

scena

ABAO-OLBE

LXIV 2 | 11 DE NOVIEMBRE DE 2015

ROBERTO DEVEREUX



Patrocinador



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

EN CARTEL — EL OTOÑO DE LA REINA VIRGEN

Tras el estreno veneciano de “Pia de’ Tolomei”, Gaetano Donizetti regresa en febrero de 1837 a su cátedra del Conservatorio de Nápoles. Es su período más negro: a la pérdida de sus padres en 1836 se suma la de dos hijos fallecidos en tierna edad. Y en medio de una epidemia de cólera, el 30 de julio de 1837, un tercer parto se lleva a su mujer Virginia y a la niña recién nacida. Debilitado físicamente y abatido por una profunda melancolía, Donizetti decide superar el luto y cumplir con su contrato para el Teatro San Carlo de Nápoles. En medio del dolor, escribe a un amigo: “...para mí, esta será la ópera de mis emociones...”.

La figura de la reina Elizabeth I aparece bien tres veces en las óperas de Donizetti: en “Elisabetta al castello di Kenilworth” (1829), en “Maria Stuarda” (1834) y en “Roberto Devereux”. Al ambiente inglés también recurre Donizetti con “Anna Bolena” (1830), tratando el repudio de la madre de la reina, y con la ya citada “Rosmonda d’Inghilterra” (1834). En el repertorio actual, “Anna Bolena”, “Maria Stuarda” y “Roberto Devereux” conforman la llamada “Trilogía Tudor”.

Si bien los ensayos de “Roberto Devereux” habían sido programados para septiembre de 1837, la censura borbónica de Nápoles objeta en el último momento el tratamiento de la figura real y la decapitación en escena. A raíz de esto, la dirección

del Teatro San Carlo solicita ciertos cambios a los autores -la decapitación ya no se verá en escena-. La ópera se estrena el 29 de octubre de 1837 con Giuseppina Ronzi de Begnis como Elisabetta -soprano que ya había estrenado los roles de Fausta, Sancia di Castiglia, Maria Stuarda y Gemma di Vergy-.

El 27 de diciembre de 1838, Donizetti la presenta en el Théâtre des Italiens de París. Para esta ocasión, escribe una nueva obertura: en la misma, las maderas varían el himno inglés “God save the King / Queen” -un anacronismo, ya que este himno data del siglo XVIII...- asociándolo al tema de la cabaletta de Roberto del Acto III: “Bagnato è il sen di lacrime...”.

Según el prestigioso estudioso William Ashbrook, “Roberto Devereux” constituye un punto de inflexión en la producción de Donizetti. “...Si bien el compositor vuelve a proponer las intrigas palaciegas, amplía notablemente los límites de la tradición y profundiza en la índole dramática de los personajes y en su compleja desidia espiritual; así, indaga en la figura de Elizabeth I, superando el retrato de la “reina virgen” que ya realizara en “Maria Stuarda”.

■ En medio del dolor, Donizetti escribe a un amigo: “...para mí, esta será la ópera de mis emociones...”.

Continúa en página 3 ■■■▶

AL MARGEN



CONFERENCIA DE INTRODUCCIÓN A LA ÓPERA

Viernes, 20 de noviembre de 2015

Hotel Ercilla, 20:00 h.

Ponente: Fernando Fraga

Nació en Lluarca (Asturias). De 1983 a 2007 dirigió diversos programas en Radio Clásica de RNE. Ha sido editor en el Teatro de La Zarzuela de Madrid. Entre otras publicaciones, colabora con las revistas Scherzo y Ópera Actual. Ha publicado Vivir la ópera, Morir por la ópera, La ópera (las tres en colaboración con Blas Matamoro), Los mejores discos de ópera (con Enrique Pérez Adrián, Alianza Editorial), Rossini y Verdi (ambas para Editorial Península), Figuras del padre (Edición de Silvia Tubert, Ediciones Cátedra), Divas, así como diversos trabajos sobre Plácido Domingo, José Carreras y Luciano Pavarotti.

ENSAYO GENERAL

Auditorio Palacio Euskalduna

Miércoles, 18 de noviembre, a las 20:00 h.

Entradas en ABAO (el mismo día de 9:00 h. a 14:00 h.)

La conferencia se emitirá también, a través de Radio Popular, el lunes 23 de noviembre, a las 23:30 h. (900 O.M. - 92.2 FM).

BIBLIOGRAFÍA

- “The Assoluta Voice in Opera”. *Geoffrey S. Riggs*. McFarland and Company, 2003.
- “Un drama con precisión de relojería”. *Gloria Staffieri*. Libro Temporada ABAO 2015/2016.
- “El Roberto Devereux de los Historiadores”. *José Calvo Poyato*. Libro Temporada ABAO 2015/2016.

DISCOGRAFÍA*

- Mario Rossi / Leyla Gencer; Ruggero Bondino; Piero Cappuccilli; Anna Maria Rota; Gabriele De Julis; Silvano Pagliuca. Coro y orquesta del Teatro San Carlo de Nápoles 1964. Varios sellos.
- Bruno Bartoletti / Montserrat Caballé; Gianni Raimondi; Walter Alberti; Beverly Wolff; Guido Fabbris; Carlo Micalucci. Coro y orquesta del Teatro La Fenice 1972. GOP 2004.

- Julius Rudel / Montserrat Caballé; José Carreras; Vincenzo Sardinero; Susanne Marsee; Ferruccio Furlanetto; Michel Philippe. Choeurs et Orchestre du Capitole de Toulouse. Bel canto society. Live Aix en Provence 1977.

EN IMÁGENES*

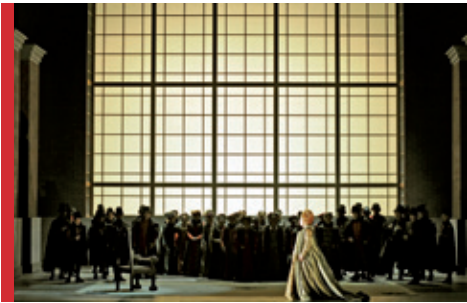
- Julius Rudel / Beverly Sills; John Alexander; Richard Fredricks; Susanne Marsee; John Lankston; David Rae Smith. Wolf Trap Company Chorus; Filene Center Orchestra; VAI Video Live 1972 de una emisión televisiva.
- Richard Bonyng / Edita Gruberova; Fernando De La Mora; Fernando Belaza Leoz; Doris Soffel; Josep Ruiz; Stefano Palatchi. Coro y orquesta del Gran Teatre del Liceu. 1990 Premiere Oper

* En el libro de la temporada 2015/2016 hay un detallado estudio fonográfico y de imágenes de la temporada firmado por Willem de Waal.



En *Roberto Devereux* encontramos el ambiente histórico de la corte inglesa del s. XVI y un gran trabajo de composición, en el que los cuatro personajes principales se mueven alrededor de tres espacios diferenciados: los salones del palacio de Westminster, los dormitorios de la duquesa de Nottingham y la prisión de la Torre de Londres. No hay grandes números de conjunto, ni de masas corales. Donizetti compone esta ópera para que el cuarteto principal participe sus problemas e inquietudes personales y políticas, a través del esquema principal de sus óperas: recitativo, aria, *cabaletta*. Destacar que en esta obra los recitativos se tornan más expresivos, dotados de una extraordinaria capacidad para resultar más “cantábiles”. Una ópera en la que el disfrute está garantizado desde la primera hasta la última nota.

Ya desde la **Obertura**¹, vemos que estamos ante valores nuevos en la composición del autor, con el esquema músico-dramático de sus óperas. Es precisamente en la Obertura, compuesta para el estreno parisino de 1838 (no para el absoluto de Nápoles) donde mejor se explica ese esquema, acercando en seis minutos el conflicto de su cuarteto protagonista. La pieza se inicia con tres acordes en *fortissimo*, seguidos de las cuerdas y una trompa en piano, continuando los famosos acordes del himno nacional inglés. Una obertura llena de matices y cambios de tonalidad que introducen toda la riqueza de esta partitura.



ACTO I

Escena 1: Un gran salón del Palacio de Westminster donde Sara, duquesa de Nottingham, (mezzosoprano) está triste y sus damas hablan de su melancolía. Ella asegura ser feliz, mientras su sentida y expresiva romanza **“All’Afflito è dolce il pianto”**², dice todo lo contrario. Es un fragmento con un exquisito sentido del legato y unos *pianissimos* de belleza extrema. La reina Isabel (soprano) entra y revela sus sentimientos por Roberto en el aria *“L’amor suo mi fe’beata”*, fragmento rico en melodía, de canto elegante. Tras una breve intervención de Cecil, que anuncia que el Parlamento está esperando una respuesta en relación con los cargos contra Roberto, Isabel continúa su escena con una rítmica *cabaletta* **“Ah ritorna qual ti spero”**³ donde la soprano expone sus cualidades para el canto ornamentado.

Roberto entra: *“Donna reale, a piedi tuoi”* y en un dúo, Isabel le da un anillo como prenda y celosa, le exige el nombre de su amada. El conde niega amar a nadie, y la reina se marcha.

El duque de Nottingham (barítono) amigo y defensor de Roberto, entra y los dos hombres discuten la seguridad del Conde, mientras que Nottingham le muestra su preocupación sobre el comportamiento de su esposa Sara después de observar que ella borda un pañuelo azul. Aquí el barítono canta una bella *cavatina*: *“Forse in quel cor sensibile”*.

Escena 2: Aposentos de la duquesa de Nothingam. Sara está sola cuando Roberto irrumpe en la estancia y la acusa de no haber aguardado su regreso. *“Da che tornasti, ah misera”*. Ella lo niega y explica que su matrimonio con el duque ha sido concertado por la reina. Al mismo tiempo, observa el anillo de Roberto y asume que es un regalo de amor de la reina. En el dúo final *“Questo addio, fatale, stremo”* declaran su mutuo amor y aceptan separarse. Sara le entrega el pañuelo que será objeto de la ira final de Isabel. En esta escena, como en la posterior con el barítono, se observa que la mezzosoprano tiene otra forma de cantar muy diferente a su escena de salida en el Acto I. Es un canto de tendencia más dramática y con más dificultad para la cantante en la zona aguda.



ACTO II

El gran salón en Westminster. Una emotiva página coral abre este acto, **“I ore trascorrono”**⁴, el único fragmento escrito para que el coro lo cante solo. Le sigue el *duettino* entre Isabel y Nottingham al que se une Roberto formando un terceto que culmina con la escena del castigo que Isabel, dolorida y en venganza, lanza contra Roberto destinándolo a la Torre de Londres en espera de la muerte: **“Va, la morte”**⁵. Una insolente y maravillosa página de enfado desmedido y furia vocal.



ACTO III

Escena 1: Aposentos de la duquesa de Nothingam. Sara recibe el anillo de Roberto junto con una carta donde pide que lleve el anillo a Isabel y ruegue clemencia. Nottingham llega y lee la carta y aunque ella defiende su inocencia, él le impide partir. Ambos oyen la marcha fúnebre por Roberto mientras lo conducen a la Torre y Nottingham sale para ejecutar su venganza.



Escena 2: La Torre de Londres. Gran escena de Roberto, con recitativo, aria y *cabaletta*. Página de tintes heroicos con importantes connotaciones musicales y vocales. La inusual larga introducción musical de casi tres minutos al aria es de una línea melódica bellísima y triste que realza lo lúgubre del lugar y el desánimo de su habitante. A *“Ed ancor la tremenda porta... Come uno spirto angelico”* le sigue la impetuosa *cabaletta* (aquí volvemos a escuchar la melodía que sonaba en la obertura) **“Bagnato il sen di lagrime”**⁶ Toda la escena viene reforzada por la elegancia del canto y una destacada emoción.

Escena 3: El gran salón en Westminster. Entre otras bondades que brinda toda la partitura destaca esta inteligente página. Una escena final de casi 18 minutos de canto en su máxima expresión de pureza contenida, con la que Donizetti despliega un mundo de melodía y capacidad teatral que va desde la declamación más rigurosa, pasando por un aria de matices soberbios, secundada por la psicología del personaje que transmite todo el sufrimiento que se desarrolla en el escenario. La escena está compuesta con la formula recitativo + aria + recitativo + *cabaletta*, en este caso doble *cabaletta*. El aria **“Vivi, ingrato”**⁷ y la consiguiente doble *cabaletta* **“Quel sangue versato”**⁸, *“Quel palco di sangue”* muestran el arte vocal y escénico de una soprano absoluta que encarna a un personaje que desgaja no solo el drama de una reina, también y en definitiva, el de una mujer.



Donizetti compuso el personaje para una soprano dramática de agilidad, un tipo de voz que fue característico del periodo 1797-1848. Una soprano capaz de cantar de forma lírica, tener agilidades, cuerpo y volumen, y sumar a lo largo de la partitura, unos graves de fiereza por debajo del pentagrama. Un personaje de dificultad tremenda pues muchas veces hay verdaderos saltos de la zona aguda al centro y de ahí al grave. En la partitura, Donizetti exige de la soprano notas máximas que van del Si al Do, acabando la soprano en un Re, sin embargo, tanto los sobreagudos como ciertas agilidades no están escritos por Donizetti, y solo la cantante que lo aborde tiene la facultad de ejecutarlos o no en función de su visión del personaje.

La producción que podrá verse en ABAO-OLBE lleva la firma de Mario Pontiggia, un artista que ha puesto en escena prácticamente todos los títulos de la ópera italiana. Su dirección, escenografía y vestuario, así como todo lo que marca el libreto, se han respetado rigurosamente. En esta producción podremos ver al coro de ópera de Bilbao con 30 hombres y 25 mujeres y una figuración de 6 hombres.



Donizetti no pudo titular a la ópera Isabel de Inglaterra, porque Rossini ya lo había hecho unos años antes. Sobre la vida de Isabel I, hay al menos otras tres óperas: la mencionada *Elisabetta, Regina d’Inghilterra* de Rossini, *Gloriana* de Benjamin Britten y la tercera, menos conocida, puede considerarse en algunos aspectos, parte de la saga de las reinas de Donizetti: *Elisabetta al castello de Kenilworth*. Esta ópera se descubrió una vez fallecido el compositor y se ha representado en escasas ocasiones.

DURACIÓN ESTIMADA

Acto I y II • 1 hora y 33 minutos Descanso • 25 minutos Acto III • 47 minutos

EL FOSO

© Lukas-Beck



JOSEP CABALLÉ-DOMENECH
Dirección musical

Nació en Barcelona. En la actualidad es el director titular de Colorado Springs Philharmonic (USA) y Generalmusikdirektor de la Staatskapelle y Oper Halle (Alemania). Ha sido el principal director invitado de la Norrköping Symphony Orchestra (Suecia).

Es frecuentemente invitado a importantes festivales de verano como el Aspen Music Festival and School, Texas Music Festival, Chautauqua Music Festival y el Wintergreen Summer Music Festival and Academy, todos en los Estados Unidos. Entre los recientes debuts en el campo sinfónico hay que destacar la Netherlands Radio Chamber Philharmonic en el Concertgebouw de Amsterdam, Orquesta Nacional de Montpellier, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Chile y Orquesta Sinfónica de Baltimore.

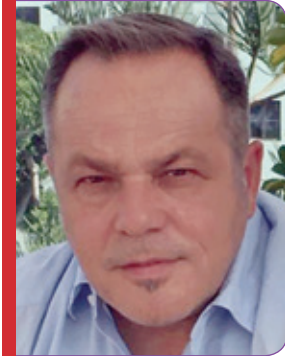
Sus recientes compromisos líricos han incluido, entre otros, *Carmen*, *Il barbiere di Siviglia*, *Le nozze di Figaro*, *La bohème* y *Der Ring des Nibelungen*.

Su discografía incluye la *Trilogía Romana* de Respighi con la Royal Philharmonic Orchestra y un álbum con el violonchelista Alban Gerhard y la Royal Flemish Philharmonic para los sellos Onyx e Hyperion, respectivamente.

Sus futuros compromisos incluyen sus debuts con la Orquesta Nacional de España, *Salome* en Bogotá y *La fanciulla del West* en la Staatsoper de Hamburgo.

En ABAO-OLBE: *Roméo et Juliette* 2011.

EN CLAVE ESCÉNICA



MARIO PONTIGGIA
Dirección de escena

Nació en Las Flores, Argentina. A lo largo de su carrera ha firmado, bien como director de escena, escenógrafo o figurinista, más de un centenar de producciones, destacando, entre otras: *L'Incoronazione di Poppea*, *Il ritorno d'Ulisse in patria*, *Dido and Aeneas*, *La serva padrona*, *Aci, Galatea e Polifemo*, *Giulio Cesare*, *La grotta di Trofonio*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Die Zauberflöte*, *La clemenza di Tito*, *L'Italiana in Algeri*, *I Capuleti e I Montecchi*, *Norma*, *I puritani*, *L'elisir d'amore*, *Roberto Devereux*, *Attila*, *Macbeth*, *I Masnadieri*, *I due Foscari*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Un ballo in maschera*, *Simon Boccanegra*, *Aida*, *Otello*, *Tristan und Isolde*, *Die Fledermaus*, *Hänsel und Gretel*, *Les pêcheurs de perles*, *Carmen* y *Les contes d'Hoffmann*.

En Buenos Aires, su producción de *Boris Godunov* (Teatro Colón, 2006) fue nominada al premio de la crítica argentina ACE 2007; para el mismo teatro, firmó una nueva producción de *Elektra* en 2007 que obtuvo el premio ACE 2008. Ha diseñado para la Ópera de Monte-Carlo la sala del *Teatro de Fontvieille* y en noviembre de 2000 inauguró la *Salle des Princes del Grimaldi Forum* con la escena triunfal de *Aida* dirigida por Pinchas Steinberg.

En mayo de 2014 participó en la Gala inaugural de la Ópera de Florencia con el Acto I de *Tosca*, bajo la dirección de Zubin Mehta.

Debuta en ABAO-OLBE



© Chris Gloag

GREGORY KUNDE (Tenor)

Considerado como uno de los cantantes de bel canto más elegante y brillante de la escena operística actual.

Entre sus recientes y próximos compromisos cabe destacar, entre otros, *Otello*, *Il Pirata*, *I vespri siciliani*, *La straniera*, *Samson et Dalila*, *Manon Lescaut*, *Messa da Requiem*, *Il trovatore* y *Norma*.

En ABAO-OLBE: *Il matrimonio segreto* (1997), *Les vêpres siciliennes* (Henry) 2013, *Cavalleria Rusticana* (Turiddu) y *Pagliacci* (Canio) 2015.



ANNA PIROZZI (Soprano)

Nació en Nápoles. En su repertorio destacan: *Nabucco*, *Un ballo in Maschera*, *Tosca*, *Il Trovatore*, *Le Nozze di Figaro*, *Otello* y *Aida* entre otras. Combina con éxito el repertorio moderno como *Mister Pinkerton*; *Angelica y Saffo*, *una donna fori dal tempo*. Mantiene también una intensa actividad concertística.

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan, entre otros, *Lady Macbeth en Macbeth*, *Nabucco*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci* y *Aida*.

Debuta en ABAO-OLBE



SILVIA TRO SANTAFÉ (Mezzo-soprano)

Es reconocida como uno de los exponentes más importantes hoy en día de Rossini y el bel canto.

En su repertorio destacan, entre otras, actuaciones en *La Cenerentola*, *L'Italiana in Algeri*, *Semiramide*, *La donna del lago*, *Norma*, *I Capuleti e I Montecchi* y *La straniera*.

Sus próximos compromisos incluyen *Lucio Silla*, *Charlotte en Werther*, *Eboli en Don Carlo*, *Maffio Orsini en Lucrezia Borgia* e *I Capuleti e I Montecchi*.

Debuta en ABAO-OLBE



© Francesco Squeglia

ALESSANDRO LUONGO (Barítono)

Nació en Pisa y estudió canto con Fulvia Bertoli y Marco Bargagna. Es uno de los barítonos más prometedores de su generación.

Entre 2012 y 2014 destacan sus interpretaciones en *Don Giovanni*, *Il trovatore*, *Don Pasquale*, *La traviata*, *L'elisir d'amore*, *La bohème* e *Il medico dei Pazzi*.

Sus próximos compromisos incluyen, entre otros, *L'elisir d'amore*, *Le nozze di Figaro*, *Benvenuto Cellini* y *La fanciulla del West*.

Debuta en ABAO-OLBE

Continúa de la página 1

La reina de “Devereux” es un personaje maduro, trágico y resuelto, de arriesgada vocalidad, virtuosística y doliente al mismo tiempo, un personaje dominado por los celos y el afán de venganza, proclive a cerrarse sobre sí misma y a desesperarse. A Elisabetta, Roberto se le escapa de las manos, su rival es su propia dama de compañía: Sara, que a su vez vacila entre el amor juvenil por Roberto y el respeto a su marido, el Duque de Nottingham. Y éste -siendo íntimo del Conde de Essex y su más acérrimo defensor ante el Parlamento- al sentirse traicionado en los afectos, no duda en apoyar el proceso por alta traición. Elisabetta debe asumir así las consecuencias funestas de su pasión otoñal, no pudiendo apelar a su majestad para salvar la vida de Essex ni para curar las heridas de su corazón de mujer....”.

Ashbrook, siempre en su completo estudio, destaca también la gradual búsqueda expresiva del compositor. En el Acto I se suceden las arias dobles -excluyendo la romanza de Sara- pero ya en el final del Acto II Donizetti apela a los más variados recursos para evitar una caída de tensión en la narración del arresto de Devereux. Según Ashbrook “...en el Acto II de “Roberto Devereux” se realiza “all’italiana” el ideal wagneriano del drama musical...”.

En la partitura, una de las mejores de Donizetti, el compositor despliega una concisa sucesión de cavatinas -o sea, el aria de entrada del personaje-, dúos, tríos y concertantes. Puntos significativos de la ópera son la escena de la prisión de Roberto del Acto III, hábilmente caracterizada con un breve preludio que recuerda la oscuridad de la celda de Florestán en “Fidelio” -ópera que Donizetti bien conociera a través de su maestro Mayr- y por sobre todo, la escena final de Elisabetta, donde se despliega un abanico de pulsiones femeninas que van de lo íntimamente personal a la pública majestad, con un aria sublime como es “Vivi, ingrato...” y una cabaletta final de gran belleza, en la que la reina, tras conocer la decapitación de Devereux, abdica en la figura de James I Stuart.

Luego de Nápoles, Venecia y París, “Roberto Devereux” se representará frecuentemente hasta 1882, luego desaparece paulatinamente del repertorio como la mayoría de las obras belcantistas, remplazadas por entonces por el nuevo repertorio naturalista y verista.

El público moderno conocerá “Roberto Devereux” cuando el San Carlo de Nápoles decide exhumarla en 1964 con la soprano turca Leyla Gencer, quien lo interpretará también en Bérgamo (1967), Venecia (1970), Martina Franca (1985), Barcelona, Londres, Hamburgo y Lieja. Montserrat Caballé debutará como Elisabetta en un concierto en el Carnegie Hall de New York (1964) y la cantará en escena en el Liceu, ABAO (1968), Oviedo, Venecia (1972), Londres, Hamburgo, Aix-en-Provence (1977) y Las Palmas de GC (1980).

Otra gran defensora del rol de la reina será la soprano newyorkina Beverly Sills, quien realiza la primera grabación comercial de la ópera (1970) para debutar escénicamente ese mismo año en la New York City Opera con Plácido Domingo como Devereux.

Mario Pontiggia • Director de escena

FICHA ARTÍSTICA

Título	Roberto Devereux
Género	Tragedia lírica en tres actos
Compositor	Gaetano Donizetti (1797-1848)
Estreno	San Carlo de Nápoles
Fecha de estreno	29 de octubre de 1837
Libreto	Salvadore Cammarano
Reparto	
Roberto Devereux, Conde de Essex	Gregory Kunde
Elisabetta, Reina de Inglaterra	Anna Pirozzi*
Sara, Duquesa de Nottingham	Silvia Tro Santafé*
Duque de Nottingham	Alessandro Luongo*
Lord Cecil	Eduardo Ituarte
Gualtiero Raleigh	Javier Galán
Un Paggio / Un Familiare di Nottingham	Gexan Etxabe
Coro	Coro de Ópera de Bilbao
Orquesta	Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
Dirección musical	Josep Caballé-Domenech
Dirección de escena, escenografía y vestuario	Mario Pontiggia*
Iluminación	Santiago Magnasco
Asistente dirección musical	Asier Eguskitza Martínez
Asistente dirección escena	Raul Vázquez
Asistente de vestuario	Claudio Martín
Dirección del coro	Boris Dujin
Producción	Ópera de Las Palmas - ACO*
*Debuta en ABAO-OLBE	

LA GUÍA



DON CARLOS

Giuseppe Verdi

Octubre: 24, 27, 30
Noviembre: 2



Fundación BBVA



ROBERTO DEVEREUX

Gaetano Donizetti

Noviembre: 21, 24, 27 y 30



LA SONNAMBULA

Vincenzo Bellini

Enero: 23, 26, 29 (ob)
Febrero: 1



MANON LESCAUT

Giacomo Puccini

Febrero: 20, 23, 26 y 29



MESSA DA REQUIEM

Giuseppe Verdi

Abril: 16



Fundación BBVA



IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Gioacchino Rossini

Mayo: 14, 15 (ob), 17, 20 y 23



ABAO-OLBE es miembro de



EL PRÓXIMO ESTRENO

Roberto Devereux arranca la primera edición del movimiento Fair Saturday



ABAO-OLBE, entidad benefactora del movimiento **Fair Saturday**, inaugura con la tercera función de la ópera *Roberto Devereux* el viernes 27 de noviembre, el programa de actividades culturales y sociales que el movimiento Fair Saturday pone en marcha para convertir el último sábado de noviembre, en un día para cambiar el mundo a través de la cultura.

La ONG **Ayuda en Acción** será la entidad beneficiada por esta nueva iniciativa del área social de ABAO-OLBE.

Toda la ópera al mejor precio con la Bizkaiko Kultur Txartela

La Diputación Foral de Bizkaia va a poner en marcha una nueva edición de la Bizkaiko Kultur Txartela. A partir del 9 de diciembre y hasta el 30 de enero se podrán adquirir productos culturales con importantes descuentos. En ABAO-OLBE podrán canjearse por entradas de ópera, para la *Messa da Requiem* de Verdi, o como parte del pago del abono de socio.



Nuevas ventajas para los socios de ABAO-OLBE

ABAO ha firmado un acuerdo de colaboración con el **Grupo Faustino** para que los socios puedan beneficiarse de ventajas preferentes en la compra de vinos y cavas a través de su canal online: www.tiendafaustino.es. El procedimiento es muy sencillo.

- 1.- Entrar en Registro Colectivos de la tienda online, situado en la parte inferior izquierda de la página web.

El Flautista de Hamelin



Ópera basada en el popular cuento de los hermanos Grimm para 7 cantantes, dos coros y orquesta. Una obra que nos traslada al mundo de Hamelín, un lugar que vive atormentado por la presencia de las ratas. Llena de humor, nos habla de temas como la traición, la mentira, la bondad y la nobleza.

Música: Iñigo Casalf

Dirección de escena: Pablo Ramos

Producción: Ópera de Cámara de Navarra

Recomendado: a partir de 5 años • **Duración:** 60 minutos



LA SONNAMBULA

2016 se abre con *La Sonnambula*. Ópera cumbre del bel canto romántico italiano y una de las más representadas de Bellini, protagonizada por Jessica Pratt y Antonino Siragusa. Producción del Teatro Bolshói de Moscú concebida por Pier Luigi Pizzi, poética y con mucho movimiento escénico. José Miguel Pérez Sierra dirige a la BOS.

El 30 de enero función Opera Berri con Irina Dubrovskaya y Juan Antonio Sanabria en los roles de Amina y Elvino.

Vincenzo Bellini

La colosal Messa da Requiem de Verdi por primera vez en ABAO

El estreno en ABAO el próximo 16 de abril de la genial composición sacra de Verdi, considerada como su gran obra maestra, va camino de convertirse en un acontecimiento musical de primer orden. No en vano, esta obra en siete movimientos, contiene un poder dramático indescriptible y reúne en Bilbao a cuatro de las mejores voces del panorama internacional: Angela Meade, Dolora Zajick, Gregory Kunde y Erwin Schrott; 60 jóvenes músicos de la Orquesta Sinfónica Verum dirigidos por el maestro Francesco Ivan Ciampa; y más de 100 voces del coro de ópera de Bilbao.

Sin duda, una oportunidad única que no hay que perderse.



- 2.- Introducir el código ESCENA y pulsar enviar.

- 3.- Complimentar el formulario de datos personales y aceptar la LOPD.

- 4.- Introducir el usuario y contraseña elegidos en la ventana de registro (lateral izquierdo) e iniciar el proceso de compra. El descuento se aplica al finalizar el pedido.

Sesiones en familia:

- 3 de enero (12:00 h. y 18:00 h.)
- 4 de enero (12:00 h. y 18:00 h.) y
- 5 de enero (12:00 h.)

VENTA DE ENTRADAS

ABAO • www.abao.org
• Oficinas de ABAO

ARRIAGA • Taquilla Teatro Arriaga
• www.bbk.es
• Cajeros multiservicio bbk



Venta de entradas:
www.abao.org y en las oficinas de ABAO (94 435 5100)

Consulta promociones y precios especiales en www.abao.org



Grupo Faustino

Nuestros vinos más reconocidos



Código promocional: ESCENA

Visite nuestra tienda online: www.tiendafaustino.es

