
Robert Carsen

Regista e light designer

Nato in Canada, ha studiato alla York University di Toronto, in Europa e ha completato la sua formazione teatrale alla Old Vic School di Bristol. In seguito, ha intrapreso una fortunata carriera che l'ha portato nei teatri internazionali più prestigiosi.

Al Teatro alla Scala ha messo in scena *La fanciulla del West*, *Dialogues des Carmélites*, *Kát'a Kabanová*, *Candide*, *Alcina*, *A Midsummer Night's Dream*, *Don Giovanni*, *Les contes d'Hoffmann*, *Falstaff* e la prima rappresentazione assoluta di *CO²* di Giorgio Battistelli.

Per la riapertura del Teatro La Fenice di Venezia nel 2004 ha firmato la regia della *Traviata*, più volte ripresa. In Italia ha realizzato anche *Fidelio* ed *Elektra* al Maggio Musicale Fiorentino di Firenze, e *Salome* a Torino.

Uno dei suoi primi successi è stato *A Midsummer Night's Dream*, una produzione creata per il Festival di Aix-en-Provence, poi ripresa in molti altri teatri (fra cui la Scala); è ritornato successivamente a Aix-en-Provence con *Die Zauberflöte*, *Orlando*, *Semele* e *Rigoletto*. All'Opéra di Parigi ha firmato diverse produzioni: *Manon Lescaut*, *Nabucco*, *Les contes d'Hoffmann*, *Alcina*, *Rusalka*, *Les Boréades*, *Capriccio*, *Tannhäuser*, *Elektra* e *Die Zauberflöte*. Sempre a Parigi, ha lavorato all'Opéra Comique (*Platée et Les Fêtes Vénitiennes* di André Campra) e al Théâtre du Châtelet, dove ha realizzato tre commedie musicali (*Candide*, *My Fair Lady*, *Singin' in the Rain*) e ha concepito lo spettacolo *Nomade* con Ute Lemper.

Al Royal Opera di Londra ha firmato *Der Rosenkavalier* e *Falstaff*. Viene regolarmente invitato all'Opéra de Flandre (ciclo delle sette opere principali di Puccini; la prima esecuzione assoluta di *Richard III* di Giorgio Battistelli), all'Opéra National du Rhin a Strasburgo (Ciclo Janáček), all'Opera di Amsterdam (*Pagliacci/Cavalleria Rusticana*, *Dialogues des Carmélites*, *Fidelio*, *Carmen*), all'Opera di Colonia (*Der Ring des Nibelungen*, le tre opere di Verdi ispirate a Shakespeare: *Macbeth*, *Otello* e *Falstaff*), alla Staatsoper di Vienna (*Jérusalem*, *Die Frau ohne Schatten*, *Manon Lescaut*), al Metropolitan di New York (*Der Rosenkavalier*, *Falstaff*, *Mefistofele*, *Evgenij Onegin*), alla Lyric Opera di Chicago (*Orfeo ed Euridice* e *Iphigénie en Tauride*), a Monaco di Baviera (*Ariadne auf Naxos*), a Zurigo (*Hänsel und Gretel*, *La dama di picche*, *Lucia di Lammermoor*), come pure ai Festival di Salisburgo (*Der Rosenkavalier*), Bregenz (*Il trovatore*), Glyndebourne (*L'incoronazione di Poppea*, *Rinaldo*). Alla Deutsche Oper Berlin ha messo in scena la prima mondiale di *Oceane* di Detlev Glanert e *L'amore delle tre melarance*.

Per il teatro di prosa ha realizzato *La tempesta* per la Comédié Française a Parigi, *Madre Coraggio* di Brecht al Piccolo Teatro di Milano, *Il ventaglio di Lady Windermere* di Wilde all'Old Vic di Bristol, e *Rosenkranz e Guildenstern sono morti* di Stoppard a New York. Per il compositore Andrew Lloyd Webber ha curato la regia di due commedie musicali, *The Beautiful Game* (al Cambridge Theatre di Londra) e *Sunset Boulevard* (in tournée in Gran Bretagna).

Al Theater an der Wien di Vienna ha firmato la regia e, per la prima volta, anche scene e costumi di *The Turn of the Screw* di Britten, e, recentemente, la regia di *Wozzeck* e *Agrippina*.

Si è occupato anche della direzione artistica e dell'allestimento di alcune mostre a Parigi: *Marie-Antoinette*, *Bohèmes* e *Volez, Voguez, Voyagez – Louis Vuitton* al Grand Palais, *Splendeurs et Misères. Images de la prostitution* e *L'impressionnisme et la mode* al Musée d'Orsay.

È stato nominato Officier de l'Ordre des Arts et Lettres e Officier of the Order of Canada, e ha ricevuto la laurea *ad honorem* dalla York University di Toronto.

Ha ricevuto il Goldener Schikaneder in Austria (*The Turn of the Screw*), il Premio Campoamor della Critica Spagnola (*Dialogues des Carmélites*), tre volte il Prix du Syndicat de la Critique in Francia (*A Midsummer Night's Dream*, *Candide* e *Dialogues des Carmélites*) e quattro volte il Premio Abbiati (*Dialogues des Carmélites* e *Kát'a Kabanová* alla Scala; *Fidelio* a Firenze; *Götterdämmerung* alla Fenice).

Tra le sue prossime produzioni: *Idomeneo* all'Opera di Roma, *Don Carlo* alla Fenice e *Arabella* all'Opera di Zurigo.



Foto Brescia e Amisano

Gideon Davey

Scenografo e costumista

Nato a Bristol, ha studiato al Politecnico di Nottingham. Nel 2005 ha vinto il premio al miglior costumista dell'anno della rivista "Opernwelt" per l'allestimento del *Ritorno di Ulisse in patria* a Monaco di Baviera.

Ha da molti anni un intenso rapporto di collaborazione con Robert Carsen. Per il regista canadese ha realizzato, tra l'altro, le scene per il *Don Carlo* all'Opera di Graz, *Les contes d'Hoffmann* al Badisches Staatstheater, *Agrippina* al Theater an der Wien; i costumi per il *Lohengrin* alla Royal Opera House, *Orfeo* di Luigi Rossi all'Opéra National de Lorraine, a Nancy e a Versailles, *The Canterville Ghost* di Marius Felix Lange alla Komische Oper di Berlino; le scene e i costumi per *Maria Stuarda* a Zurigo, *La piccola volpe astuta* a Torino, Lille e all'Opéra du Rhin a Strasburgo, *La dama di picche* all'English National Opera, *L'Oronoea* di Antonio Cesti all'Opera di Francoforte, *l'Alcina* al Teatro Real di Madrid, *Platée* di Rameau al Theater an der Wien e all'Opéra Comique, *Rinaldo* a Glyndebourne, *Hippolyte et Aricie*, *Hänsel und Gretel* e *Idomeneo* a Zurigo.

Per Andreas Homoki ha firmato scene e costumi di *Luisa Miller* ad Amburgo, *David et Jonathas* di Charpentier ai Festival di Aix-en-Provence e di Edimburgo, all'Opéra Comique e alla Brooklyn Academy of Music (BAM) di New York, *Robin Hood* a Berlino, Oslo e Zurigo, *La traviata* alla Semperoper di Dresda, *Pagliacci* e *Von Heute auf Morgen* di Schönberg alla Fenice di Venezia, *Der Rosenkavalier* alla Komische Oper di Berlino, *Roméo et Juliette* a Monaco di Baviera.

Con David Alden ha collaborato per *Die Meistersinger* alla Nationale Opera di Amsterdam, *L'étoile* di Chabrier a Francoforte, *Luisa Miller* a Lione, *Alcina* a Bordeaux, *Radamisto* a Santa Fe e all'ENO, *La donna del lago* alla Garsington Opera, *Der Ring des Nibelungen* a Monaco.

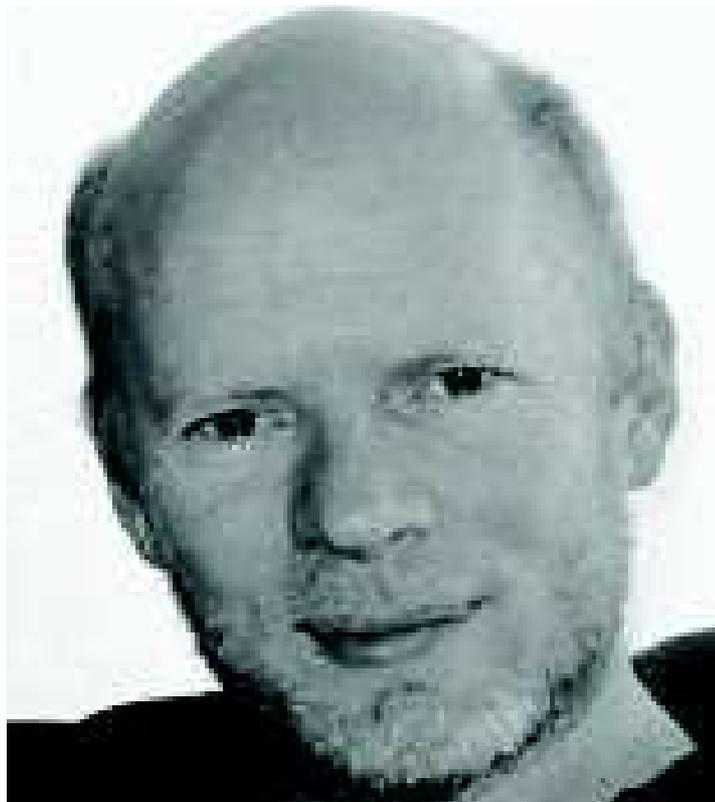
Ha inoltre collaborato con i registi Stephen Lawless (*Giulio Cesare*, *Die Fledermaus*, *Tancredi*, *Troilus and Cressida*, *Acis and Galatea*); Matthew Richardson (*Macbeth*); Tim Hopkins (*Die Entführung aus dem Serail*, *Owen Wingrave* di Britten). Ha lavorato molto anche per il teatro di prosa, creando, tra l'altro, la scenografia per *A Streetcar Named Desire* a Liverpool, *The Comedy of Errors* al Regent's Park Open Air Theatre e *Helena* allo Shakespeare's Globe di Londra.



Peter van Praet

Light designer

Inizia la sua carriera come responsabile del reparto luci all'Opéra de Flandre. Ha cominciato a collaborare con Carlus Padrissa e La Fura dels Baus in occasione della *Tetralogia* wagneriana andata in scena a Valencia e poi ripresa a Firenze e Houston. Ha lavorato come light designer in numerose produzioni di Robert Carsen, tra cui *Jenůfa*, *Kát'a Kabanová*, *La piccola volpe astuta* di Janáček e *Richard III* di Giorgio Battistelli all'Opéra de Flandre; *Rusalka* di Dvořák e *Capriccio* di Richard Strauss all'Opéra di Parigi; *Der Rosenkavalier* al Festival di Salisburgo; *Elektra* a Tokyo; *Fidelio* ad Amsterdam e a Firenze; *Les Boréades* di Rameau a Parigi e a New York; *A Midsummer Night's Dream* di Britten e *Tosca* a Barcellona; *La traviata* alla Fenice di Venezia; *Orfeo ed Euridice* e *Iphigénie en Tauride* di Gluck a Chicago; ancora *Iphigénie* alla Royal Opera House Covent Garden, a Madrid e a Toronto; *Candide* di Bernstein al Théâtre du Châtelet, alla Scala e all'English National Opera; *Da una casa di morti* e *L'affare Makropulos* di Janáček a Strasburgo; *Don Giovanni* alla Scala; *Falstaff* al ROH, alla Scala e al Metropolitan; *L'amore delle tre melarance* di Prokof'ev a Berlino; la prima mondiale di *JJR Citoyen de Genève* di Philippe Fénelon al Grand Théâtre di Ginevra; *Platée* al Theater an der Wien; *The Beggar's Opera* di John Gay a Parigi, Lussemburgo, Edimburgo, Pisa, Atene e Caen; *Semele* di Händel a Zurigo; *Idomeneo* a Madrid; *Pagliacci/Cavalleria Rusticana* ad Amsterdam. Con il regista Pierre Audi ha collaborato per *Les Troyens* ad Amsterdam, *Alcina* di Händel e *Zoroastre* di Rameau a Drottningholm e ad Amsterdam, *Orlando furioso* di Vivaldi al Théâtre des Champs-Élysées. Per La Fura dels Baus ha firmato le luci per *Le Grand Macabre* di Ligeti all'ENO, a Bruxelles, Roma, Adelaide, Barcellona, Buenos Aires, e più di recente per *Oedipe* di Enescu a Bruxelles, Buenos Aires, Bucarest e Amsterdam. Tra i suoi impegni futuri, *Rinaldo* a Glyndebourne, *Idomeneo* a Roma, *Don Carlo* e la ripresa della *Traviata* a Venezia, *Der Rosenkavalier* al Metropolitan, *Elektra* a Valencia e *Arabella* a Zurigo per Carsen, oltre a *Les Vêpres siciliennes* a Roma con la regia di Valentina Carrasco e alla *Turandot*, sempre a Roma, in cui debutterà nella regia l'artista cinese dissidente Ai Weiwei.



Rebecca Howell

Coreografa

Ha studiato al London Studio Centre. Ha creato le coreografie per diversi musical di successo, tra cui *The Secret Diary of Adrian Mole Aged 13 ¾*, *Man of la Mancha*, *The Wizard of Oz*, *Ruthless*, *Barnum*, *She Loves Me*, *Mamma Mia!*, *Spamalot*, *The Life of the Party*, *The Great American Trailer Park Musical*, *Tommy: The Rock Opera*, *Blockbuster*, *Nativity!*, *Jest End*. Nell'ambito della prosa, ha collaborato a *The Glass Menagerie*, *The Country Girls* e, per la Guildford Shakespeare Company, *The Taming of the Shrew* e *As You Like It*. Nell'ambito dell'opera, ha firmato le coreografie per *Die tote Stadt* di Korngold alla Komische Oper di Berlino e *The Beggar's Opera* di John Gay al Théâtre des Bouffes du Nord di Parigi, entrambe per la regia di Robert Carsen.

Come assistente di Lynne Page, ha collaborato alle produzioni di *My Fair Lady* alla Lyric Opera di Chicago e al Théâtre du Châtelet, *American Psycho* all'Almeida Theatre e a Broadway, *Funny Girl*, *A Little Night Music*, *Little Shop of Horrors*, *Oh! What A Lovely War*, *Viva Forever*, *Aspects of Love*, *Assassins*, *Bad Girls*, nonché per i live tour del gruppo Pet Shop Boys per i video musicali di Ellie Goulding e al film *Fred Claus (Un fratello sotto l'albero)*. Come assistente coreografa, ha collaborato anche alla produzione di *Moulin Rouge! The Musical* a Broadway; *We Will Rock You*, come assistente di Arlene Philips; *Billy Elliot* e *La Cage aux Folles*, come istruttrice di tip tap.



Will Duke

Video designer

Ha conseguito la laurea triennale in Belle Arti e Storia dell'arte alla Ruskin School of Drawing e poi quella magistrale presso la Glasgow School of Art. Artista visivo e video designer attivo in tutto il mondo, collabora alla realizzazione di spettacoli di danza, di prosa e di lirica con registi e coreografi. Appassionato di cinema, fotografia e animazione digitale, è interessato all'integrazione di immagini in movimento in spettacoli dal vivo. Ha realizzato diverse esposizioni da solo o collettive. Nel 2016, per *The Encounter*, ha ricevuto il Knights of Illumination Award per il miglior videoprogetto.

Tra le sue collaborazioni più recenti nel campo dell'opera, *Benjamin, dernière nuit* e *Germania* all'Opéra di Lione, *Kommilitonen!* alla Welsh National Youth Opera, *Opera for the Unknown Woman* in tournée nel Regno Unito, *Simplicius Simplicissimus* all'Independent Opera e a Sadler's Wells, *The Snow Maiden* all'Opera North, *The Rake's Progress* al Teatro Stanislavskij e Nemirovič-Dančenko di Mosca, alla Nationale Opera di Amsterdam e al Festival di Aix-en-Provence, *Die tote Stadt* alla Komische Oper di Berlino, *Idomeneo* al Teatro Real di Madrid, *Nixon in China* all'Opera di Copenhagen e *Breaking the Waves* alla Scottish Opera di Edimburgo. Nell'ambito della prosa e del balletto, ha collaborato, tra l'altro, a *The Rain Parade*, *Salvage*, *Discombobulator*, *Comma 40*, *The Taming of the Shrew*, *Where Have I Been All My Life?*, *Thin Ice*, *Of Mice and Men*, *20th Century Boy*, *Hitchcock Blonde*, *Above Me the Wide Blue Sky*, *Our House*, *One Night in November*, *The Night Before Christmas*, *Landscape II*, *The Encounter*, *Beware of Pity*, *Wings*, *Goat*, *The Tempest* (alla Comédie-Française), *Grief is the Thing with Feathers* (al Barbican), *I'm a Phoenix*, *Bitch*, *The Convert*, *The Cherry Orchard*, *Pygmalion*.

www.willduke.net

