



lingottomusica/giovani

stagione
duemiladiciannove/venti



Sala Cinquecento



lingottomusica/concerti

stagione
duemiladiciannove/venti



Auditorium Giovanni Agnelli



via Nizza 262/73 10126 Torino
tel. +39 011 6677415 fax 011 6634319
info@lingottomusica.it
www.lingottomusica.it

Biglietteria
via Nizza 280 interno 41 10126 Torino
tel. +39 011 6313721



Leif Ove Andnesnes



Oslo Philharmonic Orchestra



Yasyly Petrenko



English Baroque Soloists



Russian National Orchestra



SWR Symphonieorchester



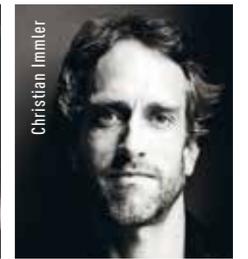
Sara Mingardo



Gustavo Dudamel



Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia



Christian Immier



Leneke Ruiten



Alena Baeva



Pygmalion



Gustavo Dudamel



Monteverdi Choir



RTÉ National Symphony Orchestra



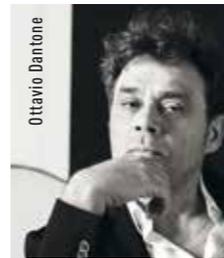
Giuseppe Guarrera



Sächsische Staatskapelle Dresden



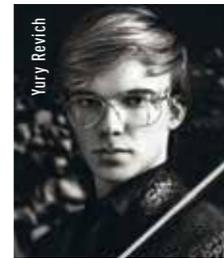
Teodor Currentzis



Ottavio Dantone



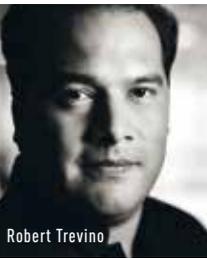
Simone Di Crescenzo



Yury Revich



RTÉ National Symphony Orchestra



Robert Trevino



Accademia Bizantina



Raphaël Pichon



Myung-Whun Chung



Sir John Eliot Gardiner



Maroussia Genet



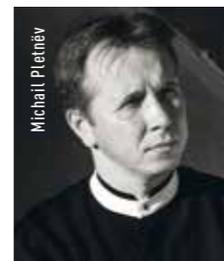
Sabine Deviette



Raphaël Pichon



Trio Metrat



Michail Petřněv



Kirill Karabits



Linard Vrelinik

lingottomusica/concerti

Dopo lo straordinario concerto dei Berliner Philharmoniker, che ha festeggiato i venticinque anni di attività dell'Associazione, siamo lieti di presentare una nuova stagione di grande musica, che anche quest'anno porterà sul palco dell'Auditorium Giovanni Agnelli il meglio di quanto il panorama musicale internazionale abbia da offrire. Insieme a numerose nuove proposte che, siamo certi, ci sorprenderanno, John Eliot Gardiner, Myung-Whun Chung, Teodor Currentzis, Michail Pletnëv, Leif Ove Andsnes e Sara Mingardo sono i nomi di spicco che costellano il nuovo cartellone, insieme al direttore venezuelano Gustavo Dudamel, che per la prima volta ospitiamo ai *Concerti del Lingotto*. Prende inoltre il via un nuovo progetto dedicato ad Antonio Vivaldi, che vedrà per tre stagioni l'Accademia Bizantina interprete al Lingotto delle musiche del Prete Rosso conservate presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e altri momenti di approfondimento a cura dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte. Non manca una nuova edizione di *Lingotto Giovani* in Sala 500, costituita da sei concerti cameristici, introdotti dai giovani studenti del DAMS, con i vincitori di prestigiosi concorsi internazionali. Altre iniziative comprendono tre interessanti incontri con artisti e musicologi a precedere i concerti sinfonici, due mini-concerti intitolati *(as)saggi musicali* presso l'Auditorium Vivaldi in orario pomeridiano, il ciclo di conferenze a ingresso libero *Lingotto per le scuole* e altri progetti rivolti ai giovani di ogni età dettagliatamente descritti in questo programma. Completano le attività un progetto dedicato alla scuola primaria e il premio di critica *Scrivere di musica dal vivo*, destinato ai giovani fino ai 26 anni. Un grazie sincero al nostro pubblico e a tutti gli enti, pubblici e privati, che con il loro sostegno rendono possibile una nuova emozionante stagione.

Giuseppe Proto
Presidente

Francesca Gentile Camerana
Direttore Artistico

lingottomusica/calendario generale

20 ottobre 2019 / 20.30

▶ Auditorium Agnelli

Oslo Philharmonic
Orchestra

Vasily Petrenko

Leif Ove Andsnes

Musiche di Grieg,
Šostakovič e Strauss

30 ottobre 2019 / 17.15

▶ Auditorium Vivaldi*

(as)saggi musicali

12 novembre 2019 / 20.30

▶ Sala 500

Maroussia Gentet

Musiche di Nante,
Ravel e Stroppa

24 novembre 2019 / 20.30

▶ Auditorium Agnelli

Russian National
Orchestra

Kirill Karabits

Michail Pletnëv

Musiche di Čajkovskij
e Rimskij-Korsakov

26 novembre 2019 / 17.15

▶ Auditorium Vivaldi*

(as)saggi musicali

4 dicembre 2019 / 20.30

▶ Sala 500

Trio Metral

Musiche di Mendelssohn

10 dicembre 2019 / 20.30

▶ Auditorium Agnelli

Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia

Gustavo Dudamel

Musiche di Brahms,
Rossini e Schubert

17 dicembre 2019 / 16.30

▶ Auditorium Vivaldi*

La mano felice. Incontri
con i manoscritti di Vivaldi
conservati a Torino
a cura dell'IMBP

18 dicembre 2019 / 20.30

▶ Sala Londra

Incontro con Ottavio
Dantone e Orlando Perera

18 dicembre 2019 / 20.30

▶ Auditorium Agnelli

Accademia Bizantina

Ottavio Dantone

Sara Mingardo

Musiche di Vivaldi

21 gennaio 2020 / 20.30

▶ Sala 500

Yury Revich

Simone Di Crescenzo

#MissionPaganini

27 gennaio 2020 / 11.00

▶ Sala Madrid

La cultura del nazionalismo
germanico di fine Ottocento:
Brahms e Strauss

a cura di Antonio Rostagno

4 febbraio 2020 / 20.30

▶ Auditorium Agnelli

RTÉ National Symphony
Orchestra

Robert Trevino

Alena Baeva

Musiche di Brahms
e Čajkovskij

11 febbraio 2020 / 20.30
▶ **Sala 500**
Concerto del quartetto
vincitore del concorso
Quatuors à Bordeaux 2019

14 febbraio 2020 / 11.00
▶ **Sala Madrid**
Il decadentismo europeo:
Čajkovskij
a cura di Antonio Rostagno

2 marzo 2020 / 11.00
▶ **Sala Madrid**
Il mondo di Gustav Mahler
fra le diverse culture
di fine secolo
a cura di Antonio Rostagno

7 marzo 2020 / 20.30
▶ **Auditorium Agnelli**
SWR Symphonieorchester
Stuttgart
Teodor Currentzis
Musiche di Mahler
e Strauss

24 marzo 2020 / 20.30
▶ **Sala 500**
Piccoli Cantori di Torino
Carlo Pavese
Canti della Madre Terra

31 marzo 2020 / 20.30
▶ **Sala 500**
Recital del vincitore
del **Concorso Pianistico**
Internazionale «Alessandro
Casagrande» 2019

7 aprile 2020 / 20.30
▶ **Sala 500**
Giuseppe Guarrera
Musiche di Beethoven,
Chopin, Liszt e Skrjabin

21 aprile 2020 / 18.30
▶ **Sala Londra**
Stile antico, stile
moderno in Monteverdi
a cura di Paolo Fabbri

21 aprile 2020 / 20.30
▶ **Auditorium Agnelli**
English Baroque Soloists
Monteverdi Choir
John Eliot Gardiner
Musiche di Monteverdi

11 maggio 2020 / 18.30
▶ **Sala Londra**
La bellezza sospesa
a cura di Antonio Rostagno

11 maggio 2020 / 20.30
▶ **Auditorium Agnelli**
Pygmalion
Raphaël Pichon
Sabine Devieilhe
Lenneke Ruiten
Linard Vrielink
Christian Immler
Musiche di Bruckner,
Mozart e Schubert

10 giugno 2020 / 20.30
▶ **Auditorium Agnelli**
Sächsische Staatskapelle
Dresden
Myung-Whun Chung
direttore
Musiche di Brahms
e Dvořák

* Tutte le attività si terranno
presso il Centro Congressi
del Lingotto (via Nizza 280,
Torino) ad eccezione
di quelle all'Auditorium
Antonio Vivaldi che saranno
in Piazza Carlo Alberto 3

lingottomusica/concerti Auditorium Giovanni

domenica 20 ottobre 2019

**Oslo Philharmonic
Orchestra**

Vasily Petrenko
direttore

Leif Ove Andsnes
pianoforte

Richard Strauss
(1864-1949)
Don Juan op. 20

Edvard Grieg
(1843-1907)
Concerto per
pianoforte e orchestra
in la minore op. 16

Dmitrij Šostakovič
(1906-1975)
Sinfonia n. 10
in mi minore op. 93

domenica 24 novembre 2019

Russian National Orchestra

Kirill Karabits
direttore

Michail Pletnëv
pianoforte

Pëtr Il'ič Čajkovskij
(1840-1893)
Concerto per pianoforte
e orchestra n. 1
in si bemolle minore op. 23

Nikolaj Rimskij-Korsakov
(1844-1908)
Shéhérazade.
Suite sinfonica op. 35

martedì 10 dicembre 2019

**Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia**

Gustavo Dudamel
direttore

Gioachino Rossini
(1792-1868)
Sinfonia da *Semiramide*

Franz Schubert
(1797-1828)
Sinfonia n. 2
in si bemolle maggiore
D. 125

Johannes Brahms
(1833-1897)
Sinfonia n. 1
in do minore op. 68

Agnelli. Inizio concerti ore 20.30

Vivaldinsieme - Capitolo I

Un progetto di Lingotto Musica e Istituto per i Beni Musicali in Piemonte alla riscoperta dei manoscritti torinesi

martedì 17 dicembre 2019

ore 16.30

Auditorium Antonio Vivaldi,
Piazza Carlo Alberto 3,
Torino

**La mano felice. Incontri
con i manoscritti di Vivaldi
conservati a Torino**

Con la partecipazione
di Alberto Basso,
Annarita Colturato
e Franca Porticelli

Ingresso libero

mercoledì 18 dicembre 2019

ore 20.30

Auditorium Giovanni Agnelli,
Via Nizza 280, Torino

Accademia Bizantina

Ottavio Dantone
direttore

Sara Mingardo
contralto

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Concerto per organo,
violino e archi
in re minore RV 541

Nisi Dominus RV 608

Concerto per archi
in fa maggiore RV 138

Concerto per archi
in si bemolle maggiore
RV 167

Concerto per violino e
archi in re maggiore
RV 582 «Per la Santissima
Assunzione
di Maria Vergine»
Stabat Mater RV 621

**INCONTRO CON
OTTAVIO DANTONE
E ORLANDO PERERA
ALLE 18.30 IN SALA LONDRA**

lingottomusica/concerti Auditorium Giovanni

martedì 4 febbraio 2020

**RTÉ National Symphony
Orchestra**

Robert Trevino
direttore

Alena Baeva
violino

Johannes Brahms
(1833-1897)

Concerto per violino e
orchestra in re maggiore
op. 77

Pëtr Il'ič Čajkovskij
(1840-1893)

Sinfonia n. 5
in mi minore op. 64

sabato 7 marzo 2020

**SWR Symphonieorchester
Stuttgart**

Teodor Currentzis
direttore

Richard Strauss
(1864-1949)

Tod und Verklärung
(Morte e trasfigurazione).
Poema sinfonico op. 24

Gustav Mahler
(1860-1911)

Sinfonia n. 1 in re maggiore
«Titano»

martedì 21 aprile 2020

**English Baroque Soloists
Monteverdi Choir**

John Eliot Gardiner
direttore

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Dixit Dominus II 'concertato'
SV 264

Confitebor III 'alla francese'
a 5 voci SV 267

*O ciechi il tanto affaticar
che giova* SV 252

Chi vol che m'innamori SV 256

Beatus vir I a 6 voci SV 268

Gloria a 7 voci SV 258

Tirsi e Clori SV 145 (Libro VII)
Lamento della Ninfa SV 163
(Libro VIII)

*Lagrima d'amante
al sepolcro dell'amata* SV 111
(Libro VI)

Hor che'l ciel e la terra
SV 147 (Libro VIII)

**STILE ANTICO E STILE MODERNO
IN MONTEVERDI:
UNA NUOVA PROSPETTIVA
PER LA MUSICA
A CURA DI PAOLO FABBRI
ALLE 18.30 IN SALA LONDRA**

Agnelli. Inizio concerti ore 20.30

lunedì 11 maggio 2020

Pygmalion

Raphaël Pichon

direttore

Sabine Devieille

soprano

Lenneke Ruiten

soprano

Linard Vrielink

tenore

Christian Immler

basso

Unfinished

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Messa in do minore KV 427

Miserere KV 90

Franz Schubert

(1797-1828)

Lacrimosa son io D. 131b

Stabat Mater D. 175

Hymnus an den Heiligen

Geist D. 948

Heilig ist der Herr dalla

Deutsche Messe D. 872

Anton Bruckner

(1824-1896)

Christus factus est WAB 11

Ave Maria WAB 6

**LA BELLEZZA SOSPESA.
PERCHÈ GRANDI CAPOLAVORI
MUSICALI SONO RIMASTI
INCOMPIUTI?**

**A CURA DI ANTONIO ROSTAGNO
ALLE 18.30 IN SALA LONDRA**

mercoledì 10 giugno 2020

Sächsische Staatskapelle

Dresden

Myung-Whun Chung

direttore

Antonín Dvořák

(1841-1904)

Sinfonia n. 8

in sol maggiore op. 88

Johannes Brahms

(1833-1897)

Sinfonia n. 4

in mi minore op. 98

lingottomusica/giovani **Sala Cinquecento**

martedì 12 novembre 2019

Maroussia Gentet
pianoforte

VINCITRICE «CONCOURS
INTERNATIONAL DE PIANO
D'ORLÉANS» 2018

Maurice Ravel
(1875-1937)
Miroirs

Marco Stroppa
(1959)
*Tangata Manu da
Miniature Estrose*
(1991-2001 rev. 2009)

Alex Nante
(1992)
*Invocation,
pour Maroussia Gentet*

Precede la premiazione di
Scrivere di musica dal vivo
2018-2019

mercoledì 4 dicembre 2019

TRIO METRAL

VINCITORE «INTERNATIONALER
JOSEPH HAYDN
KAMMERMUSIKWETTBEWERB» 2017

Joseph Metral
violino

Justine Metral
violoncello

Victor Metral
pianoforte

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809-1847)
Trio n. 1 in re minore op. 49
Trio n. 2 in do minore op. 66

martedì 21 gennaio 2020

Yury Revich
violino

VINCITORE ECHO KLASSIK 2016
Simone Di Crescenzo
pianoforte

#MissionPaganini
Giuseppe Tartini
(1692-1770)

Sonata in sol minore
«Il trillo del Diavolo»

Gioachino Rossini
(1792-1868)
Un mot à Paganini. Élégie

Niccolò Paganini
(1782-1840)
Introduzione e variazioni
op. 13

Cantabile op. 17
Capriccio op. 1 n. 24
La campanella
dal Concerto per violino
e orchestra n. 2 op. 7

Charles Auguste de Bériot
(1802-1870)
Mélodies italiennes

martedì 11 febbraio 2020

Concerto del quartetto
vincitore del concorso
QUATUORS À BORDEAUX 2019

martedì 31 marzo 2020

Recital del vincitore del
CONCORSO PIANISTICO
INTERNAZIONALE «ALESSANDRO
CASAGRANDE» 2019

Inizio concerti ore 20.30 **Lingotto per le scuole**

martedì 7 aprile 2020

Giuseppe Guarrera
pianoforte

CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL DE MONTRÉAL,
2017

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata n. 23 in fa minore
op. 57 «Appassionata»

Fryderyk Chopin
(1810-1849)

Polonaise-Fantasia
in la bemolle maggiore
op. 61

Aleksandr Skrjabin
(1872-1915)

Due pezzi
per la mano sinistra op. 9

Franz Liszt
(1811-1886)

*Rhapsodie espagnole. Folies
d'Espagne*
et Jota aragonesa S 254



*I concerti della rassegna
saranno preceduti
da una guida all'ascolto
a cura degli studenti del DAMS
dell'Università degli Studi
di Torino*

**Tardo romanticismo,
nazionalismo,
decadentismo e presagi
d'avanguardia nella
musica sinfonica di fine
Ottocento: Brahms,
Strauss, Čajkovskij
e Mahler**

Tre incontri a ingresso
libero, a cura di
Antonio Rostagno,
docente di Storia della
Musica presso la Sapienza
Università di Roma.

lunedì 27 gennaio 2020

**La cultura del
nazionalismo germanico
di fine Ottocento: Brahms
e la sinfonia classica
tedesca, Richard Strauss
e il wagnerismo tedesco**

venerdì 14 febbraio 2020

**Il decadentismo europeo:
la voce russa di Čajkovskij
fra intenzioni compositive
e tracce psicanalitiche**

lunedì 2 marzo 2020

**Il mondo di Gustav Mahler
fra le diverse culture
di fine secolo: storicismo
e negazione della storia,
tardo-romanticismo
e decadentismo,
conservatorismo
e avanguardia**

È richiesta la prenotazione
per scuole e gruppi
011 6677415
e info@lingottomusica.it

Sala Madrid, ore 11
Centro Congressi
del Lingotto
Via Nizza 280 – Torino

(as)saggi musicali ...

... con i migliori allievi delle *masterclass* della De Sono Associazione per la Musica, tenute da Alessandro Moccia (violino), Simone Briatore (viola) e Thomas Demenga (violoncello).

mercoledì 30 ottobre 2019

Francesco Bagnasco

violino

Giulia Panchieri

viola

Anastasiia Stovbyr

pianoforte

Programma da definire

martedì 26 novembre 2019

Enrico Mignani

violoncello

Lorenzo Guida

violoncello

Musiche di Bach

**Auditorium Antonio Vivaldi
dalle 17.15 alle 18.00**

Piazza Carlo Alberto 3, (To)

Ingressi non numerati.
2 euro, in vendita nei
giorni di apertura della
biglietteria e in loco prima
del concerto

*Gli appuntamenti saranno
accompagnati da prodotti
offerti da Lavazza,
Sant'Anna e Guido Castagna.*

In collaborazione con

DE SONO
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA

Canti della Madre Terra

Lingotto Musica torna nella scuola primaria con un nuovo progetto sul tema della sostenibilità ambientale.

La natura fornisce la materia con cui si costruiscono gli strumenti musicali, ma lo strumento più prezioso lo ha costruito dentro ciascuno di noi: la voce. Le voci dei bambini delle scuole, guidati da esperti maestri di coro, e quelle dei Piccoli Cantori di Torino, daranno vita a un concerto dedicato proprio a Madre Natura, per raccontarla e per non dimenticare che la sua salute, che è anche la nostra, dipende dal rispetto e dall'amore che le portiamo. Perché no, anche cantando!

martedì 24 marzo 2020

Piccoli Cantori di Torino

Gianfranco Montalto

pianoforte

Carlo Pavese

direttore

Cantando della natura
e per la natura,
naturalmente...

Sala Cinquecento ore 20.30

Via Nizza 280, Torino

Ingressi numerati.
Prezzo unico 3 euro
in vendita il giorno del
concerto.

Progetto sponsorizzato da

UBI  **Banca**

Scrivere di musica dal vivo **Premio di critica musicale** **per le generazioni dell'era di Internet**

Hai un'età tra i 14 e i 26 anni? Questo è per te.

Se stai leggendo, vuol dire che la musica ti attrae, ti interessa, ti piace. Allora perché non ci racconti le tue impressioni, le sensazioni, i sentimenti che suscita l'ascolto della musica classica dal vivo, in una sala da concerto?

Perché non ci racconti le aspettative soddisfatte o deluse, quello che ti ha colpito in positivo o negativo, non solo nella musica, ma nell'esperienza nel suo complesso?

Cosa ti attrae e cosa ti lascia perplesso, cosa invoglia e cosa allontana i giovani come te dall'esperienza del concerto di musica di tradizione d'arte?

È quello che chiediamo di aiutarci a capire.

Prova allora a raccogliere le tue idee, dopo aver partecipato a uno dei concerti che trovi in questo opuscolo, e scriviciele nella forma che più ti è congeniale, da te liberamente scelta.

Per tutto questo non sono necessarie conoscenze specifiche e tantomeno tecniche della materia.

Tutti possono leggere una poesia o un bel racconto... per apprezzarli non servono competenze di metrica o stilistica, non occorre essere capaci di riconoscere o utilizzare le figure retoriche.

Liberati da ogni preconcetto, apriti all'esperienza della musica d'arte, raccontala con le parole che ti piacciono... chiunque può provare.

Per gli autori dei tre scritti reputati migliori sono previsti premi sotto forma di *buoni acquisto Amazon* da 500, 300 e 200 euro; un riconoscimento è previsto per tutti i partecipanti. I premi saranno consegnati nel corso di una breve cerimonia a precedere il concerto inaugurale dell'edizione 2020-2021 della rassegna *Lingotto Giovani*.

Per prendere parte, invia i tuoi testi (fino a un massimo di 4, per non più di 4000 battute ciascuno) via email a ufficiostampa@lingottomusica.it entro il 30 giugno 2020.

Non potranno concorrere i primi classificati delle precedenti edizioni.

Per maggiori informazioni visitate il sito
www.lingottomusica.it nella sezione "La stagione".

lingottomusica/concerti informazioni

BIGLIETTERIA

8 Gallery, via Nizza 280/41, Torino - orario 14.30 – 19.00
nei giorni indicati, chiusa domenica e festivi. Tel. 011 6313721

I CONCERTI DEL LINGOTTO

RINNOVO ABBONAMENTO

dal 6 al 22 giugno 2019

- presso la biglietteria (per più di 4 abbonamenti contattarci preventivamente).
- via fax al n. 011 6634319 o via mail a info@lingottomusica.it inviando il coupon e l'informativa privacy sottoscritta.

CAMBIO POSTO

presso la biglietteria il 27, 28 e 29 giugno 2019
(per chi ha opzionato il proprio posto e versato la caparra di € 52.00).

NUOVI ABBONAMENTI (9 CONCERTI)

- presso la biglietteria dal 2 al 12 luglio e dal 9 al 14 settembre 2019.
- on line, su www.anyticket.it, dal 4 luglio al 14 ottobre 2019.

MINI ABBONAMENTI (3 CONCERTI)

Carnet barocco (18 dicembre / 21 aprile / 11 maggio)

Carnet tardoromantico (24 novembre / 4 febbraio / 7 marzo)

- presso la biglietteria dal 21 al 26 ottobre 2019 e aperture successive fino al 24 novembre / 18 dicembre (vd. pagina seguente).
- on line, su www.anyticket.it, dal 21 ottobre 2019.

LINGOTTO GIOVANI

ABBONAMENTI (6 CONCERTI) ★ NOVITÀ ★

- presso la biglietteria dal 6 al 22 giugno, dal 2 al 12 luglio e dal 9 al 14 settembre 2019.
- on line, su www.anyticket.it, dal 6 giugno al 14 ottobre 2019.

BIGLIETTI SINGOLI

PREVENDITA BIGLIETTI CONCERTO 20 OTTOBRE

- presso la biglietteria dal 4 al 12 luglio e dal 9 al 14 settembre 2019.
- on line, su www.anyticket.it, dal 4 luglio 2019.

VENDITA BIGLIETTI TUTTI I CONCERTI

- presso la biglietteria nei giorni:
16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 ottobre
12, 21, 22, 23, 24 novembre;
4, 6, 7, 9, 10, 14, 16, 17, 18 dicembre;
21, 31 gennaio;
1, 3, 4, 11 febbraio;
4, 5, 6, 7, 31 marzo;
7, 17, 18, 20, 21 aprile;
7, 8, 9, 11 maggio;
6, 8, 9, 10 giugno.
- al telefono: 011 6313721 e on line, su www.anyticket.it, dal 17 ottobre 2019.

PREZZI ABBONAMENTI

I CONCERTI DEL LINGOTTO (9 CONCERTI)

platea A	interi € 425	ridotti € 370
platea B	interi € 340	ridotti € 280
palchi	interi € 310	ridotti € 260
coro	interi € 255	ridotti € 215
galleria	prezzo unico € 190	
platea C	solo per i giovani € 83	

MINI ABBONAMENTI (3 CONCERTI)

platea A	prezzo unico € 100
platea B	prezzo unico € 80

LINGOTTO GIOVANI (6 CONCERTI)

solo platea A	interi € 30	ridotti € 15
---------------	-------------	--------------

lingottomusica/concerti informazioni

PREZZI BIGLIETTI

I CONCERTI DEL LINGOTTO

platea A	interi € 54	ridotti € 47
platea B	interi € 44	ridotti € 37
palchi	interi € 41	ridotti € 35
coro	interi € 34	ridotti € 29
galleria	prezzo unico € 27	
ingresso non numerato € 20*		
ingresso numerato giovani € 13*		

* in vendita 15 minuti prima del concerto secondo disponibilità

LINGOTTO GIOVANI

platea A	ingresso numerato € 10
	ingresso numerato giovani € 5
platea B	ingresso numerato € 5 (riservata ai giovani fino a 34 anni e ai gruppi di almeno 15 persone)

Ingresso gratuito per gli abbonati dei *Concerti del Lingotto*, i possessori di Pass60 e le scuole dietro prenotazione a info@lingottomusica.it

RIDUZIONI

Fino ai 34 anni e oltre i 65 anni

CONVENZIONI

Possessori di Carta Stabile / Carta del docente / 18 App

CONTROMARCHE

in distribuzione dalle 13.30 alle 14.30, presso la biglietteria, nei giorni:

- 27 giugno per regolamentare la coda dei cambi posto,
- 2 luglio per i nuovi abbonamenti,
- 16 ottobre per i singoli biglietti.

Ciascun acquirente ha diritto a 1 contromarca che consente l'acquisto di 4 abbonamenti o di 4 biglietti per ciascun concerto.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Contante, bancomat, carta di credito, assegno.

Il pagamento deve essere effettuato entro 3 giorni dal rinnovo via fax o via e-mail dell'abbonamento o dalla prenotazione telefonica dei biglietti. Esclusivamente per il rinnovo degli abbonamenti è possibile pagare anche tramite bonifico bancario sul c/c dell'Associazione.

PRENOTAZIONE GRUPPI

Telefonare allo 0116677415 o via mail a info@lingottomusica.it.

VENDITA ON LINE

Dal sito di Lingotto Musica (www.lingottomusica.it), nelle pagine dei singoli concerti, oppure nel menù "Biglietteria", sarete reindirizzati al sito www.anyticket.it su cui potrete perfezionare l'acquisto.

Verrà rilasciata una ricevuta che dovrà essere presentata presso la biglietteria di Lingotto Musica nei giorni di apertura e negli orari indicati oppure la sera stessa del concerto a partire dalle 19.30 per il ritiro del titolo di accesso.

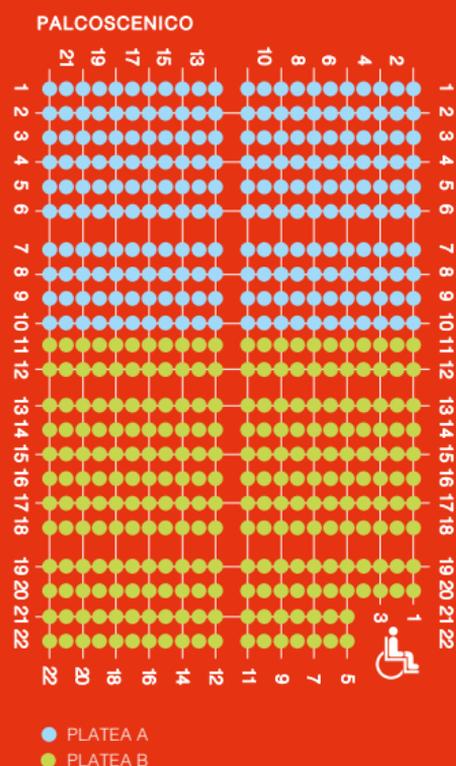
PARCHEGGIO

Presso la biglietteria in vendita ticket con validità stagionale al prezzo di 5 euro l'uno, utilizzabili esclusivamente le sere di concerto tra le 19 e le 24.

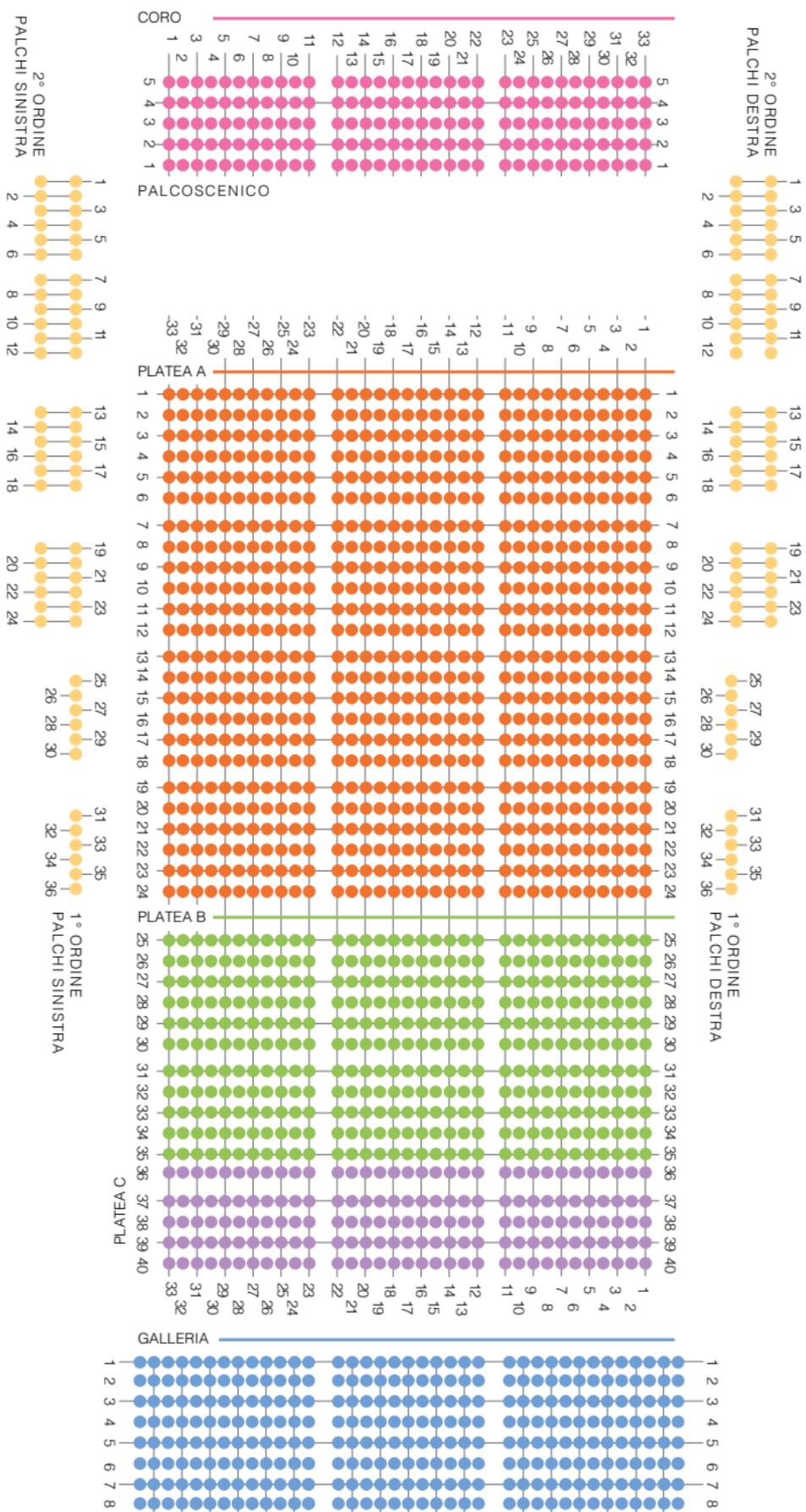
AVVERTENZE

- È vietato fotografare o effettuare registrazioni in sala.
- Non è consentito l'accesso in sala a concerto iniziato.
- L'Associazione Lingotto Musica si riserva la facoltà di apportare variazioni a programmi, interpreti, orari e date.
- Il rimborso dei biglietti è previsto solo in caso di cancellazione dei concerti.

Sala Cinquecento Via Nizza 280, Torino



Auditorium Giovanni Agnelli Via Nizza 280, Torino



ACCESSO DISABILI