



Page 15

Page 15 of 21

# Programma generale

T.M. inizio e ACT 1 =

UTOPIA FUSIONALE

Nostalgia del Paradiso  
(Tirica)

• Uebre di Union.

Nostalgia (dell'Utopia) e hypnos  
stupito - vuoto di tristezza

PARADISI = "sofferenza"

Page 16

Page 16 of 21

Alcun al punto di influenza



Page 19

Page 19 of 21



Page 20

Page 20 of 21

---

Non esiste un tempo - ma infinite stratificazioni simultanee di flussi temporali gettati in avanti o in molte altre direzioni, velocissimi o sospesi.

Anche il passato si concentra tutto in un presente mobile che racchiude il futuro.

“In my end is my beginning”  
(T. S. Eliot)

LUCA FRANCESCONI

---

## Teatro alla Scala

Ridotto dei Palchi "A. Toscanini"

mercoledì 25 settembre 2019  
ore 18

### "Prima delle Prime"

*Quartett*

Gianluigi Mattiotti, "La coppia nel bunker: gioco di specchi e sdoppiamenti"  
con la partecipazione di Luca Francesconi  
(con ascolti e video)

in collaborazione con  
Amici della Scala

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Testi da pagina 59

## Teatro alla Scala

Anteprima giovani - 2 ottobre 2019  
5, 11, 14, 17, 19 e 22 ottobre 2019  
ore 20

### Luca Francesconi

*Quartett*

**Orchestra del Teatro alla Scala**  
**Maxime Pascal** direttore  
**Àlex Ollé - La Fura dels Baus** regia  
regia ripresa da **Patrizia Frini**  
**Lluc Castells** scene  
**Alfons Flores** costumi  
**Marco Filibeck** luci  
**Franc Aleu** video

### Interpreti

*Marquise de Merteuil* Allison Cook  
*Vicomte de Valmont* Robin Adams

Un'ora prima di ogni recita di *Quartett*, per i possessori del biglietto, si terrà una conferenza introduttiva sull'opera presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini" del Teatro.

Produzione Teatro alla Scala  
Editore Casa Ricordi, Milano

### Biglietti

da € 11 a € 180 (più prevendita)  
Anteprima Under 30 del 2 ottobre €20  
ScalAperta del 22 ottobre da € 5,50 a € 90 (più prevendita)

Testi da pagina 59

## Auditorium di Milano

giovedì 3 ottobre 2019 - ore 20.30

domenica 6 ottobre 2019 - ore 16

Inaugurazione della Stagione Sinfonica 2019/2020

### Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi

**Michele Gamba** direttore

**Juliet Fraser** soprano

**Martin Hässler** baritono

**Jay Campbell** violoncello

**Michele Tadini** regia del suono

**Massimo Marchi** regia del suono

**Gustav Mahler** (1860-1911)

*Blumine* (1888/1893) – 7'

**Luca Francesconi** (1956)

*das Ding singt* (2017) – 20'

per violoncello e orchestra

**Prima esecuzione in Italia**

*Etymo II* (1994/2005) – 24'

per soprano, elettronica e grande orchestra

Testi di Charles Baudelaire

**Gustav Mahler**

*Ich bin der Welt abhanden gekommen*

(1901) – 5'

dai *Rückert-Lieder* per voce e orchestra

**Velocità del tempo**

Il concerto del 3 ottobre è preceduto

alle ore 18 da un incontro con

**Luca Francesconi** ed **Enrico Girardi**

in coproduzione con

Fondazione Orchestra Sinfonica  
e Coro Sinfonico di Milano G. Verdi

con il sostegno di

Intesa Sanpaolo

in collaborazione con

AGON acustica informatica musica

Concerto in abbonamento (una data a scelta)

**Biglietti**

€ 36 / 27 / 21 / 19 / 17 / 15 / 5

## Pirelli HangarBicocca

mercoledì 9 ottobre 2019

ore 20.30

### Les Percussions de Strasbourg

Flora Duverger, Minh-Tâm Nguyen,

François Papirer, Enrico Pedicone,

Rémi Schwartz, Thibaut Weber

**Carmine Emanuele Cella** (1976)

*Kore* (2019) – 25'

per sei percussionisti intorno al pubblico

Commissione Les Percussions de Strasbourg

**Prima esecuzione assoluta**

**Iannis Xenakis** (1922-2001)

*Persephassa* (1969) – 35'

per sei percussionisti intorno al pubblico

in collaborazione con

Pirelli HangarBicocca  
Institut français

Concerto in abbonamento (una data a scelta)

**Biglietti**

€ 10

## Pirelli HangarBicocca

giovedì 10 ottobre 2019  
ore 20.30

### **ZAUM\_percussion**

Simone Beneventi, Carlota Cáceres,  
Lorenzo Colombo

*Artists in residence 2018/2020*

**Alvise Vidolin** regia del suono

### **Claudio Ambrosini** <sup>(1948)</sup>

*De Rerum Natura* (2019) – 30'

per tre percussionisti e ambiente  
elettronicamente rivelato

Commissione Milano Musica con il sostegno  
di SIAE - CLASSICI DI OGGI 2018/19

**Prima esecuzione assoluta**

### **Les Percussions de Strasbourg**

Flora Duverger, Minh-Tâm Nguyen,  
François Papirer, Enrico Pedicone,  
Rémi Schwartz, Thibaut Weber

### **Iannis Xenakis** <sup>(1922-2001)</sup>

*Persephassa* (1969) – 35'

per sei percussionisti intorno al pubblico

in collaborazione con  
Pirelli HangarBicocca  
Institut français

con il sostegno di  
SIAE

Concerto in abbonamento (una data a scelta)

**Biglietti**

€ 10

Testi da pagina 85

## Basilica di San Celso

dal 12 ottobre al 25 ottobre 2019

### **Arpa di Luce in San Celso**

a cura di Angela Madesani

Installazione interattiva  
di Gianpietro Grossi e Pietro Pirelli  
Scultura di luce e strumento musicale  
Sviluppo software AGON

L'installazione sarà aperta al pubblico da martedì  
a domenica (ore 17-21).

Ingresso libero

sabato 12 ottobre 2019

ore 18.30

### **Performance inaugurale**

dell'Arpa di Luce in San Celso  
da un'idea di Alessio Fornasetti

*Col nettare divino, anche la gioia...*

da un frammento di Saffo

**Pietro Pirelli** arpa laser

**Alda Caiello** voce

Produzione

AGON acustica informatica musica  
in collaborazione con  
Basilica di San Celso

con il sostegno di

Torre San Quirico  
SIAE - CLASSICI DI OGGI 2018/19

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Testi da pagina 183

## Santeria Toscana 31

martedì 15 ottobre 2019  
ore 20.30

### ZAUM\_percussion

Simone Beneventi, Carlota Cáceres,  
Matteo Savio  
*Artists in residence 2018/2020*

con la partecipazione di

**Sebastiano De Gennaro,**  
**Lorenzo D'Erasmus, Enrico Gabrielli**

### Iannis Xenakis <sup>(1922-2001)</sup>

*Okho* (1989) – 13'30"

per tre djembè e un tamburo africano  
di grandi dimensioni

### Esaias Järnegard <sup>(1983)</sup>

*Straw, strings, fences* (2013) – 15'

for frame drum, musical saw and spring drum

**Prima esecuzione assoluta**

### Vinko Globokar <sup>(1934)</sup>

*Tribadadum extensif sur un rythme  
fantôme* (1981) – 25'

per tre o per un numero illimitato di percussionisti

in collaborazione con  
Santeria

Concerto fuori abbonamento

**Biglietti**

€ 5

## Conservatorio G. Verdi di Milano

Sala Verdi

domenica 20 ottobre 2019  
ore 20.30

### Orchestra del Conservatorio

#### G. Verdi di Milano

**Pedro Amaral** direttore

**Giovanni Cospito** regia del suono

**Massimo Marchi** regia del suono

### Karlheinz Stockhausen <sup>(1928-2007)</sup>

*HYMNEN*, Regione 3 (1969) – 42'

musica elettronica e concreta con orchestra

Dopo la prima esecuzione del brano, durante l'intervallo,  
il pubblico è invitato a cambiare posto in sala, per ascoltare  
una seconda volta la Regione 3 con una prospettiva  
acustica differente.

in coproduzione con  
Conservatorio G. Verdi di Milano

con il sostegno di  
IntercettAzioni – Centro  
di Residenza Artistica  
della Lombardia

Concerto in abbonamento

**Biglietti**

€ 10

I LIKE STOCKHAUSEN'S MUSIC

## Auditorium San Fedele

lunedì 21 ottobre 2019  
ore 21

**Giovanni Cospito** regia del suono  
**Filippo Berbenni** assistenza musicale

**François Bayle** <sup>(1932)</sup>  
*Motion-Émotion* (1985) – 22'  
per nastro magnetico

**Karlheinz Stockhausen** <sup>(1928-2007)</sup>  
*Oktophonie* (1990/1991) – 69'  
Musica elettronica a 8 canali  
dal secondo atto di *Dienstag aus Licht*  
(Invasion-Explosion mit Abschied)

### ***Oktophonie: una guerra per lo spazio tra Michael e Luzifer***

Il concerto è preceduto alle ore 19  
da un incontro con **Massimiliano Viel**

I LIKE STOCKHAUSEN'S MUSIC

## Civico Planetario Ulrico Hoepli

sabato 26 ottobre 2019  
ore 19 e ore 21.30

**Michele Marelli** corno di bassetto  
**Massimo Marchi** regia del suono

**Karlheinz Stockhausen** <sup>(1928-2007)</sup>  
Dal ciclo *KLANG*  
16. Stunde: *UVERSA* (2007) – 22'40"  
per corno di bassetto ed elettronica

**Luca Francesconi** <sup>(1956)</sup>  
*Tracce* (1985/1987) – 7'  
per corno di bassetto

### ***Il tempo e la sua misura***

Approfondimento scientifico di **Fabio Peri**

in coproduzione con

San Fedele Musica nell'ambito  
della rassegna INNER\_SPACES #5  
in collaborazione con  
Plunge  
Digicult

in collaborazione con

AGON acustica informatica musica

in collaborazione con

Civico Planetario Ulrico Hoepli  
Comune di Milano

Concerto fuori abbonamento

**Biglietti**  
€ 12 / 8 / 6

Concerto fuori abbonamento

**Biglietti**  
€ 5

Testi da pagina 107

Testi da pagina 113

## Teatro alla Scala

domenica 27 ottobre 2019  
ore 20

### Filarmonica della Scala

**Brad Lubman** direttore  
**Leila Josefowicz** violino

#### **Luca Francesconi** <sup>(1956)</sup>

*Duende. The Dark Notes* (2013) – 26'

per violino e orchestra

#### **Igor Stravinskij** <sup>(1882-1971)</sup>

*Le Sacre du Printemps* (1911/1913) – 35'

Per ricordare **Luciana Pestalozza** e **Claudio Abbado**

in coproduzione con  
Teatro alla Scala  
Filarmonica della Scala

Concerto in abbonamento

**Biglietti**

€ 40 / 20 / 10 / 5

Testi da pagina 123

## Teatro Elfo Puccini

Sala Shakespeare

lunedì 28 ottobre 2019  
ore 20.30

### Jack Quartet

**Christopher Otto** violino  
**Austin Wulliman** violino  
**John Pickford Richards** viola  
**Jay Campbell** violoncello

#### **Luca Francesconi** <sup>(1956)</sup>

*I voli di Niccolò* (2004) – 21'

Quartetto per archi n. 4

#### **Oscar Bianchi** <sup>(1975)</sup>

*Pathos of distance* (2017) – 16'

Quartetto per archi n. 2

Prima esecuzione in Italia

#### **Sky Macklay** <sup>(1988)</sup>

*Many, Many Cadences* (2014) – 8'

Prima esecuzione in Italia

#### **Helmut Lachenmann** <sup>(1935)</sup>

*III. Quartetto ("Grido")* (2000-01) – 28'

in collaborazione con  
Teatro Elfo Puccini

Concerto in abbonamento

**Biglietti**

€ 10

Testi da pagina 129



## Civico Planetario Ulrico Hoepli

sabato 2 novembre 2019  
ore 19 e ore 21.30

**Salvatore Castellano** sassofono  
**Massimo Marchi** regia del suono

**Karlheinz Stockhausen** (1928-2007)

Dal ciclo *KLANG*  
20. Stunde: *EDENTIA* (2007) – 18'40"  
per sax soprano ed elettronica

**Luca Francesconi** (1956)

*Tracce* (1985/1987) – 7'  
per sassofono

*Il tempo (relativo) del nostro universo*  
Approfondimento scientifico di **Fabio Peri**

in collaborazione con  
AGON acustica informatica musica

in collaborazione con  
Civico Planetario Ulrico Hoepli  
Comune di Milano

Concerto fuori abbonamento  
**Biglietti**  
€ 5

Testi da pagina 113

## Teatro Bruno Munari

domenica 3 novembre 2019  
ore 16.30

### DALL'ALTO

Dramma musicale circense (2018) – 50'  
di Riccardo Nova e Giacomo Costantini

**Riccardo Nova** compositore  
**Giacomo Costantini** regia  
**Roberto Olivan** coreografo  
**Pino Basile, Simone Beneventi,**  
**Lorenzo Colombo** percussioni  
**Caterina Boschetti, Giulio Lanfranco,**  
**Clara Storti, Simon Wiborn** attori di circo  
**Riccardo Nova** live electronics  
**Flavio Cortese** luci  
**Beatrice Giannini** costumi  
**Filippo Malerba** coordinamento

Implementazione tecnologica audio  
a cura di **AGON acustica informatica musica**

Musiche originali di **Riccardo Nova**  
per percussioni ed elettronica (2018)  
Commissione Milano Musica  
con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung

Produzione Milano Musica  
Produzione esecutiva QuattroX4  
Progetto nato nel 2018 nell'ambito  
di IntercettAzioni – Centro di Residenza Artistica  
della Lombardia

in collaborazione con

Teatro del Buratto  
Circo El Grito  
AGON acustica informatica musica  
ZAUM\_percussion

IntercettAzioni – Centro  
di Residenza Artistica  
della Lombardia

Spettacolo fuori abbonamento per bambini e adulti  
**Biglietti**  
€ 10

Testi da pagina 135

ZERO FORMULA

## Teatro Elfo Puccini

Sala Shakespeare

lunedì 4 novembre 2019  
ore 19

### Ensemble Sentieri selvaggi

**Carlo Boccadoro** direttore

**Cristina Zavalloni** soprano

CONCERTO I

**Luca Francesconi** (1956)

*Insieme II* (2016) – 11'

per sei strumenti

**Luciano Berio** (1925-2003)

*Folk Songs* (1964) – 23'

per mezzosoprano e sette esecutori

*O King* (1968) – 5'

per mezzosoprano e cinque strumenti

**Franco Donatoni** (1927-2000)

*Arpège* (1986) – 12'

per sei strumenti

**Luca Francesconi** (1956)

*Da capo II* (2007) – 12'

per otto strumenti

in collaborazione con  
Teatro Elfo Puccini

Concerto in abbonamento

**Biglietti**

€ 10

Testi da pagina 141

ZERO FORMULA

## Teatro Elfo Puccini

Sala Shakespeare

lunedì 4 novembre 2019  
ore 21

### Ensemble Sentieri selvaggi

**Carlo Boccadoro** direttore

**Cristina Zavalloni** soprano

CONCERTO II

con un'introduzione di Luca Francesconi

**Luciano Berio** (1925-2003)

*O King* (1968) – 5'

per mezzosoprano e cinque strumenti

**Luca Francesconi** (1956)

*Time, real and imaginary* (2009) – 15'

per soprano, flauto, clarinetto, vibrafono e violoncello

**Prima esecuzione in Italia**

*Daedalus* (2017) – 27'

per flauto ed ensemble

in collaborazione con  
Teatro Elfo Puccini

Concerto in abbonamento

**Biglietti**

€ 10

Testi da pagina 141

ZERO FORMULA

## Santeria Toscana 31

mercoledì 6 novembre 2019  
ore 20.30

### TEATRO DI VOCE LA VOCE E IL CORPO

Cinque soliloqui in prima assoluta di

**Rachel Beja**

**Simone Cardini**

**Raffaele Marsicano**

**Federico Perotti**

**Luca Ricci**

Concerto conclusivo del workshop tenuto da

**Laura Catrani** e **Dario Buccino**,

in collaborazione con le Scuole  
di Composizione, di Musica vocale  
da camera e di Strumenti a percussione  
del Conservatorio G. Verdi di Milano.

in collaborazione con

Conservatorio G. Verdi di Milano  
Santeria

Concerto fuori abbonamento

**Biglietti**

€ 5

STAGIONE 2019/2020 DELL'ORCHESTRA  
SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

## Auditorium Rai "Arturo Toscanini" di Torino

giovedì 7 novembre 2019 - ore 20.30  
venerdì 8 novembre 2019 - ore 20

### Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

**Juraj Valčuha** direttore

**Emanuele Arciuli** pianoforte

**Andrea Rebaudengo** pianoforte

**Luca Francesconi** <sup>(1956)</sup>

*Macchine in echo* (2015) – 25'

per due pianoforti e orchestra

**Sergej Prokof'ev** <sup>(1891-1953)</sup>

*L'amore delle tre melarance*

Suite op. 33bis (1922) – 15'

**Igor Stravinskij** <sup>(1882-1971)</sup>

*L'Oiseau de feu*

Suite per orchestra (rev. 1945) – 28'

Testi da pagina 153

Testi da pagina 159

## Civico Planetario Ulrico Hoepli

sabato 9 novembre 2019  
ore 19 e ore 21.30

**Laura Faoro** flauto  
**Massimo Marchi** regia del suono

**Karlheinz Stockhausen** (1928-2007)  
Dal ciclo *KLANG*  
21. Stunde: *PARADIES* (2007) – 18'02"  
per flauto ed elettronica

**Luca Francesconi** (1956)  
*Tracce* (1985/1987) – 7'  
per flauto

**Il tempo dell'eternità**  
Approfondimento scientifico di **Fabio Peri**

## Teatro alla Scala

lunedì 11 novembre 2019  
ore 20

**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai**  
**Juraj Valčuha** direttore  
**Emanuele Arciuli** pianoforte  
**Andrea Rebaudengo** pianoforte

**Luca Francesconi** (1956)  
*Macchine in echo* (2015) – 25'  
per due pianoforti e orchestra

**Sergej Prokof'ev** (1891-1953)  
*L'amore delle tre melarance*  
Suite op. 33bis (1922) – 15'

**Igor Stravinskij** (1882-1971)  
*L'Oiseau de feu*  
Suite per orchestra (rev. 1945) – 28'

Per ricordare **Paolo Grassi**, nel centenario dalla nascita

in collaborazione con  
AGON acustica informatica musica

in collaborazione con  
Civico Planetario Ulrico Hoepli  
Comune di Milano

in coproduzione con  
Teatro alla Scala

con il sostegno di  
Intesa Sanpaolo

in collaborazione con  
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai  
Fondazione Paolo Grassi. La voce della cultura  
Fondazione Paolo Grassi - Onlus

Concerto fuori abbonamento  
**Biglietti**  
€ 5

Concerto in abbonamento  
**Biglietti**  
€ 40 / 20 / 10 / 5

## Gallerie d'Italia - Piazza Scala

Sala Mattioli

martedì 12 novembre 2019  
ore 19

**Emanuele Torquati** pianoforte

**Niccolò Castiglioni** (1932-1996)  
*In Principio era la Danza* (1989) - 1'26"

**François Couperin** (1668-1733)  
da *Pièces de Clavecin* (1713-1730)  
*La Couperin* (21e ordre) - 4'

**George Benjamin** (1960)  
*Piano Figures* (2004) - 14'  
Ten Short Pieces for Piano

**François Couperin**  
da *Pièces de Clavecin* (1713-1730)  
*Les Barricades Mystérieuses* (6e ordre) - 2'

**Francesco Filidei** (1973)  
*Berceuse* (2018) - 7'30"

**François Couperin**  
da *Pièces de Clavecin* (1713-1730)  
*Les Ombres errantes* (25e ordre) - 4'

**Maurice Ravel** (1875-1937)  
*Valses nobles et sentimentales*  
(1911) - 15'

in collaborazione con  
Gallerie d'Italia

Concerto fuori abbonamento  
Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Testi da pagina 169

## Teatro Elfo Puccini

Sala Shakespeare

lunedì 18 novembre 2019  
ore 20.30

**Ensemble "Giorgio Bernasconi"**  
dell'Accademia Teatro alla Scala  
**Renato Rivolta** direttore  
**Ruben Mattia Santorsa** chitarra elettrica

**Luca Francesconi** (1956)  
Secondo concerto per oboe ed ensemble  
(1991) - 14'30"  
Prima esecuzione in Italia

**Magnus Lindberg** (1958)  
*Jubilees* (2002/2003) - 16'  
per ensemble  
Prima esecuzione in Italia

**Luca Francesconi**  
Zero formula II (2019) - 20'  
Concerto per chitarra elettrica ed ensemble  
Prima esecuzione assoluta

in coproduzione con  
Accademia Teatro alla Scala

in collaborazione con  
Teatro Elfo Puccini

Concerto in abbonamento  
**Biglietti**  
€ 10

Testi da pagina 177

## Gallerie d'Italia - Piazza Scala

Sala Mattioli

martedì 19 novembre 2019  
ore 19

**Emanuele Torquati** pianoforte

**Morton Feldman** (1926-1987)  
*Palais de Mari* (1986) - 25'

**Luciano Berio** (1925-2003)  
da *Six Encores*  
*Erdenklavier* (1969) - 2'  
*Wasserklavier* (1965) - 2'

**Eric Satie** (1866-1925)  
*Danses de travers* I, II e III (1897) - 6'

**Luciano Berio**  
da *Six Encores*  
*Luftklavier* (1985) - 2'  
*Feuerklavier* (1989) - 2'

**Karol Szymanowski** (1882-1937)  
da *Metope* op. 29  
*Calypso - Nausicaa* (1915) - 12'

in collaborazione con  
Gallerie d'Italia

Concerto fuori abbonamento  
Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Testi da pagina 173

## Teatro Franco Parenti

Sala Grande

lunedì 25 novembre 2019  
ore 20.30

**Pietro Pirelli,**  
**Arpa di Luce**, installazione sonora  
**Francesco Dillon** violoncello  
**Pietro Pirelli** percussioni  
**Raffaele Marsicano** trombone  
**Massimo Marchi, Michele Tadini** regia del suono

**Michele Tadini** (1964)  
*Endecasillabo* (2019) - 15' per Arpa di Luce ed elettronica  
Commissione AGON e Milano Musica

**Prima esecuzione assoluta**

**Giacomo Manzoni** (1932)  
*Quanto oscura selva trovai*  
su testi di Dante (1995) - 20'  
per trombone, processori elettronici e nastri magnetici

**Luca Francesconi** (1956)  
*Animus* (1995/96) - 15'  
per trombone e live electronics  
*Animus IIb* (2018) - 14'  
per violoncello e computer **Prima esecuzione in Italia**

**Alessandro Perini** (1983)  
*Novità* (2019) - 13'  
Commissione AGON **Prima esecuzione assoluta**

**Silvia Borzelli** (1978)  
*verso amnesia* (2010) - 10'  
per violoncello e live electronics  
**Prima esecuzione in Italia**

in coproduzione con  
AGON acustica informatica musica

in collaborazione con  
Teatro Franco Parenti

con il sostegno di  
SIAE - CLASSICI DI OGGI 2018/19

Concerto in abbonamento  
**Biglietti**  
€ 10

Testi da pagina 187