

Nel settembre 2019 il direttore newyorkese assumerà l'incarico di Direttore principale della NDR Elbphilharmonie Orchester di Amburgo, di cui è stato Direttore ospite principale per oltre un decennio, dal 2004, al 2015, quando la prestigiosa compagine si chiamava NDR Sinfonieorchester. Questo nuovo incarico segue il suo mandato di Direttore musicale della New York Philharmonic; inoltre è Direttore laureato della Royal Philharmonic Orchestra di Stoccolma, di cui è stato Direttore musicale per otto anni, Direttore ospite principale della Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, nonché fondatore e Presidente di Musicians for Unity. Questa iniziativa, che gode dell'appoggio delle Nazioni Unite, mette insieme musicisti provenienti da ogni parte del mondo per concerti a sostegno della pace, dello sviluppo e dei diritti umani, a riprova della forza unificatrice della musica, capace di costruire ponti e abbattere barriere.

In aggiunta a questi impegni, è sempre molto attivo sulla scena internazionale e viene regolarmente invitato sul podio di orchestre quali i Berliner Philharmoniker, il Concertgebouw di Amsterdam, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Boston Symphony Orchestra, le Orchestre sinfoniche di Cleveland e di Philadelphia., e la Staatskapelle di Dresda. Ha diretto opere per la Scala (dove ha debuttato nel 2016 in *Porgy and Bess*), il Metropolitan, l'Opera Reale Svedese, l'Opera di Los Angeles, quella di Zurigo e quella di Santa Fe, di cui è stato il primo Direttore musicale stabile, mettendo in scena, tra l'altro, *Carmen*, *Evgenij Onegin*, *Falstaff* e *Peter Grimes*. Nell'agosto 2015 ha diretto la Mahler Chamber Orchestra nella prima statunitense di *Written on Skin* di George Benjamin, una speciale coproduzione della New York Philharmonic e del Lincoln Center.

I suoi programmi per la stagione 2018-19, che comprendono dieci sinfonie e tre opere in dieci Paesi di tre continenti diversi, attestano l'eccezionale ampiezza della sua attività. Dirige la NDR Elbphilharmonie Orchester in numerosi concerti, in una produzione semiscenica del *Grand Macabre* di Ligeti e in tournée in Asia. Ritorna sul podio della Cleveland Orchestra per un concerto dedicato a Haydn e Busoni, debutterà sul podio della Israel Philharmonic, ritornerà a dirigere la Filarmonica di Stoccolma e la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra; inoltre dirigerà nuovamente la Tonhalle Orchester di Zurigo e i Wiener Symphoniker e ritroverà compagini cui è legato da lunghi rapporti di collaborazione, come i Berliner Philharmoniker, l'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia, la Staatskapelle di Dresda, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks e l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Prima di tornare alla Scala per *Die tote Stadt*, ha debuttato alla Semperoper di Dresda dirigendo un nuovo allestimento di *Moses und Aron* di Schönberg firmato da Calixto Bieito.

Nella scorsa stagione, tra l'altro, ha diretto la *Terza Sinfonia* di Mahler ad Amburgo, ha partecipato alle celebrazioni per il 175° anniversario della fondazione della New York Philharmonic, dirigendola in due programmi tutti americani in omaggio a Leonard Bernstein nel centenario della nascita, e ha portato la Staatskapelle in tournée in Cina; infine ha concluso la stagione con *Der Rosenkavalier* per la regia di Christof Loy a Stoccolma. Nei suoi otto anni come Direttore musicale della New York Philharmonic, ha trasformato l'orchestra, una delle più antiche e prestigiose istituzioni artistiche americane, in un leader del paesaggio culturale, istituendo residenze annuali per compositori e interpreti di rilievo, e presentando con successo opere del Novecento come *Le Grand Macabre* di Ligeti, *La piccola volpe astuta* di Janáček, *Petruška* di Stravinskij o *Jeanne d'Arc au bûcher* di Ho-

negger. Ha fondato due importanti iniziative dedicate alla musica contemporanea: la serie *CONTACT!*, iniziata nel 2009, e il Festival NY PHIL BIENNIAL, che si è svolto per la prima volta nel 2014 e una seconda volta nel 2016. In "A Concert for Unity", ha diretto la Philharmonic insieme a 22 musicisti di provenienza internazionale, in rappresentanza di altrettanti Paesi del mondo.

Nel settembre 2011 è diventato Direttore degli studi orchestrali e di direzione d'orchestra alla Juilliard School, dove in precedenza insegnava Studi musicali. Al Metropolitan ha debuttato nel 2008, in una produzione di *Doctor Atomic* di John Adams, da cui è stato tratto un DVD che ha vinto un Grammy Award. Nel 2010 ha ricevuto una laurea *honoris causa* dal Curtis Institute of Music e nel 2016 dal Westminster Choir College; nel 2011 la Columbia University gli ha assegnato il Ditson Conductor's Award per il suo "eccezionale impegno a favore delle opere di compositori americani e della musica contemporanea". Dal 2014 è membro della American Academy of Arts & Sciences e in seguito è stato nominato Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres dal Ministro della Cultura francese. Nel 2015 è stato chiamato a tenere l'annuale conferenza della Royal Philharmonic Society di Londra e ha parlato sul tema "Orchestre nel XXI secolo – un modello nuovo"; nello stesso anno gli è stata conferita una medaglia dalla Foreign Policy Association per il suo impegno nella diplomazia culturale.