

Idomeneo. I personaggi e gli interpreti

Idomeneo, re di Creta
(tenore)



Foto Kiran West

Bernard Richter

Tenore. Nato a Neuchâtel, ha studiato canto nella sua città e ha fatto parte dell'ensemble dello Schweizer Opernstudio di Bienna. Finalista al Concorso internazionale di Parigi nel 2001, è stato in seguito ingaggiato dall'Opernhaus di Lipsia, dove ha interpretato per la prima volta Tamino (*Die Zauberflöte*). Nel 2004 ha debuttato a Parigi, al Théâtre du Châtelet, come Paride nella *Belle Hélène* di Offenbach. Al Festival di Salisburgo ha interpretato Tamino e Ustarco (*Armida*). Il suo ampio repertorio spazia dal Seicento alla musica contemporanea. Recentemente ha interpretato *Manon* (Des Grieux) al Théâtre di Ginevra, *Don Giovanni* a Zurigo, *La clemenza di Tito* (Tito) a Madrid, *Les Troyens* (Hylas) ad Amburgo, *Der fliegende Holländer* (Erik) al Theater an der Wien, *Die Entführung aus dem Serail* (Belmonte) all'Opéra Bastille, *Così fan tutte* (Ferrando) a Parigi. È stato protagonista di *Idomeneo*, *Lucio Silla* e *Mitridate* a Friburgo, di *Orphée aux Enfers* all'Opera di Losanna, di *Atys* di Lully a Parigi, Versailles e Caen, di *Castor et Pollux* di

Rameau a Bordeaux, Parigi e Besançon, di *Béatrice et Bénédict* al Theater an der Wien, di *Pelléas et Mélisande* al Teatr Wielki di Varsavia e di *Ascanio* di Saint-Saëns al Grand Théâtre di Ginevra. Dopo il debutto della scorsa stagione alla Staatsoper come protagonista in *Pelléas et Mélisande*, è tornato a Vienna per cantare il ruolo eponimo nell'*Idomeneo*. Molto attivo anche nelle sale da concerto, di recente si è esibito nella *Nona* di Beethoven con i Wiener Symphoniker diretti da Philippe Jordan in Cina, nelle *Szenen aus Goethes Faust* a Ginevra e nell'*Enfance du Christ* di Berlioz al parigino Théâtre des Champs-Élysées. Al Teatro alla Scala ha debuttato nel 2017 nel *Don Giovanni* per la regia di Robert Carsen, tornandovi nel 2018 per *Fierrabras* e *La finta giardiniera*. Tra i prossimi impegni il ruolo di Grimaldo in *Rodelinda* di Händel alla De Nationale Opera di Amsterdam, il ruolo di protagonista in *Béatrice et Bénédict* di Berlioz a Colonia e il *Die Schöpfung* con l'Orchestre Philharmonique di Strasburgo.

www.bernard-richter.ch

Idamante, suo figlio
(soprano)



Foto Michael Slobodian

Michele Loisiert

Mezzosoprano. Ha studiato alla McGill University, specializzandosi poi a San Francisco, all'Atelier Lyrique dell'Opéra di Montréal e alla Juilliard Opera Center di New York. Nel 2005 supera le audizioni del Metropolitan Opera che la porteranno, nel 2007, a debuttare nel ruolo di Diane in *Iphigénie en Tauride*. Nel 2008 vince il Concorso Queen Elisabeth, in Belgio, grazie al quale svolge una tournée e registra un album delle Chansons di Henri Duparc. Si è esibita nei teatri più prestigiosi, quali la Royal Opera House, il Metropolitan, l'Opéra di Parigi, il Teatro Real di Madrid, la Staatsoper di Vienna, la Dutch National Opera di Amsterdam e il Gran Teatre del Liceu di Barcellona. Durante la scorsa stagione ha debuttato come Angelina (*La Cenerentola*) all'Opéra di Lione; ha cantato la *Nona* di Beethoven a Montréal e Dorabella (*Così fan tutte*) a Parigi. Nel 2016 ha debuttato al Glyndebourne Festival con la sua prima interpretazione di Annio nella *Clemenza di Tito*, ed è stata Marguerite in una versione concerto di *La Damnation de Faust* con la Royal Li-

verpool Philharmonic Orchestra. Tra le sue interpretazioni anche Mercedes (*Carmen*) alla Royal Opera House, Siebel (*Faust*) a Londra e al MET, Ascanio (*Benvenuto Cellini*) alla Dutch National Opera, il ruolo eponimo in *Medea* al Théâtre des Champs-Élysées e all'Opéra di Lilla, Dorabella (*Così fan tutte*) a Londra, Parigi e al Festival di Salisburgo; Phoebe (*Castor et Pollux*) a Parigi, Charlotte (*Werther*) con Opera Australia e all'Opéra di Montréal, Cherubino (*Le nozze di Figaro*) a San Francisco e Washington, e Ruggiero nell'*Alcina* di Händel in versione concerto con Marc Minkowski e Les Musiciens, al Louvre di Parigi. Recentemente ha interpretato *Les Troyens* a Parigi, *Anna Bolena* a Bordeaux e *La Cenerentola* ad Edimburgo; durante la stagione in corso debutterà a Monaco con *Les contes d'Hoffmann* e a Berlino con *Der Rosenkavalier*.

www.micheleloisiert.com

Idomeneo. I personaggi e gli interpreti

Ilia, principessa Troiana, figlia di Priamo
(soprano)



Foto Theodora Richter

www.juliakleiter.com

Julia Kleiter

Soprano. Nata a Limburg, in Germania, ha studiato con William Workmann ad Amburgo e con Kleslie Kelly-Moog a Colonia. Ha debuttato nel teatro d'opera nel 2004, all'Opéra di Parigi. Negli ultimi anni si è esibita a Madrid, Zurigo, New York, Monaco, e ai Festival di Edimburgo e Salisburgo, collaborando con i direttori Nikolaus Harnoncourt, Marc Minkowski, Claudio Abbado, Zubin Mehta, Fabio Luisi, Sylvain Cambreling, Ádám Fischer e molti altri. Numerosi i ruoli che ha interpretato, tra cui Donna Anna e Donna Elvira in *Don Giovanni*, Emma in *Fierrabras*, Almirena nel *Rinaldo* di Händel. Recentemente ha interpretato Lisa in *Das Land des Lächelns* a Zurigo, Eva in *Die Meistersinger von Nürnberg* a Monaco e Berlino, e Donna Anna a Parigi. Tra i prossimi impegni *Le nozze di Figaro* a Londra, il ruolo eponimo in *Ara-bella* a Zurigo, Donna Anna ad Amburgo e *Der Rosenkavalier* a Bruxelles.

Elettra, principessa, figlia d'Agamennone,
re d'Argo (soprano)



Foto Schneiderphotography

Federica Lombardi

Soprano. Ha studiato al Liceo Musicale "Angelo Masini" di Forlì e al Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena, sua città natale. Nell'estate 2015 ha seguito il programma per giovani cantanti del Salzburg Festspiele, mentre nel 2016 ha frequentato il Corso di Perfezionamento per Cantanti Lirici dell'Accademia Teatro alla Scala. È stata due volte vincitrice del concorso AsLiCo di Como, del Francisco Viñas di Barcellona, dell'Ottavio Zino di Roma, del Fausto Ricci di Viterbo e del Benvenuto Franci di Pienza. Ha appena ricevuto il Premio Franco Abbiati come miglior cantante del 2018. È specializzata nell'interpretazione di ruoli mozartiani e durante le stagioni passate ha interpretato Fiordiligi in *Così fan tutte* a Berlino, Monaco, Torino e Roma; Donna Anna a Colonia e Bologna; Contessa a Berlino, Monaco e Roma. È stata anche Micaela in *Carmen* a Berlino e in tournée con il Teatro di San Carlo e Zubin Mehta a Bangkok. Al Teatro alla Scala ha debuttato nel 2016 nella *Cena delle beffe* per la regia di

Mario Martone, tornandovi nel 2017 come protagonista in *Anna Bolena* e Musetta nella *Bohème* di Zeffirelli. In concerto, ha cantato la *Nona* di Beethoven a Napoli, Bangkok e Astana diretta da Zubin Mehta, la *Messa da Requiem* di Mozart con la Filarmonica della Scala e prossimamente canterà la *Messa di Gloria* di Rossini con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia e la direzione di Antonio Pappano. Il 2019 ha segnato il suo debutto al Metropolitan di New York come Donna Elvira, ruolo che riprenderà ad Amburgo, Vienna e Madrid. Debutterà inoltre come Desdemona nell'*Otello* a Berlino e come Contessa nelle *Nozze di Figaro* a Chicago.

Idomeneo. I personaggi e gli interpreti

Arbace, confidente del re
(tenore)



(*Macbeth*) a Verona; Conte d'Almaviva nel *Barbiere di Siviglia* in una tournée in Russia e poi a Venezia e Firenze con l'Accademia del Teatro alla Scala; Ruodi nel *Guillaume Tell* a Bologna. Recentemente ha interpretato *Il barbiere di Siviglia* alla Fenice di Venezia e al Lirico di Cagliari, *Fra Diavolo* e *La Favorita* al Massimo di Palermo. Tra i prossimi impegni *Il barbiere di Siviglia* al Teatro La Fenice di Venezia.

Giorgio Misseri

Tenore. È nato a Palermo, dove si è diplomato presso il Conservatorio Vincenzo Bellini. Successivamente ha frequentato l'Accademia Rossiniana di Pesaro e ha vinto numerosi premi, tra cui il primo premio al Concorso "Giacomo Puccini" di Lucca, il secondo premio al "Simone Alaimo" in Sicilia, il terzo premio al Concorso "Città di Bologna" e il Premio come "Miglior voce barocca". Nel 2004 ha ricevuto una borsa di studio come miglior interprete rossiniano che lo ha portato a rivestire la carica di ambasciatore del bel canto italiano, esibendosi alla Lucy Hall di Shiga e alla Biwako Hall di Otsushi, in Giappone. Nel 2011 ha debuttato al Teatro Comunale di Ferrara come protagonista nel *Torquato Tasso*, e poi nel *Viaggio a Reims* come Cavalier Belfiore durante il Rossini Opera Festival di Pesaro. È stato interprete nella *Salome* al Teatro di Bolzano, a Piacenza e Modena; Nemorino (*L'elisir d'amore*) al Teatro Greco Politeama di Lecce e al Teatro Donizetti di Bergamo; Giannetto (*La gazza ladra*) e Malcolm

Gran Sacerdote di Nettuno
(tenore)



Foto Balmer & Dixon

Krešimir Spicer

Tenore. Nato in Croazia, si è imposto sulla scena internazionale come Ulisse nel *Ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi diretto da William Christie, presentato nel 2000 al Festival di Aix-en-Provence e poi in tournée in Europa e in America. Particolarmente a suo agio nell'opera barocca, ha interpretato, tra l'altro, *Alcina* e *Il trionfo del tempo e del disinganno* di Händel, *Dido and Aeneas* di Purcell, *Telemaco* di Scarlatti, *Iphigénie en Tauride* di Gluck, *La Didone* di Cavalli, *Orlando Paladino* di Haydn, *David et Jonathas* di Charpentier, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* di Monteverdi e *La grotta di Trofonio* di Salieri. Il suo repertorio comprende anche opere mozartiane (*La clemenza di Tito*, *Idomeneo*, *Lucio Silla*, *Il re pastore*) e romantiche (*Lucia di Lammermoor*, *Der Freischütz*), estendendosi fino al XX secolo con *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss e *Oedipus Rex* di Stravinskij. Recentemente ha interpretato la *Theodora* di Händel (Septimus) a Parigi, New York e Amsterdam, *Lucio Silla* come protagonista alla Scala e a Toronto, *Der Rosenkavalier* (Valzacchi), *Le nozze di Figaro* (Basilio) alla Scala, ancora *Il ritorno di Ulisse in patria* nel ruolo eponimo a Oslo, a Innsbruck (2017) e a Toronto (2018), e nel ruolo di Eumete a Parigi e a Digione. Alla Scala è stato Bajazet nel *Tamerlano*, il Dr. Blind in *Die Fledermaus*, il Podestà nella *Finta giardiniera* e Scaramuccio nell'*Ariadne auf Naxos*. Inoltre ha cantato in *Die Fledermaus* in forma di concerto alla Elbphilharmonie di Amburgo e a Bamberg e nell'*Orfeo* di Berio alla Philharmonie parigina. Tra i suoi prossimi progetti, il ruolo eponimo in una nuova produzione di *Jephta* di Händel alla Komische Oper di Berlino.

tagonista alla Scala e a Toronto, *Der Rosenkavalier* (Valzacchi), *Le nozze di Figaro* (Basilio) alla Scala, ancora *Il ritorno di Ulisse in patria* nel ruolo eponimo a Oslo, a Innsbruck (2017) e a Toronto (2018), e nel ruolo di Eumete a Parigi e a Digione. Alla Scala è stato Bajazet nel *Tamerlano*, il Dr. Blind in *Die Fledermaus*, il Podestà nella *Finta giardiniera* e Scaramuccio nell'*Ariadne auf Naxos*. Inoltre ha cantato in *Die Fledermaus* in forma di concerto alla Elbphilharmonie di Amburgo e a Bamberg e nell'*Orfeo* di Berio alla Philharmonie parigina. Tra i suoi prossimi progetti, il ruolo eponimo in una nuova produzione di *Jephta* di Händel alla Komische Oper di Berlino.

La Voce
(basso)



Emanuele Cordaro

Basso. Nato a Catania nel 1987, si è perfezionato con Mariella Devia, Marcello Giordani, Marcello Lippi e Bonaldo Giaiotti. È stato finalista al Concorso Operalia 2017 e ha vinto il Concorso Lirico Internazionale "Marcello Giordani" grazie al quale ha debuttato nel ruolo di Pistola in *Falstaff* al Teatro della Fortuna di Fano. Nel 2011 interpreta Masetto nel *Don Giovanni* andato in scena al Teatro Italia di Roma seguito da *Giovanna d'Arco* (Talbot) al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, *La forza del destino* (Marchese di Calatrava) al Teatro Verdi di Pisa, *Rigoletto* (Sparafucile) al Teatro Petruzzelli di Bari, al Teatro Aurora di Gozo e all'Opera Zuid di Maastricht, *Le nozze di Figaro* (Bartolo) al Teatro Carlo Felice di Genova e all'Opera di Roma. Tra le altre interpretazioni Colline (*La bohème*), Ferrando (*Il trovatore*), Lord Rochefort (*Anna Bolena*), *Tosca*, *Un ballo in maschera* per l'apertura della stagione al Regio di Parma e la *Messa da Requiem* di Verdi presso il Loyola University Museum of Art di Chicago e nel Duomo di Milano. Tra i suoi recenti impegni *Manon Lescaut* a Catania; *Madama Butterfly* a Lecce; *La traviata* e *Tosca* a Tokyo in tournée con il Teatro Massimo di Palermo. È stato inoltre Jorg nello *Stiffelio* di Verdi al Teatro Farnese di Parma nella nuova produzione di Graham Vick, nell'ambito del Festival Verdi 2017. Alla Scala ha debuttato in occasione della prima mondiale dell'opera *Ti vedo, ti sento, mi perdo* di Salvatore Sciarrino, in seguito ripresa alla Staatsoper di Berlino, e tornandovi in questa stagione per *Manon Lescaut* di David Pountney. Tra i suoi prossimi impegni *Idomeneo* a Palermo, *Don Giovanni* al Teatro dell'Opera di Roma, *Macbeth* a Cagliari e *Nabucco* ad Amsterdam.

Idomeneo. I personaggi e gli interpreti

Due Cretesi



Silvia Spruzzola*



Olivia Antoshkina*

Due Troiani



Massimiliano Di Fino*



Marco Granata*

* Artisti del Coro del Teatro alla Scala