
Die tote Stadt. I personaggi e gli interpreti

Paul
(tenore)



tornato nel 2013 come Erik e nel 2014 come Florestan nel *Fidelio* che inaugurò la stagione. È stato Lohengrin anche a Vienna, Zurigo, Bayreuth, Tokyo, Monaco, Berlino, Amburgo e Londra.

Eccellente liederista, si è esibito in recital nelle sale più prestigiose e in festival di richiamo come quelli di Tanglewood, Grafenegg e Salisburgo. Recentemente ha interpretato *Die schöne Müllerin* di Schubert alla Elbphilharmonie di Amburgo. Collabora con orchestre rinomate come quella del Gewandhaus di Lipsia, quella del Concertgebouw di Amsterdam o la City of Birmingham Symphony Orchestra, e con direttori del calibro di Daniel Barenboim, Andris Nelsons, Mariss Jansons, Simone Young, Antonio Pappano e Kent Nagano.

Nel 2012 ha conseguito l'ECHO Klassik come "artista dell'anno".

Klaus Florian Vogt

Tenore. Nato a Holstein, ha studiato il corno e suonato per diversi anni con la Philharmonisches Staatsorchester di Amburgo, prima di diplomarsi in canto al Conservatorio di Lubeca e iniziare una seconda carriera sulle scene della lirica. Dal 1998 al 2003 ha fatto parte dell'ensemble della Semperoper di Dresda, per poi diventare artista freelance. È molto richiesto dai teatri di tutto il mondo come tenore wagneriano; oltre a Lohengrin (il suo cavallo di battaglia), Parsifal, Tannhäuser, Stolzing, Erik e Siegmund, il suo repertorio comprende soprattutto grandi ruoli drammatici come Florestan (*Fidelio*), Paul (*Die tote Stadt*), Hoffmann (*Les contes d'Hoffmann*), e lirico-drammatici, come Andrej (*Chovanščina*), il Principe (*Rusalka*), Bacchus (*Ariadne auf Naxos*) e Faust (*La Damnation de Faust*). Si esibisce regolarmente ai Festival di Bayreuth e Salisburgo; nel 2006 ha debuttato come Lohengrin al Metropolitan Opera in New York e nel 2007, nello stesso ruolo, ha debuttato alla Scala, dove è poi

Marietta, ballerina
(soprano)



Foto ©Algirdas Bakas

Asmik Grigorian

Soprano. Nata a Vilnius in una famiglia di musicisti, ha studiato all'Accademia Lituana di Musica e Teatro, iniziando la propria carriera di cantante prima ancora di diplomarsi. Membro fondatore dell'Opera di Vilnius, le è stata conferita due volte la Croce d'oro del palcoscenico (la massima distinzione artistica della Lituania), nel 2005 per il suo debutto nei panni di Violetta e nel 2010 per la sua interpretazione di Mrs. Lovett in *Sweeney Todd*. Nel 2016 ha vinto l'International Opera Award come giovane cantante dell'anno.

È invitata regolarmente a esibirsi in sedi prestigiose quali il Teatro dell'Opera di Roma, l'Opera di Colonia e quella di Francoforte, la Staatsoper di Amburgo, il Theater an der Wien, il Teatro Mariinskij e il Michajlovskij di San Pietroburgo, l'Opera Reale Svedese, il Royal Concertgebouw di Amsterdam, lo Staatstheater Wiesbaden, il Liceu di Barcellona e la Komische Oper Berlin.

Tra i suoi futuri impegni, *Manon Lescaut* a Francoforte, *Norma* al Theater an der Wien e *Rusalka* in una nuova produzione di Christof Loy al Teatro Real di Madrid. Quest'estate inaugurerà i BBC Proms con la *Messa glagolitica* di Janáček diretta da Karina Canellakis, debutterà al Festival di Edimburgo come Tatjana nell'*Evgenij Onegin* per la regia di Barrie Kosky e tornerà al Festival di Salisburgo per esibirsi come solista nella *Sinfonia n. 14* di Šostakovič diretta da Franz Welser-Möst e come protagonista nella *Salome* per la regia di Romeo Castellucci. In seguito debutterà alla Staatsoper di Vienna, al Festival di Bayreuth, a Baden-Baden, a Parigi all'Opéra Bastille e all'Opéra Garnier e al Metropolitan. Nel 2010 debutterà nella *Jenufa* alla Royal Opera House Covent Garden.

Frank, amico di Paul / **Fritz**, il Pierrot
(baritono)

Foto Francesco Luciani



National Theatre di Tokyo e alla Semperoper di Dresda, Don Alfonso (*Così fan tutte*) al Theater an der Wien con Harnoncourt, Marcello (*La bohème*) e Harlekin (*Ariadne auf Naxos*) a Londra, Roland (*Fierrabras*) al Festival di Salisburgo, Figaro (*Le nozze di Figaro*) alla Scala, Enrico (*Lucia di Lammermoor*) alla Fenice di Venezia e Papageno in una rappresentazione della *Zauberflöte* al Metropolitan diffusa nei cinema di tutto il mondo.

Tiene concerti e recital con brani di Mahler, Schumann, Schubert, Brahms, Liszt in tutto il mondo, in sedi prestigiose quali la Wigmore Hall di Londra, la Philharmonie di Berlino, il Musikverein di Vienna, il Théâtre du Châtelet, la Salle Pleyel e la Philharmonie di Parigi, il Mozarteum di Salisburgo, il Rudolfinum di Praga, la Suntory Hall di Tokyo.

Markus Werba

Baritono. Nato in Carinzia (Austria), ha studiato al Conservatorio di Klagenfurt e si è perfezionato a Vienna con Walter Berry. Molto richiesto in tutto il mondo, ha cantato con i più grandi direttori d'orchestra del nostro tempo. Nella stagione 2017-2018 ha interpretato *Don Giovanni* nel ruolo eponimo a Pechino, *La traviata* (Germont) alla Fenice di Venezia, *La favorite* (Alphonse) al Liceu di Barcellona, *Szenen aus Goethes Faust* al Grand Théâtre di Ginevra (Doctor Marianus / Pater Seraphicus) e *Die Fledermaus* alla Scala (Dr. Falke). I suoi impegni per la stagione 2018-2019 comprendono *Don Giovanni* alla Staatsoper di Vienna e a quella di Berlino, *Wozzeck* al Regio di Torino, *Die Zauberflöte* all'Opera di Dallas, *Die tote Stadt* di Erich Wolfgang Korngold alla Scala. Tra i suoi recenti successi, Beckmesser (*Die Meistersinger von Nürnberg*) a Salisburgo, alla Scala e alla Staatsoper di Berlino con Barenboim, Papageno (*Die Zauberflöte*) al Metropolitan, a Londra e a Vienna, Rodrigo (*Don Carlo*) al New

Brigitta, governante di Paul
(contralto)



2017 interpreta Emilia nell'*Otello* e Suzuki in *Madama Butterfly* ad Amburgo ed è la protagonista di *Carmen* al Festival JOPERA Jennersdorf a Neuhaus.

Nella stagione in corso si esibisce come Emilia in nuove produzioni di *Otello* alla Bayerische Staatsoper di Monaco e all'Opéra di Monte-Carlo e come Zweite Dame in *Die Zauberflöte* alla Staatsoper Unter den Linden a Berlino.

Cristina Damian

Mezzosoprano. Nata ad Alba Iulia, in Romania, studia canto lirico dal 1996 presso l'Accademia di Musica di Cluj-Napoca, laureandosi nel 2004 con Gheorghe Rosu. Nei quattro anni successivi è solista dell'Opera Romena di Cluj-Napoca e partecipa a varie tournée in Svizzera, Spagna, Germania, Italia, Belgio e Corea del Sud.

Dal 2008 al 2015 ha fatto parte dell'ensemble della Staatsoper di Amburgo, interpretandovi numerosi ruoli, tra cui Carmen nell'opera omonima, Octavian (*Der Rosenkavalier*), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Dorabella (*Così fan tutte*), Madalena (*Rigoletto*), Waltraute (*Die Walküre*), Donna Elvira (*Don Giovanni*), Olga (*Evgenij Onegin*), Suzuki (*Madama Butterfly*) e Der Komponist (*Ariadne auf Naxos*).

Nel 2010 la Fondazione per il sostegno della Staatsoper di Amburgo le ha assegnato il Dr. Wilhelm-Oberdörffer-Preis.

Nel 2015 è Flora in una nuova produzione della *Traviata* diretta da Daniel Barenboim alla Staatsoper di Berlino, nel

Il conte Albert / Gaston, ballerino della compagnia di Marietta (tenore)



Sascha Emanuel Kramer

Tenore. Nato a Zurigo, Sascha Emanuel Kramer si è laureato in giurisprudenza all'Università di Zurigo, studiando canto privatamente con Jakob Stämpfli e Jane Thorner-Mengedocht per poi diplomarsi alla Hochschule der Künste zurighese.

In qualità di membro dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, ha interpretato diversi ruoli in Teatro dopo il debutto nel *Wozzeck*, perfezionandosi nel frattempo con Renato Bruson, Luciana Serra e Luciana D'Intino. Dal 2016 al 2018 ha fatto parte dell'Opernstudio della Staatsoper di Amburgo, interpretando tra l'altro Jacquino nel *Fidelio*, Tamino in *Die Zauberflöte*, Andres nel *Wozzeck*, Malcolm nel *Macbeth*, Borsa nel *Rigoletto*, il Conte d'Almaviva nel *Barbiere di Siviglia*, Lenskij nell'*Onegin*.

Ha ottenuto una borsa di studio della fondazione Sic Itur ad Astra.

Recentemente ha interpretato Tamino all'Opéra di Tolone e all'Opera Nazionale Greca ad Atene. Attivo anche in sala da concerto, è stato solista nella *Nona Sinfonia* di Beethoven a Zurigo, Ginevra, Berna e Basilea, oltre a dedicarsi al Lied e alla musica contemporanea. Nel 2018 è stato Dalí nell'opera *El sueño de Dalí en una noche de Picasso* di Ignacio e Jorge Ferrando, nell'ambito della Biennale College-Musica di Venezia.

I suoi futuri impegni comprendono *Fidelio* (come Jacquino) alla Staatsoper di Amburgo, al Teatro Comunale di Bologna e in tournée con la Staatsoper di Amburgo in Cina; *Salome* e *Tannhäuser* (Heinrich der Schreiber) al Teatro alla Scala.