



LAC
Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
CH-6901 Lugano

+41(0)58 866 4200
www.luganolac.ch

Biografie

Diego Fasolis

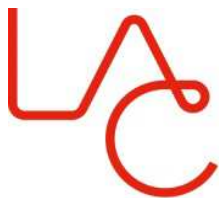
Riconosciuto come uno degli interpreti di riferimento per la musica storicamente informata, unisce alla versatilità e al virtuosismo un rigore stilistico apprezzato dal pubblico e dalla critica internazionali che lo seguono nei maggiori Festival europei ed americani oltre che tramite registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche diffuse a livello globale ed insignite dei più ambiti riconoscimenti della stampa specializzata (più di 120 produzioni edite dalle maggiori case discografiche internazionali da EMI-Virgin a Naïve e oggi principalmente con Universal Music e Warner Classic).

Ha studiato a Zurigo, Parigi e Cremona conseguendo quattro diplomi con distinzione. Iniziata la carriera negli anni '80 come concertista d'organo con centinaia di concerti e l'esecuzione regolare delle opere integrali di Bach, Buxtehude, Mozart, Mendelssohn, Franck e Liszt ha proseguito l'attività come direttore musicale. In tale veste è stato nominato nel 1993 Direttore stabile dei complessi vocali e strumentali della Radiotelevisione svizzera e dal 1998 de I Barocchisti, orchestra barocca con strumenti storici da lui fondata con la consorte Adriana Fasolis-Brambilla prematuramente scomparsa a cui ha dedicato nel 2013 una Fondazione benefica per il sostegno di giovani musicisti. Ha rapporti di collaborazione come maestro ospite con complessi di primo piano internazionale e con le voci più importanti del panorama internazionale.

Ha collaborato strettamente con il grande mezzosoprano Cecilia Bartoli in progetti di rinomanza mondiale, registrazioni audio e video ed importanti tour concertistici, l'ultimo dedicato ad autori italiani e tedeschi presenti negli archivi di San Pietroburgo. Ha diretto ugualmente *Norma* di Bellini a Montecarlo.

Per il suo impegno nella riscoperta del repertorio operistico ha ricevuto numerosi dischi d'oro e Grand Prix du Disque per opere di Händel e Vivaldi e nel 2013 un Echo Klassik per Artaserse di Leonardo Vinci. Nel 2014 due Nominations ai Grammy Award per quest'opera e per il trionfale progetto *Mission* con opere di Agostino Steffani e nel 2015 per il progetto *St. Petersburg*. Dal 2013 è presente al Festival di Salisburgo con grandi progetti concertistici ed operistici ultimo dei quali *Iphigénie en Tauride*. Il Teatro alla Scala gli affida per il 2016 la creazione di un'orchestra con strumenti originali e dirige *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*.

Nel 2016 esegue tre volte la *Nona sinfonia* di Beethoven al Musikverein di Vienna con Concentus Musicus Wien e A. Schönberg Choir. In 2017, ha diretto l'opera *Tamerlano* con Plácido Domingo al Teatro alla Scala. Nel 2011 Papa Benedetto XVI gli ha conferito un Dottorato *honoris causa* per la Musica Sacra.



LAC
Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
CH-6901 Lugano
+41(0)58 866 4200
www.luganolac.ch

Carmelo Rifici

Classe 1973, laureato in Lettere Moderne, si diploma nel 2000 alla Scuola di Teatro del Teatro Stabile di Torino.

Regista collaboratore di Luca Ronconi nelle produzioni del *Progetto Domani*, legate alle Olimpiadi di Torino 2006. Collabora sempre con Ronconi per *Fahrenheit 451* di Bradbury, *Ulisse doppio ritorno* di Botho Strauss e Porfirio, *Turandot* di Puccini, *Il mercante di Venezia* di Shakespeare.

In qualità di regista nel 2001 firma la regia di *Cinque capitoli per una condanna*, tratto da Victor Hugo, per il Teatro Stabile di Torino. Nel 2002 mette in scena *Tre sorelle di Anton Cechov* per il Teatro Verdi di Milano e il Teatro della Contraddizione di Milano. Dal 2003 al 2006 è regista residente al Teatro Litta di Milano dove allestisce *Il giro di vite* di Henry James, *La tardi ravveduta* di Giuseppe Giacosa, *La Signorina Julie* di August Strindberg. Nel 2004 mette in scena *I Giusti*, di Albert Camus per il Teatro di Sinalunga. Nel 2006 firma la regia di *Lunga giornata verso la notte* di Eugene O'Neill per il Teatro Filodrammatici di Milano. Nel 2007 partecipa alle Manifestazioni di San Miniato con *Il nemico*, di Julien Green con cui collaborerà ancora con *La testa del profeta* di Elena Bono nel 2009. Del 2008 è la commissione del Napoli Teatro Festival *Chie-Chan e io*, dal romanzo di Banana Yoshimoto, adattamento di Giorgio Amitrano. Dello stesso anno è *Una notte di maggio* di Abraham Yeoshua per il Teatro Due di Parma. Nel 2009 firma le regie de *I pretendenti* di Jean-Luc Lagarce e *Il gatto con gli stivali, ovvero una recita continuamente interrotta*, di Ludwig Tieck, entrambi per il Piccolo Teatro di Milano. Del 2010 sono le regie di *Dettagli* di Lars Norén per il Piccolo Teatro di Milano, *Pocket Shakespeare* per Teatro Due di Parma, *Fedra* di Euripide per l'Istituto del Dramma Antico di Siracusa.

Nella stagione 2010/2011 firma le seguenti regie: *Buio* di Sonia Antinori per Teatro Due di Parma, *Avevo un bel pallone rosso* di Angela Dematté per lo Stabile di Bolzano, *Nathan il saggio* di Lessing per il Piccolo di Milano e *Medea* di Cherubini per il Ponchielli di Cremona. Nella stagione 2011/2012 firma le regie di *Elektra* di Hoffmannsthal per il Teatro Stabile del Veneto e *I puritani* di Bellini per il Circuito Lirico Lombardo. Del 2012 è *Giulio Cesare* di Shakespeare per il Piccolo Teatro di Milano e *La Rosa Bianca* di Lillian Groag per lo Stabile di Bolzano.

Tra i suoi ultimi lavori, *L'officina* di Angela Dematté per lo Stabile di Bolzano (2013), *Materiali per Medea* di Müller (per Proxima Res, 2012), *Chi resta* di Cavosi/Dematté/Gabrielli/Rifici (2013). Al Piccolo nel gennaio 2014 ha allestito *Visita al padre*, testo inedito in Italia del contemporaneo tedesco Roland Schimmelpfennig.

In qualità di insegnante è docente di Recitazione e analisi del testo per il Corso di Perfezionamento per attori all'Università per le Arti Visive di Venezia, per il Corso Regionale per Attori della Valle d'Aosta. È stato inoltre Coordinatore Didattico del Corso Propedeutico d'Arte drammatica del Teatro Litta di Milano. È direttore artistico dell'associazione Proxima Res. Nel 2005 ha vinto il Premio della Critica, come regista emergente. Nel 2009 ha ricevuto il Premio Eti Olimpici del Teatro come miglior regista dell'anno, il Premio della Critica, il Golden Graal e la nomination per i Premi Ubu sempre come miglior regista dell'anno. Nel 2013 ha vinto nuovamente il Golden Graal (*Elektra*) e il bando dei Teatri del sacro (*Chi resta*).

Dal 2014 è direttore artistico di LuganoInScena ed è il direttore della Scuola di Teatro Luca Ronconi del Piccolo di Milano.



LAC
Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
CH-6901 Lugano
+41(0)58 866 4200
www.luganolac.ch

Guido Buganza

Presente con le sue opere in diverse collezioni pubbliche quali Palazzo della Regione Lombardia, Museo Archeologico Nazionale di Chiusi, Museo d'Arte contemporanea di Firenze, Chioda Art Center di Tokyo, Venaria Reale di Torino, Museo Messina di Milano, Palau des Belles Arts di Barcelona. Partecipa alla Biennale di Venezia del 2007, Miami Art Basel nel 2015 ed espone alla Fondation Beyeler di Basilea nel dicembre 2017.

In qualità di scenografo ha collaborato con: Peter Greenaway, Dario Fo, Carmelo Rifici, Piero Maccarinelli, Andrée Ruth Shammah, Harold Pinter, Virginio Puecher, Monica Conti, Massimo Navone, Gabriel Alvarez e molti altri.

Ha firmato allestimenti per il Piccolo Teatro di Milano, Teatro Stabile di Roma, Teatro Stabile di Napoli, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile del Veneto, MTM Milano, Franco Parenti Milano, Teatro Due di Parma, Théâtre du Galpon di Ginevra e numerosi altri.

Attivo in campo operistico, ha curato diversi allestimenti per il Circuito Regionale Lombardo, il Pergolesi di Jesi, Teatro della Pergola di Firenze.

Ha collaborato con i Festival: Spoleto, Avignone, Edimburgo, Mosca, Napoli, Asti. È stato 3 volte finalista ai premi UBU.

Margherita Baldoni

Nel 2000 consegue la Laurea in Architettura presso l'Università degli studi di Firenze cui segue il diploma di attrice presso il Laboratorio Nove di Sesto Fiorentino, diretto da Barbara Nativi. Nel 2004 consegue la Laurea specialistica in Scienze e tecniche del teatro presso lo IUAV di Venezia e frequenta la scuola di specializzazione di regia diretta da Luca Ronconi.

Nel 2003 lavora come assistente alla regia per Antonio Latella e Gigi Dall'Aglio. Nello stesso anno, inizia a lavorare come scenografa e costumista nell'ambito di *Progetto Shakespeare* per lo Stabile di Torino per cui realizza le scene e i costumi di Romeo e Giulietta, regia di Jean Christoph Sais; *Sogno di una notte di mezza estate*, regia di Mamadou Dioume; *Pene d'amor perdute*, regia di Dominique Pitoiset. Sempre in ambito formativo partecipa alla realizzazione delle scene per *Attila* di Verdi, regia di Walter Le Moli sotto la supervisione di Margherita Palli. Nel 2005 inizia la collaborazione con Giacomo Andrico come aiuto regista e scenografa realizzatrice per *Galileo Galilei - un processo* e *La suggeritrice*. Nel 2006 realizza scene e costumi di *L'asino d'oro*, regia Francesco Lagi.

Con la regia di Carmelo Rifici realizza i costumi di numerose produzioni e coproduzioni del Piccolo Teatro: *I Pretendenti* di Jean-Luc Lagarce (2009); *Il gatto con gli stivali - Una recita continuamente interrotta* di Tieck/Tessitore (2009), *Dettagli* di Lars Norén (2010); *Nathan il saggio* di Gotthold Ephraim Lessing (2011), *Giulio Cesare* di William Shakespeare (2012); *Il gabbiano* di Anton Chechov (2016); *Ifigenia, liberata* di Angela Demattè e Carmelo Rifici (2017). Sempre con Rifici, cura i costumi de *Il nemico* (2007), *La testa del Profeta* di Elena Bono (2009), *Anima Errante* di Roberto Cavosi (2012) per il Festival del Dramma Popolare di San Miniato; per il Teatro Due di Parma, insieme a Guido Buganza realizza le scene e i costumi di *Buio* di Sonia Antinori (2011); per il Teatro Stabile di Bolzano *Volevo un bel pallone rosso* di Angela Demattè (2010/2011) e *La rosa bianca* di Lilian Groag (2012/2013); per il Teatro stabile del Veneto *Elektra* di Hugo von Hofmannsthal (2011/2012); per il circuito lirico lombardo l'opera *Medea* di Luigi Cherubini (2010) e i *Puritani di Bellini* (2011); al Teatro Greco di Siracusa *Fedra* di Euripide (2010).

Con la regia di Andrea Chiodi realizza i costumi e le scene di *Locandiera* di Carlo Goldoni (2016) e nello stesso anno *È stato un bel settembre* di Paolo Aresi. Con la regia di Leo Muscato realizza i costumi di *Il vangelo secondo Lorenzo* di Laura Perini e Leo Muscato (2017) e i costumi di *Carmen* di Georges Bizet (2018) per il Maggio Musicale Fiorentino. Per l'associazione Proxima Res, della quale è direttore tecnico, firma le scene e i costumi di *Medea* di Heiner Müller e *Chi resta* drammaturgia di Angela Demattè, Roberto Cavosi, Renato Gabrielli, Carmelo Rifici (2012/2013); sempre con la regia di Carmelo Rifici cura scene e costumi di *Yerma* di Garcia Lorca per il Fringe Festival di Napoli (2013). Per Antonio Sixty firma i costumi di *Sinceramente bugiardi* (2012/2013) Per Luca Ronconi ha creato i costumi di *Giusto la fine del mondo* di Jean-Luc Lagarce (2008/2009).



LAC
Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
CH-6901 Lugano

+41(0)58 866 4200
www.luganolac.ch

Alessandro Verazzi

Attivo nell'ambito operistico e spettacoli di prosa, collabora con diversi registi tra cui Leo Muscato, Serena Sinigaglia, Francesco Micheli, Federico Grazini, Alessandro Talevi, Carmelo Rifici, Onofrio Colucci, Emanuele Gabba.

Ha lavorato per diversi teatri tra cui Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Regio Parma, Teatro Sferisterio di Macerata, Rossini Opera Festival, Piccolo Teatro di Milano, Maggio Fiorentino, teatro dell'Opera di Roma, Teatro San Carlo Napoli, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Petruzzelli Bari, Teatro Dell'Opera di Montecarlo, Malmo Opera, Opera di Bilbao, Teatro dell'Opera di Atene, Teatro Pergolesi di Jesi, Teatro Sociale di Como e molti altri.

Dal 2016 illumina *Le Cirque with the World's Top Performers* con i migliori acrobati e performer di ogni specialità del "nouveau cirque".

Ha collaborato con il gruppo musicale Yo Yo Mundi. E' stato direttore tecnico della compagnia ATIR di Milano tra il 2000 e il 2009. Progetta e coordina la realizzazione dell'impianto illuminotecnico del teatro delle Ali di Breno. Collabora con lo stilista inglese David Fielden. Nel 2010 insegna lighting design presso l'Accademia delle Belle Arti di Brera a Milano, dal 2007 al 2010 presso lo stesso Istituto tiene il corso di illuminotecnica. Dal 2014 è docente di Lighting Design alla NABA Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

Alessio Maria Romano

Studia come attore presso la Scuola del Teatro Stabile di Torino. Si diploma in Analisi del Movimento Laban/Bartenieff (C.M.A.) in U.S.A. e in U.K., approfondendo così il suo interesse per il movimento scenico e la pedagogia del movimento. Studia con Luca Ronconi nel primo corso del Centro teatrale Santa Cristina. Approfondisce lo studio della danza contemporanea con Raffaella Giordano all'interno del percorso biennale Scritture per la danza Contemporanea. Alterna all'attività di attore una collaborazione con Maria Consagra, della quale diventa assistente tra il 2002 e il 2008. Dal 2000 al 2005 è attore per la Compagnia del Teatro Stabile di Torino con diversi registi fra cui Mauro Avogadro e Giancarlo Cobelli. Recita accanto ad Elisabetta Pozzi nei lavori *Medea* di Christa Wolf, *Il funambolo e la luna* di Ghiannis Ritsos e il progetto *Theatre-ouvert*, prodotto dal Teatro Stabile di Torino. Lavora con Luca Ronconi come assistente ai movimenti scenici del progetto *Domani* e dello spettacolo *Itaca*. Sempre per Ronconi firma i movimenti scenici di *Fahrenheit 451* e i movimenti coreografici dell'opera *Turandot* al Teatro Regio di Torino. Collabora alla preparazione fisica degli attori e ai movimenti scenici dei lavori di Carmelo Rifici (*Tre sorelle*, *La Signorina Julie*, *I Giusti*, *La tardi ravveduta*, *Il nemico*, *Il gatto con gli stivali*, *Fedra*, *Medea*, *I puritani*, *Elektra* e il progetto *BUIO*). Collabora con Valter Malosti (*Sogno di una notte di mezza estate*, *La Signorina Julie*, *Lo stupro di Lucrezia*, *Amleto*, *Arialda*, *Antonio e Cleopatra*, *Akhenaton*, *Il giardino dei ciliegi*). Cura i movimenti coreografici di *Coefore ed Eumenidi* per il centenario dell'Istituto Nazionale del dramma antico di Siracusa, con la regia di Daniele Salvo. Affianca Sonia Bergamasco per i movimenti scenici di *Louise* e *Renè* al Piccolo Teatro di Milano nel 2017. Collabora con Andrea De Rosa per la realizzazione di *Baccanti* al Teatro grande di Pompei (2017). Nel 2011 è autore e interprete dell'assolo *Maleficio* ispirato a Federico Garcia Lorca, prodotto dalla Proxima Res (di cui è fondatore insieme a Carmelo Rifici). Finalista al premio Equilibrio 2012 con il lavoro *Sogni italiani*. Nel 2016 fonda la compagnia AMR teatro/danza, con il lavoro/studio *Dispersi*. Vince il bando "permutazioni 2017", ottenendo una residenza presso CASA LUFT della Compagnia Zerogrammi di Torino e Lavanderia a Vapore. Nel 2018 è selezionato per una residenza annuale e allestisce *Choròs*, lavoro per 16 attori / danzatori. Coordinatore didattico e docente di Training fisico e movimento scenico presso la Scuola del Teatro Stabile di Torino. Docente di Movimento espressivo presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano e il Centro Teatrale Santa Cristina fondato da Luca Ronconi. Nel 2014 è assistente al corso di diploma Laban/Bartenieff dell'I.M.S. presso la University of Utah (U.S.A.). Insieme a Maria Consagra presiede Thymos, centro di Pedagogia del movimento Laban/Bartenieff Italia. E' uno dei maestri del College teatro della Biennale Teatro di Venezia di quest'anno. Nel 2015 riceve il Premio nazionale della critica italiana (ANCT) come pedagogo e coreografo teatrale.



LAC
Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
CH-6901 Lugano
+41(0)58 866 4200
www.luganolac.ch

Walter Cerrotta

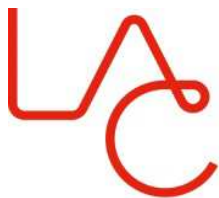
Nato a Capri, studia canto lirico presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli e si diploma alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano. Tra il 2004 e il 2008 recita in numerosi spettacoli dove è diretto da Carlo Cerciello presso il Teatro Elicantropo di Napoli.

Recita ne *Il primo processo* di Oscar Wilde con la regia di Roberto Azzurro, successivamente prende parte a *La dodicesima notte* con la regia di Sandro Mabellini. Recita nel *Giulio Cesare* di William Shakespeare al Piccolo Teatro di Milano diretto da Carmelo Rifici, in *Tradimenti* di Harold Pinter e ne *Il Misanthropo di Molière*, diretto da Antonio Mingarelli. Scrive e mette in scena *Save the World*, spettacolo che partecipa al Napoli Teatro Festival (2013). Insieme a Ivonne Capece fonda l'associazione culturale (S)Blocco5 con la quale mette in scena sia *La Monaca di Monza* che *I Promessi Sposi alla Prova* di Giovanni Testori. Lavora con Carlo Cerciello alla realizzazione di *Fedra* di Seneca (I.N.D.A. di Siracusa) e di *Bordello di mare con città* (Teatro Bellini di Napoli).

È la voce recitante di *Histoire du soldat* di Igor Stravinskij presso il Teatro alla Scala. Insegna recitazione presso Proxima Res a Milano e (S)blocco 5 a Bologna.



LAC
Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
CH-6901 Lugano
+41(0)58 866 4200
www.luganolac.ch



LAC
Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
CH-6901 Lugano

+41(0)58 866 4200
www.luganolac.ch

Interpreti e personaggi

Edgardo Rocha *Il Conte d'Almaviva*

Edgardo Rocha è considerato uno dei più importanti esponenti del repertorio belcantistico della sua generazione. Lodato per il suo timbro brunito, la frizzante coloratura e i brillanti acuti, si esibisce nei più prestigiosi palcoscenici del mondo.

Nato in una piccola città del nord dell'Uruguay, Rivera, si è formato musicalmente diplomandosi in pianoforte e studiando Direzione Corale ed orchestrale alla Scuola di Musica dell'Università della Repubblica. Sempre in Uruguay ottiene per due anni consecutivi una borsa di studio dalla Fondazione Chamangá per giovani talenti per studiare canto con Alba Tonelli, Beatrice Pazos e Raquel Pierotti. Nel 2008 si trasferisce in Italia per perfezionarsi con il tenore Salvatore Fisichella, Rockwell Blake e Jorge Ansorena.

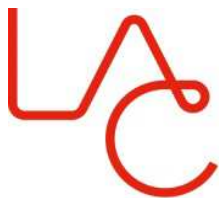
E' vincitore dei seguenti concorsi: 51° Concorso di Giovani Musicisti dell' Uruguay, 8° Concorso Internazionale di canto Maria Callas di San Paolo (Brasile), Concorso Giulio Neri a Siena (Italia) e Primo Palcoscenico a Cesena (Italia) dove debutta nel ruolo di Almaviva ne *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini. Nel luglio 2010 debutta nel difficile ruolo di Gianni scritto per il grande tenore Giovanni Battista Rubini nell'opera *Gianni di Parigi* di Donizetti al 36° Festival di Martina Franca. Grazie al successo ottenuto al festival pugliese, intraprende una spiccata carriera nei teatri italiani e all'estero. Canta *Gianni di Parigi* al Wexford Opera Festival; *La Cenerentola* al Teatro Lirico di Cagliari, nel Circuito Lirico Lombardo, Bergen, Seattle, Opera di Stuttgart, Teatro Maestranza di Siviglia, Festival di Beaune e Opéra de Lausanne; *Don Pasquale* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e al Teatro Filarmonico di Verona; *Così fan tutte* al Teatro San Carlo di Napoli e Teatro Regio Torino; *L'Italiana in Algeri* all'Opera Giocosa di Savona, Teatro Petruzzelli di Bari e alla Staatsoper di Vienna; *Il matrimonio segreto* a Novara; *La scala di seta* e *Otello* di Rossini (ruolo Iago, accanto a Cecilia Bartoli) alla Opernhaus di Zürich. Nel dicembre 2012 fa il suo debutto alla Staatsoper di Vienna col Conte Almaviva ne *Il Barbiere di Siviglia*, ruolo che lo porta nei cartelloni dei più grandi teatri: Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia, Teatro Real de Madrid, Opéra de Lausanne, Bayerische Staatsoper, Semperoper Dresden, Opéra National de Paris, Israeli Opera, Hamburg Staatsoper, Opera di Roma e al Filarmonico di Verona. In occasione del suo debutto parigino, interpreta Rodrigo nell'*Otello* di Rossini al Théâtre des Champs-Élysées accanto al mezzosoprano Cecilia Bartoli, ruolo che ripete anche al Pflingstfestspiele di Salisburgo nel 2014. Con l'opera *La Gazzetta* di Rossini debutta all'Opera Royal de Wallonie in Liège. Collabora con direttori d'orchestra rinomati, quali Gianluigi Gelmetti, Riccardo Frizza, Alan Curtis, Jonathan Webb, Christopher Franklin, Daniele Rustioni, Michael Güttler, Bruno Campanella, Jean-Christophe Spinosi, Omer Meir Wellber, Enrique Mazzola, Michele Mariotti, Stefano Montanari, Rani Calderón, Stefano Ranzani, Donato Renzetti, Bertrand de Billy.

Tra i registi da cui è diretto ricordiamo Jonathan Miller, Damiano Michieletto, Moshe Leiser e Patrice Caurier, Ettore Scola, Joan Font, Emilio Sagi, Antonio Albanese, Carlo Verdone, Filippo Crivelli, Christopher Alden, Jürgen Flimm, Calixto Bieito.

È Don Ramiro nel film *La Cenerentola - una favola in diretta*, prodotto da Andrea Andermann per la RAI e trasmesso in diretta da Torino in mondovisione il 3 e 4 giugno 2012, per la regia di Carlo Verdone e sotto la guida di Gianluigi Gelmetti.

Nella stagione 2014/15 debutta nel ruolo di Don Narciso nell'opera *Il turco in Italia* di Rossini al Teatro Regio di Torino. Nel giugno 2015 debutta al Teatro alla Scala di Milano nel ruolo di Iago nell'opera *Otello* di Rossini, affiancato da Juan Diego Flórez e Gregory Kunde. Nella stagione 2015/16 debutta in due capolavori rossiniani: *Le Comte Ory* e il *Viaggio a Reims* nel ruolo di Belfiore al Opernhaus di Zürich. Veste i panni di Nadir ne *Les Pêcheurs de Perles* di Bizet all'opera di Nancy, seguito dal debutto di Arturo ne *I Puritani* di Bellini alla Staatsoper di Stuttgart. Insieme a Roberto Alagna interpreta Leopold ne *La Juive* di Halevy alla Bayerische Staatsoper di München.

Il 2017 è all'insegna dei festeggiamenti dei 200 anni dell'opera *La Cenerentola* di Rossini, che lo vedono partecipe di una lunga tournée europea assieme al mezzosoprano Cecilia Bartoli.



LAC
Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
CH-6901 Lugano

+41(0)58 866 4200
www.luganolac.ch

Riccardo Novaro *Bartolo*

Specialista di Mozart e Rossini, si è imposto quale Figaro al Théâtre des Champs Elysées di Parigi e nel Conte à l'Opéra National de Bordeaux, Papageno al Teatro Massimo di Palermo, Dandini nella *Cenerentola* a l'Opéra de Paris e alla Bayerische Staatsoper, Rimbaud nel *Le Comte Ory* al Royal Concertgebouw d'Amsterdam, Taddeo nell' *Italiana in Algeri* a l'Opéra de Bordeaux, *Poeta nel Turco in Italia* a l'Opéra de Lausanne e Germano ne *La Scala di Seta* con la Freiburger Barockorchester. È stato ammirato nei ruoli di Malatesta nel *Don Pasquale* al Garsington Opera Festival, Belcore alla New Israeli Opera di Tel Aviv e Dulcamara ne l'*Elisir d'Amore* a La Monnaie di Bruxelles, come Schaunard ne *La Bohème* e Argante nel *Rinaldo* al Festival di Glyndebourne, Testo nel *Combattimento di Tancredi* e Clorinda sotto la direzione di René Jacobs, Astolfo nell'*Orlando Furioso* con Jean-Christophe Spinosi e Achilla nel *Giulio Cesare* diretto da Ottavio Dantone. Questa brillante carriera lo ha portato a esibirsi nei più prestigiosi teatri del mondo: Teatro alla Scala, Lincoln Center di New York, Staatsoper di Berlino, Geislag Philharmonie di Monaco, Barbican Center di Londra, l'Opéra Comique de Paris, l'Accademia Santa Cecilia di Roma, Teatro Regio di Torino, Teatro San Carlo di Napoli, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid e il Palau de la Música a Valencia.

È stato diretto da Maestri quali René Jacobs, Emmanuelle Haïm, Jean-Christophe Spinosi, Ottavio Dantone, Rinaldo Alessandrini e John Eliot Gardiner e di registi quali Annabel Arden, Robert Carsen, Damiano Michieletto, David McVicar, Adrian Noble, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Daniel Slater. La sua discografia comprende: il *Te Deum* di Charpentier diretto da Myun-Whun Chung (Deutsche Grammophone), *Floridante* di Händel con Alan Curtis (Deutsche Grammophone Archiv), *L'Olimpiade* con Rinaldo Alessandrini; *Orlando Furioso* con Federico Maria Sardelli, *L'Incoronazione di Dario* con Ottavio Dantone per Naïve e *Il maestro di cappella* di Cimarosa con Il Giardino Armonico per il progetto *Alpha Haydn 2032*.

Tra i suoi impegni recenti e futuri: *Il Matrimonio Segreto* all'Opéra National de Lorraine, *L'Incoronazione di Dario* al Teatro Regio di Torino, *Leporello* all'Opéra de Lausanne e il ruolo di Don Giovanni al Teatro dell'Arte di Milano.

Lucia Cirillo *Rosina*

Ha iniziato una brillante carriera operistica vincendo il Concorso per Giovani Cantanti Lirici d'Europa As.Li.Co e il prestigioso Concorso Internazionale Toti Dal Monte. Parallelamente alla carriera musicale in qualità di chitarrista classica, si dedica allo studio del canto come mezzosoprano sotto la guida di Adelisa Tabiadon, perfezionandosi con Bruno De Simone, John Janssen e Regina Resnik per quanto concerne il repertorio lirico, e con Dunja Vejzovic e Conrad Richter per il repertorio Liederistico. Debutta ne *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota, seguito dal ruolo del titolo in *La belle Hélène* di Jacques Offenbach e nel ruolo di Idamante in *Idomeneo* di Mozart nei Circuiti Lirici Lombardo e Toscano. Da quel momento il canto lirico la porta ad esibirsi nelle più importanti sale e festival europei, quali il Concertgebouw di Amsterdam, la Deutsche Oper di Berlino, il Festival Chopin di Varsavia, il Festival di Glyndebourne, il Festival Mozart a La Coruña, il Festival di Salisburgo, La Fenice di Venezia, La Scala di Milano, l'Opéra di Parigi, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Regio di Torino, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Real di Madrid, la Vlaasme Opera di Anversa. Il suo repertorio spazia dal Barocco (Ariosti, Cavalli, Jommelli, Leo, Monteverdi, Pergolesi, Rameau, Veracini, Vinci, Vivaldi), con Händel (nei ruoli di Ariodante, Dardano, Piacere, Sesto) a Mozart (Annio, Cherubino, Dorabella, Idamante, Sesto), Rossini (Angelina, Isolier, Rosina), Bellini (Adalgisa, Romeo), fino a compositori quali Musorgskij (Feodor in *Boris Godunov*), Prokof'ev (Sméradine ne *L'amour des trois oranges*) e Strauss.

Apprezzata per le sue qualità vocali, interpretative e attoriali, oltre che per la sua versatilità, è diretta da maestri di fama internazionale quali Fabio Biondi, Sylvain Cambreling, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Daniele Gatti, Vladimir Jurowski e Alexander Lazarev, e registi come David Alden, Hugo de Ana, Robert Carsen, Gilbert Déflo, Sir Peter Hall e Pierluigi Pizzi.

Si esibisce abitualmente con le più importanti orchestre barocche europee, da Europa Galante ad Accademia Bizantina, da Il Giardino Armonico a I Barocchisti.

Ha al suo attivo importanti produzioni discografiche e video per Decca, Deutsche Grammophone, Fra Bernardo, OpusArte, TDK, Vivaldi Edition- Naïve.



LAC
Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
CH-6901 Lugano
+41(0)58 866 4200
www.luganolac.ch

Tra i debutti recenti citiamo il ruolo principale in *Orphée et Eurydice* di Gluck nella versione di Berlioz al Teatro Massimo di Palermo, Achille in *Sciro* di Domenico Sarro al Teatro San Carlo di Napoli, Dorabella nel *Così fan Tutte* a Ravenna e Piacenza, il ruolo di Piacere nel *Trionfo del Tempo e del Disinganno* di Händel al Teatro alla Scala di Milano e tra i futuri: il ruolo di Donna Elvira nel *Don Giovanni* di Mozart all'Opéra de Lausanne e Alcina nell'*Orlando Furioso* di Vivaldi al Festival Valle d'Itria e ancora nell'*Incoronazione di Poppea* alla Staatsoper di Berlino.

Giorgio Caoduro *Figaro*

Nato a Monfalcone nel 1980, studia canto col soprano Cecilia Fusco dal 1998. Nel 2000 è vincitore della 50esima edizione del concorso lirico internazionale As.Li.Co.

Ha cantato i principali ruoli baritonali del repertorio lirico nei più prestigiosi teatri del mondo, quali Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*) alla Scala di Milano, all'Opéra di Parigi, a Stuttgart, a Dallas, alla Sydney Opera House, al Théâtre du Capitole di Toulouse e a Menorca; Dandini (*La Cenerentola*) all'Opéra di Parigi, al Teatro Comunale di Bologna, a Frankfurt, a Glyndebourne, a Trieste, al Carlo Felice di Genova e a Nizza; Taddeo (*L'Italiana in Algeri*) al Teatro dell'Opera di Roma, a Aix-en-Provence e alla Staatsoper Unter den Linden di Berlino; Belcore (*L'elisir d'amore*) al Teatro dell'Opera di Roma, al Regio di Torino, al Carlo Felice di Genova, alla Scala di Milano, alla Staatsoper di Berlino e a San Francisco; Ping (*La Turandot*) a Torino, Venezia, Napoli, al Covent Garden di Londra e all'Opera di Montecarlo; Enrico (*Lucia di Lammermoor*) alla Sydney Opera House, al Melbourne State Theater, al Comunale di Bologna, a Genova, Salerno e Trieste; Figaro (*Le Nozze di Figaro*) a Montpellier, al Festival di Aix-en-Provence, a Lussemburgo, alla Deutsche Oper di Berlino e al Seoul Opera Center. Il suo recente debutto come Rigoletto presso la Sydney Opera House è stato accolto da un entusiastico successo di pubblico e di critica.

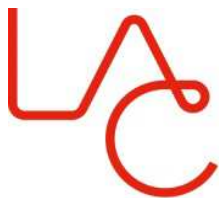
È stato diretto da maestri quali Renato Palumbo, Carlo Rizzi, Jesus Lopez Cobos, Riccardo Frizza, Bruno Bartoletti, Daniel Harding, Bruno Campanella, Nicola Luisotti, Daniel Oren, James Conlon, Michel Plasson e Zubin Metha.

Si è esibito in spettacoli firmati da registi del calibro di David McVicar, Pier Luigi Pizzi, Jerome Savary, Jean Pierre Ponnelle, Maurizio Scaparro, Mario Pontiggia, Massimo Ranieri, Irina Brook, Sir Peter Hall, Toni Servillo, Luca Ronconi, Stefano Vizioli, Denis Krief, Andrej Serban, Francisco Negrin, Marco Bellocchio e Laurent Pelly.

Tra i prossimi impegni citiamo il debutto in Ford nel Falstaff al Festival Verdi di Parma; Dandini all'Opera di Firenze; Papageno al Festival di Sanxay; Il Borgomastro di Saardam al Festival Donizetti di Bergamo; Taddeo nell'*Italiana in Algeri* al Liceu ed Enrico in Lucia al Sydney Opera House. È stato insignito del Green Room Award di Melbourne per la categoria Best Opera Male Principal per la sua interpretazione di Enrico Ashton nella *Lucia di Lammermoor* presso il Melbourne State Theater. È stata pubblicato da Bel Air Classic il DVD della produzione *L'Italiana in Algeri* svoltasi a Aix-en-Provence con la regia di Toni Servillo e la direzione di Riccardo Frizza.

Ugo Guagliardo *Basilio*

Laureato in Filosofia, ha studiato canto lirico conseguendo i diplomi di Pianoforte e Canto (di primo e secondo livello) a Palermo. Vincitore di numerosi premi nazionali ed internazionali, ha seguito numerosi corsi di perfezionamento. Dopo il debutto a Palermo grazie ad Opera laboratorio, ha iniziato la sua attività artistica cantando in prestigiosi teatri italiani (Opera di Roma, Comunale di Bologna, Comunale di Firenze, La Fenice di Venezia, Massimo di Palermo, Regio di Torino, San Carlo di Napoli, ROF di Pesaro, Lirico di Cagliari, Bellini di Catania) ed esteri (La Monnaie di Bruxelles, Bunkamura di Tokyo, Opera de Lyon, SemperOper Dresden, Opernhaus Zürich, Opera Avignon, Marseille, Versailles) in un repertorio che privilegia Rossini (*La Cenerentola*, *La gazza ladra*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Semiramide*, *Il signor Bruschino*, *Il viaggio a Reims*, *Guillaume Tell*, *Le Comte Ory*, *Otello*, *La scala di seta*), Mozart (*Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Le Nozze di Figaro*, *La Clemenza di Tito*), Bellini e Donizetti (*Lucia di Lammermoor*, *Maria Stuarda*, *Anna Bolena*, *Puritani*). Si misura con il repertorio verdiano (*Il Trovatore*, *Aida*), con la musica antica e il barocco (*Agrippina*, *L'incoronazione di Poppea*, *Montezuma*, *Rodelinda*, *Giulio Cesare*). Affianca l'esecuzione di musica sacra (*Requiem* di Mozart, di Verdi, *Stabat Mater* e *Petite Messe Solennelle* di Rossini, *Stabat* di Traetta, *Messa in Si minore* di Bach, *Messa dell'Incoronazione* di Mozart, oratori di Caldara) ad una cospicua produzione discografica.



LAC
Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
CH-6901 Lugano

+41(0)58 866 4200
www.luganolac.ch

Ha collaborato con prestigiosi direttori e registi della scena lirica internazionale quali Hubert Soudant, Gianluigi Gelmetti, Alebrto Zedda, Gabriele Ferro, Bruno Bartoletti, Marc Minkowski, Michele Mariotti, Graham Vick, Pierluigi Pizzi, Enzo Dara, Fabio Biondi, affiancando artisti quali Katia Ricciarelli, Leo Nucci, Mariella Devia, Nicolaj Ghiurov, Mirella Freni, Juan Diego Flórez, Cecilia Bartoli, Jennifer Larmore.

Il debutto al Festival di Salisburgo è avvenuto nel 2014 accanto a Cecilia Bartoli, ne *La Cenerentola*. Tra gli impegni recenti di rilievo: *Il Trovatore* al Teatro La Fenice di Venezia; *Le Comte Ory* presso Opernhaus a Zurigo a fianco di Cecilia Bartoli; *Guillaume Tell* a Lima a fianco di Juan Diego Flórez, *Le nozze di Figaro* al NCPA di Pechino; *Anna Bolena* a Valencia e *Adriano in Siria* con Fabio Biondi a Vienna, Cracovia, Valencia e Madrid; *Le Toreador* a Palermo; *Serse* di Cavalli con Emmanuelle Haïm a Lille e Vienna; *La Cenerentola* all'Opera di Roma; *Capuleti e Montecchi* a Stavanger con Fabio Biondi; *La Cenerentola* a New Israeli Opera Tel Aviv; *Lucia di Lammermoor* ad Avignon.

Tra i futuri impegni: *La Cenerentola* (Alidoro) in tournée europea con Cecilia Bartoli; *Capuleti e Montecchi* in tournée europea diretto da Fabio Biondi; *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) in Ancona; *Orfeo* di Monteverdi a Tokyo ed in tournée giapponese con Stefano Vizioli; *La Sena Festeggiante* di Vivaldi ad Anversa; *Johannes Passion* di Bach al Teatro Massimo di Palermo; *Petite Messe Solennelle* di Rossini a Parma con Rinaldo Alessandrini; *Il Trovatore* (Ferrando), al San Carlo di Napoli; *Aida* (Il Re d'Egitto) all'Arena di Verona; *La Favorite* (Balthazar) a Liège, Opéra Royal de Wallonie.

Alessandra Palomba Berta

Milanese, ha esordito giovanissima come solista del Coro delle Voci Bianche del Teatro alla Scala. Nel 1991 ha debuttato come contralto solista nella stagione de I Pomeriggi Musicali di Milano nella prima esecuzione moderna del *Gloria* di Rossini e ha inaugurato la stagione successiva ne *Il sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn. Nel 1992 ha vinto il Concorso As.Li.Co.; con l'As.Li.Co. ha interpretato il ruolo di Zaida nella produzione de *Il turco in Italia* diretta da Stefano Ranzani, rappresentata nei maggiori Teatri lombardi (Bergamo, Brescia, Cremona e Como) e ha partecipato ad una lunga tournée rossiniana con la *Petite Messe Solennelle*, eseguita in diverse città italiane e in Corea e Giappone. Nel 1993 interpreta il ruolo di mezzosoprano solista nella *Theresien-Messe* di Haydn al Conservatorio di Milano con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali e successivamente prende parte alla produzione dell'As.Li.Co. de *I quattro rusteghi* di Wolf-Ferrari presso il circuito lombardo, prodotta da Arkadia in una registrazione live. Debutta nel ruolo del titolo di *Cenerentola* al Teatro Comunale di Trieste nel 1994. Segue il debutto ne *L'italiana in Algeri* al Rossini Opera Festival, per la regia di Dario Fo, e ne *La cambiale di Matrimonio*. Nel 1994 è al Teatro Verdi di Sassari nella *Cenerentola* mentre nel 1995 si esibisce nello *Stabat Mater* di Haydn a Treviso e come Adalgisa nella *Norma* al Verdi di Trieste. Partecipa successivamente al concerto finale del Belcanto Festival di Dordrecht in Olanda ed alla produzione di *Arlesiana* di Cilea al Teatro Regio di Parma. Nel 1997 è stata Fenena nel *Nabucco* all'Arena Sferisterio di Macerata e al Teatro Sociale di Como ha interpretato Siebel nel *Faust* di Gounod diretta da Reynald Giovaninetti e Mazet nella *Colombe* di Gounod diretta da Alain Guingal. Nel 1999 ha partecipato alla prima esecuzione in tempi moderni dell'opera *Giulio Sabino* (ruolo: Arminio) di Giuseppe Sarti al Teatro Alighieri di Ravenna. Nel luglio 2001 ha debuttato al Teatro alla Scala come *Tisbe* nella *Cenerentola*. Nell'autunno 2001 ha debuttato il ruolo di Federica nella *Luisa Miller* rappresentata nei Teatri di Como, Piacenza, Pavia, Cremona e Brescia. Nel 2002 ha inaugurato la Stagione dei Pomeriggi Musicali al Teatro Dal Verme di Milano con *Rosamunde* di Schubert diretta da Aldo Ceccato.

Nel 2003 debutta come Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini a Toronto ed interpreta la *Missa Solemnis* di Beethoven al Teatro Regio di Parma. Ritorna nei Teatri del Circuito Lirico Lombardo come Lola nella *Cavalleria Rusticana*. Nel 2004 interpreta *The Messiah* di Händel al Teatro Dal Verme di Milano e debutta come Giovanna Seymour in *Anna Bolena* di Donizetti alla National Opera di Sofia. Interpreta la *Nona Sinfonia* di Beethoven con l'Orchestra Toscanini di Parma e riprende *L'Arlesiana* di Cilea al Teatro Rendano di Cosenza e avvia una collaborazione col Teatro Lirico di Cagliari con *Oedipe* di Enescu a cui seguiranno *Cherubin* di Massenet nel gennaio 2006 (registrazione video e audio per Dynamics), *Manon Lescaut*, *Te Deum* di Bruckner e *Vesperae solennes de confessore* di Mozart. Debutta nel ruolo di Maddalena nel *Rigoletto* nel 2011. Fa ritorno al Teatro alla Scala nel 2007 per *Adriana Lecouvreur* e nel 2008 per il *Trittico* Pucciniano. Si esibisce poi nella *Fille du régiment* di Donizetti e nella *Maria Stuarda*; nel ruolo di *Stephano* in *Romeo et*



LAC
Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
CH-6901 Lugano

+41(0)58 866 4200
www.luganolac.ch

Juliette a Sassari, nel ruolo di Amneris in *Aida*, nel ruolo di Nibatta ne *I Shardana* di Porrino (registrazione per Dynamics) e nella *Messa da Requiem* al Teatro Pergolesi di Jesi. Nel 2014 interpreta Suzuki in *Madama Butterfly* al Teatro Carlo Felice di Genova e in *Gianni Schicchi* al Festival Orizzonti di Chiusi. Nel 2015-16 ritorna al Carlo Felice di Genova nel ruolo di Beppe ne *L'amico Fritz*, in *Andrea Chénier* e in *Falstaff* al Teatro Giuseppe Di Stefano di Trapani. Interpreta il ruolo della madre e della moglie dell'orco nel *Pollicino* di Hans Werner Henze al Festival dei Punti Cardinali di Taino (Varese). Recentemente ha debuttato al Teatro Petruzzelli di Bari e tra gli impegni futuri sarà Marcellina ne *Le Nozze di Figaro* al Piccolo Festival.

Yiannis Vassilakis *Fiorello*

Figura poliedrica del panorama musicale italiano. Laureato in medicina e diplomato in canto e in chitarra classica con il massimo dei voti e la lode, sceglie di intraprendere la carriera artistica, dopo aver frequentato diversi corsi di perfezionamento e studiato con William Matteuzzi e Fernando Cordeiro-Opa.

La sua versatilità lo ha portato ad esibirsi con successo al Teatro Regio di Torino (*The Rake's Progress* di I. Stravinsky con il Maestro Bruno Campanella e *Fedora* di Umberto Giordano con Mirella Freni, Plácido Domingo e il Maestro Stefano Ranzani), a Parigi (Opéra Comique) e a Reggio Emilia in un progetto rossiniano con il Maestro Claudio Desderi, al Teatro di Cento (*Il Signor Bruschino* e *L'Occasione fa il Ladro* di Rossini, *La Finta Giardiniera*, *Così fan Tutte* e *Don Giovanni* di Mozart, ad Atene (Opera Nazionale e Megaron: *La Cambiale di Matrimonio* di Rossini, *Kiss me, Kate* di Porter, *Rigoletto* di Verdi e *Lucrezia Borgia* di Donizetti), al Teatro Olimpico di Vicenza (*Don Giovanni* di Mozart, *Il Barbiere di Siviglia* Rossini, *Don Pasquale* di Donizetti), ed in altri teatri sia in Italia che all'estero.

Impegnato regolarmente nel repertorio sacro e concertistico, spazia dalla musica antica a quella contemporanea. Ha collaborato, tra gli altri, con i maestri Claudio Abbado, Riccardo Muti, Diego Fasolis, Rinaldo Alessandrini, Ottavio Dantone, Michael Radulescu, Frans Bruggen, Gustav Leonhardt, Giovanni Antonini, Daniele Gatti, Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Markus Poschner, Filippo Maria Bressan, Andrea Marcon, Reinhard Goebel. Si è esibito in Italia, Francia (Festival d'Ambronay), Polonia, Ungheria, Grecia, Svizzera, Germania, Austria (Festival di Salisburgo), Olanda (Festival di Utrecht), Belgio, Regno Unito (Festival di Edimburgo). Collabora alle produzioni del Teatro alla Scala di Milano e della RSI Radiotelevisione svizzera di lingua italiana.

Ha effettuato diverse registrazioni (Deutsche Grammophone, EMI, Decca, Erato, Radiotelevisione svizzera, Tactus, Opus 111, FM Records, Rai, Radio e Televisione Greca) ed è stato doppiatore in vari film (Walt Disney e Warner Bros.)

E' fondatore del Duo Bertolo-Vassilakis per voce e chitarra.

Alfonso De Vreese *Ambrogio*

Diplomato alla Scuola di Teatro Luca Ronconi del Piccolo Teatro di Milano, Alfonso De Vreese, classe 1992, è stato diretto da Damiano Michieletto, Giorgio Sangati, Carmelo Rifici in produzioni del Piccolo Teatro. Tra il 2012 e il 2013 ha partecipato a opere prodotte dal Teatro Comunale di Bologna in opere dirette da Mario Martone, Liliana Cavani e Federico Tiezzi.

Matteo Bellotto *Un ufficiale*

Diplomato in canto, clarinetto e didattica della musica presso i Conservatori di Parma, Modena e Bologna, si specializza nel repertorio vocale barocco collaborando stabilmente con gli ensemble Concerto Italiano di Rinaldo Alessandrini, I Barocchisti di Diego Fasolis, Cappella Mediterranea di Leonardo García Alarcón. Nel 2007 ha inciso e interpretato più volte il ruolo di Plutone dall'*Orfeo* di Monteverdi, al Festival Lufthansa di Londra, all'Auditorium National di Madrid, a Regensburg e a Melk. Nel 2008 ha debuttato nel ruolo di Seneca dall'*Incoronazione di Poppea* al Festival di Herne, alla Cité de la Musique di Parigi e registrato le *Messe Luterane* di Bach sotto la direzione di Gustav Leonhardt.

Ha preso parte alla produzione di *Orfeo* di Monteverdi al Teatro alla Scala di Milano, all'opera di Oslo e a Seattle negli U.S.A.



LAC
Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
CH-6901 Lugano
+41(0)58 866 4200
www.luganolac.ch

Si è esibito nelle opere *La forza d'amore* di Pasquini al Teatro di Treia, *La Tisbe* di Brescianello a Stuttgart, *Euridice* di Caccini al Festival di Innsbruck, *Ulisse* di Zamponi al Teatro di Liegi. Partecipa regolarmente ai Festival europei più importanti di musica barocca, quali il Festival Monteverdi di Cremona, Festival di Ambronay, di Bruges, di Anversa, Utrecht, Buenos Aires, Wroclaw. Con l'ensemble La Venexiana ha effettuato varie tournées negli Stati Uniti e in Giappone. Collabora da anni con I Barocchisti e il Coro della Radiotelevisione svizzera, con i quali ha registrato come solista un Vespro di Cossoni, l'opera *Agnese di Paèr*, l'opera *Ercole Amante* di Cavalli, l'*Orgelbuchlein* di Bach, la *Missa Romana* di Pergolesi.

Ha inciso musiche sacre e oratori di Monteverdi, Vivaldi, Stradella, Colonna, Falveti, Pasquini, Corbetta, Schutz, Brunelli, Strozzi per varie case discografiche: Naive, Glossa, Symphonia, Tactus, Brilliant. Nel 2013 ha partecipato a una tournée europea del *Diluvio universale* di Falveti con Cappella Mediterranea e registrato con l'ensemble Odechaton in prima mondiale un *Salve Regina* inedito di Monteverdi.

Nel 2017 nell'anno del cinquecentenario monteverdiano ha interpretato il ruolo di Plutone nei teatri di Adelaide (Australia), Hong Kong, Shanghai, Pechino e di un Pastore (Orfeo) a Buenos Aires, Rio de Janeiro, San Paolo.

In parallelo si dedica attivamente alla musica contemporanea: ha eseguito musiche di Gavin Bryars in prima assoluta con l'ensemble svizzero Vox Altera, cantato ne *Les Noces* di Stravinskij, nella *Passio Christi* di Giancarlo Facchinetti, in *Aronne* di Luciano Berio, nell'opera *Mister Me* di Luca Mosca, nell'opera *Il Processo Continua* di Francesco Hoch e nell'opera *Gesualdo considered as a murderer* di Luca Francesconi.



LAC
Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
CH-6901 Lugano

+41(0)58 866 4200
www.luganolac.ch

I Barocchisti

Internazionalmente apprezzati quale complesso di riferimento per l'esecuzione del repertorio antico su strumenti storici, sotto la guida di Diego Fasolis hanno raccolto l'eredità della Società cameristica di Lugano fondata da Edwin Loehrer, e dal 2004 fanno parte della RSI. Unitamente al Coro della Radiotelevisione svizzera in questi ultimi anni hanno realizzato diverse produzioni concertistiche e discografiche, tra le quali si annoverano quelle dedicate a Bach (edite da Arts), ritenute di riferimento. Si sono esibiti nei maggiori Festival musicali in Austria, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Italia, Portogallo, Spagna, Svizzera e Stati Uniti. Negli ultimi anni il sodalizio artistico tra l'orchestra e il mezzosoprano Cecilia Bartoli ha portato alla nascita del progetto multimediale *Mission* (DECCA, 2012), dedicato alla riscoperta di musiche di Agostino Steffani e presentato al grande pubblico in una lunga tournée europea. L'album vince nel 2013 l'ECHO Preis e ottiene una Nomination ai 56th Grammy Awards nel 2014. Sempre per DECCA escono nel 2013 lo *Stabat Mater* e l'album strumentale *Danze e Ouvertures* di Steffani, inclusi poi in un cofanetto esclusivo (*The Steffani Project*). Nel 2014 il progetto discografico che include lo *Stabat Mater* di Pergolesi (ERATO, 2013) inciso con Philippe Jaroussky e Julia Lezhneva viene presentato in tour ad Amsterdam, Essen, Baden-Baden e Lucerna, riscuotendo un enorme successo di pubblico e critica tanto da vincere il premio "Miglior registrazione dell'anno" per l'International Classical Music Awards (ICMA 2014). Nel 2014/15 diretti da Diego Fasolis hanno registrato con Cecilia Bartoli l'album *St. Petersburg* (DECCA), la cui uscita è stata seguita da un lungo e acclamato tour in tutte le capitali europee. Nel 2015 esce una nuova antologia vivaldiana con Maurice Steger (Deutsche Harmonia Mundi), proposta in concerto in Svizzera e in Europa in sale quali ad esempio il Concertgebouw di Amsterdam. In ambito operistico, dopo la loro prima apparizione al Festival di Pentecoste di Salisburgo nel 2013 e il loro ritorno nel 2014, presenziano nuovamente al Festival di Pentecoste e al Festival estivo nel 2015 con una nuova produzione di *Ifigenia in Tauride* di Gluck e in forma concertante nella *Semele* di Händel. Nel 2016 sono stati in tournée in una nuova ripresa di *Norma* di Bellini a Monte Carlo, Edimburgo, Parigi e Baden-Baden. Nel 2017 hanno preso parte ad un tour europeo con Philippe Jaroussky, esibendosi a Versailles, Vienna, Dortmund, Amsterdam e Zaragoza. Si sono poi esibiti in veste concertistica diretti da Diego Fasolis a Lugano e a Vienna. Nella stagione attuale sono importanti le coproduzioni con il Festival della Valle d'Itria per la messa in scena dell'*Orlando furioso* di Vivaldi e con il Teatro alla Scala di Milano, per l'allestimento dell'opera *Tamerlano* di Händel.

Coro della Radiotelevisione Svizzera

Fondato nel 1936, sotto l'egida di Edwin Loehrer il Coro della Radiotelevisione svizzera ha raggiunto rinomanza internazionale con registrazioni radiofoniche e discografiche relative al repertorio italiano tra Cinque e Settecento. Dopo Loehrer, Francis Travis e André Ducret, nel 1993 è stato incaricato quale Maestro del Coro Diego Fasolis, con cui si è sviluppata una copiosa attività concertistica e discografica. Disco d'oro, *Grand Prix du Disque*, *Diapason d'or*, Stella di Fonoforum, *Alte Musik Aktuell*, *Grammy Awards* sono alcuni dei riconoscimenti assegnati al Coro dalla stampa specializzata per le produzioni discografiche pubblicate con Arts, Chandos, DECCA, EMI, Naxos, Virgin e RSI Multimedia. Claudio Abbado, René Clemencic, Michel Corboz, Ton Koopman, Robert King, Gustav Leonhardt, Alain Lombard, Michael Radulescu sono alcuni tra i direttori che hanno lodato le qualità musicali dell'ensemble.

Grandemente apprezzato dal mezzosoprano Cecilia Bartoli, dopo il debutto nel 2013 al Festival di Pentecoste e al Festival estivo di Salisburgo in una inedita produzione di *Iphigénie en Tauride* di Gluck, il Coro della RSI ha presenziato al Festival austriaco anche negli anni successivi in una nuova produzione di *Norma* di Bellini e in una versione concertante di *Semele* di Händel. Nel luglio 2015 il Coro si è esibito con enorme successo di pubblico e critica in un programma monografico dedicato a Palestrina per l'apertura delle *Ouvertures Spirituelles* del Festival di Salisburgo.

Nel 2016 il Coro è stato impegnato in una nuova ripresa di *Norma* di Bellini con Cecilia Bartoli nel ruolo principale, esibendosi in tournée a Monte Carlo, Edimburgo, Parigi e Baden-Baden.

Nel 2017 il Coro è stato diretto da Antonello Manacorda nello *Stabat Mater* di Rossini accompagnato dall'Orchestra della Svizzera italiana, e nella prima esecuzione mondiale dell'oratorio *Adamo ed Eva* di Galuppi diretto da Diego Fasolis. Nel 2017 l'ensemble si è esibito per



LAC
Lugano Arte e Cultura
Piazza Bernardino Luini 6
CH-6901 Lugano

+41(0)58 866 4200
www.luganolac.ch

l'Associazione Amici della Musica in Cattedrale di Lugano, in un programma monografico dedicato a Palestrina, compositore del quale sono da anni un punto di riferimento per la prassi esecutiva. Nel 2018 l'ensemble diretto da Diego Fasolis si è esibito in un concerto su alcune Cantate di Bach. Dal 2018 il Coro collabora assieme all'Orchestra della Svizzera italiana, sotto la bacchetta del loro direttore principale Markus Poschner, per la realizzazione di alcuni progetti mozartiani tra i quali l'esecuzione del *Requiem* di Mozart alla Chiesa Collegiata di Bellinzona. Nell'agosto di quest'anno il Coro della RSI presenzierà per la prima volta alle Innsbrucker Festwochen der Alten Musik in un concerto dedicato a Palestrina. Il Coro della Radiotelevisione svizzera è da anni ospite fisso delle Settimane Musicali di Ascona, dei Vespérali e di molte altre prestigiose istituzioni svizzere ed europee.