

È direttore artistico della Birmingham Opera Company, che ha fondato nel 1987. Inoltre lavora nei maggiori teatri d'opera del mondo con i più grandi direttori d'orchestra, tra i quali Riccardo Muti, James Levine, Bernard Haitink, Valerij Gergiev, Donald Runnicles, Seiji Ozawa e Zubin Mehta.

È stato direttore della produzione della Scottish Opera (1984-1987) e del Festival di Glyndebourne (1994-2000). I suoi numerosi riconoscimenti includono il Premio Abbiati (che ha vinto parecchie volte), il Premio Campoamor in Spagna, il South Bank Show Award for Opera nel 1999 e nel 2002. È Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres e Professore onorario di musica all'Università di Birmingham; è stato Visiting Professor of Opera Studies all'Università di Oxford nel 2002-2003 e nel 2014-2015 e nel 2016 è diventato membro onorario della Royal Philharmonic Society. Nel 2009 la regina Elisabetta II lo ha insignito del titolo di Commander of the Order of the British Empire.

Ha messo in scena Wagner alla Royal Opera House, Chausson a Parigi, Verdi alla Scala e a Vienna, Mozart al Festival di Salisburgo, Monteverdi a Bologna, Schönberg e Šostakovič al Metropolitan, Musorgskij e Prokof'ev al Mariinskij, la zarzuela *Curro Vargas* a Madrid e Rossini a Pesaro. Ha collaborato con diversi compositori contemporanei, allestendo *Un re in ascolto* di Luciano Berio a Londra, Parigi e Chicago e *Outis*, sempre di Berio, alla Scala, *Timon of Athens* di Stephen Oliver all'English National Opera, *Ghanashyam* di Ravi Shankar, *Life is a Dream* di Jonathan Dove e *Mittwoch aus Licht* di Karlheinz Stockhausen con la Birmingham Opera Company.

Altri lavori più recenti e futuri comprendono *Morgen und Abend* di Georg Friedrich Haas per la Royal Opera House Covent Garden, *Death in Venice* di Britten e *La dama di picche* di Čajkovskij a Berlino, *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro* e *Don Giovanni* all'Opera di Roma, *Semiramide* a Pesaro, *Stiffelio* a Parma, *La Bohème* a Bologna e *Wake*, una nuova produzione di Giorgio Battistelli, per la Birmingham Opera Company.

L'attività pionieristica svolta da Vick a Birmingham ha attirato l'attenzione di spettatori e compagnie di tutto il mondo. La Birmingham Opera Company si pone all'avanguardia nel processo di modernizzazione dell'opera e nel suo sviluppo come forma d'arte del XXI secolo.