
Giovanni Antonini

Direttore d'orchestra

Nato a Milano, ha studiato alla Civica Scuola di Musica e al Centre de Musique Ancienne di Ginevra. È membro fondatore dell'ensemble barocco "Il Giardino Armonico", che dirige dal 1989 e con il quale si è esibito, come direttore e come solista di flauto dolce e flauto traverso, in Europa, Canada, America del Sud, Australia, Giappone, Malesia e negli Stati Uniti. È Direttore artistico del Wratistavia Cantans Festival in Polonia nonché Direttore ospite principale dell'orchestra del Mozarteum e della Kammerorchester di Basilea.

Ha collaborato con i più grandi interpreti del nostro tempo, quali Cecilia Bartoli, Kristian Bezuidenhout, Giuliano Carmignola, Isabelle Faust, Sol Gabetta, Sumi Jo, Viktoria Mullova, Katia and Marielle Labèque, Emmanuel Pahud and Giovanni Sollima. Famoso in tutto il mondo per le sue raffinate e innovative letture del repertorio classico e barocco, dirige regolarmente come ospite i Berliner Philharmoniker, le Orchestre del Concertgebouw di Amsterdam, del Gewandhaus di Lipsia e del Mozarteum di Salisburgo, la Tonhalle Orchester di Zurigo, la London Symphony Orchestra e le Chicago Symphony Orchestra.

Nel campo dell'opera ha diretto, tra l'altro, *Le nozze di Figaro* e *l'Alcina* alla Scala e all'Opera di Zurigo; il *Giulio Cesare* e la *Norma* con Cecilia Bartoli al Festival di Salisburgo. Nel 2018 ha diretto *l'Orlando* al Theater an der Wien ed è tornato sul podio di Zurigo per *l'Idomeneo*. Nel corso della stagione 2019-2020 tornerà a dirigere l'Orchestra del Mozarteum, la Tonhalle Orchester, la Filarmonica Ceca e la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Con Il Giardino Armonico, ha inciso diversi CD di opere strumentali di Vivaldi, Bach (i *Concerti Brandeburghesi*), Biber e Locke; *l'Ottone in Villa* di Vivaldi, l'album *Alleluia*, con arie di Mozart e Porpora interpretate da Julia Lezhneva, e *La morte della ragione*, una raccolta di musica strumentale del Cinquecento e del Seicento. Con la Kammerorchester Basel ha inciso l'integrale delle Sinfonie di Beethoven e un disco di concerti per flauto con Emmanuel Pahud, intitolato *Revolution*; nel 2013 ha inciso la *Norma* con l'Orchestra La Scintilla.

È direttore artistico del progetto "Haydn 2032", il cui scopo è eseguire e registrare, con Il Giardino Armonico e la Kammerorchester di Basilea, tutte le sinfonie di Joseph Haydn entro il 2032, l'anno in cui cade il 300° anniversario della nascita del compositore austriaco; finora sono usciti i primi sette dischi dell'opera.