



Page 15

Page 15 of 21

Programma generale

T.M. inizio e ACT 1 =

UTOPIA FUSIONALE

Nostalgia del Paradiso
(Tirica)

• Ubbre di Union.

Nostalgia (dell'Utopia) e hypnos
stupito - vuoto di tristezza

PARADISI = "sofferenza"

Page 16

Page 16 of 21

Alcun al punto di influenza



Page 19

Page 19 of 21



Page 20

Page 20 of 21

Non esiste un tempo - ma infinite stratificazioni simultanee di flussi temporali gettati in avanti o in molte altre direzioni, velocissimi o sospesi.

Anche il passato si concentra tutto in un presente mobile che racchiude il futuro.

“In my end is my beginning”
(T. S. Eliot)

LUCA FRANCESCONI

Teatro alla Scala

Ridotto dei Palchi "A. Toscanini"

mercoledì 25 settembre 2019
ore 18

"Prima delle Prime"

Quartett

Gianluigi Mattiotti, "La coppia nel bunker: gioco di specchi e sdoppiamenti"
con la partecipazione di Luca Francesconi
(con ascolti e video)

in collaborazione con
Amici della Scala

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Testi da pagina 59

Teatro alla Scala

Anteprima giovani - 2 ottobre 2019
5, 11, 14, 17, 19 e 22 ottobre 2019
ore 20

Luca Francesconi

Quartett

Orchestra del Teatro alla Scala
Maxime Pascal direttore
Àlex Ollé - La Fura dels Baus regia
regia ripresa da **Patrizia Frini**
Lluc Castells scene
Alfons Flores costumi
Marco Filibeck luci
Franc Aleu video

Interpreti

Marquise de Merteuil Allison Cook
Vicomte de Valmont Robin Adams

Un'ora prima di ogni recita di *Quartett*, per i possessori del biglietto, si terrà una conferenza introduttiva sull'opera presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini" del Teatro.

Produzione Teatro alla Scala
Editore Casa Ricordi, Milano

Biglietti

da € 11 a € 180 (più prevendita)
Anteprima Under 30 del 2 ottobre €20
ScalAperta del 22 ottobre da € 5,50 a € 90 (più prevendita)

Testi da pagina 59

Auditorium di Milano

giovedì 3 ottobre 2019 - ore 20.30

domenica 6 ottobre 2019 - ore 16

Inaugurazione della Stagione Sinfonica 2019/2020

Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi

Michele Gamba direttore

Juliet Fraser soprano

Martin Hässler baritono

Jay Campbell violoncello

Michele Tadini regia del suono

Massimo Marchi regia del suono

Gustav Mahler (1860-1911)

Blumine (1888/1893) – 7'

Luca Francesconi (1956)

das Ding singt (2017) – 20'

per violoncello e orchestra

Prima esecuzione in Italia

Etymo II (1994/2005) – 24'

per soprano, elettronica e grande orchestra

Testi di Charles Baudelaire

Gustav Mahler

Ich bin der Welt abhanden gekommen

(1901) – 5'

dai *Rückert-Lieder* per voce e orchestra

Velocità del tempo

Il concerto del 3 ottobre è preceduto

alle ore 18 da un incontro con

Luca Francesconi ed **Enrico Girardi**

in coproduzione con

Fondazione Orchestra Sinfonica
e Coro Sinfonico di Milano G. Verdi

con il sostegno di

Intesa Sanpaolo

in collaborazione con

AGON acustica informatica musica

Concerto in abbonamento (una data a scelta)

Biglietti

€ 36 / 27 / 21 / 19 / 17 / 15 / 5

Pirelli HangarBicocca

mercoledì 9 ottobre 2019

ore 20.30

Les Percussions de Strasbourg

Flora Duverger, Minh-Tâm Nguyen,

François Papirer, Enrico Pedicone,

Rémi Schwartz, Thibaut Weber

Carmine Emanuele Cella (1976)

Kore (2019) – 25'

per sei percussionisti intorno al pubblico

Commissione Les Percussions de Strasbourg

Prima esecuzione assoluta

Iannis Xenakis (1922-2001)

Persephassa (1969) – 35'

per sei percussionisti intorno al pubblico

in collaborazione con

Pirelli HangarBicocca
Institut français

Concerto in abbonamento (una data a scelta)

Biglietti

€ 10

Pirelli HangarBicocca

giovedì 10 ottobre 2019
ore 20.30

ZAUM_percussion

Simone Beneventi, Carlota Cáceres,
Lorenzo Colombo

Artists in residence 2018/2020

Alvise Vidolin regia del suono

Claudio Ambrosini ⁽¹⁹⁴⁸⁾

De Rerum Natura (2019) – 30'

per tre percussionisti e ambiente
elettronicamente rivelato

Commissione Milano Musica con il sostegno
di SIAE - CLASSICI DI OGGI 2018/19

Prima esecuzione assoluta

Les Percussions de Strasbourg

Flora Duverger, Minh-Tâm Nguyen,
François Papirer, Enrico Pedicone,
Rémi Schwartz, Thibaut Weber

Iannis Xenakis ⁽¹⁹²²⁻²⁰⁰¹⁾

Persephassa (1969) – 35'

per sei percussionisti intorno al pubblico

in collaborazione con
Pirelli HangarBicocca
Institut français

con il sostegno di
SIAE

Concerto in abbonamento (una data a scelta)

Biglietti

€ 10

Testi da pagina 85

Basilica di San Celso

dal 12 ottobre al 25 ottobre 2019

Arpa di Luce in San Celso

a cura di Angela Madesani

Installazione interattiva
di Gianpietro Grossi e Pietro Pirelli
Scultura di luce e strumento musicale
Sviluppo software AGON

L'installazione sarà aperta al pubblico da martedì
a domenica (ore 17-21).

Ingresso libero

sabato 12 ottobre 2019

ore 18.30

Performance inaugurale

dell'Arpa di Luce in San Celso
da un'idea di Alessio Fornasetti

Col nettare divino, anche la gioia...

da un frammento di Saffo

Pietro Pirelli arpa laser

Alda Caiello voce

Produzione

AGON acustica informatica musica

in collaborazione con

Basilica di San Celso

con il sostegno di

Torre San Quirico

SIAE - CLASSICI DI OGGI 2018/19

Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Testi da pagina 183

Santeria Toscana 31

martedì 15 ottobre 2019
ore 20.30

ZAUM_percussion

Simone Beneventi, Carlota Cáceres,
Matteo Savio
Artists in residence 2018/2020

con la partecipazione di

Sebastiano De Gennaro,
Lorenzo D'Erasmus, Enrico Gabrielli

Iannis Xenakis (1922-2001)

Okho (1989) – 13'30"

per tre djembè e un tamburo africano
di grandi dimensioni

Esaias Järnegard (1983)

Straw, strings, fences (2013) – 15'

for frame drum, musical saw and spring drum

Prima esecuzione assoluta

Vinko Globokar (1934)

*Tribadadum extensif sur un rythme
fantôme* (1981) – 25'

per tre o per un numero illimitato di percussionisti

in collaborazione con
Santeria

Concerto fuori abbonamento

Biglietti

€ 5

Conservatorio G. Verdi di Milano

Sala Verdi

domenica 20 ottobre 2019
ore 20.30

Orchestra del Conservatorio

G. Verdi di Milano

Pedro Amaral direttore

Giovanni Cospito regia del suono

Massimo Marchi regia del suono

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

HYMNEN, Regione 3 (1969) – 42'

musica elettronica e concreta con orchestra

Dopo la prima esecuzione del brano, durante l'intervallo,
il pubblico è invitato a cambiare posto in sala, per ascoltare
una seconda volta la Regione 3 con una prospettiva
acustica differente.

in coproduzione con
Conservatorio G. Verdi di Milano

con il sostegno di
IntercettAzioni – Centro
di Residenza Artistica
della Lombardia

Concerto in abbonamento

Biglietti

€ 10

I LIKE STOCKHAUSEN'S MUSIC

Auditorium San Fedele

lunedì 21 ottobre 2019
ore 21

Giovanni Cospito regia del suono
Filippo Berbenni assistenza musicale

François Bayle ⁽¹⁹³²⁾
Motion-Émotion (1985) – 22'
per nastro magnetico

Karlheinz Stockhausen ⁽¹⁹²⁸⁻²⁰⁰⁷⁾
Oktophonie (1990/1991) – 69'
Musica elettronica a 8 canali
dal secondo atto di *Dienstag aus Licht*
(Invasion-Explosion mit Abschied)

Oktophonie: una guerra per lo spazio tra Michael e Luzifer

Il concerto è preceduto alle ore 19
da un incontro con **Massimiliano Viel**

I LIKE STOCKHAUSEN'S MUSIC

Civico Planetario Ulrico Hoepli

sabato 26 ottobre 2019
ore 19 e ore 21.30

Michele Marelli corno di bassetto
Massimo Marchi regia del suono

Karlheinz Stockhausen ⁽¹⁹²⁸⁻²⁰⁰⁷⁾
Dal ciclo *KLANG*
16. Stunde: *UVERSA* (2007) – 22'40"
per corno di bassetto ed elettronica

Luca Francesconi ⁽¹⁹⁵⁶⁾
Tracce (1985/1987) – 7'
per corno di bassetto

Il tempo e la sua misura

Approfondimento scientifico di **Fabio Peri**

in coproduzione con

San Fedele Musica nell'ambito
della rassegna INNER_SPACES #5
in collaborazione con
Plunge
Digicult

in collaborazione con

AGON acustica informatica musica

in collaborazione con

Civico Planetario Ulrico Hoepli
Comune di Milano

Concerto fuori abbonamento

Biglietti
€ 12 / 8 / 6

Concerto fuori abbonamento

Biglietti
€ 5

Testi da pagina 107

Testi da pagina 113

Teatro alla Scala

domenica 27 ottobre 2019
ore 20

Filarmonica della Scala
Brad Lubman direttore
Leila Josefowicz violino

Luca Francesconi ⁽¹⁹⁵⁶⁾
Duende. The Dark Notes (2013) – 26'
per violino e orchestra

Igor Stravinskij ⁽¹⁸⁸²⁻¹⁹⁷¹⁾
Le Sacre du Printemps (1911/1913) – 35'

Per ricordare **Luciana Pestalozza** e **Claudio Abbado**

in coproduzione con
Teatro alla Scala
Filarmonica della Scala

Concerto in abbonamento
Biglietti
€ 40 / 20 / 10 / 5

Testi da pagina 123

Teatro Elfo Puccini

Sala Shakespeare

lunedì 28 ottobre 2019
ore 20.30

Jack Quartet
Christopher Otto violino
Austin Wulliman violino
John Pickford Richards viola
Jay Campbell violoncello

Luca Francesconi ⁽¹⁹⁵⁶⁾
I voli di Niccolò (2004) – 21'
Quartetto per archi n. 4

Oscar Bianchi ⁽¹⁹⁷⁵⁾
Pathos of distance (2017) – 16'
Quartetto per archi n. 2
Prima esecuzione in Italia

Sky Macklay ⁽¹⁹⁸⁸⁾
Many, Many Cadences (2014) – 8'
Prima esecuzione in Italia

Helmut Lachenmann ⁽¹⁹³⁵⁾
III. Quartetto ("Grido") (2000-01) – 28'

in collaborazione con
Teatro Elfo Puccini

Concerto in abbonamento
Biglietti
€ 10

Testi da pagina 129

Civico Planetario Ulrico Hoepli

sabato 2 novembre 2019
ore 19 e ore 21.30

Salvatore Castellano sassofono
Massimo Marchi regia del suono

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Dal ciclo *KLANG*

20. Stunde: *EDENTIA* (2007) – 18'40"

per sax soprano ed elettronica

Luca Francesconi (1956)

Tracce (1985/1987) – 7'

per sassofono

Il tempo (relativo) del nostro universo
Approfondimento scientifico di **Fabio Peri**

in collaborazione con

AGON acustica informatica musica

in collaborazione con

Civico Planetario Ulrico Hoepli
Comune di Milano

Concerto fuori abbonamento

Biglietti

€ 5

Testi da pagina 113

Teatro Bruno Munari

domenica 3 novembre 2019
ore 16.30

DALL'ALTO

Dramma musicale circense (2018) – 50'
di Riccardo Nova e Giacomo Costantini

Riccardo Nova compositore

Giacomo Costantini regia

Roberto Olivan coreografo

Pino Basile, Simone Beneventi,

Lorenzo Colombo percussioni

Caterina Boschetti, Giulio Lanfranco,

Clara Storti, Simon Wiborn attori di circo

Riccardo Nova live electronics

Flavio Cortese luci

Beatrice Giannini costumi

Filippo Malerba coordinamento

Implementazione tecnologica audio

a cura di **AGON acustica informatica musica**

Musiche originali di **Riccardo Nova**
per percussioni ed elettronica (2018)

Commissione Milano Musica

con il sostegno di Ernst von Siemens Musikstiftung

Produzione Milano Musica

Produzione esecutiva QuattroX4

Progetto nato nel 2018 nell'ambito

di IntercettAzioni – Centro di Residenza Artistica
della Lombardia

in collaborazione con

Teatro del Buratto
Circo El Grito
AGON acustica informatica musica
ZAUM_percussion

IntercettAzioni – Centro
di Residenza Artistica
della Lombardia

Spettacolo fuori abbonamento per bambini e adulti

Biglietti

€ 10

Testi da pagina 135

ZERO FORMULA

Teatro Elfo Puccini

Sala Shakespeare

lunedì 4 novembre 2019
ore 19

Ensemble Sentieri selvaggi

Carlo Boccadoro direttore

Cristina Zavalloni soprano

CONCERTO I

Luca Francesconi (1956)

Insieme II (2016) – 11'

per sei strumenti

Luciano Berio (1925-2003)

Folk Songs (1964) – 23'

per mezzosoprano e sette esecutori

O King (1968) – 5'

per mezzosoprano e cinque strumenti

Franco Donatoni (1927-2000)

Arpège (1986) – 12'

per sei strumenti

Luca Francesconi (1956)

Da capo II (2007) – 12'

per otto strumenti

in collaborazione con
Teatro Elfo Puccini

Concerto in abbonamento

Biglietti

€ 10

Testi da pagina 141

ZERO FORMULA

Teatro Elfo Puccini

Sala Shakespeare

lunedì 4 novembre 2019
ore 21

Ensemble Sentieri selvaggi

Carlo Boccadoro direttore

Cristina Zavalloni soprano

CONCERTO II

con un'introduzione di Luca Francesconi

Luciano Berio (1925-2003)

O King (1968) – 5'

per mezzosoprano e cinque strumenti

Luca Francesconi (1956)

Time, real and imaginary (2009) – 15'

per soprano, flauto, clarinetto, vibrafono e violoncello

Prima esecuzione in Italia

Daedalus (2017) – 27'

per flauto ed ensemble

in collaborazione con
Teatro Elfo Puccini

Concerto in abbonamento

Biglietti

€ 10

Testi da pagina 141

ZERO FORMULA

Santeria Toscana 31

mercoledì 6 novembre 2019
ore 20.30

TEATRO DI VOCE LA VOCE E IL CORPO

Cinque soliloqui in prima assoluta di

Rachel Beja

Simone Cardini

Raffaele Marsicano

Federico Perotti

Luca Ricci

Concerto conclusivo del workshop tenuto da

Laura Catrani e **Dario Buccino**,

in collaborazione con le Scuole

di Composizione, di Musica vocale

da camera e di Strumenti a percussione

del Conservatorio G. Verdi di Milano.

in collaborazione con

Conservatorio G. Verdi di Milano

Santeria

Concerto fuori abbonamento

Biglietti

€ 5

STAGIONE 2019/2020 DELL'ORCHESTRA
SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

Auditorium Rai "Arturo Toscanini" di Torino

giovedì 7 novembre 2019 - ore 20.30
venerdì 8 novembre 2019 - ore 20

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Juraj Valčuha direttore

Emanuele Arciuli pianoforte

Andrea Rebaudengo pianoforte

Luca Francesconi ⁽¹⁹⁵⁶⁾

Macchine in echo (2015) – 25'

per due pianoforti e orchestra

Sergej Prokof'ev ⁽¹⁸⁹¹⁻¹⁹⁵³⁾

L'amore delle tre melarance

Suite op. 33bis (1922) – 15'

Igor Stravinskij ⁽¹⁸⁸²⁻¹⁹⁷¹⁾

L'Oiseau de feu

Suite per orchestra (rev. 1945) – 28'

Testi da pagina 153

Testi da pagina 159

Civico Planetario Ulrico Hoepli

sabato 9 novembre 2019
ore 19 e ore 21.30

Laura Faoro flauto
Massimo Marchi regia del suono

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)
Dal ciclo *KLANG*
21. Stunde: *PARADIES* (2007) – 18'02"
per flauto ed elettronica

Luca Francesconi (1956)
Tracce (1985/1987) – 7'
per flauto

Il tempo dell'eternità
Approfondimento scientifico di **Fabio Peri**

Teatro alla Scala

lunedì 11 novembre 2019
ore 20

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Juraj Valčuha direttore
Emanuele Arciuli pianoforte
Andrea Rebaudengo pianoforte

Luca Francesconi (1956)
Macchine in echo (2015) – 25'
per due pianoforti e orchestra

Sergej Prokof'ev (1891-1953)
L'amore delle tre melarance
Suite op. 33bis (1922) – 15'

Igor Stravinskij (1882-1971)
L'Oiseau de feu
Suite per orchestra (rev. 1945) – 28'

Per ricordare **Paolo Grassi**, nel centenario dalla nascita

in collaborazione con
AGON acustica informatica musica

in collaborazione con
Civico Planetario Ulrico Hoepli
Comune di Milano

in coproduzione con
Teatro alla Scala

con il sostegno di
Intesa Sanpaolo

in collaborazione con
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Fondazione Paolo Grassi. La voce della cultura
Fondazione Paolo Grassi - Onlus

Concerto fuori abbonamento
Biglietti
€ 5

Concerto in abbonamento
Biglietti
€ 40 / 20 / 10 / 5

Gallerie d'Italia - Piazza Scala

Sala Mattioli

martedì 12 novembre 2019
ore 19

Emanuele Torquati pianoforte

Niccolò Castiglioni (1932-1996)
In Principio era la Danza (1989) - 1'26"

François Couperin (1668-1733)
da *Pièces de Clavecin* (1713-1730)
La Couperin (21e ordre) - 4'

George Benjamin (1960)
Piano Figures (2004) - 14'
Ten Short Pieces for Piano

François Couperin
da *Pièces de Clavecin* (1713-1730)
Les Barricades Mystérieuses (6e ordre) - 2'

Francesco Filidei (1973)
Berceuse (2018) - 7'30"

François Couperin
da *Pièces de Clavecin* (1713-1730)
Les Ombres errantes (25e ordre) - 4'

Maurice Ravel (1875-1937)
Valses nobles et sentimentales
(1911) - 15'

in collaborazione con
Gallerie d'Italia

Concerto fuori abbonamento
Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Testi da pagina 169

Teatro Elfo Puccini

Sala Shakespeare

lunedì 18 novembre 2019
ore 20.30

Ensemble "Giorgio Bernasconi"
dell'Accademia Teatro alla Scala
Renato Rivolta direttore
Ruben Mattia Santorsa chitarra elettrica

Luca Francesconi (1956)
Secondo concerto per oboe ed ensemble
(1991) - 14'30"
Prima esecuzione in Italia

Magnus Lindberg (1958)
Jubilees (2002/2003) - 16'
per ensemble
Prima esecuzione in Italia

Luca Francesconi
Zero formula II (2019) - 20'
Concerto per chitarra elettrica ed ensemble
Prima esecuzione assoluta

in coproduzione con
Accademia Teatro alla Scala

in collaborazione con
Teatro Elfo Puccini

Concerto in abbonamento
Biglietti
€ 10

Testi da pagina 177

Gallerie d'Italia - Piazza Scala

Sala Mattioli

martedì 19 novembre 2019
ore 19

Emanuele Torquati pianoforte

Morton Feldman (1926-1987)
Palais de Mari (1986) - 25'

Luciano Berio (1925-2003)
da *Six Encores*
Erdenklavier (1969) - 2'
Wasserklavier (1965) - 2'

Eric Satie (1866-1925)
Danses de travers I, II e III (1897) - 6'

Luciano Berio
da *Six Encores*
Luftklavier (1985) - 2'
Feuerklavier (1989) - 2'

Karol Szymanowski (1882-1937)
da *Metope* op. 29
Calypso - Nausicaa (1915) - 12'

in collaborazione con
Gallerie d'Italia

Concerto fuori abbonamento
Ingresso libero fino ad esaurimento posti

Testi da pagina 173

Teatro Franco Parenti

Sala Grande

lunedì 25 novembre 2019
ore 20.30

Pietro Pirelli,
Arpa di Luce, installazione sonora
Francesco Dillon violoncello
Pietro Pirelli percussioni
Raffaele Marsicano trombone
Massimo Marchi, Michele Tadini regia del suono

Michele Tadini (1964)
Endecasillabo (2019) - 15' per Arpa di Luce ed elettronica
Commissione AGON e Milano Musica
Prima esecuzione assoluta

Giacomo Manzoni (1932)
Quanto oscura selva trovai
su testi di Dante (1995) - 20'
per trombone, processori elettronici e nastri magnetici

Luca Francesconi (1956)
Animus (1995/96) - 15'
per trombone e live electronics
Animus IIb (2018) - 14'
per violoncello e computer **Prima esecuzione in Italia**

Alessandro Perini (1983)
Novità (2019) - 13'
Commissione AGON **Prima esecuzione assoluta**

Silvia Borzelli (1978)
verso amnesia (2010) - 10'
per violoncello e live electronics
Prima esecuzione in Italia

in coproduzione con
AGON acustica informatica musica

in collaborazione con
Teatro Franco Parenti

con il sostegno di
SIAE - CLASSICI DI OGGI 2018/19

Concerto in abbonamento
Biglietti
€ 10

Testi da pagina 187