

56°

Festival Pianistico Internazionale
di Brescia e Bergamo

FESTIVAL
PIANISTICO
INTERNAZIONALE
DI BRESCIA
E BERGAMO

An illustration of Clara Schumann and Johannes Brahms standing in profile next to a piano. Clara is on the left, wearing a brown coat and a dark headscarf. Johannes is on the right, wearing a black tuxedo with a white shirt and a black bow tie. The background is a dark blue-grey color with a repeating pattern of light blue-grey floral or damask motifs. The piano is partially visible on the left side of the image.

MUSICA VELATA

SCHUMANN E BRAHMS

BRESCIA TEATRO GRANDE

BERGAMO TEATRO SOCIALE

Dal 15 aprile al 10 giugno 2019



italiafestival

La manifestazione è organizzata dall'Associazione Ente festival Pianistico Internazionale con gli auspici del Ministero per i beni e le Attività culturali-Dipartimento dello Spettacolo e con il patrocinio della Regione Lombardia - Direzione generale Culture, Identità e Autonomie, dei Comuni, delle Province e delle Camere di Commercio di Brescia e Bergamo.

Il Festival Pianistico: una storia lunga 56 anni

Il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo è stato fondato nel 1964 da Agostino Orizio in onore di Arturo Benedetti Michelangeli. Una delle sue caratteristiche distintive è la fisionomia a tema, con un filo conduttore che, di volta in volta, mette a fuoco un autore, un ambiente culturale, un periodo storico.

Da oltre cinquant'anni ospita le orchestre e i solisti più famosi nelle splendide cornici del Teatro Grande di Brescia e del Teatro Donizetti di Bergamo. Al Festival sono apparsi non solo eccellenti pianisti quali Benedetti Michelangeli, Magaloff, Richter, Arrau, Pollini, Ashkenazy, Lupu, Zimerman, Brendel, Argerich, Kissin, Sokolov, ma anche strumentisti, cantanti e direttori del calibro

di Abbado, Rostropovich, Muti, Pavarotti, Maisky, Ughi, Gergiev, Giulini, Sawallisch, Solti, Maazel, Chung. Tra le edizioni di maggior successo si ricordano le integrali pianistiche di Schumann, l'opera omnia di Debussy, Chopin e Brahms, nonché le monografie dedicate a Beethoven e Mozart. Nel 1986 il Festival ha ricevuto il Premio Abbiati della Critica musicale italiana e la Medaglia Liszt del Ministero della Cultura Ungherese. Socio fondatore di Italiafestival, è posto sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana. L'edizione 2018 "Čajkovskij, mon amour!" si è distinta per la presenza di Martha Argerich *in residence* per la prima volta in Italia dopo 12 anni e per il successo di pubblico con 24 mila presenze totali.



Musica Velata Schumann e Brahms

«Si aggiunga un modo di suonare straordinariamente geniale, che del pianoforte faceva un'orchestra di voci ora lamentose ora esultanti di gioia; erano Sonate o piuttosto Sinfonie velate». Così Robert Schumann nel suo celebre saggio *Neue Bahnen* (Nuove vie) dedicato a Johannes Brahms. Era il 1853, l'anno che cambiò per sempre la vita del giovane Johannes. Ventenne, si presentò a casa Schumann con la speranza di essere ricevuto dal Maestro che non solo lo ricevette, ma ne riconobbe immediatamente il genio e lo amò come un figlio. Una storia di straordinaria amicizia e di vita che non si concluse certo con la morte

di Schumann, ma segnò l'intera esistenza sia di Brahms che di Clara Schumann. Clara e Johannes per tutta la vita si prodigarono perché la musica di Robert non fosse dimenticata e lo fecero spinti dall'amore e dalla devozione più sincera. In questo clima sono state scritte alcune tra le pagine pianistiche più alte, appassionate eppur familiari. Sono certo che i magnifici interpreti che anche quest'anno appaiono nel ricco cartellone del nostro Festival ci faranno riscoprire il fascino senza tempo di questa Musica.

Pier Carlo Orizio
Direttore artistico

The image captures the interior of the Teatro Grande in Brescia, Italy. The theater is a semi-circular auditorium with multiple tiers of ornate balconies. Each balcony is filled with red upholstered seats and is decorated with intricate gold-colored carvings and scrollwork. The ceiling is a masterpiece of Baroque stucco work, featuring a central circular medallion surrounded by a complex network of golden scrolls and floral motifs. In the foreground, a black grand piano is positioned on the wooden stage, with its lid open. A white piano bench sits in front of it. The stage floor is made of light-colored wood, and the overall atmosphere is one of grandeur and historical elegance.

BRESCIA

TEATRO GRANDE

AUDITORIUM SAN BARNABA

SALONE PIETRO DA CEMMO

CHIESA DI SAN FRANCESCO

CHIOSTRO MUSEO DIOCESANO

BRESCIA

> **Martedì 16 aprile** [Teatro Grande] [ore 21]
Basel Symphony Orchestra, Coro della MDR di Lipsia
Marek Janowski direttore
Wilhelm Schwinghammer baritono
Christina Landshamer soprano
Brahms: Ein deutsches Requiem, op.45

> **Martedì 23 aprile** [Teatro Grande] [ore 21]
George Li pianista
Beethoven: 32 Variazioni in do minore
Beethoven: Andante Favori in fa maggiore
Beethoven: Sonata n.21 in do maggiore, op. 53 "Waldstein"
Brahms: Intermezzo op.118 n.6
Schumann: Carnaval op.9

> **Venerdì 26 aprile** [Teatro Grande] [ore 21]
Grigory Sokolov pianista
Beethoven: Sonata n.3 in do maggiore, op.2 n.3
Beethoven: 11 nuove bagatelle, op.119
Brahms: Klavierstücke, op.118
Brahms: Klavierstücke, op.119

> **Martedì 30 aprile** [Teatro Grande] [ore 21]
Filarmonica del Festival
Pier Carlo Orizio direttore / **Francesco Piemontesi** pianista
Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra n.2, op.83
Schumann: Sinfonia n.4, op.120

- > Concerti dedicati a **Brahms**
- > Concerti dedicati a **Schumann**
- > Concerti dedicati ad entrambi

> **Venerdì 3 maggio** [Teatro Grande] [ore 21]
Alessandro Taverna pianista
Wieck: Scherzo n.1 in re minore, op.10
Wieck: Scherzo n.2 in do minore, op.14
Schumann: Humoreske, op.20
Brahms: Selezione dalle Danze Ungheresi
Brahms: Variazioni su un tema di Paganini, op.35

> **Lunedì 6 maggio** [Teatro Grande]
Belgian National Orchestra
Hugh Wolff direttore / **Sunwook Kim** pianista
Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra, op. 54
Franck: Sinfonia in re minore, op.48

> **Venerdì 10 maggio** [Teatro Grande] [ore 21]
Royal Philharmonic Orchestra
Pier Carlo Orizio direttore / **Alexander Romanovsky** pianista
Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra n.1, op.15
Brahms: Sinfonia n.4, op.98

> **Domenica 12 maggio** [Teatro Grande] [ore 21]
Zagreb Philharmonic Orchestra / Lakatos Ensemble
Eduard Topchjan direttore / **Roby Lakatos** violinista
Musica popolare tzigana, danze ungheresi di Brahms

> **Venerdì 17 maggio** [Auditorium San Barnaba] [ore 21]
Alexandra Dovgan pianista
Musiche di Scarlatti, Beethoven, Rachmaninov e Chopin

BRESCIA

> Lunedì 20 maggio

[Refettorio del Museo Diocesano] [ore 18]

Proiezione del documentario Vox Imago

“Jusqu’au bout. Nella Parigi di Bizet” di Elvio Annese

> Lunedì 20 maggio

[Salone Pietro da Cemmo, Conservatorio Luca Marenzio] [ore 21]

Ilia Kim pianista / Piero Rattalino relatore

“Amore e morte nella poetica del giovane Brahms”

> Martedì 21 maggio

[Auditorium San Barnaba] [ore 21]

Giuseppe Albanese pianista

Schumann: Fantasia, op.17

Weber/Tausig: Invito alla danza

Schubert: Wandererfantasie, op.15

> Giovedì 23 maggio

[Teatro Grande] [ore 21]

Budapest Festival Orchestra

Ivan Fischer direttore / Emanuel Ax pianista

Rossini: Sinfonia de “La Gazza Ladra”

Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra

in sol maggiore, KW453

Rossini: Sinfonia de “L’italiana in Algeri”

Schubert: Sinfonia n.4 “La Tragica”

> Martedì 28 maggio

[Chiesa di San Francesco] [ore 21]

Filarmonica del Festival / Roberto Misto direttore

Concerto in memoria delle Vittime di Piazza della Loggia

> Mercoledì 29 maggio

[Teatro Grande] [ore 21]

Arcadi Volodos pianista

Musiche di Schubert, Rachmaninov e Skrjabin

CONCERTI CON I GIOVANI TALENTI DEL CONSERVATORIO DI BRESCIA [ore 21]

[Salone Pietro da Cemmo, Conservatorio Luca Marenzio]

> Mercoledì 8 / Lunedì 13 / Venerdì 24 maggio

Musiche di Schumann, Wieck e Brahms

CONCERTI NEL CHIOSTRO [ore 21]

[Chiostro Museo Diocesano]

> Martedì 4 giugno

Gloria Campaner pianista

Schumann: Kinderszenen, op.15

Chopin: Preludi, op.28

> Giovedì 6 giugno

In collaborazione con Musica Con le Ali

Giuseppe Gibboni violinista

Ludovica De Bernardo pianista

Musiche di Čajkovskij, Ravel, Brahms et al.

> Lunedì 10 giugno

In collaborazione con Musica Con le Ali

Erica Piccotti violoncellista / Filippo Gamba pianista

Musiche di Schumann, Beethoven e Brahms

[BRESCIA] ABBONAMENTI

> ABBONAMENTO

L'abbonamento comprende **10 concerti** al **Teatro Grande** (16, 23, 26, 30 aprile, 3, 6, 10, 12, 23, 29 maggio) e **1 concerto** all'**Auditorium San Barnaba** a scelta tra il 17 e il 21 maggio.

Abbonamento sostenitore	€ 400
Poltrona di platea	€ 280
Poltrona d'orchestra	€ 220
Ingresso palchi I, II, III fila	€ 280
Ingresso palchi IV fila	€ 185
I Galleria	€ 185
II Galleria	€ 130

I vecchi abbonati potranno esercitare il diritto di prelazione sul posto occupato nell'edizione 2018, salvo che lo stesso non sia stato richiesto da nuovi sostenitori.

Per i posti in palco la prelazione è subordinata alla disponibilità del palco stesso, previa prenotazione telefonica al numero **030.293022** entro il **23 febbraio**. Per coloro che non dovessero trovare disponibile il proprio posto il Festival si attiverà per trovare un'altra adeguata sistemazione.

Al momento della sottoscrizione dell'abbonamento è indispensabile presentarsi con l'abbonamento dell'edizione precedente.

Per la **vendita degli abbonamenti** la biglietteria del Teatro Grande sarà aperta dalle ore 13.30 alle 19.00:

- martedì 5 marzo vecchi sostenitori
- mercoledì 6 marzo nuovi sostenitori
- martedì 12 marzo prelazione vecchi abbonati
- mercoledì 13 marzo prelazione vecchi abbonati
- giovedì 14 marzo prelazione vecchi abbonati
- mercoledì 20 marzo nuovi abbonati

Coloro che lo desiderano, alla sottoscrizione dell'abbonamento, potranno acquistare anche i biglietti per il concerto speciale del **16 maggio** al **Creberg Teatro di Bergamo** con **Stefano Bollani** ad un prezzo agevolato e per i concerti al Museo Diocesano, al Salone da Cemmo e all'Auditorium San Barnaba.

> ABBONAMENTO STUDENTI

Il mini-abbonamento comprende 5 concerti al Teatro Grande e 1 concerto all'Auditorium San Barnaba a seconda del turno scelto.

TURNO A: 16, 26 aprile, 3, 6, 12, 21 maggio

TURNO B: 23, 30 aprile, 10, 17, 23, 29 maggio

Poltrona d'orchestra	€ 110
I Galleria	€ 95
II Galleria	€ 70

N.B. I possessori del mini-abbonamento non possono esercitare il diritto di prelazione.

Le richieste per i mini-abbonamenti riservati agli studenti devono essere inoltrate alla segreteria del Festival a c.piatti@festivalpianistico.it entro il 2 marzo.

> BIGLIETTI SERALI

Per la vendita dei biglietti serali di tutti i concerti a Brescia e per il concerto speciale fuori abbonamento (16 maggio 2019, Creberg Teatro) la **biglietteria del Teatro Grande** sarà aperta: **mercoledì 10, giovedì 11, venerdì 12 e lunedì 15 aprile**. Nei giorni di concerto al Teatro Grande sarà possibile acquistare tutti i biglietti del Festival fino alle ore 19. Dalle 19 alle 20.30 saranno disponibili solo i biglietti dello spettacolo serale. Nei giorni di concerto in Auditorium San Barnaba, Salone da Cemmo e Museo Diocesano sarà possibile acquistare il biglietto dalle ore 20 sul luogo dell'evento. **Biglietti disponibili online dalle ore 13.30 del 10 aprile su vivaticket.it**

[BRESCIA] CALENDARIO E PREZZI

> Martedì 16 aprile

[Teatro Grande, ore 21]
Basel Symphony Orchestra
Coro della MDR di Lipsia
40€ / 35€ / 30€ / 20€

> Martedì 23 aprile

[Teatro Grande, ore 21]
George Li *pianista*
20€ / 15€ / 12€ / 8€

> Venerdì 26 aprile

[Teatro Grande, ore 21]
Grigory Sokolov *pianista*
35€ / 30€ / 25€ / 18€

> Martedì 30 aprile

[Teatro Grande, ore 21]
Filarmonica del Festival
40€ / 35€ / 30€ / 20€

> Venerdì 3 maggio

[Teatro Grande, ore 21]
Alessandro Taverna *pianista*
20€ / 15€ / 12€ / 8€

> Lunedì 6 maggio

[Teatro Grande, ore 21]
Belgian National Orchestra
40€ / 35€ / 30€ / 20€

> Venerdì 10 maggio

[Teatro Grande, ore 21]
Royal Philharmonic Orchestra
40€ / 35€ / 30€ / 20€

> Domenica 12 maggio

[Teatro Grande, ore 21]
Zagreb Philharmonic Orchestra
40€ / 35€ / 30€ / 20€

> Venerdì 17 maggio

[Auditorium San Barnaba,
ore 21]
Alexandra Dovgan *pianista*
10€

> Lunedì 20 maggio

[Refettorio del Museo
Diocesano, ore 18]
Documentario Vox Imago
Ingresso gratuito

> Lunedì 20 maggio

[Salone P. da Cemmo, ore 21]
Ilia Kim *pianista* /
Piero Rattalino *relatore*
5€

> Martedì 21 maggio

[Auditorium San Barnaba,
ore 21]
Giuseppe Albanese *pianista*
10€

> Giovedì 23 maggio

[Teatro Grande, ore 21]
Budapest Festival Orchestra
40€ / 35€ / 30€ / 20€

> Martedì 28 maggio

[Chiesa di San Francesco,
ore 21]
Filarmonica del Festival
Concerto in memoria delle
Vittime di Piazza della Loggia
Ingresso gratuito

> Mercoledì 29 maggio

[Teatro Grande, ore 21]
Arcadi Volodos *pianista*
35€ / 30€ / 25€ / 18€

CONCERTI CON I GIOVANI TALENTI DEL CONSERVATORIO DI BRESCIA

[Salone P. da Cemmo, ore 21]

> Mercoledì 8 maggio

> Lunedì 13 maggio
> Venerdì 24 maggio
5€

CONCERTI NEL CHIOSTRO

[Chiostro Museo Diocesano,
ore 21]

> Martedì 4 giugno

> Giovedì 6 giugno
> Lunedì 10 giugno
10€

BIGLIETTERIA TEATRO GRANDE:

T: +39.030.2979333

Orari di apertura:

- Dal martedì al venerdì dalle ore 13.30 alle 19
- Da sabato a lunedì e festivi dalle ore 15.30 alle 19

È possibile prenotare il proprio biglietto anche attraverso

Agenzia Intercontinentale Viaggi:

T: +39.030.42016 / Fax +39.030 3750269

Il Comitato organizzatore si riserva ogni eventuale
modifica di date o di programma causata da forza
maggiore o da esigenze tecniche o artistiche.

SEGRETERIA FESTIVAL BRESCIA

Via Paganora 19/a, 25121 Brescia

T: +39.030.293022 / Fax: +39.030.2400771

info@festivalpianistico.it

www.festivalpianistico.it



VIVATICKET



BERGAMO

TEATRO SOCIALE

CREBERG TEATRO

SALA PIATTI

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

BERGAMO

> **Lunedì 15 aprile** [Teatro Sociale] [ore 19]
Basel Symphony Orchestra, Coro della MDR di Lipsia
Marek Janowski *direttore*
Wilhelm Schwinghammer *baritono*
Christina Landshamer *soprano*
Brahms: Ein deutsches Requiem, op.45

> **Mercoledì 24 aprile** [Teatro Sociale] [ore 21]
Ivan Bessonov *pianista*
Bach: Partita n.1 in si bemolle maggiore
Schumann: Kinderszenen, op. 15
Chopin: Polacca in si bemolle minore
Chopin: Sonata n.2 in si bemolle minore, op.35
Chopin: Fantasia-Improviso, op.66

> **Lunedì 29 aprile** [Teatro Sociale] [ore 21]
Filarmonica del Festival
Pier Carlo Orizio *direttore*
Francesco Piemontesi *pianista*
Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra n.2, op.83
Schumann: Sinfonia n.4, op.120



- > Concerti dedicati a **Brahms**
- > Concerti dedicati a **Schumann**
- > Concerti dedicati ad entrambi

> **Domenica 5 maggio** [Teatro Sociale] [ore 21]
Benedetto Lupo *pianista*
Schumann: Kinderszenen, op.15
Schumann: Kreisleriana, op.16
Schumann: 3 Romanze, op.28
Schumann: Sonata n.2, op.22

> **Giovedì 9 maggio** [Teatro Sociale] [ore 21]
Royal Philharmonic Orchestra
Pier Carlo Orizio *direttore*
Alexander Romanovsky *pianista*
Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra n.1, op.15
Brahms: Sinfonia n.4, op.98

> **Lunedì 13 maggio** [Teatro Sociale] [ore 21]
Zagreb Philharmonic Orchestra
Lakatos Ensemble
Eduard Topchjan *direttore* / **Roby Lakatos** *violinista*
Musica popolare tzigana, danze ungheresi di Brahms

BERGAMO



Concerto speciale fuori abbonamento

Giovedì 16 maggio [Creberg Teatro] [ore 21]

Orchestra Filarmonica di Bologna

Kristjan Järvi direttore / Stefano Bollani pianista

Järvi: "Aurora" per orchestra

Bollani: Concerto Azzurro per pianoforte e orchestra

Gershwin: Rhapsody in blue

Ravel: Bolero

In collaborazione con

**BERGAMO
JAZZ
FESTIVAL**

> Sabato 18 maggio [Teatro Sociale] [ore 21]

Grigory Sokolov *pianista*

Beethoven: Sonata n.3 in do maggiore, op.2 n.3

Beethoven: 11 nuove bagatelle, op.119

Brahms: Klavierstücke, op.118

Brahms: Klavierstücke, op.119

> Mercoledì 22 maggio [Teatro Sociale] [ore 21]

Giuseppe Albanese *pianista*

Schumann: Fantasia, op.17

Weber/Tausig: Invito alla danza

Schubert: Wandererfantasie, op.15

> Domenica 26 maggio [Teatro Sociale] [ore 21]

I Virtuosi Italiani

Mischa Maisky *violoncellista*

Mozart: Divertimento per archi, KV136

Haydn: Concerto per violoncello n.1 in do maggiore

Schumann: Concerto per violoncello in la minore, op.129

Šostakovič: Sinfonia da Camera, op.110a

> Venerdì 31 maggio [Teatro Sociale] [ore 21]

Arcadi Volodos *pianista*

Musiche di Schubert, Rachmaninov e Skrjabin

BERGAMO

FESTIVAL E DINTORNI [ore 21]

Concerti nella provincia di Bergamo

> Sabato 27 aprile

[Vertova, Sala Testori]

David Irimescu *pianista*

Musiche di Brahms e Schumann

> Venerdì 3 maggio

[S. Pellegrino Terme, Teatro del Casinò]

Benedetto Lupo *pianista*

Brahms: Klavierstücke, op.118

Brahms: Klavierstücke, op.119

Schumann: 3 Romanze, op.28

Schumann: Sonata n.2, op.22

> Domenica 19 maggio

[Nembro, Auditorium Modernissimo]

Ilia Kim *pianista* / **Piero Rattalino** *relatore*

“Amore e morte nella poetica del giovane Brahms”

> Mercoledì 5 giugno

[Mozzo, Cineteatro Agorà]

Gloria Campaner *pianista*

Schumann: Kinderszenen, op.15

Chopin: Preludi, op.28

CONCERTI CON I GIOVANI TALENTI DEL CONSERVATORIO DI BERGAMO

> Mercoledì 17 aprile

Martedì 14 / Martedì 28 maggio

[Sala Piatti] [ore 18]

Musiche di Schumann, Wieck e Brahms

> Venerdì 24 maggio

[Teatro Sociale] [ore 21]

**Orchestra sinfonica dell'ISSM Gaetano Donizetti
di Bergamo**

Josef Edoardo Mossali *pianista*

Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra n.3 op.37

Mendelssohn: Ouverture “Le Ebridi”, op.26

GIOVANI TALENTI E DINTORNI

> Venerdì 3 maggio

[San Pellegrino Terme, Chiesa di San Nicola] [ore 10.30]

> Lunedì 20 maggio

[Nembro, Auditorium Modernissimo] [ore 11]

> Mercoledì 5 giugno

[Mozzo, Cineteatro Agorà] [ore 11]

Musiche di Schumann, Wieck e Brahms

[BERGAMO] ABBONAMENTI

> ABBONAMENTO

L'abbonamento comprende **10 concerti** al **Teatro Sociale** (15, 24, 29 aprile, 5, 9, 13, 18, 22, 26, 31 maggio).

<u>Poltrona di platea</u>	€ 320
<u>Ingresso palco I e II ordine poltrona di balconata</u>	€ 280
<u>Ingresso palco III ordine poltrona di balconata</u>	€ 230
<u>Ingresso palco I e II ordine poltrona in II fila</u>	€ 190
<u>Ingresso palco III ordine poltrona in II fila</u>	€ 120

Per la vendita degli abbonamenti la biglietteria ai Propilei di Porta Nuova sarà aperta dalle ore 13.00 alle 20.00:

- martedì 26 febbraio prelazione vecchi abbonati *
- mercoledì 27 febbraio prelazione vecchi abbonati *
- giovedì 28 febbraio prelazione vecchi abbonati *
- martedì 5 marzo nuovi abbonati
- mercoledì 6 marzo nuovi abbonati

* Ai vecchi abbonati alle stagioni del Teatro Donizetti e alla stagione 2018 al Teatro Sociale che rinnoveranno la formula d'abbonamento anche per il Festival 2019, verrà riassegnato il proprio posto alla riapertura del Teatro Donizetti. Coloro che lo desiderano, alla sottoscrizione dell'abbonamento, potranno acquistare anche i biglietti per il concerto speciale del 16 maggio al Creberg Teatro con Stefano Bollani ad un prezzo agevolato.

> CONVENZIONI TRASPORTI

Per ovviare alla difficoltà di raggiungere il Teatro Sociale nella Città alta, il Festival in collaborazione con ATB, offre agli abbonati un servizio di trasporto convenzionato con una navetta in partenza da Teatro Donizetti - Sentierone con destinazione Colle Aperto e ritorno.

Andata: partenze ore 20.00 e 20.10.

Ritorno: partenze 20 e 30 minuti circa dopo la fine dello spettacolo (eventuali bis compresi).

Il servizio è prenotabile presso la biglietteria del Teatro Donizetti, che consegnerà, al costo di € 10 per i 10 concerti in abbonamento al Teatro Sociale, un tesserino da esibire al personale del teatro prima di salire sull'autobus.

Rimane attiva la convenzione con il parcheggio di Piazza della Libertà, dietro timbratura del talloncino presso la biglietteria del Teatro Sociale.

> BIGLIETTI SERALI

I biglietti serali saranno venduti a partire dal 10 aprile presso la biglietteria Propilei di Porta Nuova dalle ore 13 alle 20. I biglietti saranno disponibili inoltre nei giorni di concerto presso:

- biglietteria Propilei di Porta Nuova dalle ore 13 alle 19;
- biglietteria Teatro Sociale dalle ore 19 alle 21.

A teatro esaurito e previa disponibilità sarà possibile acquistare poltrone con visibilità ridotta o di solo ascolto al prezzo di €10.

Biglietti disponibili online dalle ore 13.30 del 10 aprile su vivaticket.it

[BERGAMO] CALENDARIO E PREZZI

> Lunedì 15 aprile

[Teatro Sociale, ore 19]
Basel Symphony Orchestra
Coro della MDR di Lipsia
40€ / 35€ / 30€ / 20€ / 15€

> Mercoledì 24 aprile

[Teatro Sociale, ore 21]
Ivan Bessonov *pianista*
40€ / 35€ / 30€ / 20€ / 15€

> Lunedì 29 aprile

[Teatro Sociale, ore 21]
Filarmonica del Festival
40€ / 35€ / 30€ / 20€ / 15€

> Domenica 5 maggio

[Teatro Sociale, ore 21]
Benedetto Lupo *pianista*
40€ / 35€ / 30€ / 20€ / 15€

> Giovedì 9 maggio

[Teatro Sociale, ore 21]
Royal Philharmonic Orchestra
40€ / 35€ / 30€ / 20€ / 15€

> Lunedì 13 maggio

[Teatro Sociale, ore 21]
Zagreb Philharmonic Orchestra
Lakatos Ensemble
40€ / 35€ / 30€ / 20€ / 15€

Concerto speciale fuori abbonamento

> Giovedì 16 maggio

[Creberg Teatro, ore 21]
Orchestra Filarmonica di Bologna
Kristjan Järvi *direttore*
Stefano Bollani *pianista*
45€ / 40€ / 30€

Ridotto abbonati (solo in biglietteria): 36€ / 32€ / 24€

> Sabato 18 maggio

[Teatro Sociale, ore 21]
Grigory Sokolov *pianista*
40€ / 35€ / 30€ / 20€ / 15€

> Mercoledì 22 maggio

[Teatro Sociale, ore 21]
Giuseppe Albanese *pianista*
40€ / 35€ / 30€ / 20€ / 15€

> Domenica 26 maggio

[Teatro Sociale, ore 21]
I Virtuosi Italiani
Mischa Maisky *violoncellista*
40€ / 35€ / 30€ / 20€ / 15€

> Venerdì 31 maggio

[Teatro Sociale, ore 21]
Arcadi Volodos *pianista*
40€ / 35€ / 30€ / 20€ / 15€

FESTIVAL E DINTORNI [ore 21]

> Sabato 27 aprile

[Vertova - Sala Testori]
David Irimescu *pianista*

> Venerdì 3 maggio

[S. Pellegrino Terme Teatro del Casinò]
Benedetto Lupo *pianista*

> Domenica 19 maggio

[Nembro, Auditorium Modernissimo]
Ilia Kim *pianista*
Piero Rattalino *relatore*

> Mercoledì 5 giugno

[Mozzo, Cineteatro Agorà]
Gloria Campaner *pianista*
5€

CONCERTI CON I GIOVANI TALENTI DEL CONSERVATORIO DI BERGAMO

> Mercoledì 17 aprile
> Martedì 14 e 28 maggio
[Sala Piatti, ore 18]

> Venerdì 24 maggio
[Teatro Sociale, ore 21]
Orchestra sinfonica dell'ISSM G. Donizetti

GIOVANI TALENTI E DINTORNI

> Venerdì 3 maggio
[S. Pellegrino Terme Chiesa di S. Nicola, ore 10.30]

> Lunedì 20 maggio
[Nembro - Auditorium Modernissimo, ore 11]

> Mercoledì 5 giugno
[Mozzo - Cineteatro Agorà, ore 11]

BIGLIETTERIA PROPILEI DI PORTA NUOVA

Largo Porta Nuova, 17 (BG)
T: +39.035.4160602/603

BIGLIETTERIA TEATRO SOCIALE

via Colleoni, 4 (BG)
T: +39.035.216660

Il Comitato organizzatore si riserva ogni eventuale modifica di date o di programma causata da forza maggiore o da esigenze tecniche o artistiche.

SEGRETERIA FESTIVAL BERGAMO

T: +39.391.4619293 / info@festivalpianistico.it
www.festivalpianistico.it



VIVATICKET



**Fondato nel 1964 da Agostino Orizio
in onore di Arturo Benedetti Michelangeli**

**Presidenti
onorari**

Emilio Del Bono
Sindaco di Brescia

Giorgio Gori
Sindaco di Bergamo

Presidente
Andrea Gibellini

Direttore Artistico
Pier Carlo Orizio

Consulente Artistico
Piero Rattalino

CONTATTI

Ufficio stampa

Laura Ruggieri

lrcomunicazione@lrcomunicazione.com

T: +39.339.4755329

Segreteria della Presidenza

Via Alberico da Rosciate 1, 24124 Bergamo

p.ravasio@festivalpianistico.it

T: +39.391.4619293

Segreteria Festival

Via Paganora 19/a, 25121 Brescia

info@festivalpianistico.it

T: +39.030.293022 / Fax: +39.030.2400771

Hanno collaborato alla realizzazione del Festival 2018:

A.B.P. Nocivelli, A2A, AIB - Associazione Industriale Bresciana, Ambrosi, BCC Agrobresciano, Brembo, Bresciaoggi, Camera di Commercio di Bergamo, Camera di Commercio di Brescia, Confindustria Bergamo, ERCA, Euroacciai, F. Apollonio & C., Gruppo Feralpi, Fondazione Angelo Nocivelli, Fondazione ASM, Fondazione Cav. Lav. Carlo Pesenti, Fondazione Credito Bergamasco, Fondazione della Comunità Bergamasca, Fondazione della Comunità Bresciana, Fondazione Germozi, Gefran, Giornale di Brescia, Gruppo AB, Immobiliare Percassi, Industrie Saleri Italo Spa, Intesa San Paolo, Istituti Educativi Bergamo, KYMCO, L'Eco di Bergamo, Liceo Internazionale per l'impresa Guido Carli, Mael, Musicom, Persico, Pro Helvetia - Svizzera, Raineri Design, Rulmeca, SACBO - Aeroporto di Orio al Serio, Soroptimist International - Club di Bergamo, Suono Vivo, Tenaris Dalmine, UBI Banca, Università degli Studi di Bergamo

Si ringraziano inoltre:

AC Hotel Brescia, ATB Bergamo, Autonoleggio Salvi, Autoservizi Visieri, Brevivet, Cattedrale di Bergamo Alta, Cavalli Musica, Centro Porsche Bergamo - Bonaldi Tech S.p.a., Chiesa San Francesco D'Assisi di Brescia, Comune di Mozzo, Comune di Nembro, Comune di Seriate, Comune di Vertova, Conservatorio di Bergamo, Conservatorio di Brescia, Festival Organistico Internazionale "Città di Bergamo", Fondazione Brescia Musei, Fondazione del Teatro Grande, Fondazione Teatro Donizetti, Gombit Hotel Bergamo, Hotel Igea Brescia, Hotel Il Sole Bergamo, Hotel Master Brescia, Hotel Vittoria Brescia, I Pomeriggi Musicali, Intercontinentale Viaggi, Mille Miglia, Museo Diocesano di Brescia, Officine Valle Seriana, Passadori Pianoforti, Ristorante Bernabò, Roncoroni Autonoleggio, Sala Greppi, Ser Car, Superti Autoservizi, Tadini Arte Verde, Teletutto, Università Cattolica - Sede di Brescia, Vedocar, Vino e Trino

I LUOGHI DEL FESTIVAL

[BRESCIA]



1. Teatro Grande

Corso G. Zanardelli, 9

2. Auditorium San Barnaba

Corso Magenta, 44

3. Salone Pietro da Cemmo

Piazza A.B. Michelangeli, 1

4. Chiesa di San Francesco

Via San Francesco d'Assisi, 1

5. Chiostro Museo Diocesano

Via G. da Salò, 13

[BERGAMO]



1. Teatro Sociale

Via B. Colleoni, 4

2. Sala Piatti

Via S. Salvatore, 11

3. Creberg Teatro

Via Pizzo della Presolana

FESTIVAL COLLECTION



In vendita presso la Libreria **Punto Einaudi** di Brescia oppure online su **shop.musicom.it**

Live Recording



www.ak.com.it



www.festivalpianistico.it