

## Manon Lescaut. I personaggi e gli interpreti

### Manon Lescaut (soprano)



cia e a Bologna, Manon (*Manon Lescaut*) a Torino, a Napoli e a Ginevra, Maddalena di Coigny (*Andrea Chénier*) a Roma e Berlino. Ha cantato nella *Messa da Requiem* di Verdi in tournée con la Scala e Riccardo Chailly al Teatro Bol'shoj di Mosca, con i Berliner Philharmoniker diretti da Marek Janowski alla Filarmonica di Berlino, al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino con Myung-Whun Chung e a Buenos Aires. Recentemente ha preso parte a *Madama Butterfly* a Muscat, *Pagliacci* a Napoli, *Andrea Chénier* a Berlino, *Manon Lescaut* ad Amburgo, *Attila* a Parma e al *Gala Verdi* al Teatro alla Scala; tra i suoi prossimi impegni *Tosca* a Genova e Salerno, *Manon Lescaut* e un nuovo allestimento della *Forza del destino* a Berlino, *Messa da Requiem* di Verdi al Festival di Bregenz, *Aida* all'Arena di Verona.

[www.mariajosesiri.com](http://www.mariajosesiri.com)

### Maria José Siri

Soprano. Nata in Uruguay, ha iniziato gli studi all'ENAL di Montevideo e si è perfezionata al Conservatorio di Parigi e con Ileana Cotrubas a Nizza e Vienna. Ha interpretato i primi ruoli in Uruguay e in Argentina, debuttando sulla scena europea nel 2008 come Leonora al Teatro Carlo Felice di Genova con la direzione di Bruno Bartoletti. Al Teatro alla Scala ha debuttato nell'*Aida* nel 2009 e ha raggiunto la fama internazionale in seguito all'inaugurazione della stagione scaligera 2016-17 come protagonista della *Madama Butterfly* diretta da Riccardo Chailly, ruolo che ha poi ripreso, tra l'altro, a Vienna, a Monaco e Berlino. All'Arena di Verona è stata *Aida* in tre diversi allestimenti dell'opera omonima e Donna Elvira (*Don Giovanni*). Recentemente ha interpretato il ruolo eponimo nel nuovo allestimento scaligero della *Francesca da Rimini* di Zandonai e, sempre alla Scala, è stata una dei solisti nella *Messa per Rossini* diretta da Riccardo Chailly; è poi stata Leonora (*Trovatore*) a Vienna, Amelia (*Un ballo in maschera*) a Barcellona, Elisabetta di Valois (*Don Carlo*) a Valen-

### Lescaut, Sergente delle guardie del Re (baritono)



val di Salisburgo e alla Dutch National Opera di Amsterdam, *Lucia di Lammermoor* a Tokyo, Dresda e Amburgo, *L'elisir d'amore* al Festival di Glyndebourne e a Pechino, *Manon Lescaut*, *Simon Boccanegra* e *Don Carlo* a Berlino, *La bohème* a Bruxelles, *Il barbiere di Siviglia* ad Amburgo, *Don Carlo*, Riccardo (*I puritani*) e Carlo V (*Ernani*) a Firenze, Escamillo al Gran Teatre del Liceu di Barcellona. Ha collaborato con i direttori Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Nello Santi, Myung-Whun Chung, Daniel Harding e molti altri. Tra le sue recenti interpretazioni, il ruolo del titolo di *Gianni Schicchi* ad Amsterdam, *Il barbiere di Siviglia* all'Opera di Parigi, Las Palmas e Salerno, *I puritani* a Savonlinna, *Carmen* all'Arena di Verona, *La bohème* a Roma, *Il trovatore* a Firenze e Torino, *La traviata* a Palm Beach.

### Massimo Cavalletti

Baritono. Nato a Lucca, ha iniziato a studiare canto con Graziano Polidori prima di entrare all'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala dove si è perfezionato con Luciana Serra. Nel 2004 ha debuttato al Teatro Donizetti di Bergamo in *Parisina d'Este*. Al Teatro alla Scala ha debuttato nella *Bohème* (2005, 2008, 2012, 2015, 2017) seguita da *Il barbiere di Siviglia* (2005, 2015), *Lucia di Lammermoor* (2006, 2014), *Simon Boccanegra* (2010, 2016), *Falstaff* (2013, 2015, 2017), *L'occasione fa il ladro* (2010), *Don Carlo* (2013) e *Carmen* (2015) e vi tornerà per *I masnadieri* e *L'elisir d'amore*. Dal 2007 al 2011 ha fatto parte dell'ensemble dell'Opera di Zurigo. Ha inoltre interpretato Marcello e Schaunard (*La bohème*), Escamillo (*Carmen*), Lescaut (*Manon Lescaut*) e Enrico (*Lucia di Lammermoor*) al Metropolitan di New York, Marcello (*La bohème*) alla Royal Opera House di Londra, Escamillo (*Carmen*) alla Staatsoper di Vienna, Marcello e Ford (*Falstaff*) al Festi-

---

**Il Cavaliere Renato des Grieux**, Studente  
(tenore)



do, Riccardo Muti, Daniel Oren e Antonio Pappano. La sua discografia conta più di trenta incisioni. Di recente è stato interprete in *Tosca* alla Deutsche Oper di Berlino, in *Carmen* alla Staatsoper di Vienna e nel *Trovatore* all'Opéra di Parigi. Tra i suoi prossimi impegni *Cavalleria rusticana* al Teatro di San Carlo di Napoli, *Tosca* alla Staatsoper di Amburgo e *Manon Lescaut* al Metropolitan di New York.

[www.marceloalvarez.com](http://www.marceloalvarez.com)

---

**Marcelo Álvarez**

Tenore. Nato a Córdoba (Argentina), fu scoperto dal tenore Giuseppe Di Stefano che lo portò a debuttare in Europa nella *Sonnambula* al Teatro La Fenice di Venezia. Da allora si è esibito nei più importanti teatri quali il Metropolitan di New York, la Royal Opera House di Londra, l'Opéra National di Parigi, la Staatsoper di Vienna, il Teatro Real di Madrid e il Teatro Colón di Buenos Aires. Alla Scala ha debuttato in *Linda di Chamounix* (1998), seguita da *La traviata* e *Lucrezia Borgia* (2002), *La bohème* (2003), *Rigoletto* (2006), *Der Rosenkavalier* (2011), *Tosca* e *Luisa Miller* (2012), *Un ballo in maschera* (2013) e *Il trovatore* (2014). Il suo repertorio comprende titoli francesi e veristi tra i più significativi, tra cui *Lucia di Lammermoor*, *Werther*, *Manon Lescaut*, *Faust*, *Carmen*, *La bohème*, *Tosca*, *Aida*, *Andrea Chénier* e *Pagliacci*. Ha collaborato con alcuni tra i più autorevoli direttori d'orchestra tra i quali Riccardo Chailly, James Levine, Zubin Metha, Lorin Maazel, Gianandrea Gavazzeni, Claudio Abba-

---

**Roberto Aronica**



Tenore. Nato a Civitavecchia, ha studiato con Carlo Bergonzi e si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena. Ha debuttato nel *Rigoletto* al Teatro Municipale di Santiago (Cile) e da allora è stato ospite dei teatri di tutto il mondo quali il Metropolitan di New York, l'Opéra Bastille di Parigi, la Royal Opera House di Londra, la Lyric Opera di Chicago, il Teatro del Liceu di Barcellona, il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro dell'Opera di Roma, la Staatsoper di Vienna, l'Opera di San Francisco, l'Opera di Los Angeles e molte altre. Ha collaborato con numerosi direttori d'orchestra quali Riccardo Chailly, Semyon Bychkov, James Conlon, Daniele Gatti, James Levine, Christian Thielemann, Roberto Abbado, Renato Palumbo e Daniel Oren. Ha debuttato alla Scala nel 2004 in *Madama Butterfly*, seguita dalla *Bohème* (2005) e da *La fanciulla del West* diretta da Riccardo Chailly, per la regia di Robert Carsen (2016). Tra i suoi prossimi impegni *La forza del destino* a Pechino, *Tosca* al Liceu di Barcellona, *Cavalleria rusticana* al Teatro di San Carlo di Napoli, *Turandot* al MET di New York e, nel 2020, il debutto nel ruolo di Sansone in una nuova produzione di *Samson et Dalila* all'Opera House di Washington.

---

## Manon Lescaut. I personaggi e gli interpreti

---

**Geronte di Ravoir**, Tesoriere generale  
(basso brillante)



(Adina), Elpino (*Vero omaggio*), Ginardo (*Matilde di Shabran*), Blansac (*La scala di seta*), Gaudenzio (*Signor Bruschino*), Astarotte e Idrate (*Armida*) e Tarabotto (*L'inganno felice*). Fanno inoltre parte del suo ampio repertorio *La forza del destino*, *Falstaff*, *Don Giovanni*, *L'incoronazione di Poppea*, *Così fan tutte* e *Il viaggio a Reims*. Recentemente ha cantato nel *Don Giovanni* a Pechino, nel *Don Pasquale* a Mosca e Pechino e nel *Barbiere di Siviglia* a Strasburgo e Bordeaux; tra i suoi prossimi impegni *L'italiana in Algeri* a Torino, *Le nozze di Figaro* a Ravenna e Parigi, *Il barbiere di Siviglia* a Palermo e Parigi e *La Cenerentola* a Roma e Ginevra.

[www.carlolepore.com](http://www.carlolepore.com)

### Carlo Lepore

Basso. Nato a Napoli, ha studiato a Roma con Alessandra Gonzag e all'Accademia Chigiana di Siena con Carlo Bergonzi, Paolo Montarsolo, Joe Giardina e Alberto Zedda, per poi perfezionare il repertorio mozartiano con otto Edelman alla Wiener Kammeroper. Ha vinto i Concorsi "G. B. Pergolesi" di Roma e "A. Belli" del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto nel 1992 con le interpretazioni di Dulcamara e Leporello. Ha debuttato nel *Don Basilio* al Teatro dell'Opera di Roma seguito dal *Matrimonio Segreto*, *Il convitato di pietra* e *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* al Teatro di San Carlo di Napoli. Al Teatro alla Scala ha debuttato nel 1999 in *Nina, ossia la pazza per amore* con la direzione di Riccardo Muti e vi è poi tornato per *L'elisir d'amore*, *Turandot* e *La Cenerentola* (2001), *Le nozze di Figaro* (2002), *L'italiana in Algeri* (2003) e *Socrate immaginario* (2007). È ospite regolare del Rossini Opera Festival dove ha interpretato Capellio (*Bianca e Falliero*), Hiéros (*Le siège de Corinthe*), Mustafà

---

**Edmondo, Studente / Il Maestro di ballo / Un Lampionaio** (tenore)



Fenton (*Falstaff*) a Cagliari; Edmondo (*Manon Lescaut*) a Bari e Liegi; il Duca di Mantova (*Rigoletto*) a Pavia, Jesi, Como, Cremona, Brescia, Bergamo e Tolone; Aronne (*Mosè in Egitto* di Rossini) a Napoli. Ha preso parte all'esecuzione della prima versione di *Macbeth* a Varsavia diretto Fabio Biondi con Europa Galante. Ha cantato in *Gianni Schicchi* a Modena, Piacenza, Reggio Emilia e Ferrara; nel *Tabarro* a Reggio Emilia e Ferrara; *Don Pasquale* a Palermo; *Così fan tutte* a Saint-Etienne.

Il suo repertorio concertistico include la *Sinfonia n. 9* di Beethoven (Cagliari, Bari, Milano, Pavia), *Stabat Mater* di Rossini (Varsavia, Ravenna, Tokyo Spring Festival), *Requiem* di Mozart a Tolone, un concerto di Gala a Lecce e un concerto di Gala al fianco di Leo Nucci a Piacenza e Modena.

Tra i recenti e prossimi impegni: *L'elisir d'amore* a Rovigo, *Stabat Mater* di Rossini al Cairo, *Don Giovanni* a Cagliari, *Pagliacci* ad Amsterdam, *Rigoletto* a Modena e a Ferrara, *I Lombardi alla prima crociata* a Liegi e la *Sinfonia n. 9* di Beethoven al Teatro Dal Verme di Milano.

---

**Marco Ciaponi**

Tenore. Nato a Barga (Lucca), inizia la sua formazione musicale con Rebecca Berg, si specializza con Giuseppe Sabbatini e si iscrive all'Accademia Internazionale del Bel Canto di Modena. Attualmente continua a specializzarsi sotto la guida di Cinzia Forte. Nel 2015 vince i concorsi "Flaviano Labò" di Piacenza e il Concorso Internazionale "Voci Verdiane" di Busseto. Nel 2017 vince il premio "Pepita Embil" per la zarzuela al Concorso "Operalia" di Plácido Domingo.

Ha interpretato Tamino (*Il flauto magico*, riduzione per bambini) a Bologna e Modena; Alfredo Germont (*La traviata*) a Cremona, Milano, Bologna, in Giappone, Berlino e Dresda; Nemorino (*L'elisir d'amore*) a Lucca, Piacenza, Ravenna, Bari, Mantova e Tbilisi; ha debuttato come Don Ottavio (*Don Giovanni*) a Tirana, Trieste e Colonia; a Trieste ha poi cantato nel *Die Schöpfung* di Haydn. Ha debuttato nel ruolo di Malcolm in *Macbeth* a Piacenza e di Trin (*La fanciulla del West*) alla Scala diretto da Riccardo Chailly. Ha interpretato

Fenton (*Falstaff*) a Cagliari; Edmondo (*Manon Lescaut*) a Bari e Liegi; il Duca di Mantova (*Rigoletto*) a Pavia, Jesi, Como, Cremona, Brescia, Bergamo e Tolone; Aronne (*Mosè in Egitto* di Rossini) a Napoli. Ha preso parte all'esecuzione della prima versione di *Macbeth* a Varsavia diretto Fabio Biondi con Europa Galante. Ha cantato in *Gianni Schicchi* a Modena, Piacenza, Reggio Emilia e Ferrara; nel *Tabarro* a Reggio Emilia e Ferrara; *Don Pasquale* a Palermo; *Così fan tutte* a Saint-Etienne.

Il suo repertorio concertistico include la *Sinfonia n. 9* di Beethoven (Cagliari, Bari, Milano, Pavia), *Stabat Mater* di Rossini (Varsavia, Ravenna, Tokyo Spring Festival), *Requiem* di Mozart a Tolone, un concerto di Gala a Lecce e un concerto di Gala al fianco di Leo Nucci a Piacenza e Modena.

Tra i recenti e prossimi impegni: *L'elisir d'amore* a Rovigo, *Stabat Mater* di Rossini al Cairo, *Don Giovanni* a Cagliari, *Pagliacci* ad Amsterdam, *Rigoletto* a Modena e a Ferrara, *I Lombardi alla prima crociata* a Liegi e la *Sinfonia n. 9* di Beethoven al Teatro Dal Verme di Milano.

---

**Alessandro Scotto Di Luzio**



Tenore. Ha iniziato studiando canto e trombone al Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli, perfezionandosi con Luigi Giordano Orsini dal 2004. Nel 2006, a diciannove anni, ha vinto il Primo premio al 12° Concorso Nazionale di musica città di Bacoli ed è stato ammesso nel coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma come aggiunto. Nel 2008 entra nella Scuola dell'Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna; lo stesso anno vince il Primo premio al Concorso Internazionale di canto lirico "Ritorna Vincitor" di Ercolano e viene selezionato per il Concorso per giovani cantanti lirici da AsLiCo nel 2009. Lo stesso anno debutta nella *Bohème* nella Villa Campolieto di Ercolano e nella *Figlia del reggimento* al Teatro Sociale di Como. Nel 2010 debutta nell'*Elisir d'amore* (Nemorino) a Bologna, nel *Rigoletto* (duca di Mantova) a Trapani, nel *Don Pasquale* a Padova, in *Lucia di Lammermoor* a Como, Cremona, Fermo e Ravenna.

Tra le sue ultime interpretazioni *Un giorno di regno* e *L'elisir*

*d'amore* a Verona e Firenze, *Rigoletto* a Bari e Parma, *La traviata* a Melbourne, Firenze, Roma, Venezia e Napoli, *La bohème* a Miami, Piacenza e Lucca, *Don Pasquale* a Glyndebourne e Tel Aviv, *Il paese del sorriso* a Trieste e *Il campicello* a Firenze e Trieste. Tra i suoi prossimi impegni *L'elisir d'amore* al Maggio Musicale Fiorentino e *La traviata* al Teatro di San Carlo di Napoli.

---

## Manon Lescaut. I personaggi e gli interpreti

---

L'Oste  
(basso)



### Emanuele Cordaro

Basso. Nato a Catania nel 1987, si è perfezionato con Mariella Devia, Marcello Giordani, Marcello Lippi e Bonaldo Giaiotti. È stato finalista al Concorso Operalia 2017 e ha vinto il Concorso Lirico Internazionale "Marcello Giordani" grazie al quale ha debuttato nel ruolo di Pistola in *Falstaff* al Teatro della Fortuna di Fano. Nel 2011 interpreta Masetto nel *Don Giovanni* andato in scena al Teatro Italia di Roma seguito da *Giovanna d'Arco* (Talbot) al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, *La forza del destino* (Marchese di Calatrava) al Teatro Verdi di Pisa, *Rigoletto* (Sparafucile) al Teatro Petruzzelli di Bari, al Teatro Aurora di Gozo e all'Opera Zuid di Maastricht, *Le nozze di Figaro* (Bartolo) al Teatro Carlo Felice di Genova e all'Opera di Roma. Tra le altre interpretazioni Colline (*La bohème*), Ferrando (*Il trovatore*), Lord Rochefort (*Anna Bolena*), *Tosca*, *Un ballo in maschera* per l'apertura della stagione al Regio di Parma e la *Messa da Requiem* di Verdi presso il Loyola University Museum of Art di

Chicago e nel Duomo di Milano. Tra i suoi recenti impegni *Manon Lescaut* a Catania; *Madama Butterfly* a Lecce; *La traviata* e *Tosca* a Tokyo in tournée con il Teatro Massimo di Palermo. È stato inoltre Jorg nello *Stiffelio* di Verdi al Teatro Farnese di Parma nella nuova produzione di Graham Vick, nell'ambito del Festival Verdi 2017. Alla Scala ha debuttato in occasione della Prima Mondiale dell'opera *Ti vedo, ti sento, mi perdo* di Salvatore Sciarrino poi ripresa alla Staatsoper di Berlino e tornerà a Milano per *Idomeneo* durante la stagione in corso. Tra i suoi prossimi impegni *Idomeneo* a Palermo e *Don Giovanni* al Teatro dell'Opera di Roma.

---

Un Musico  
(mezzosoprano)



### Alessandra Visentin

Contralto. È nata a Treviso e ha studiato al Conservatorio G. Verdi e alla Scuola Civica C. Abbado di Milano e al Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza. È stata allieva di Bernadette Manca di Nissa e si è perfezionata con Sara Mingardo, Bob Kettelson e Regina Resnik. Ha vinto diversi concorsi tra cui, nel 2004, il Concorso della Comunità Europea presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, grazie al quale ha debuttato nel *Viaggio a Reims*, nei *Kindertoten Lieder* di Mahler e in *Where the wild things are* di Knussen nel teatro fiorentino. Ha poi vinto il Premio Città di Bologna e il Concorso Musica da camera di Conegliano in duo con Giorgio Dal Monte. Ospite dei teatri più prestigiosi, ha collaborato con direttori del calibro di Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Marc Minkowski, Christopher Hogwood e con registi quali Robert Carsen, Pier Luigi Pizzi, Massimo Gasparon e molti altri. Le scorse stagioni ha cantato *Giulio Cesare* all'Opéra di Versailles e di Reims, la *Sinfonia n. 9* di Beethoven al Festival Anima Mundi e alla Sagra

Musicale Umbra, la *Messa defunctorum* di Paisiello al Festival di Salisburgo, al Ravenna Festival e al Maggio Musicale Fiorentino, lo *Stabat Mater* di Dvořák all'Umbria Musicfest, *Albert Herring* di Britten al Maggio fiorentino e *Manon Lescaut* al Teatro Luciano Pavarotti di Modena. Recentemente è stata in tournée con Les musiciens du Louvre e Marc Minkowski e ha cantato la *Passione secondo Giovanni* di Bach. Ha inoltre debuttato al Performing Arts Center di Seoul nella *Juditha Triumphans* di Vivaldi. Al Teatro alla Scala ha debuttato nel 2016 nella *Fanciulla del West* diretta da Riccardo Chailly per la regia di Robert Carsen. A maggio debutterà come Suzuki nella *Madama Butterfly* al Teatro di San Carlo di Napoli con la direzione di Gabriele Ferro e la regia di Ferzan Ozpetek.

---

## Un Sergente degli arcieri

(basso)



## Daniele Antonangeli

Basso. Diplomatosi con lode al Conservatorio di Milano G. Verdi, si è poi perfezionato con Renato Bruson, Ines Salazar e Rolando Panerai. Nel 2011, a soli ventidue anni, ha vinto il Concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, dove subito dopo debutta nel ruolo di Sharpless nella *Madama Butterfly* con la direzione di Carlo Palleschi e vi torna l'anno successivo come Germont nella *Traviata*. È stato protagonista nel *Der fliegende Holländer* al Teatro sociale di Como e ha ripreso il ruolo per oltre quaranta repliche in diversi teatri italiani. Nel 2012 è stato protagonista nell'*Adelaide di Borgogna* di Pietro Generali, di cui hanno realizzato una registrazione, al Teatro sociale di Rovigo. Dal 2012 è baritono della Fondazione Luciano Pavarotti e del progetto Belcanto che organizza ogni anno concerti in tutto il mondo. Nel 2014 ha debuttato nel ruolo eponimo nel *Don Giovanni* al Festival Ticino Musica con la direzione di Umberto Finazzi e come Uberto nella *Serva padrona* diretta da Marco Pace nel-

la Sala da concerto Glazunov di San Pietroburgo. Tra gli impegni recenti *L'occasione fa il ladro*, *La bohème* e *Il barbiere di Siviglia* al Festival del Tirolo Erl; *L'italiana in Algeri* a Trieste e *La Cenerentola* ad Ancona. Prossimamente sarà nel *Don Giovanni* a Pisa e canterà lo *Stabat Mater* a Parigi.

---

## Un Comandante di marina

(basso)



## Gianluca Breda

Basso. Ha iniziato studiando violoncello con Enrico Contini e si è poi dedicato al canto lirico diplomandosi al Conservatorio A. Boito di Parma. Ha debuttato nel ruolo di Zuniga (*Carmen*) al Théâtre Dijon Bourgogne in Francia, dove ha cantato in numerosi ruoli. In Italia ha debuttato nell'*Aida* allo Sferisterio di Macerata. È interprete di numerosi titoli quali *Turandot*, *La fanciulla del West*, *Andrea Chénier*, *Rigoletto*, *La bohème*, *Il barbiere di Siviglia*, *I pescatori di perle*, *Aida*, *Carmen*, *Il trovatore* e molti altri. Durante la sua carriera, si è esibito all'Arena di Verona, al Festival Puccini di Torre del Lago, al Teatro di San Carlo di Napoli, al Teatro Beijing in Cina e al Teatro Verdi di Trieste. Alla Scala ha debuttato nel *Turandot* (2015) seguito da *Rigoletto* e *La fanciulla del West* (2016) e dall'*Andrea Chénier* (7 dicembre 2017). Di recente ha cantato in *Turandot* a Verona e in *Nabucco* a Napoli e Trieste. Per i suoi prossimi impegni sarà nella *Madama Butterfly* al Teatro di San Carlo, nel *Nabucco* al Teatro Regio di Parma e tornerà all'Arena di Verona per *Aida* e *Carmen*.

---

## **Manon Lescaut.** I personaggi e gli interpreti

### **Musici**

---

(soprani primi)



**Barbara Lavarian**



**Roberta Salvati**

---

(soprano secondo)



**Silvia Spruzzola**

Artiste del Coro del Teatro alla Scala

---

(contralti)



**Julija Samsonova**



**Maria Miccoli**