchi

Opera in un atto Libretto di Giovacchino Forzano ispirato a un episodio del canto XXX della *Commedia* di Dante Alighieri

### PRINCIPALI INTERPRETI

GIANNI SCHICCHI	Roberto Frontali / Kiril Manolov
LAURETTA	Ekaterina Sadovnikova
ZITA	Violeta Urmana / Natascha Petrinsky
RINUCCIO	Antonio Poli / Matteo Falcier
SIMONE	Domenico Colaiani
BETTO	Andrea Porta
LA CIESCA	Anna Malavasi
GHERARDO	Antonello Ceron
NELLA	Simge Büyükedes
MAESTRO SPINELLOCCIO SER AMANTIO DI NICOLAO	Matteo Peirone

## Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

Allestimento del Det Kongelige Teater di Copenhagen e del Theater an der Wien

Con sovratitoli in italiano e inglese



TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	<b>DOMENICA 17 APRILE</b>	20.00	
REPLICHE	<b>MARTEDÌ 19 "</b>	20.00	
	<b>MERCOLEDÌ 20 "</b>	20.00	
	<b>GIOVEDÌ 21 "</b>	20.00	
	<b>VENERDÌ 22 "</b>	20.00	
	<b>SABATO 23 "</b>	18.00	
	<b>DOMENICA 24 "</b>	16.30	
<b>ANTEPRIMA GIOVANI</b>	<b>SABATO 16 APRILE</b>	19.00	



# La traviata

Opera in tre atti	Libretto di Francesco Maria Piave, tratto da <i>La Dame aux Camélias</i> di Alexandre Dumas
MUSICA	<b>Giuseppe Verdi</b>



DIRETTORE	<b>Jader Bignamini</b>
REGIA	<b>Paul Curran</b>
MAESTRO DEL CORO	Roberto Gabbiani
SCENE E COSTUMI	Gary McCann
LUCI	Paul Hackenmueller
<b>PRINCIPALI INTERPRETI</b>	
VIOLETTA VALERY	Francesca Dotto / Maria Grazia Schiavo
ALFREDO GERMONT	Antonio Poli / Pavel Valuzhin
GIORGIO GERMONT	Roberto Frontali / Giovanni Meoni / Luca Salsi
FLORA	Anna Malavasi
GASTONE, VISCONTE DI LÉTORIÈRES	Andrea Giovannini
IL BARONE DOUPHOL	Roberto Accurso
IL MARCHESE D'OBIGNY	Andrea Porta

## Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera

Nuovo allestimento in coproduzione con  
Operei Național din București

Con sovratitoli in italiano e inglese

TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	<b>MARTEDÌ 24 MAGGIO</b>	20.00	
REPLICHE	<b>MERCOLEDÌ 25 "</b>	20.00	
	<b>GIOVEDÌ 26 "</b>	20.00	
	<b>VENERDÌ 27 "</b>	20.00	
	<b>SABATO 28 "</b>	18.00	
	<b>DOMENICA 29 "</b>	16.30	
	<b>MARTEDÌ 31 "</b>	20.00	
	<b>MERCOLEDÌ 1 GIUGNO</b>	20.00	
	<b>VENERDÌ 3 "</b>	20.00	
	<b>SABATO 4 "</b>	18.00	
	<b>DOMENICA 5 "</b>	16.30	
	<b>MARTEDÌ 21 "</b>	20.00	
	<b>GIOVEDÌ 23 "</b>	20.00	
	<b>SABATO 25 "</b>	20.00	
	<b>GIOVEDÌ 30 "</b>	20.00	
<b>ANTEPRIMA GIOVANI</b>	<b>DOMENICA 22 MAGGIO</b>	16.30	

# Linda di Chamounix

Opera in tre atti      Libretto di Gaetano Rossi

MUSICA      **Gaetano Donizetti**

DIRETTORE      **Riccardo Frizza**

REGIA      **Emilio Sagi**

MAESTRO DEL CORO      Roberto Gabbiani

SCENE      Daniel Bianco

COSTUMI      Pepa Ojanguren

LUCI      Albert Faura

## PRINCIPALI INTERPRETI

LINDA      Jessica Pratt

PIERROTTO      Ketevan Kemoklidze

CARLO, VISCONTE DI SIRVAL      Ismael Jordi

ANTONIO      Alessandro Luongo

IL MARCHESE DI BOISFLEURY      Bruno De Simone

IL PREFETTO      Christian Van Horn

## Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

In coproduzione con Gran Teatre del Liceu di Barcellona

Con sovratitoli in italiano e inglese



TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	<b>VENERDÌ 17 GIUGNO</b>	20.00	
REPLICHE	<b>DOMENICA 19 "</b>	16.30	
	<b>MERCOLEDÌ 22 "</b>	20.00	
	<b>VENERDÌ 24 "</b>	20.00	
	<b>DOMENICA 26 "</b>	16.30	
	<b>MARTEDÌ 28 "</b>	20.00	

# Dido and Aeneas

Opera in un prologo  
e tre atti

Libretto di Nahum Tate

MUSICA

**Henry Purcell**

DIRETTORE **Chris Moulds**

COREOGRAFIA E REGIA **Sasha Waltz**

SCENE Thomas Schenk, Sasha Waltz

COSTUMI Christine Birkle

LUCI Thilo Reuther

Akademie für Alte Musik Berlin

Vocalconsort Berlin

Tanzcompagnie Sasha Waltz & Guests

A production of Sasha Waltz & Guests  
and the Akademie für Alte Musik Berlin  
in coproduction with Staatsoper Unter den Linden Berlin,  
Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg  
and Opéra National de Montpellier

In lingua originale con sovratitoli in italiano e inglese



TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	MERCOLEDÌ 14 SETTEMBRE	20.00	
REPLICHE	GIOVEDÌ 15 "	20.00	
	SABATO 17 "	18.00	
	DOMENICA 18 "	16.30	
ANTEPRIMA GIOVANI	MARTEDÌ 13 SETTEMBRE	19.00	



# Un ballo in maschera

Opera in tre atti Libretto di Antonio Somma basato sul libretto di Eugène Scribe per l'opera di Daniel Auber *Gustave III, ou le Bal Masqué*

MUSICA **Giuseppe Verdi**



DIRETTORE **Jesús López-Cobos**

REGIA **Leo Muscato**

MAESTRO DEL CORO Roberto Gabbiani

SCENE Federica Parolini

COSTUMI Silvia Aymonino

LUCI Alessandro Verazzi

## PRINCIPALI INTERPRETI

RICCARDO Francesco Meli / Andeka Gorrotxategui

RENATO Simone Piazzola / George Petean

AMELIA Hui He / Julianna Di Giacomo

ULRICA Dolora Zajick

OSCAR Serena Gamberoni / Jessica Nuccio

SAM Fabrizio Beggi

TOM Carlo Cigni

SILVANO Gianfranco Montesor

## Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera

Nuovo allestimento in coproduzione con Teatro dell'Opera di Malmö

Con sovratitoli in italiano e inglese

TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	<b>DOMENICA 16 OTTOBRE</b>	20.00	
REPLICHE	<b>MARTEDÌ 18 "</b>	20.00	
	<b>GIOVEDÌ 20 "</b>	20.00	
	<b>SABATO 22 "</b>	18.00	
	<b>DOMENICA 23 "</b>	16.30	
	<b>MARTEDÌ 25 "</b>	20.00	
	<b>GIOVEDÌ 27 "</b>	20.00	
	<b>DOMENICA 30 "</b>	16.30	
<b>ANTEPRIMA GIOVANI</b>	<b>VENERDÌ 14 OTTOBRE</b>	19.00	



Roma  
Opera  
aperta

STAGIONE  
2015-16



# Balletto

---

20 DICEMBRE -  
8 GENNAIO

**LO SCHIACCIANOCI**

---

26 FEBBRAIO -  
2 MARZO

**GRANDI COREOGRAFI**

BALANCHINE  
MILLEPIED  
FORSYTHE  
NUREYEV

---

5 - 11 MAGGIO

**LE PARC**

---

27 SETTEMBRE -  
5 NOVEMBRE

**IL LAGO DEI CIGNI**

---

# Lo schiaccianoci

MUSICA

Pëtr Il'ič Čajkovskij

DIRETTORE

David Coleman

COREOGRAFIA

Giuliano Peparini

SCENE

Lucia d'Angelo

COSTUMI

Frédéric Olivier



**Orchestra, Etoiles, Primi Ballerini, Solisti  
e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera**

Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Danza  
e del Coro di Voci Bianche del Teatro dell'Opera

Nuovo allestimento

TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	DOMENICA 20 DICEMBRE	20.00	
REPLICHE	MARTEDÌ 22 "	20.00	
	MERCOLEDÌ 23 "	20.00	
	GIOVEDÌ 24 "	11.00	
	DOMENICA 27 "	16.30	
	MARTEDÌ 29 "	20.00	
	MERCOLEDÌ 30 "	20.00	
	GIOVEDÌ 31 "	18.00	
	SABATO 2 GENNAIO	15.00 20.00	
	DOMENICA 3 "	16.30	
	MARTEDÌ 5 "	20.00	
MERCOLEDÌ 6 "	16.30		
GIOVEDÌ 7 "	20.00		
VENERDÌ 8 "	20.00		

# Grandi coreografi

BALANCHINE  
MILLEPIED  
FORSYTHE  
NUREYEV



DIRETTORE **David Garforth**

## Serenade

MUSICA **Pëtr Il'ič Čajkovskij**  
COREOGRAFIA **George Balanchine**  
RIPRESA DA Ben Huys  
COSTUMI Barbara Karinska

Orchestra, Etoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera

## Closer

MUSICA **Philip Glass**  
COREOGRAFIA **Benjamin Millepied**  
IDEAZIONE SCENICA E COSTUMI Benjamin Millepied  
LUCI Roderick Stewart Murray  
INTERPRETI **Eleonora Abbagnato**  
**Florian Magnenet**

## The Vertiginous Thrill of Exactitude

MUSICA **Franz Schubert**  
COREOGRAFIA **William Forsythe**  
RIPRESA DA Amy Raymond, Stefanie Arndt  
IDEAZIONE SCENICA E LUCI William Forsythe  
COSTUMI Stephen Galloway  
Musica su base registrata

Etoiles, Primi ballerini e Solisti del Teatro dell'Opera

## Raymonda III Atto

MUSICA **Alexander Glazunov**  
COREOGRAFIA **Rudolf Nureyev**  
RIPRESA DA Patricia Ruanne, Frédéric Jahn  
SCENE E COSTUMI Nicholas Georgiadis

Orchestra, Etoiles, Primi Ballerini, Solisti e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera

TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	VENERDÌ 26 FEBBRAIO	20.00	
REPLICHE	SABATO 27 "	15.00 20.00	
	DOMENICA 28 "	16.30	
	MARTEDÌ 1 MARZO	20.00	
	MERCOLEDÌ 2 "	20.00	

# Le Parc

---

Balletto in tre atti

---

MUSICA **Wolfgang Amadeus Mozart**

---



---

DIRETTORE **David Garforth**

---

COREOGRAFIA **Angelin Preljocaj**  
RIPRESA DA Noémie Perlov e Laurent Hilaire

---

SCENE Thierry Leproust

---

COSTUMI Hervé Pierre

---

LUCI Jacques Chatelet

---



---

INTERPRETI **Eleonora Abbagnato**  
**Hervé Moreau**

---

**Orchestra, Etoiles, Primi Ballerini, Solisti  
e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera**

---

Allestimento del Teatro alla Scala

---



TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	GIOVEDÌ 5 MAGGIO	20.00	
REPLICHE	VENERDÌ 6 "	20.00	
	SABATO 7 "	18.00	
	DOMENICA 8 "	16.30	
	MARTEDÌ 10 "	20.00	
	MERCOLEDÌ 11 "	20.00	



# Il lago dei cigni

Balletto in quattro atti

MUSICA **Pëtr Il'ič Čajkovskij**



DIRETTORE **Nir Kabaretti**

COREOGRAFIA **Christopher Wheeldon**  
da Marius Petipa e Lev Ivanov  
Nicholas Blanc e Jason Fowler

SCENE **Adrienne Lobel**

COSTUMI **Jean-Marc Puissant**

LUCI **Natasha Katz**

**Orchestra, Etoiles, Primi Ballerini, Solisti  
e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera**

Allestimento del Badisches Staatstheater Karlsruhe

TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	MARTEDÌ 27 SETTEMBRE	20.00	
REPLICHE	VENERDÌ 30 "	20.00	
	SABATO 1 OTTOBRE	18.00	
	DOMENICA 2 "	16.30	
	SABATO 8 "	18.00	
	DOMENICA 9 "	16.30	
	SABATO 15 "	18.00	
	MERCOLEDÌ 19 "	17.00	
	VENERDÌ 21 "	20.00	
	MERCOLEDÌ 26 "	20.00	
	MERCOLEDÌ 2 NOVEMBRE	17.00	
GIOVEDÌ 3 "	20.00		
VENERDÌ 4 "	20.00		
SABATO 5 "	18.00		



Roma  
Opera  
aperta  
CONCERTI

## Specchi del tempo

Una proposta concertistica del tutto nuova al Teatro dell'Opera: una serie di nove concerti sinfonici basati ognuno sulla sequenza di una trasmissione del sapere musicale da un'epoca all'altra e fra una generazione e l'altra, dall'Ottocento al Novecento e di qui al tempo presente.

Tutti i concerti seguiranno una traiettoria che vuole mettere in comunicazione fra loro mondi musicali diversi per epoca e per linguaggi. Un autore classico, uno del Novecento storico e uno contemporaneo verranno alternati per comporre il disegno del cammino nel quale, tra continuità e discontinuità, la ricerca musicale ha continuato a svolgersi nell'arco di due secoli.

Si partirà così da Beethoven, per proseguire con Sibelius e arrivare a Berio, da Schumann per giungere a Boulez passando attraverso Webern, oppure da Brahms per fermarsi su Bártok e approdare a Stockhausen.

Il programma vuole così rappresentare una serie di specchi del tempo che mostrano l'azione di quello che un filosofo come Walter Benjamin aveva definito come "un patto segreto che lega una generazione all'altra".

La musica non ha seguito probabilmente la via di un progresso o di una evoluzione, come si è creduto fino ad anni ancora recenti, ma ha cercato ogni volta di rispondere alle sfide del proprio tempo confrontandosi con quanto ereditava dal passato, per proseguirlo o per contestarlo.

I concerti sono perciò Specchi del tempo perché vogliono mettere a fuoco la pluralità delle risposte, le sfasature e i rapporti fra le cronologie, restituire insomma una varietà di esperienze nelle quali si riflette, epoca dopo epoca, quella grande avventura del pensiero chiamata musica.

<b>MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE</b>	ORE 20,30
DIRETTORE	<b>Dietrich Paredes</b>
PIANOFORTE	<b>Cedric Tiberghien</b>
Emanuele Casale	<b>Esercizio sul risveglio</b>
Ludwig van Beethoven	<b>Concerto per Pianoforte e Orchestra n.2</b>
Igor F. Stravinsky	<b>Le Sacre du printemps</b>

<b>SABATO 12 DICEMBRE</b>	ORE 20,30
DIRETTORE	<b>Christoph Poppen</b>
PIANOFORTE	<b>Alessandro Taverna</b>
Jörg Widmann	<b>Con brio</b>
Ludwig van Beethoven	<b>Concerto per Pianoforte e Orchestra n.1</b>
Edward Elgar	<b>Enigma Variations</b>

<b>DOMENICA 10 GENNAIO</b>	ORE 20,30
DIRETTORE	<b>Alejo Perez</b>
PIANOFORTE	<b>François-Frédéric Guy</b>
Magnus Lindberg	<b>Fresco</b>
Ludwig van Beethoven	<b>Concerto per Pianoforte e Orchestra n.3</b>
Dmitrij Šostakovič	<b>Sinfonia n. 5</b>

<b>DOMENICA 31 GENNAIO</b>	ORE 20,30
DIRETTORE	<b>Tito Ceccherini</b>
PIANOFORTE	<b>Sunwook Kim</b>
Kaija Saariaho	<b>Orion</b>
Ludwig van Beethoven	<b>Concerto per Pianoforte e Orchestra n.4</b>
Richard Strauss	<b>Also sprach Zarathustra</b>

<b>VENERDÌ 25 MARZO</b>	ORE 20,30
DIRETTORE	<b>Jonathan Stockhammer</b>
PIANOFORTE	<b>Alexander Romanovsky</b>
Brett Dean	<b>Three Memorials</b>
Ludwig van Beethoven	<b>Concerto per Pianoforte e Orchestra n.5</b>
Modest Mussorgsky	<b>Quadri di un'esposizione</b>
Maurice Ravel	

<b>SABATO 2 APRILE</b>	ORE 20,30
DIRETTORE	<b>Markus Stenz</b>
Wolfgang Rihm	<b>In-Schrift</b>
Ottorino Respighi	<b>Fontane di Roma</b>
Johannes Brahms	<b>Symphony n. 1</b>

<b>VENERDÌ 13 MAGGIO</b>	ORE 20,30
DIRETTORE	<b>Garry Walker</b>
Luciano Berio	<b>Formazioni</b>
Béla Bartók	<b>The Miraculous Mandarin</b>
Johannes Brahms	<b>Symphony n. 2</b>

<b>SABATO 29 OTTOBRE</b>	ORE 20,30
DIRETTORE	<b>Paul Daniel</b>
Thomas Adès	<b>Asyla</b>
Goffredo Petrassi	<b>Settimo concerto per Orchestra</b>
Johannes Brahms	<b>Symphony n. 4</b>

<b>MERCOLEDÌ 9 NOVEMBRE</b>	ORE 20,30
DIRETTORE	<b>Francesco Lanzillotta</b>
Franco Donatoni	<b>Prom per Orchestra</b>
Goffredo Petrassi	<b>Coro di morti</b>
Johannes Brahms	<b>Symphony n. 3</b>

Roma  
Opera  
aperta

STAGIONE  
2015-16



# Lezioni di Opera

Affidate a Giovanni Bietti, uno dei più apprezzati divulgatori italiani, notissima voce radiofonica (conduce le *Lezioni di Musica* su Rai-RadioTre), le *Lezioni di Opera* prendono in esame i brani in programma nel cartellone del Teatro dell'Opera: di ogni singola opera si illustrano il contesto storico e i contenuti musicali e drammatici in modo da permettere a chiunque, dall'appassionato al neofita, di godersi la rappresentazione apprezzandone ogni sfumatura.

Ma allo stesso tempo lo sguardo si spinge al di là delle singole opere. Ognuna di esse può infatti essere letta come la particolare risposta che un grande compositore ha dato, in un preciso momento storico, alle domande e ai problemi che l'opera, genere "multimediale" per eccellenza, pone da sempre: il rapporto tra parole e musica, tra suono e scena, tra convenzione e innovazione.

## PREZZI

<b>BIGLIETTO</b>	EURO 8,00
<b>ABBONAMENTO ALLE NOVE LEZIONI</b>	EURO 50,00

## LEZIONI DI OPERA

TEATRO NAZIONALE	DATA	ORE
<b>THE BASSARIDS</b> H. V. HENZE	DOMENICA 15 NOVEMBRE	11.00
<b>LA CENERENTOLA</b> G. ROSSINI	DOMENICA 10 GENNAIO	11.00
<b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b> G. ROSSINI	DOMENICA 7 FEBBRAIO	11.00
<b>BENVENUTO CELLINI</b> H. L. BERLIOZ	DOMENICA 13 MARZO	11.00
<b>TRITTIKO</b> G. PUCCINI	DOMENICA 10 APRILE	11.00
<b>LA TRAVIATA</b> G. VERDI	DOMENICA 22 MAGGIO	11.00
<b>LINDA DI CHAMOUNIX</b> G. DONIZETTI	VENERDÌ 10 GIUGNO	20.00
<b>DIDO AND AENEAS</b> H. PURCELL	LUNEDÌ 12 SETTEMBRE	20.00
<b>UN BALLO IN MASCHERA</b> G. VERDI	DOMENICA 9 OTTOBRE	11.00



Roma  
Opera  
aperta

CARACALLA  
2016

22 - 26 GIUGNO

**ROMEO E GIULIETTA** BALLETTO

8 LUGLIO -  
12 AGOSTO

**AIDA** OPERA

16 LUGLIO -  
10 AGOSTO

**IL BARBIERE DI SIVIGLIA** OPERA

25 - 26 LUGLIO

**GALA ROBERTO BOLLE  
AND FRIENDS** BALLETTO

29 LUGLIO -  
11 AGOSTO

**MADAMA BUTTERFLY** OPERA





# Roma Opera aperta GIOVANI

Il Teatro dell'Opera di Roma prosegue con il proprio impegno volto alla sensibilizzazione di un pubblico sempre più vasto, con un'attenzione particolare rivolta ai più giovani. L'obiettivo è portare oggi all'Opera il pubblico di domani, dando la possibilità ai giovani di acquistare i biglietti a prezzi ridotti.

Per la stagione 2015-2016 sono stati scelti sei titoli tra le opere in cartellone, per i quali i ragazzi fino a ventisei anni potranno acquistare un biglietto con soli **15 euro** e assistere ad una recita in anteprima dello spettacolo. In più per chi volesse godere dell'intera iniziativa, ci sarà la possibilità di sottoscrivere un abbonamento a tutti i sei titoli selezionati, con soli **80 euro**.

Un'occasione unica per i più giovani di assistere a grandi classici dell'opera come *La traviata* o *Un ballo in maschera* di Verdi, *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, ma anche titoli più rari come *Dido and Aeneas* di Purcell o *La Cenerentola* di Rossini e di rendere questi capolavori della tradizione musicale, grande patrimonio culturale, più accessibili e vicini ad una generazione altrimenti esclusa dalla consuetudine musicale operistica.

## ANTEPRIME RISERVATE AI GIOVANI

TEATRO COSTANZI	DATA	ORE
<b>LA CENERENTOLA</b> G. ROSSINI	GIOVEDÌ 21 GENNAIO	19.00
<b>IL BARBIERE DI SIVIGLIA</b> G. ROSSINI	MERCOLEDÌ 10 FEBBRAIO	19.00
<b>TRITTIKO</b> G. PUCCINI	SABATO 16 APRILE	19.00
<b>LA TRAVIATA</b> G. VERDI	DOMENICA 22 MAGGIO	16.30
<b>DIDO AND AENEAS</b> H. PURCELL	MARTEDÌ 13 SETTEMBRE	19.00
<b>UN BALLO IN MASCHERA</b> G. VERDI	VENERDÌ 14 OTTOBRE	19.00



# TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Piazza Beniamino Gigli, 1  
00184 Roma  
Tel. 06 481 601

[operaroma.it](http://operaroma.it)



Ettore Festa, HaunagDesign - Illustrazioni di Gianluigi Toccafondo

## SOCI FONDATORI



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



REGIONE  
LAZIO

ROMA



## SOCI PRIVATI



Città metropolitana  
di Roma Capitale



Camera di Commercio  
Roma



UniCredit

## PARTNER

BMW Roma

Succursale BMW Group Italia



IL GIOCO DEL



LOTTOMATICA