SALVIAMO LA CHIESA DI VERDI A RONCOLE

Raccolta fondi per il restauro della chiesa di San Michele Arcangelo in Roncole Verdi

www.salviamolachiesadiverdi.it

Promotore

PARROCCHIA DI SAN MICHELE ARCANGELO RONCOLE VERDI

Con la partecipazione di

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LE PROVINCE DI PARMA E PIACENZA

Con il sostegno di

COMUNE DI BUSSETO

Con il patrocinio di

TEATRO REGIO PARMA

FESTIVAL VERDI PARMA

I N S V
Istituto Nazionale di Studi Verdiani Fondazione

Club dei 27

Fuoco di Gioia

LA CHIESA DOVE GIUSEPPE VERDI
SI AVVICINÒ ALLA MUSICA
E DI CUI FU ORGANISTA
È IN UNA GRAVE SITUAZIONE STATICA.
CONSERVIAMO QUESTO LUOGO UNICO
E RICCO DI STORIA.

Chi siamo

Mons. Stefano Bolzoni

Prevosto di Busseto
e Roncole Verdi.

Angelo Dotti

Imprenditore locale
e agricoltore.

Dino Rizzo

Pubblicista di musicologia verdiana
(University of Chicago, Cambridge University,
Treccani). Docente di musica.

Ing. Maurizio Ghizzoni

Ingegnere libero professionista esperto
in progettazioni e direzioni lavori strutturali
nel campo dell'ingegneria civile.

Arch. Giovanni Rossi

Architetto libero professionista esperto
in progettazione e direzione lavori di opere
di restauro e conservazione.

Mario Corbellini

Funzionario di banca, oggi in pensione.
Guida turistica verdiana.

Doriano Vernizzi

Impiegato amministrativo
presso azienda locale.

Giulio Nadotti

Direttore creativo presso
agenzia di comunicazione.

Alessandro Nadotti

Dirigente presso
azienda multinazionale di logistica.

Contatti
info@salviamolachiesadiverdi.it

La storia della chiesa

<1000

Antica pieve.

1094

Consacrazione della chiesa.

1509

Costruzione abside poligonale.

1610

Costruzione facciata.

1797

Dotazione organo Francesco Bossi
di Bergamo.

1813

Battesimo Giuseppe Verdi.

1814

Luigia Uttini Verdi, con in braccio
il figlio Giuseppe, si salva dal saccheggio
delle truppe austriache e russe
nascondendosi sul campanile.

1823

Dopo l'avvio alla musica all'organo Bossi, alla
morte del suo insegnante Pietro Baistrocchi
il giovane Verdi viene nominato organista
della chiesa.

1900

Sotto la supervisione di Verdi,
l'organaro Filippo Tronci di Pistoia restaura
gratuitamente l'organo.
Ultima visita del Maestro.

1901

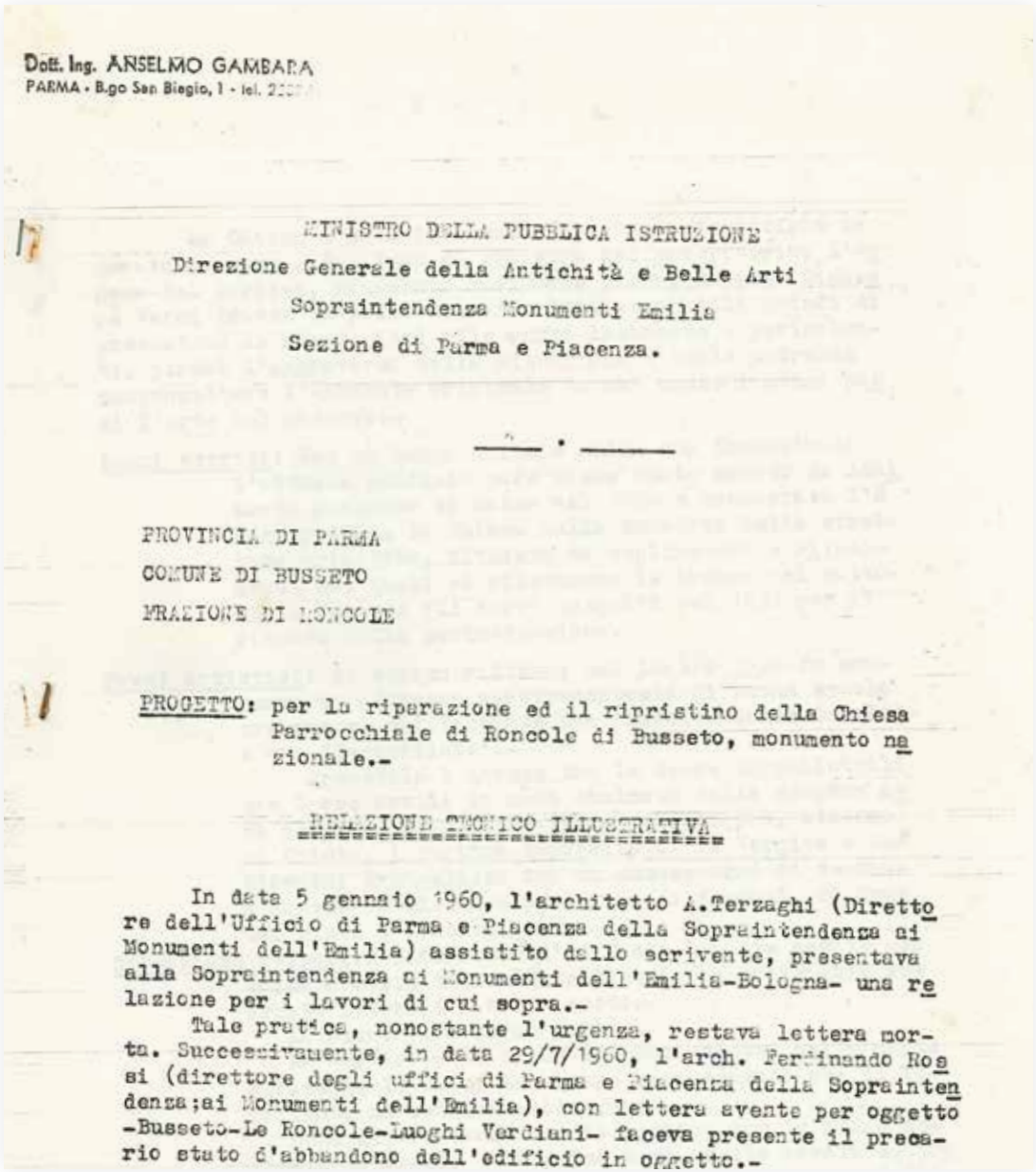
Dichiarazione Monumento Nazionale.

IN QUESTA TORRE VETUSTA E GLORIOSA
L'ANNO 1844
LUIGIA UTTINI VERDI
SCAMPAVA IL SUO PICCOLO BEPPINO
DALLE ORDE SANGUINARIE
DI RUSSIA E DI AUSTRIA
DEVASTANTI QUESTA FERTILE PLAGA
E CONSERVAVA
ALL'ARTE UN ARCANGELO SUBLIME
ALL'AUSPICATA REDENZIONE D'ITALIA
UN BARDO POTENTE
ALLA TERRA DI RONCOLE
UNA FULGIDA GLORIA IMPERITURA
UN SECOLO DOPO
IL PREVOSTO DON REMIGIO ZARDI
L'OPERA PARROCCHIALE
E IL CIRCOLO POPOLARE CATTOLICO
COMMEMORANDO LA FAUSTA DATA
COME RICORDO
QUESTO MARMO POSERO
C. S. B.

Il dissesto strutturale

La chiesa presenta un diffuso quadro fessurativo di tutte le murature portanti, conseguente al progressivo abbassamento del terreno di sottofondazione di natura argillosa, a partire dalla metà del secolo scorso.

Senza interventi rapidi e risolutivi, la chiesa sarà presto totalmente inagibile.



Dott. Ing. ANSELMO GAMBARA
PARMA - B.go San Biagio, 1 - tel. 2[illegible]

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
Direzione Generale della Antichità e Belle Arti
Sopraintendenza Monumenti Emilia
Sezione di Parma e Piacenza.

PROVINCIA DI PARMA
COMUNE DI BUSSETO
FRAZIONE DI RONCOLE

PROGETTO: per la riparazione ed il ripristino della Chiesa Parrocchiale di Roncole di Busseto, monumento nazionale.-

RELAZIONE TECNICO ILLUSTRATIVA

In data 5 gennaio 1960, l'architetto A.Terzaghi (Direttore dell'Ufficio di Parma e Piacenza della Sopraintendenza ai Monumenti dell'Emilia) assistito dallo scrivente, presentava alla Sopraintendenza ai Monumenti dell'Emilia-Bologna- una relazione per i lavori di cui sopra.-

Tale pratica, nonostante l'urgenza, restava lettera morta. Successivamente, in data 29/7/1960, l'arch. Ferdinando Rossi (direttore degli uffici di Parma e Piacenza della Sopraintendenza ai Monumenti dell'Emilia), con lettera avente per oggetto -Busseto-Le Roncole-Luoghi Verdiani- faceva presente il precario stato d'abbandono dell'edificio in oggetto.-

Da quattro anni circa si sono notate, nella parte adiacente la facciata, crepe preoccupanti per il loro lento ma continuo allargarsi.-

Esse interessano in modo particolare le prime due arcate laterali, e la prima metà, della navata centrale. Spie in vetro applicate sotto la direzione dello scrivente nell'ottobre 1958 si sono rotte o sono uscite dalle loro imposte.-

Si ha quasi l'impressione che la facciata stia staccandosi dal restante corpo di fabbrica trascinando nel suo movimento in avanti anche la parte della costruzione ad essa diacente.-

Il continuo manifestarsi di profonde e preoccupanti crepe sopratutto nella volta a tutto sesto della navata centrale e nelle prime due arcate laterali, obbliga un immediato intervento atto a riparare i danni già subiti e a fermarne il procedere.-

Lo scrivente, prima di chiudere la presente relazione, desidera richiamare l'attenzione delle Superiori

[illegible]torità sulle impellenti ed inderogabili necessità di [illegible]ocedere con urgenza ai lavori; non si comprende come luoghi [illegible]cri e storici non solo ai musicofili ma agli italiani tutti debbano restare abbandonati ed incolti.-

[illegible]arma, li 3 Dicembre 1960

IL TECNICO

Dott. Ing. ANSELMO GAMBARA
PARMA - B.go San Biagio, 1 - tel. 25076

Estratto dalla relazione del Dott. Ing. Anselmo Gambara, 1960.

Il progetto

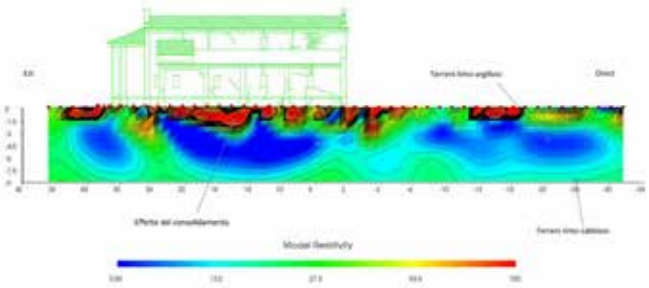
IL CONSOLIDAMENTO

1. Indagini strutturali e geotecniche

Indagini geo-diagnostiche e strutturali propedeutuiche alla redazione del progetto di consolidamento.

2. Indagini stratigrafiche

Da eseguire con saggi mirati, sulle pareti interne ed esterne per la ricerca di eventuali apparati pittorici nascosti, la caratterizzazione delle stratigrafie degli intonaci, le analisi chimico-fisiche degli strati di finitura, la redazione del progetto di restauro e consolidamento delle superfici indagate.



3. Rilievi laser scanner dei volumi

Scansione dei volumi interni e delle facciate esterne della chiesa supportati da un rigoroso inquadramento topografico con formazione di modello 3D e prese fotografiche panoramiche in Bubble Vision.

4. Progettazioni esecutive

Progettazioni esecutive di consolidamento strutturale e di restauro.

5. Micropali in acciaio

Intervento strutturale con la messa in opera di micropali in acciaio idonei a bloccare il cedimento in corso delle fondazioni.

6. Interventi di rinforzo statico

Interventi sulle strutture in elevazione con l'inserimento di catene in acciaio e ulteriori interventi di miglioramento sismico.

IL RESTAURO

7. Intonaci e affreschi

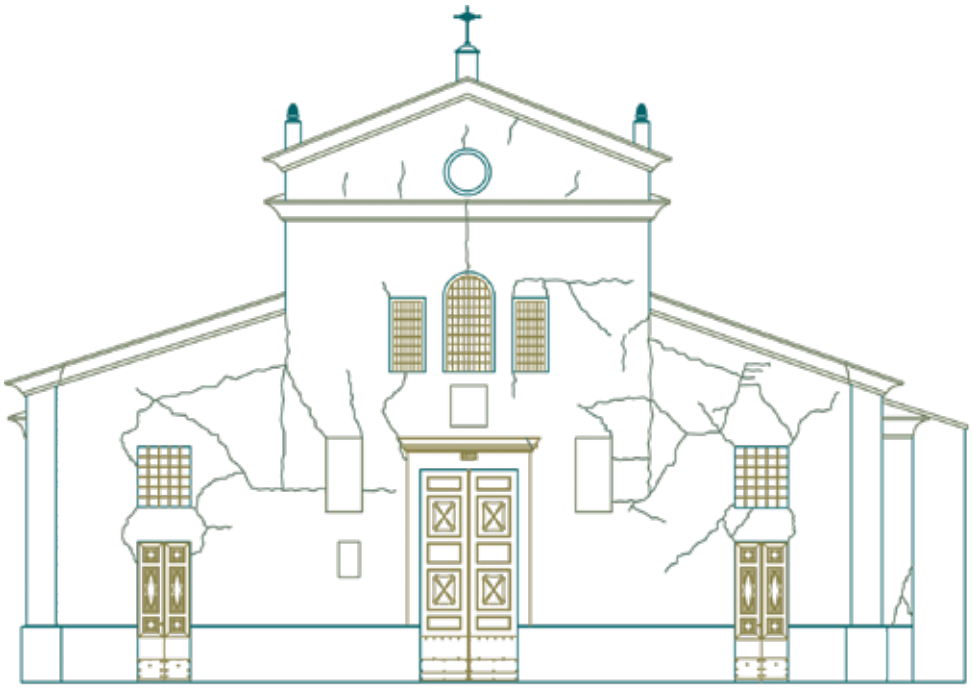
Consolidamento e restauro degli intonaci esterni ed interni con recupero e valorizzazione degli eventuali apparati pittorici riportati alla luce.

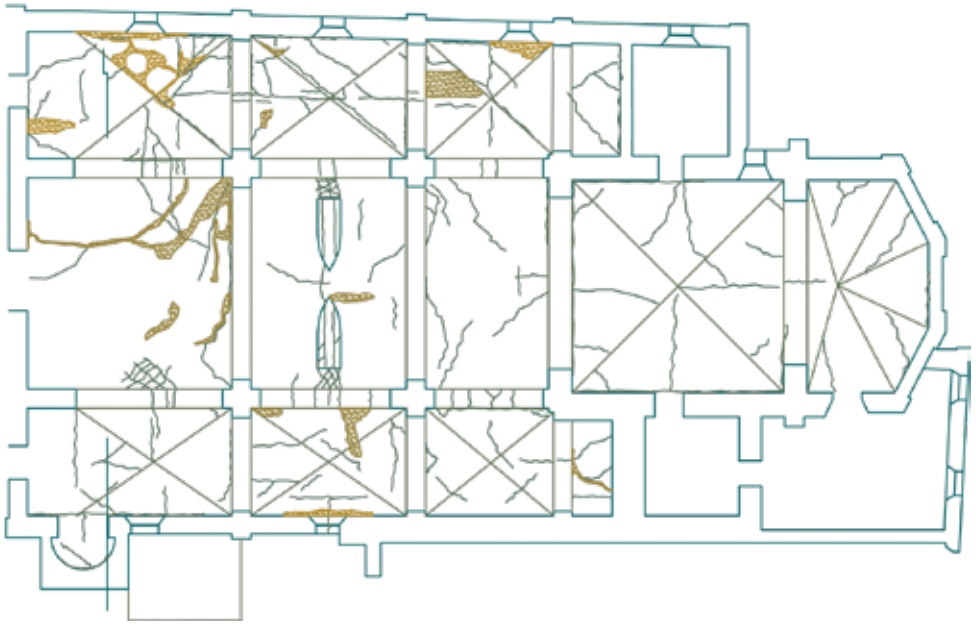
8. Finitura e pulizia

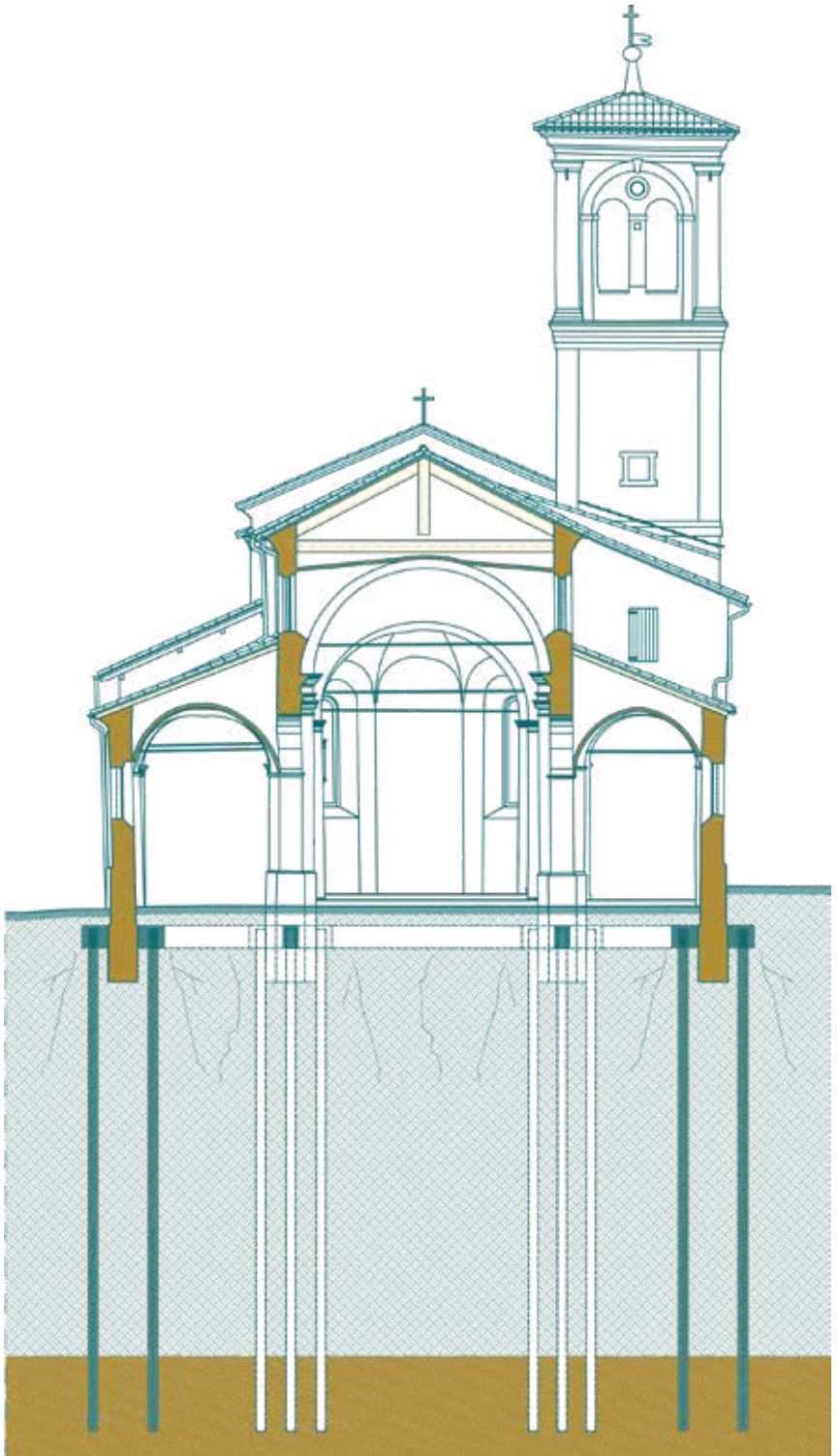
Scialbatura delle superfici interne ed esterne prive di apparati decorativi e pulizia, consolidamento e restauro delle murature a facciavista.

COSTO TOTALE DEL PROGETTO

€ 1.250.000

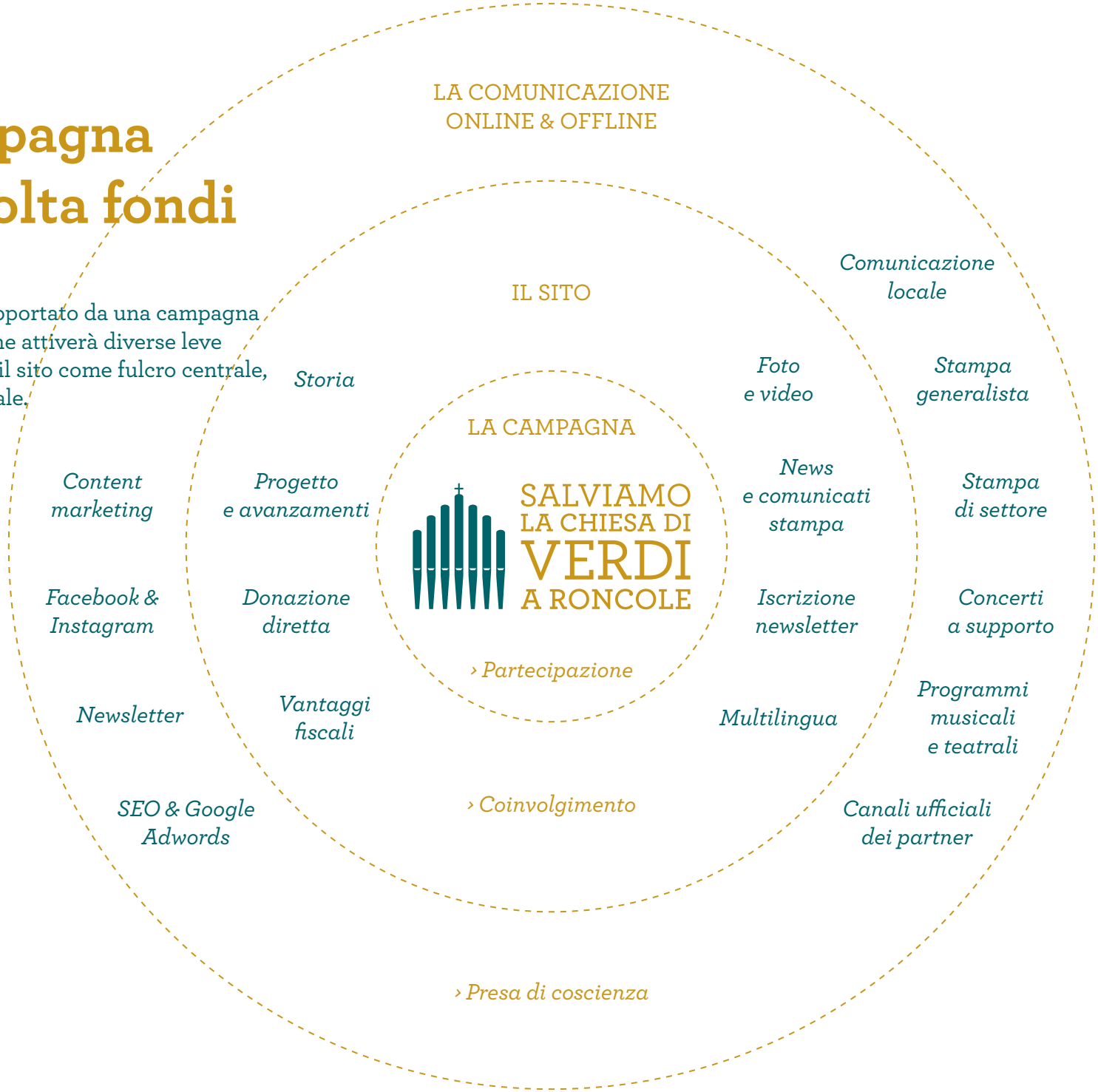






La campagna di raccolta fondi

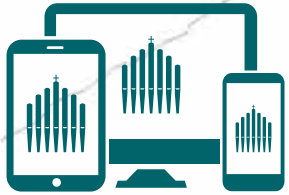
Il progetto sarà supportato da una campagna di crowdfunding che attiverà diverse leve di comunicazione: il sito come fulcro centrale, la stampa e il digitale.



Design: Giulio Nadotti
Photography: Tiziano Mora, Giuseppina Filiberti
Stampato nel febbraio 2019

Fai una donazione. Ecco come fare.

Con carta di credito dal nostro sito www.salviamolachiesadiverdi.it



Con bonifico bancario

IBAN **IT 51 P 06230 65670 000036246760**

Intestato a **SALVIAMO LA CHIESA DI VERDI**

Causale **EROGAZIONE LIBERALE**

BIC **CRPPIT2P409** (solo per l'estero)

Scopri le agevolazioni fiscali per persone fisiche e imprese sul nostro sito.