



pianofortissimo

*Festival Pianistico Internazionale
Bologna*

V Edizione 2017
20 giugno - 6 luglio

Cortile dell'Archiginnasio
Piazza Galvani 1 – Bologna
Italia

Un'idea di *INEDITA* dal 1989

pianofortissimo

2017

promosso da

INEDITA

con il contributo di

COMUNE DI BOLOGNA

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO IN BOLOGNA
FONDAZIONE DEL MONTE DI BOLOGNA E RAVENNA

in collaborazione con

BOLOGNA ART HOTELS
CONFCOMMERCIO ASCOM BOLOGNA
FONDAZIONE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI BOLOGNA
FONDAZIONE FORENSE BOLOGNESE
GRAFICHE DELL'ARTIERE
ROTARY BOLOGNA VALLE DEL SAVENA
ZERO51

BANCA MEDIOLANUM - FILIALE DI SASSO MARCONI
FELCARO
FINI SPORT
LIBRERIA COOP ZANICHELLI
STUDIO ON/OFF
STUDIO TOLOMELLI

si ringrazia

ACCADEMIA NAZIONALE DI AGRICOLTURA
CONSOLATO GENERALE DI ROMANIA A BOLOGNA
CONSOLATO ONORARIO D'AUSTRIA A BOLOGNA
CONSOLATO ONORARIO DELLA FEDERAZIONE RUSSA IN BOLOGNA

con il patrocinio di



Produzione e Organizzazione Flavia Ciacci Arone di Bertolino
Comunicazione e Fund Raising Inedita per la Cultura
Direzione Artistica Alberto Spano

INEDITA

presenta

Cortile dell'Archiginnasio - Piazza Galvani 1 - Bologna

martedì 20 giugno 2017 - ore 21

GEORGY TCHAIKOWSKI

Mozart, Schumann, Mussorgsky

giovedì 22 giugno 2017 - ore 21

ELISA TOMELLINI

La leggerezza

Scarlatti, Chopin, Liszt, Rachmaninov, Gershwin, Piazzolla

martedì 27 giugno 2017 - ore 21

DANIEL PETRICA CIOBANU

Silvestri, Beethoven, Chopin, Medtner, Prokof'ev

giovedì 29 giugno 2017 - ore 21

AARON PILSAN

Haydn, Mozart, Schumann

lunedì 3 luglio 2017 - ore 21

GLAUCO VENIER

Piano Solo

giovedì 6 luglio 2017 - ore 21

ALEXANDER KOBRIN

Haydn, Beethoven, Schubert

pianofortissimo fa parte di



il cartellone di attività promosso e
coordinato dal Comune di Bologna

in collaborazione con



Prevendita biglietti

Bologna Welcome Piazza Maggiore 1/E - Tel 051 231454
Tutti i giorni dalle 9 alle 19 - Domenica dalle 10 alle 17

In caso di maltempo i concerti si terranno nell'area porticata del Cortile dell'Archiginnasio di Bologna

È stato detto che la cultura deve sapere costruire i suoi valori nel tempo perché è il tempo che consolida ciò che preserva.

Oggi *pianofortissimo*, giunto alla quinta edizione 2017, appare più strutturato e deciso a consolidare gli atout che ne fanno una rassegna estiva unica nella sua specificità e meritevole di consenso, edizione dopo edizione.

Se da un lato il Cortile dell'Archiginnasio, luogo cult della città, permeato di storia e di memoria, favorisce il piacere di ritrovarsi, dall'altro il pianoforte con i suoi spesso giovani interpreti, tutti un po' speciali, eccellenti esponenti della nuova e brillante generazione pianistica internazionale, dà la misura della particolarità della rassegna, nel suo pur breve ma intenso percorso, costellato da debutti memorabili per la gioia di tutti gli appassionati del pianoforte. E anche questa nuova edizione non deluderà, pronta e decisa ad appagare le più alte aspettative.

Benvenuti dunque a *pianofortissimo* 2017, una festa musicale sotto le stelle, nel segno del significato più vero di un Festival.

Inedita per la Cultura

Flavia Ciacci Arone di Bertolino

pianofortissimo 2017

“La Russia può apparire in uno stato di caos quasi permanente, ma una cosa che non è cambiata dall'epoca sovietica è la sua capacità di produrre brillanti vincitori di concorsi internazionali. Uno degli ultimi è **Georgy Tchaidze**, che ha trionfato al Concorso Honens in Canada. Sotto il suo aspetto da cherubino si nasconde un musicista profondo e serio: entra in scena con aria preoccupata e scruta la tastiera concentrandosi prima di attaccare le fioriture che aprono i *Racconti delle Fate* di Medtner con tenerezza e il giusto peso sonoro. In Prokof'ev rivela la sua straordinaria capacità di essere ironico, affettuoso e distaccato allo stesso tempo”. Così scrive il critico Ivan Hewett del *Telegraph* dopo un recital alla Wigmore Hall di Londra. Eccolo ora per l'inaugurazione di *pianofortissimo* 2017: nativo di San Pietroburgo, oggi ventottenne, Tchaidze ha studiato in patria con Sergei Dorensky e a Berlino con Klaus Helwig, ha vinto numerosi concorsi, fra cui l'Honens di Calgary e il “Top of the World” di Tromsø, in Norvegia. A Bologna suonerà Mozart, Schumann e i *Quadri di un'esposizione* di Mussorgsky, uno dei suoi cavalli di battaglia.

Anche il quotidiano *The Guardian* si è espresso sulla pianista genovese **Elisa Tomellini**, definita “fra i più brillanti talenti di questa eccezionale generazione di giovani pianisti”. Sarà un debutto assoluto a Bologna anche per lei, che è stata allieva di Laura Palmieri e Vincenzo Balzani e ha frequentato master class con Lonquich, Achúcarro, Pollini, Richter e Berman. Impostasi in numerosi concorsi fra cui il Viotti Valsesia, il Cantù e il Città di Pavia, Elisa Tomellini è stata definita dalla rivista *Piano Time* una “promessa del pianismo italiano”. Dopo un lungo periodo sabbatico dedicato a esplorare e scalare montagne in molte località del mondo, Elisa è tornata di recente al concertismo militante debuttando al Kennedy Center di Washington e al Gewandhaus di Lipsia. Ma la montagna è ancora nel suo cuore: di questi giorni la notizia che Elisa Tomellini si appresta a realizzare “Il concerto più alto al mondo” sulla cima del Monte Rosa a 4.600 metri di altezza.

È da poco reduce dalle fatiche del Concorso Arthur Rubinstein di Tel Aviv un altro grande talento del nostro tempo, il ventisettenne **Daniel Petrica Ciobanu**, “un extraterrestre fra i concorrenti – tenuta da rockettaro e capelli raccolti in uno chignon – è soprattutto un personaggio ispirato, un colorista, un ammaliante inventore” (Martine Dumont-Mergeay). Ciobanu in pochi mesi ha concluso il suo corso di studi al Royal Conservatoire of Scotland dove ha studiato con Aaron Shorr, Petras Geniusas e Steven Osborne, e ha poi conseguito il diploma superiore all'École Normale “Alfred Cortot” di Parigi. Più ancora degli esami superati nell'arco di pochi mesi e dell'impressionante carrellata di concorsi vinti, di Ciobanu colpisce la vivace personalità di musicista istrionico e inventivo, capace al contempo di meditazioni profonde e raffinate. Non sorprende sia stato notato da Lang Lang nel 2011 e scelto per esibirsi alla Royal Festival Hall. A Bologna aprirà il suo recital con *Baccanale* del rumeno Constantin Silvestri e lo chiuderà con il *Pipistrello* di Strauss trascritto da Grünfeld.

pianofortissimo ama far conoscere i talenti provenienti da tutto il mondo, in particolare i giovani pianisti che si affacciano nel grande agone internazionale: è questo il caso del ventiduenne pianista austriaco **Aaron Pilsan**, al suo debutto in Italia. Il quale, avendo intrapreso gli studi pianistici a cinque anni è divenuto uno degli ultimi allievi del celebre didatta Karl-Heinz Kämmerling e successivamente di Lars Vogt. Nel 2014, a soli diciannove anni, l'etichetta francese Naïve ha pubblicato il suo primo disco con opere di Beethoven e Schubert che ottiene eccezionali riscontri critici. Uno per tutti quello del severo critico inglese Bryce Morrison che su *Gramophone* ha scritto: “la sua rimarchevole agilità tecnica è sempre al servizio di una purezza musicale assoluta”.

Debutto a *pianofortissimo* 2017 con un *Piano Solo* per il friulano **Glaucio Venier**, reduce dal successo del suo ultimo album ECM *Miniatures*. Dopo il diploma in conservatorio e studi americani, inizia a collaborare con alcuni dei più importanti esponenti del jazz mondiale. Insieme a Norma Winstone e Klaus Gesing ha inciso tre CD per ECM, vincendo una candidatura ai Grammy Awards. Con lo storico trio si è esibito in teatri come il Musikverein di Vienna, il Barbican di Londra, l'Olympia di Parigi, la Fenice di Venezia e in alcuni dei festival più rilevanti, come il London Jazz Festival.

Chiusura di prestigio per *pianofortissimo* 2017 col ritorno a Bologna dopo ben diciotto anni dalla sua ultima esibizione al Teatro Comunale, del grande pianista russo **Alexander Kobrin**, nato a Mosca nel 1980 e vincitore del primo premio assoluto nei concorsi Glasgow, Busoni e Van Cliburn. Formato alla Scuola Gnnessin con Tatiana Zelikman e al Conservatorio Tchaikovsky con Lev Naumov, Alexander Kobrin si è esibito in tutti i più importanti festival pianistici (Ravinia, La Roque d'Antheron, Hannover, Ruhr, etc.) e con tutte le maggiori orchestre, diretto da grandi direttori quali Juraj Valcuha e Mikhail Pletnev. *Gramophone* descrive Kobrin come “memorabilmente personale ed elegante” nonché “ipnotico”, e altri critici lodano il suo “tocco delicatissimo” e come egli riesca a “valorizzare tutte le strutture e le sfumature di colore creando contrasto e illuminando le tensioni tra luce e ombra, vivacità e malinconia in una moltitudine di livelli”. L'esperienza di ascoltarlo dal vivo è stata descritta al meglio da Nick Rogers: “L'abbagliante destrezza di Kobrin è sicuramente sovranaturale da vedere, ma il suo talento e la sua esecuzione sono assolutamente umani”.

Direttore artistico *pianofortissimo*

Alberto Spano



Georgy Tchaidze

Georgy Tchaidze, russo di San Pietroburgo, 28enne, si è laureato presso il Conservatorio statale Tchaikovsky di Mosca con Sergey Dorensky e ha conseguito il Master con Klaus Hellwig presso l'Università delle arti di Berlino, città dove attualmente vive. Ha vinto premi in vari importanti concorsi internazionali, tra cui i primi premi all'Honens International Piano Competition di Calgary, Canada, nel 2009 e all'International Piano Competition di Tromsø, in Norvegia, nel 2015. Si è esibito in tutto il mondo in sedi prestigiose quali, tra le altre, Konzerthaus Berlin, Het Concertgebouw di Amsterdam, National Centre for the Performing Arts di Pechino, Shanghai Oriental Arts Centre, Wigmore Hall di Londra e Carnegie Hall di New York oltre che presso la Glenn Gould Foundation di Toronto dove si è esibito per il Governatore Generale del Canada. Ha suonato nei festival musicali più importanti tra cui Piano aux Jacobins di Tolosa (Francia), Musica d'estate di Toronto e Ottawa International Chamber Music (Canada), Kissinger Sommer e Young Euro Classic in Germania, Festival di Verbier e Settembre Musicale di Montreux in Svizzera. Nel 2016 si è esibito al Festival di Lucerna e in Giappone. Collabora regolarmente con il canadese Cecilia String Quartet e, in duo pianistico, con la moglie Nadezda Pisareva. Nel 2013 ha collaborato con grande successo con il celebre Quartetto Borodin. Ha registrato 3 CD per l'etichetta Honens.

Martedì 20 giugno 2017 ore 21

GEORGY TCHAIKIDZE

pianoforte

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sonata n. 4 in mi bemolle maggiore KV 282

Adagio

Menuetto I & II

Allegro

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11

Introduzione. Un poco Adagio – Allegro vivace

Aria

Scherzo e Intermezzo

Finale. Allegro un poco maestoso – Presto – Più Allegro

MODEST MUSSORGSKY (1839-1881)

Quadri di un'esposizione

Promenade

1. Gnomus

Promenade

2. Il vecchio castello

Promenade

3. Tuileries

4. Bydlo

Promenade

5. Balletto dei pulcini nei loro gusci

6. Samuel Goldenberg e Schmuyle Promenade

7. Limoges. Il mercato (La grande notizia)

8. Catacombae (Sepulcrum romanum) 8b. Cum mortuis in lingua mortua

9. La capanna sulle zampe di gallina (Baba Yaga)

10. La grande porta di Kiev



si ringrazia

CONSOLATO ONORARIO DELLA
FEDERAZIONE RUSSA IN BOLOGNA



ПОЧЕТНОЕ КОНСУЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ В БОЛОГНЕ

Elisa Tomellini



Il quotidiano inglese The Guardian annovera **Elisa Tomellini** “fra i più brillanti talenti di questa eccezionale generazione di giovani pianisti”. Genovese di nascita, comincia lo studio del pianoforte a cinque anni con Lidia Baldecchi Arcuri, proseguendo con Ilonka Deckers a Milano e Laura Palmieri a Verona; a sedici anni viene ammessa all'Accademia Incontri col Maestro di Imola dove studia con Alexander Lonquich, Riccardo Risaliti, Franco Scala, Joaquín Achúcarro e Piero Rattalino. Segue inoltre le masterclass di Maurizio Pollini, Sviatoslav Richter, Lazar Berman. Si diploma col massimo dei voti e la lode al Conservatorio G. Verdi di Milano e continua a perfezionarsi con Vincenzo Balzani. Premiata in numerosi concorsi fra cui il Viotti Valsesia, il Cantù e il Città di Pavia, Elisa Tomellini è definita dalla rivista Piano Time “una promessa del pianismo italiano”. Si è esibita in recital e con orchestra per la Società dei Concerti di Milano, il Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra del Teatro Filarmonico di Verona ed è stata protagonista di tour in Slovenia, Ungheria e Romania. Alcuni suoi concerti sono stati trasmessi da Radio 3. Dopo un lungo periodo sabbatico dedicato a esplorare e scalare montagne in molte località del mondo, Elisa torna al concertismo debuttando al Kennedy Center di Washington e al Gewandhaus di Lipsia. Attiva nella musica da camera, ha suonato con Andrea Bacchetti, Luca Franzetti, Bin Huang, Olaf John Laneri, Giulio Plotino, Andrea Pozza, Massimo Quarta e Cristiano Rossi. Ha inciso per Vermeer (Rachmaninov e Piazzolla) e Piano Classics (Rachmaninov). Si appresta a realizzare “Il concerto più alto al mondo” sulla cima del Monte Rosa a 4.600 metri di altezza.

Giovedì 22 giugno 2017 ore 21

ELISA TOMELLINI
pianoforte

La leggerezza

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonata in la minore K 54
Sonata in re minore K 141

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)

Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 Fantaisie-
Impromptu in do diesis minore op. 66

FRANZ LISZT (1811-1886)

Studio da Concerto n. 2 in fa minore S 144
“La leggerezza”
Grande Étude de Paganini n. 6 in la minore S 140
“Tema e variazioni” (prima versione, 1838)

SERGEJ RACHMANINOV (1873-1943)

da *Morceaux de Fantaisie* op. 3
n. 1 in mi bemolle minore “Elégie”
da *Moments Musicaux* op. 16
n. 4 in mi minore: Presto

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

3 Preludes for Piano
Allegro ben ritmato e deciso
Andante con moto e poco rubato
Allegro ben ritmato e deciso

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

3 Préludes pour Piano (1987)
Lejia's Game (Tango Prélude)
Flora's Game (Milonga Prélude)
Sunny's Game (Valse Prélude)

Adiós Nonino

Obliviòn

Libertango



Daniel Petrica Ciobanu



Daniel Petrica Ciobanu, 27 anni, in pochi mesi ha concluso il suo corso di studi al Royal Conservatoire of Scotland dove ha studiato con Aaron Shorr, Petras Geniusas e Steven Osborne, e ha poi conseguito il diploma superiore di esecuzione pianistica all'École Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot". Più ancora degli esami superati nell'arco di pochi mesi e della carrellata di concorsi pianistici internazionali dove si è distinto, fra i quali ricordiamo il Concorso di Pretoria, l'André Dumortier, il Rio de Janeiro, il Morocco Philharmony International Piano Competition e l'Arthur Rubinstein Competition di Tel Aviv (maggio 2017), del rumeno Daniel Petrica Ciobanu colpisce la vivace personalità di musicista istrionico e inventivo, capace al contempo di meditazioni profonde e raffinate. Non sorprende sia stato notato da Lang Lang nel 2011 e scelto per esibirsi alla Royal Festival Hall. Ha di recente suonato in Cina ("Bechstein Concert Tour"), Sud Africa, Parigi (Salle Cortot), Norfolk Music Festival, Bromsgrove Festival, Edinburgh Fringe Festival, Newbury Spring Festival e Arte con Anima in Grecia. Ha suonato con diverse orchestre fra cui l'Orchestra Filarmonica del Marocco, la Chapelle Musicale de Tournai Orchestra in Belgio, Cergy-Pontoise Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Johannesburg Symphonic Orchestra South Africa, Orquestra Sinfonica Brasileira e l'Israel Philharmonic Orchestra diretta da Omer Meir Wellber. Ha frequentato masterclass con Richard Goode, Idil Biret, Philip Fowke, Ian Fountain e Dina Yoffe. «Il rumeno Daniel Petrica Ciobanu, 23 anni, un extraterrestre fra i concorrenti – tenuta da rockettaro e capelli raccolti in uno chignon – è soprattutto un personaggio ispirato, un colorista, un ammaliante inventore...» (Martine Dumont-Mergeay).

Martedì 27 giugno 2017 ore 21
DANIEL PETRICA CIOBANU
pianoforte



GRAFICHE DELL'ARTIERE

CONSTANTIN SILVESTRI (1913-1969)
Baccanale

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sonata n. 23 on fa minore op. 57 "Appassionata"
Allegro assai
Andante con moto
Allegro ma non troppo

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)
Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante op. 22

NIKOLAI MEDTNER (1880-1951)
2 Fairy Tales op. 20

1. Allegro con espressione
2. Campanella: Pesante, minaccioso

SERGEI PROKOF'EV (1891-1953)
Sonata n. 7 in si bemolle maggiore
Allegro inquieto – Andantino
Andante caloroso
Precipitato

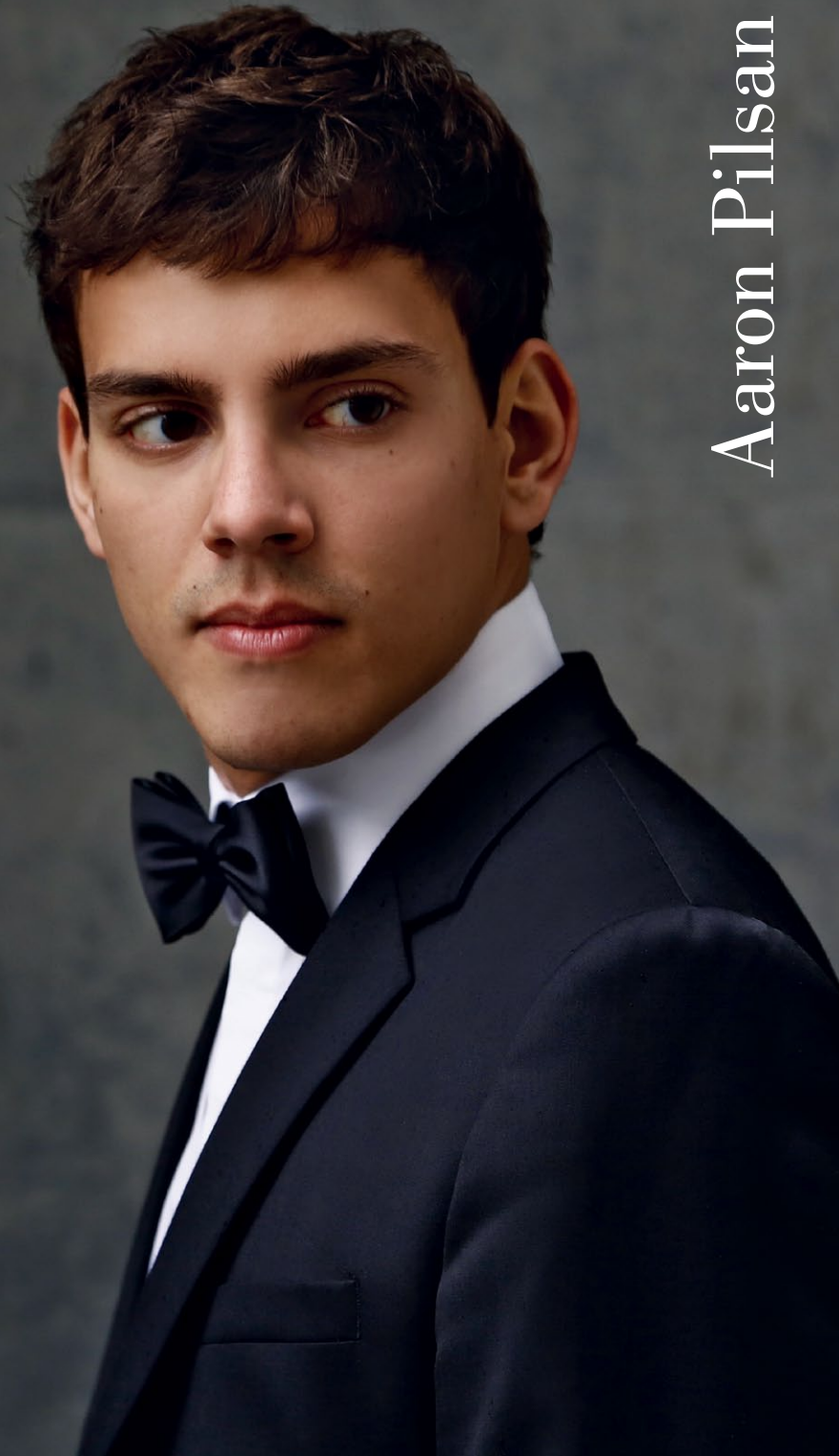
ALFRED GRÜNFELD (1852-1924)
Soirée de Vienne op. 56
(Parafraasi da concerto sul *Pipistrello* di Johann Strauss II)

si ringrazia



CONSOLATO GENERALE
DI ROMANIA
A BOLOGNA

Aaron Pilsan



Straordinariamente dotato, **Aaron Pilsan** ha iniziato lo studio del pianoforte a 5 anni. Fra il 2007 ed il 2012 è stato allievo di Karl-Heinz Kaemmerling, prima al Mozarteum di Salisburgo e poi nell'Istituto speciale per "musicisti superdotati" della Hochschule di Hannover. Oggi studia con Lars Vogt ad Hannover. Ha frequentato le master class di András Schiff e Alfred Brendel. Ha suonato nella serie dei Lunch-Concerts dei Berliner Philharmoniker, al Festival Menuhin di Gstaad, alla Schubertiade di Schwarzenberg, al Festival di Schwetzingen e a quello di Bregenz, al Klavier Festival Ruhr, alla Mozartfest di Wuerzburg e in molti altri festival tedeschi. La rivista FONO FORUM lo ha scelto come migliore giovane musicista del 2011. Nel 2014 è stato nominato RISING STAR dal circuito ECHO, European Concert Hall Organization e ha suonato nelle più importanti sale da concerto europee. Nel 2015 è stato sostenuto dalla Fondazione Orpheum e grazie alla Fondazione ha suonato con l'Orchestra della Tonhalle di Zurigo e Sir Neville Marriner. Dal 2014 è in contratto con NAIVE, il primo CD con le Variazioni Eroica di Beethoven e la Wanderer Fantasie di Schubert è stato pubblicato nel 2014 ed ha ottenuto critiche eccellenti. Nel 2017 verrà pubblicato un secondo CD con musiche di Schumann e le 11 Humoresken di Widmann. Nella stagione 2016/17 ha suonato e suonerà a Tokyo, Parigi, Monaco di Baviera, Innsbruck, Tolosa e di nuovo alla Schubertiade e con l'Orchestra di Berna, con la Robert Schumann Philharmonie, con la Sudwestdeutsche Philharmonie.

Giovedì 29 giugno 2017 ore 21

AARON PILSAN

pianoforte

mediolanum BANCA
Credito Italiano e C
filiale di Sasso Marconi

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Suite francese n. 1 in re minore BWV 812

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I et II

Gigue

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonata n. 19 in do minore D 958 (op. postuma)

Allegro

Adagio

Menuetto (Allegro)

Allegro

GEORGE ENESCU (1881-1955)

Suite n. 3 op. 18 "Pièces impronptues"

1. Mélodie: Andantino

2. Voix de la steppe: Allegro moderato

3. Mazurk mélancolique: Moderato un poco allegretto

4. Burlesque: Vivace ma non troppo

5. Appassionato: Con slancio, ma ben sostenuto

6. Choral: Moderato, non troppo lento

7. Carillon nocturne: Listesso tempo (moderato, non troppo lento)

si ringrazia



Consolato Onorario d'Austria a Bologna

A black and white photograph of Glauco Venier, a man with glasses and a dark sweater, playing a piano. He is shown in profile, looking down at his hands on the keys. The lighting is dramatic, highlighting his face and the texture of his sweater.

Glauco Venier

Glauco Venier esordisce come musicista nella classica e nel rock. Dopo il diploma in conservatorio studia in America ed inizia la sua intensa carriera artistica. Ha collaborato con alcuni dei più importanti esponenti del jazz mondiale. Innumerevoli le sue presenze a concerti sui palcoscenici di mezzo mondo. Insieme a Norma Winstone e Klaus Gesing ha inciso tre CD per la prestigiosa etichetta ECM, vincendo una candidatura ai Grammy Awards. Con lo storico trio si è esibito in teatri come il Musikverein di Vienna, il Barbican di Londra, l'Olympia di Parigi, la Fenice di Venezia e in alcuni dei festival più rilevanti, come il London Jazz Festival. MINIATURES è il suo ultimo disco, per piano solo e percussioni, sempre per ECM (giugno 2016). Ha al suo attivo più di venti dischi e numerose partecipazioni ad incisioni con altri artisti. Ha registrato per le etichette Universal e Schott, oltre che per Rai, Orf e BBC. Con l'orchestra sinfonica e la big band della Radio/TV tedesca WDR ha inciso a Colonia il suo progetto ANTICHE DANZE, ispirato a musiche della tradizione popolare colta del Friuli - la sua regione -, con gli arrangiamenti di Michael Abene e Michele Corcella. Il progetto, ripreso e rivisitato sotto il nome di SYMPHONIKA, ha inaugurato l'edizione 2012 del Mittelfest-Festival Mitteleuropeo del Friuli Venezia Giulia (che lo ha co-prodotto) e nel 2014 è uscito su CD e DVD. Insegna presso il Conservatorio di Udine.

Lunedì 3 luglio 2017 ore 21
GLAUCO VENIER
pianoforte

Piano Solo



si ringrazia

Rotary 
BOLOGNA VALLE DEL SAVENA

Alexander Kobrin

Moscovita di 37 anni, **Alexander Kobrin**, primo premio ai Concorsi Busoni e Van Cliburn, ha sempre ricevuto unanimi apprezzamenti per le straordinarie qualità tecniche, interpretative e di comunicazione con il pubblico che ne caratterizzano il profilo di interprete. Le maggiori sale da concerto del mondo lo hanno ospitato: Wigmore Hall, Kennedy Center, Munich Herkulesaal, Berlin Philharmonie, Sala Verdi di Milano, Albert Hall a Londra. L'interprete si è esibito con la Tokyo Philharmonic, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestra della Suisse Romande, la Swedisch Radio Symphony, la Deutsches Symphony Orchestra, la Warsaw Philharmonic, la BBC Symphony Orchestra. Alexander Kobrin ha inoltre collaborato con illustri direttori quali Mikhail Pletnev, Vassily Sinaisky, James Conlon, Claus Peter Flor, Mark Elder, Vassily Petrenko e Yuri Bashmet. È stato invitato inoltre ai Festival della Roque d'Antheron, ai BBC Proms, al Beethoven Easter Festival, al Ravinia Festival, all'Enescu International Festival di Bucarest e al celebre Klavier-Festival Ruhr. Alexander Kobrin è spesso invitato come membro di giuria nei concorsi Nehaus di Mosca, Blüthner Piano Competition di Vienna, Rosalyn Tureck Competition di New York. Dal 2010 il pianista è docente presso la Columbia University e dal 2013 ricopre lo stesso incarico presso la Facoltà della Steinhardt School all'Università di New York. La sua attività discografica è andata delineandosi attraverso collaborazioni con le etichette Harmonia Mundi, Quartz, Centauri e King Records, per le quali sono state incise opere di Haydn, Schumann, Brahms, Rachmaninov e Chopin.

Giovedì 6 luglio 2017 ore 21

ALEXANDER KOBRIN

pianoforte

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Andante e Variazioni in fa minore Hob. XVII: 6

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n. 28 in la maggiore op. 101

Allegretto ma non troppo

Vivace alla marcia

Adagio, ma non troppo, con affetto - Allegro

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Studi Sinfonici op. 13

Theme

Etude I

Etude II

Etude III

Etude IV

Etude V

Variation Posthumous I

Etude VI

Etude VII

Variation Posthumous VI

Variation Posthumous II

Etude VIII

Etude IX

Etude X

Etude XI

Variation Posthumous V

Etude XII (Finale)



si ringrazia
CONSOLATO ONORARIO DELLA
FEDERAZIONE RUSSA IN BOLOGNA



ПОЧЕТНОЕ КОНСУЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ В БОЛОГНЕ

16 giugno 1989 – 6 luglio 2017: i protagonisti Gli artisti che si sono esibiti per Inedita in 29 anni

Accademia Antoniana Bologna
Accademia Walter Stauffer
Aikoros Chamber Ensemble
Stefano Albarello
Giorgio Albertazzi
Giovanni Allevi
Louis Demetrius Alvanis
Alessandra Maria Ammara
June Anderson
Anna Caterina Antonacci
Vittorio Antonellini
Roberto Arosio
Yulianna Avdeeva
Antonino Averna
Dragan Babic
Maurizio Baglini
Ramin Bahrami
Paolo Ballarin
Antonio Ballista
Pietro Ballo
Dario Balzanelli
Gloria Banditelli
Antonii Baryshevskyi
Marco Baroni
Mariam Batsashvili
P. Giacomo Bonifacio Baroffio
Paul Beier
Pavel Berman
Gianluca Bocchino
Bologna Cello Project
Marco Boni
Luisa Borini
Lorenza Borrani
Arnold Bosman
Gino Brandi
Fabio Marco Brunelli
Mario Brunello
Giuseppe Bruno
Alessandro Busi
Camerata Musicale Padana di Carpi
Bruno Canino
Il Cantar Novo
Cappella Artemisia
Cappella Augustana
Gloria Campaner
Maurizio Cardillo
Giselda Castrini
Gianni Cavina
Pietro Ceccarelli
Francesco Cera
Cecilia Chailly
Laura Cherici
Chant 1450
Daniel Petrica Ciobanu
Andrea Coen

Carlo Colombara
Coro da Camera di Mantova
Marco Coppi
Max René Cosotti
Roberta Cristoni
Daniele Dall'Omo
Franco D'Andrea
Marco Danieli
Luvi De André
Eddy De Fanti
Francesca Dego
Paola Del Verme
Enrico Dindo
Luciana D'Intino
Maria Dragoni
Anton Dressler
Duo Clavier
Ludovico Einaudi
Ensemble Cantilena Antiqua
Ensemble La Reverdie
Ensemble Micrologus
Ensemble Oktoechos
Ensemble Percussione Ricerca
Ensemble Weltgesang
I Sacchi di Sabbia
Rossella Falk
Fabio Fasano
Reham Fayed
Denise Fedeli
Fabrizio Festa
Rocco Filippini
Arnoldo Foà
Nuccia Focile
Antonio Forcione
Four for Tango
Matteo Fossi
Chiara Fiorani
Cecilia Gasdia
Giorgio Gaslini
Paola Gassman
Giovanna Gatta
Rémi Geniet
Marco Ghilarducci
Paul Giger
Andrea Giordana
Andrea Giuffredi
Bruno Giuranna
Glass Duo
Gomalan Brass Quintet
Giovanna Gomiero
Francesco Grillo
Andrea Griminelli
Monica Guerritore
Alessandro Haber
Christian Ihle Hadland
Monica Huggett

I Filarmonici del Teatro
Comunale di Bologna
Igor Kamenz
Iguesman & Joo
I Madrigalisti di Venezia
Sharon Isbin
I Solisti Aquilani
I Solisti Veneti
I Virtuosi Italiani
Arthur Jussen
Raina Kabaivanska
Wonmi Kim
Jung Eun Kim
Alexander Kobrin
Pavel Kolesnikov
Claudia Koll
Anna Kravtchenko
Massimo Lambertini
Edoardo Lanza
Bruno Lazzaretti
Silverio Leporati
Jan Lisiecki
Giuliana Lojodice
Lorin Maazel
Leone Magiera
Walter Maioli
Richetta Manager
Paolo Manetti
Ivano Marescotti
Marco Marcheselli
Augusto Martelli
Alberto Martini
William Matteuzzi
Carlo Mazzoli
Daniela Mazzuccato
Enrico Melozzi
Lanfranco Menga
Mario Merigo
Alda Merini
Wim Mertens
Matteo Messori
Francesca Micarelli
Fabrizio Milani
Filomena Moretti
Sarah Jane Morris
Moscow Chamber Orchestra
Ana Moura
Maria Gabriella Munari
Alexia Muzà
Lorenzo Muzzi
Nicky Nicolai
Nicky Nicolai Jazz Quartet
Andrea Noferini
Roberto Noferini
Mario Notaristefano
Leo Nucci

Constantine Orbelian
Orchestra 1813
Orchestra da Camera di Ravenna
Orchestra da Camera del Teatro
Regio di Parma
Orchestra e Coro Euridice
Orchestra Femminile Europea
"Clara Wieck"
Orchestra Archeosonus
Orchestra "Salotto 800"
Orchestra Symphonia Veneziana
Orchestra Villa-Lobos
Umberto Orsini
Ottetto Harmonienmusik
Patrizia Pace
Antonio Palareti
Elio Pandolfi
Mario Patuzzi
Maristella Patuzzi
Maria Perrotta
Piano Ensemble
Cesare Picco
Piccolo Coro dell'Antoniano
Enrico Pieranunzi
Aaron Pilsan
Damiana Pinti
Bruno Poindelfert
Paolo Poli
Daniele Pollini
Patrizia Prati
Bruno Praticò
Anna Proclemer
Quartetto Academia
Quartetto Beethoven
Quartetto Bernini
Quartetto Borciani
Quartetto d'archi di Torino
Quartetto d'archi di Venezia
Quartetto d'archi di Verona
Quartetto di Cremona
Quartetto di Fiesole
Quartetto Fonè
Quartetto Michelangelo
Quartetto Proscenio
Quartetto Savinio
Quartetto Stauffer
Quartetto Wihan
Beatrice Rana
Paolo Ravaglia
Danilo Rea
Enrico Regazzoni
Gloria Reimer
Carmela Remigio
David Riondino
Lucia Rizzi
Alexander Romanovsky

Michael Rosen
Vadim Rudenko
Corrado Ruzza
Eugene Sarbu
Antonio Sardi De Letto
Pier Paolo Scattolin
Schola Cantorum Romana
Claudio Scimone
Emanuele Segre
Alexander Sitkovetsky
Olga Sitkovetsky
Katia Skanavi
Candace Smith
Hopkinson Smith
Wibi Soerjadi
Giovanni Sollima
Didier Squiban
Daniel Stefanow
Carlida Steffan
Antonio Stragapede
Symphonieorchester des
Bayerischen Rundfunks
Synaulia
Antonio Taglioni
John Taylor
Georgy Tchaidze
Teatro degli Illuminati
Jacky Terrasson
Terre Di Mezzo
The Italian Consort
Dimitra Theodossiou
Anna Tifu
Francesco Tomasi
Elisa Tomellini
Raffaele Trevisani
Daniil Trifonov
Trio Broz
Trio di Fiesole
Trio Italiano
Trio Jacques Loussier
Trio Marco Di Marco
Anna Tsybuleva
Valeria Valeri
Mauro Valli
Glauco Venier
Mariese Ventre
Marco Vratogna
Milena Vukotic
Andrzej Wierciński
Jin Won Yeo
Zhu Xiao-Mei
Aziza Mustafa Zadeh
Riccardo Zadra
Walter Zanetti
Denis Zardi



www.magazzini-sonori.it
IL PORTALE DELLA MUSICA IN EMILIA-ROMAGNA



PER GLI APPASSIONATI

Più di 9000 brani musicali provenienti da oltre 50 teatri, rassegne e festival. Esplora e ascolta la musica che più ti piace, un posto in prima fila è riservato a te!



PER I MUSICISTI

Una community di oltre 1000 artisti emiliano romagnoli. Iscriviti alla FreeZone e partecipa al concorso annuale "La Musica Libera. Libera la Musica"!



PER GLI ORGANIZZATORI

Un palcoscenico online dedicato agli eventi musicali e ai festival. Entra a far parte di MagazziniNet, lo spazio dedicato ai teatri, alle fondazioni e alle istituzioni musicali della regione.

Una iniziativa dell'Agencia Informazione e Comunicazione della Giunta della Regione Emilia-Romagna



Festival Pianistico Internazionale



La Fondazione dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Bologna per la promozione culturale e la valorizzazione del patrimonio artistico e monumentale invita al concerto di

**GLAUCO VENIER
JAZZ PIANO RECITAL**



**LUNEDÌ
3 LUGLIO 2017
ORE 21.00**

Cortile dell'Archiginnasio
piazza Galvani 1 - Bologna

a cura di **INEDITA** per la CULTURA



fini sport

add

LIU·JO

DEHA

FRED PERRY



CONVERSE

PEUTEREY

SUN68



PREMIATA
an exclusive world



K-WAY

Barbour



DIADORA

FRACOMINA

Kangra
CASHMERE

NAPAPIJRI

2★ STAR

WOOLRICH

Blauer
USA

LACOSTE

Presentando la
TESSERA PIÙ SHOPPING
SCONTO 10%

SEMPRE IN CIMA AI NOSTRI PENSIERI.



Associarsi a Confcommercio vuol dire poter contare sulla solidità di un'organizzazione ben radicata sul territorio, con oltre 700.000 iscritti. Sulla forza di servizi, assistenza, formazione, consulenza e alta capacità di innovazione. Vuol dire, soprattutto, avere le carte in regola per poter affrontare le sfide di domani con le spalle un po' più larghe.

Confcommercio Ascom Bologna:
Strada Maggiore 23, Bologna - Tel. 051.6487411
ascombo@ascom.bo.it - www.ascom.bo.it



CONFCOMMERCIO
IMPRESE PER L'ITALIA
ASCOM CITTÀ METROPOLITANA DI BOLOGNA

Fini Sport Atelier
Via Indipendenza, 52 | T. 051/24.63.17

Fini Sport 3 Active
P.zza VIII Agosto, 4/d | T. 051/24.73.06

Spazio Bimbi
Via S. Giuseppe, 1/c | T. 051/24.35.96

Studio Tolomelli s.r.l.

Dott. Andrea Tolomelli e Dott. Giancarlo Tolomelli

**AMMINISTRAZIONI DI BENI IMMOBILI
CONSULENZE E REVISIONI CONDOMINIALI
LOCAZIONI E GESTIONI DI PATRIMONI
IMMOBILIARI E CONDOMINIALI**

Sede Legale 40137 • Bologna Italia
12/de e 14/ab via Beniamino Gigli (4 vetrine fronte strada)
Telefono (+39) 051.444138 • www.studiotolomelli.it

Si riceve solo per appuntamento

**PREMIATA ATTIVITÀ PROFESSIONALE AI SENSI DELLA L. 4/2013
ASSOCIATO ALAC BOLOGNA CONFCOMMERCIO**



Fondazione Forense Bolognese

Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Bologna



La Fondazione Forense Bolognese
ha tra i suoi scopi quello di fornire le condizioni per una crescita della cultura forense
e di favorire l'arricchimento culturale, artistico e professionale dell'avvocato,
valorizzando il ruolo fondamentale che riveste nella società.
Con questo spirito, sostiene il Festival Pianistico Internazionale
Pianofortissimo – quinta edizione 2017

Sede legale: Piazza Dei Tribunali, 4 - 40124 – Bologna
Segreteria e sede operativa: Via Marsili, 8 - 40124 – Bologna

Tel. 051 6446147 - Fax 051 3391800
fondazioneforensebo@libero.it - www.fondazioneforensebolognese.it

Presidente: Avv. Giovanni Berti Arnoaldi Veli
Direttore: Avv. Stefano Dalla Verità

Studio ON/OFF
di S. Roncarati
Amministrazioni
Condominiali

zero
51
servizi & trasporti

Da 15 anni
il partner ideale
per il piccolo trasporto



Cerchi un amministratore di condominio?

Lo Studio ON/OFF di Stefano Roncarati ti offre:

🏠 **ONESTA'** 🏠 **EFFICIENZA**
🏠 **REPERIBILITA'** 🏠 **COMPETENZA**

Chiama per un preventivo gratuito e senza impegno lo

051.0828616

Bologna, via delle Lame 39

www.onoffcondominio.it

Tel: 051.0828616 Fax: 051.0823312

condominio@onoffcondominio.it



Sono le peculiarità che fanno di **ZERO51** partner ideale per le esigenze di ogni azienda dinamica e moderna

I NOSTRI SERVIZI

Professionalità

Affidabilità

Disponibilità

Cortesia

CITY COURIER:

ZERO51 è specializzata nella pianificazione e svolgimento di consegne e ritiri di plichi o piccoli pacchi urgenti con mezzi dedicati

TOP URGENT:

All'insegna della massima urgenza, **ZERO51** esegue trasporti personalizzati sul territorio nazionale ed estero

CORRIERE ESPRESSO NAZIONALE ED INTERNAZIONALE:

Ci occupiamo delle vostre spedizioni dal momento del ritiro alla consegna

LOGISTICA:

Servizio di ricevimento, preparazione e stoccaggio di merci varie e relative successive consegne, specializzati nelle consegne a privati

ALCUNI DEI NOSTRI CLIENTI





Felcaro

BONALDO . BRALCO . CAIMI .
CATTELAN . EKORNES . EMU .
FIAM . HERMAN MILLER .
KARTELL . MAGIS . MIDJ .
NOVAMOBILI . REXITE .
SEDUS . STOKKE . VARIER .
ZANOTTA e altri

Componenti di arredo
Arredamento casa e ufficio

94°

ANNO DI ATTIVITÀ
IN CENTRO A BOLOGNA



Felcaro srl – piazza San Francesco 7 – 40122 Bologna
051.22.78.53 – felcaro@felcaro.net – www.felcaro.net – C.F. e P.I. 00277280376



Accademia
Nazionale
di Agricoltura

L'Accademia Nazionale di Agricoltura svolge ricerca e promuove la conoscenza scientifica intorno all'Agricoltura e agli ambiti ad essa connessi, ne divulga i contenuti per contribuire al miglioramento della qualità della vita e della salute della popolazione e alla sostenibilità dell'ambiente attraverso la tutela del territorio naturale ed artificiale. L'Accademia sviluppa la propria attività e le proprie competenze in diversi ambiti di ricerca tra loro interrelati: agricoltura, attività agro-alimentare, alimentazione, trasformazioni dell'ambiente naturale ed artificiale.

Dove siamo

Palazzo dei Pasi

Presidenza, uffici e biblioteca
Via Castiglione 11, 40124 Bologna

Cubiculum Artistarum

Sala conferenze e incontri dell'Accademia
Palazzo dell'Archiginnasio
Piazza Galvani 1, 40124 Bologna

Contatti

T 051 268809
M segreteria@accademia-agricoltura.it
M ufficiostampa@accademia-agricoltura.it
www.accademia-agricoltura.it

pianofortissimo

Festival Pianistico Internazionale
Bologna
V edizione 2017

è realizzato da

Inedita per la Cultura
Presidente

Flavia Ciacci Arone di Bertolino

Segreteria Organizzativa
Antonella Disalvo

Direttore Artistico
Alberto Spano

Responsabile Ufficio Stampa e Archivio
Flavia Ciacci Arone di Bertolino

Inedita per la Cultura
Sede Operativa
Villa Aria

40043 Marzabotto – Bologna
tel./fax : +39 051.932309
e.mail : inedita@tin.it
sito: www.ineditasrl.it

In collaborazione con
Biblioteca dell'Archiginasio

Accademia Nazionale di Agricoltura
Presidente Giorgio Cantelli Forti

Progetto Informatico
Mauro Cretti
Lillo Chiarenza

Impianti Fotolito e Stampa
Grafiche dell'Artiere

Preparazione pianoforti
Steinway & Sons
Fabio Angeletti

Fotografie
Veronica Fornasari

Registrazioni audio
Stefano Giacovelli

Tecnico Luci
Giuliano Viani
Pierluigi Calzolari

Allestimenti
Publieventi

Servizio Hostess
Isabella Giovannini
Isotta Ravaioli

Servizio Guardiania
CoopService
Working

I Fiori
Romanò



BOLOGNA ART HOTELS

dimore di stile nel centro storico - historic mansions in the town center

COMMERCIANTI NOVECENTO ÒROLOGIO
★★★★ ★★★★★ ★★★★★

Tre Hotel con connotazioni diverse per ospitarvi in modo personalizzato.

“Rifugi” di charme per i vostri soggiorni nel cuore di Bologna.

Atmosfere calde e accoglienti e scorci indimenticabili sulla città.

Servizi moderni e un comfort elegante, adeguato alle aspettative degli ospiti più esigenti.

Per chi non si accontenta dei soli alberghi.

Three Hotels with different characteristics to host you in a personalised way.

“Sites” of charme for your stays in the heart of Bologna.

Warm and welcoming atmospheres, with unforgettable images of our city.

Stylish but modern services to respond to the expectations of the most demanding clients.

For those who do not wish to stay in the usual hotels.



Bologna Art Hotels

Prenotazioni/Booking: tel. +39 051 745 73 35 • fax +39 051 745 73 36

bolognarthotels@inbo.it • www.bolognarthotels.it



pff

*Festival Pianistico Internazionale
Bologna*

V Edizione 2017



*Si ringraziano le persone,
le associazioni, gli enti e
le aziende che, con i loro
contributi e i loro servizi,
hanno reso possibile la
realizzazione di questo festival.*