

2° CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE CITTÀ DI ORTE



“Lirica sul Tevere” REGOLAMENTO GENERALE

art. 1 - ORGANIZZAZIONE

L'Associazione Culturale “Lirica sul Tevere” (di seguito l'“Organizzazione”) bandisce il **2° Concorso Lirico Internazionale CITTÀ DI ORTE “Lirica sul Tevere”** che si svolgerà ad Orte (Viterbo / Italia) dal **23 al 27 luglio 2019**.

Per eventuali cause di forza maggiore l'Organizzazione si riserva il diritto di modificare il programma.

art. 2 - CONCORSO

“Lirica sul Tevere” è un concorso per cantanti lirici di tutte le nazionalità; si articola in due sezioni:

VOCI EMERGENTI *per singolo registro vocale*: soprano, mezzosoprano/contralto, tenore, baritono, basso. Limiti di età: cantanti che non abbiano compiuto 35 anni alla data del 1° gennaio 2019.

RUOLI D'OPERA per “**Tosca**” di G. Puccini e “**La Cenerentola**” di G. Rossini, Opere che saranno allestite ad Orte nel 2020, in occasione della terza edizione del Concorso. Nessun limite di età.

art. 3 - CANDIDATURA

All'atto dell'iscrizione, il candidato dovrà indicare **per quale sezione** intende presentarsi: per voci emergenti, per ruoli d'opera o per entrambe le sezioni; in nessun caso si può partecipare per entrambe le opere.

Il candidato per la **sezione voci emergenti** dovrà indicare nella scheda di iscrizione 6 brani a sua scelta. I candidati dovranno presentare i brani a memoria ed in lingua originale.

Il candidato per la **sezione ruoli** dovrà indicare l'opera (“Tosca” o “La Cenerentola”) ed il ruolo scelto. I candidati dovranno conoscere tutta l'opera e presentare i brani a memoria ed in lingua originale.

Il candidato per **entrambe le sezioni**, tra i 6 brani per la sezione voci emergenti, non deve indicare arie di “Tosca” o “La Cenerentola”.

In tutte le fasi del Concorso, i candidati saranno accompagnati al pianoforte dai maestri collaboratori messi a disposizione dall'Organizzazione. I candidati potranno anche avvalersi di un proprio maestro collaboratore.

Tutte le fasi del Concorso saranno svolte a porte chiuse, tranne il concerto conclusivo del 27 luglio. Si richiede un abito elegante.

L'Organizzazione si riserva il diritto di riprendere, registrare e trasmettere la prova Semifinale e Finale e i concerti dei finalisti e dei vincitori senza riconoscere alcun compenso ai partecipanti.

art.4 - STRUTTURA DEL CONCORSO

Il Concorso è strutturato come segue:

data	Voci emergenti	Ruoli ("Tosca" o "La Cenerentola")
23 luglio	Eliminatoria	Eliminatoria
24 luglio	Eliminatoria	Eliminatoria
25 luglio	Semifinale	Semifinale
26 luglio	Semifinale	Semifinale e finale
27 luglio	Esibizione dei finalisti e finale	Esibizione dei vincitori
	Assegnazione dei premi	

▪ **Fase eliminatoria**, 23 e 24 luglio 2019.

Per la **sezione voci emergenti** il candidato dovrà eseguire, a scelta, 1 dei 6 brani indicati; la Commissione si riserva di richiedere l'esecuzione di un secondo brano, sempre tra i 6 indicati dal candidato stesso.

Per la **sezione ruoli** il candidato dovrà eseguire 1 brano dell'Opera scelta tra "Tosca" o "La Cenerentola" nel ruolo per cui si propone; la Commissione si riserva di richiedere l'esecuzione di un secondo brano sempre per lo stesso ruolo della stessa Opera. Nel caso di ruoli minori che non prevedono arie, il candidato oltre a conoscere tutto il suo ruolo, dovrà anche conoscere un'aria dell'Opera scelta nella sua vocalità.

▪ **Semifinale**, 25 e 26 luglio 2019

I candidati che nella fase eliminatoria avranno ottenuto un giudizio di idoneità, saranno ammessi alla semifinale e dovranno presentare i brani scelti in modalità analoga a quanto indicato per la precedente fase.

▪ **Finale per ruoli**, 26 luglio 2019

I candidati che nelle semifinali avranno ottenuto un giudizio di idoneità, saranno ammessi alla finale e dovranno presentare i brani scelti in modalità analoga a quanto indicato per la precedente fase.

La Commissione designerà il vincitore per ognuno dei ruoli delle Opere "Tosca" e "La Cenerentola", che saranno rappresentate nella terza edizione del Concorso nel 2020.

I vincitori per i ruoli delle Opere "Tosca" e "La Cenerentola" 2020 saranno riascoltati per la conferma dei requisiti, prima della stipula del relativo contratto di scrittura.

▪ **Concerto e Finale per voci**, 27 luglio 2019

I 2 candidati per singolo registro vocale che nelle semifinali avranno ottenuto un giudizio di idoneità, si esibiranno nel concerto finale aperto al pubblico che si terrà a Piazza della Libertà ad Orte, con brani scelti dalla Commissione in modalità analoga a quanto indicato per la precedente fase.

La Commissione designerà il vincitore per ognuno dei registri vocali.

▪ **Concerto vincitori per ruoli**, 27 luglio 2019

I vincitori per ruoli di “Tosca” o “La Cenerentola”, si esibiranno nel concerto finale aperto al pubblico che si terrà a Piazza della Libertà ad Orte, con brani scelti dalla Commissione.

Alla conclusione dei concerti, la Commissione procederà all’assegnazione dei premi.

art. 5 - ISCRIZIONE AL CONCORSO

Per l’iscrizione è necessario compilare il “modulo d’iscrizione”(reperibile sul sito www.liricasultevere.com), corredandolo dei seguenti documenti:

a) copia di valido documento d’identità

In caso di candidati minorenni, è necessario che siano inviati anche una lettera di assunzione di responsabilità firmata da chi ha la potestà genitoriale ed il relativo documento di identità.

b) curriculum

c) foto (anche di scena) a figura intera

d) attestazione del versamento di 100,00 Euro a titolo di quota di iscrizione.

Il versamento della quota d’iscrizione deve essere effettuato con bonifico bancario sul conto corrente intestato a:

Associazione Culturale LIRICA SUL TEVERE

Banca: UNICREDIT

n° c/c: 0105533829

IBAN Italia: IT 62 R 02008 14502 000105533829

Swift BIC Code: UNCRITM1612

Causale: NOME, COGNOME – Iscrizione 2° Concorso Lirico Internazionale “Lirica sul Tevere” Città di Orte 2019

La quota di iscrizione dà diritto a partecipare al concorso previa rispondenza dei requisiti cui gli articoli 2 e 3, e non è in alcun caso rimborsabile.

Le domande d’iscrizione (modulo compilato e accompagnato da tutta la documentazione sopra indicata) dovranno essere inviate **entro il 19 luglio 2019** tramite il modulo sul sito www.liricasultevere.com

L’Organizzazione non terrà conto delle domande prive della documentazione richiesta e si riserva il diritto di chiedere conferma dell’autenticità della copia dei documenti allegati, accertandosi della veridicità delle dichiarazioni.

art. 6- REGISTRAZIONE

Il Concorso avrà inizio alle ore 13:00 del 23 luglio 2019

Dalle ore 09:00 alle ore 12:00 presso la sede del Concorso (Palazzo Vescovile in Via Giulio Roscio) sarà effettuato il controllo delle iscrizioni.

L'Organizzazione provvederà all'estrazione nominativa che definirà l'ordine di chiamata della fase eliminatoria; tale ordine sarà comunicato a tutti i candidati.

In base al numero di adesioni i candidati potranno essere valutati dall'intera Commissione o da singoli Giurati.

art. 6- COMMISSIONE DEL CONCORSO

La Commissione del Concorso sarà composta da:

Katia Ricciarelli	Presidente
Nicola Martinucci	Tenore
Ambrogio Maestri	Baritono
Roberto Scandiuzzi	Basso
Carlo Palleschi	Direttore dell'Orchestra Filarmonica di Seul
Cristina Ferrari	Dir. Art. del Teatro Municipale di Piacenza
Davide Pagliarusco	Collaboratore alla Dir. Art. del Teatro Carlo Felice di Genova
Eleonora Pacetti	Responsabile "Young Artist Program" del Teatro dell'Opera di Roma
Gianni Tangucci	Coord. Art. Accademia del Maggio Musicale Fiorentino
Lee Soyoung	Presidente della Solopera Company e della Korea Opera Association
Virginio Fedeli	Presidente dell'Agenzia Atelier Musicale
Sandro Corelli	Direttore Artistico

Per eventuali cause di forza maggiore l'organizzazione si riserva il diritto di modificare la composizione della Commissione.

In ogni fase del Concorso la Commissione delibera a maggioranza.

La Commissione si riserva, in qualsiasi momento, di interrompere il candidato.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

art. 7- PREMI

Categoria voci emergenti: per il primo classificato di ogni registro vocale (soprano, mezzosoprano/contralto, tenore, baritono, basso):

- Scultura in bronzo realizzata dalla Pontificia Fonderia di Campane Marinelli,

- € 1.000,00 (mille euro)

- due concerti nell'arco dei successivi dodici mesi.

Eventuali ulteriori premi, borse di studio o contratti di scrittura saranno assegnati a discrezione degli Enti Lirici in Commissione.

Categoria per ruoli: ruolo per una delle due opere, “Tosca” o “La Cenerentola” scelte dal candidato ed in programma nella terza edizione 2020 ad Orte ed eventuali altre recite in altri teatri.

A tutti i partecipanti: sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

art. 8- FORO COMPETENTE

Il regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana. In caso di contestazione è competente il Foro di Roma.

art. 9 -PRIVACY

Ai sensi e per gli effetti del Regolamento 2016/679/UE (Regolamento generale sulla protezione dei dati GDPR), del D.Lgs. 196/2003 (il c.d. Codice Privacy) come modificato dal D.lgs. 101/2018, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dall’Organizzazione per le finalità di gestione del Concorso.