

Nato a Glasgow, ha studiato recitazione alla Royal Scottish Academy of Music and Drama. Sono numerose le regie che portano il suo nome, tra cui *Andrea Chénier*, *Les Troyens*, *Adriana Lecouvreur*, *Aida*, *Salome*, *Le nozze di Figaro*, *Faust*, *Die Zauberflöte* e *Rigoletto* alla Royal Opera House; *Die Entführung aus dem Serail*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Giulio Cesare*, *Carmen* e *La bohème* a Glyndebourne; *Adriana Lecouvreur*, *Tosca*, *Norma*, *Cavalleria Rusticana/Pagliacci*, *Giulio Cesare*, *Maria Stuarda*, *Anna Bolena*, *Il trovatore* al Metropolitan di New York; *Wozzeck*, *Rusalka*, *Elektra*, *Giulio Cesare*, *Manon Lescaut*, *Billy Budd* alla Lyric Opera di Chicago; *Gloriana* al Teatro Real di Madrid; *Manon Lescaut* e *La traviata* al Gran Liceu di Barcellona; *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* all'Opera Australia; *Les Troyens* alla Scala di Milano; *La clemenza di Tito* al Festival Aix En Provence; *Les Troyens*, *Ariodante*, *Falstaff*, *Tristan und Isolde* alla Staatsoper di Vienna; *Pelléas et Mélisande*, *The Rake's Progress*, *Così fan tutte*, *La traviata*, *Madama Butterfly* alla Scottish Opera; *Medée*, *Der Rosenkavalier*, *The Turn of the Screw*, *La clemenza di Tito* alla English National Opera; *Semele* al Théâtre des Champs Élysées di Parigi; *Don Giovanni*, *A Midsummer Night's Dream* a La Monnaie di Bruxelles; *The Turn of the Screw* al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo; *Agrippina* a Bruxelles, Parigi, Francoforte e Barcellona; *L'incoronazione di Poppea* a Parigi, Berlino, Strasburgo e Bruxelles; *Così fan tutte* a Strasburgo; *Macbeth* a San Pietroburgo, *Don Carlo* a Francoforte e *Der Ring des Nibelungen* all'Opéra National du Rhin.

Nel 2012 è stato nominato Cavaliere dalla regina Elisabetta per i servizi all'opera e ha ricevuto la nomina di Cavaliere dell'Ordine delle arti e delle lettere dal governo francese. Nel 2011 è stato premiato con il Grand Prix de la Musique du Syndicat de la Critique per la sua *mise en scène* della Tetralogia wagneriana all'Opéra du Rhin di Strasburgo. In precedenza ha vinto il South Bank Show Award per le sue produzioni del *Giulio Cesare* a Glyndebourne, *The Rape of Lucretia* e *The Turn of the Screw* all'English National Opera. Le sue produzioni di *Adriana Lecouvreur*, *The Turn of the Screw*, *Alcina*, *The rape of Lucretia*, *Rigoletto* e *La clemenza di Tito* sono state tutte nominate agli Olivier Awards.

Tra le regie in programma nel 2019 si menzionano *Le nozze di Figaro* e *Faust* alla Opera Australia e *Death in Venice* alla Royal Opera House; nel 2020 *Agrippina* al Metropolitan e *Idomeneo* a Berlino.

Nato a Newcastle upon Tyne, ha studiato scenografia alla Central School of Art and Design di Londra. Noto sia come scenografo sia come regista, è stato nominato per il 2018 International Opera Award per la sua collaborazione con la Opera North per la stagione "The Little Greats" del 2017, nel corso della quale ha firmato la regia di *Pagliacci* e curato le scene e luci per sei produzioni. Collabora con i maggiori teatri d'opera britannici ed europei, tra cui quelli di Berlino, Bonn, Stuttgart, Darmstadt, Mannheim, Karlsruhe, Parigi, Bordeaux, Strasburgo, Metz, Barcellona, Lisbona, Göteborg, Copenaghen, Liegi, Graz, e anche in Israele. A livello internazionale ha lavorato negli Stati Uniti nei teatri di Huston, Dallas, Long Beach e Chicago e per l'Opera Australia a Sydney. Nel 2016 ha firmato la regia e ideato le scene del prologo di *Les contes d'Hoffmann* per la Wuppertaler Bühnen Opernhaus. Ha diretto inoltre *Elektra* (2013) per la Royal Opera House; *Idomeneo* (2012) e *Don Quichotte* (2014) per il Grange Park Opera; *Oedipus Rex* (2002), *Maria di Rohan* (2005) per il Wexford Festival Opera, *Turandot* (2006) per la Nationale Reisopera, *Rigoletto* (2006) e *Joshua* di Händel (2013) per la Opera North.

Si è distinto come scenografo in *A Midsummer Night's Dream*, *Kát'a Kabanová*, *Norma*, *Jenůfa* e *Lucia di Lammermoor* (English National Opera), *Adriana Lecouvreur* (ROH, Opéra Bastille, Vienna, Barcellona), *Faust* (ROH, Monte Carlo, Lille, Trieste, Valencia), *Il trovatore* (Chicago, San Francisco, Metropolitan di New York), *Werther* (Londra, Parigi). I suoi impegni recenti comprendono *Falstaff* (2016) alla Staatoper di Vienna e a Pechino, il musical *Kiss me, Kate* (2016) al Théâtre du Châtelet, la Stagione 2017 "The Little Greats" dell'Opera North (*L'Enfant et les sortilèges*, *Trial by Jury* di Sullivan, *Cavalleria rusticana*, *Trouble in Tahiti* di Bernstein e *Osud* di Janáček), *Adriana Lecouvreur* (2018) al Metropolitan con McVicar, nel 2019 una nuova produzione *Faust* (2019) con Karolina Sofulak al Teatr Wielki Poznań, *L'affare Makropulos* a Bonn. Tra i suoi futuri impegni *Jenůfa* alla Santa Fe Opera, *Recké pašije* di Martinů per l'Opera North, *Un giorno di regno* per la Garsington Opera e *Don Carlos* per il Metropolitan.

Nata a Monaco, ha studiato al London College of Fashion e al Central St Martins College of Art and Design. Nel 2015 ha vinto il Dora Mavor Moore Award per i costumi di *Falstaff* con la Canadian Opera Company, e nel 2013 le è stato dato l'Oscar della Lirica per la categoria "Achievement in Costume Design" all'International Opera Awards.

Alla Scala ha realizzato i costumi per *Don Giovanni* (2011) e *Falstaff* (2015) con la regia di Robert Carsen; ha lavorato per la Royal Opera House, l'English National Opera e Glyndebourne, collaborando intensamente con Robert Carsen e David McVicar. Molte di queste produzioni sono state in tournée internazionali, tra cui *Adriana Lecouvreur* (Metropolitan di New York, Opéra di Parigi, Staatsoper di Vienna, Liceu di Barcellona, Royal Opera House), *Der Rosenkavalier* (ROH, Metropolitan), *Falstaff* (ROH, Metropolitan, Dutch National Opera, Canadian Opera), *Faust* (Londra, Opera de Lille, Monte Carlo, Trieste, Valencia, Australia), *Peter Grimes* (ENO, Oviedo, Vlaamse Opera, Berlino), *Lucia di Lammermoor* (ENO, Bonn, Madrid, Canadian Opera, Goteborg), *Giulio Cesare* (Glyndebourne, Metropolitan, Chicago Lyric Opera, Opera de Lille). Ha realizzato i costumi per le produzioni all'Opernhaus di Zurigo, al Théâtre des Champs-Élysées, allo Staatstheater di Stoccarda, alla Komische Oper di Berlino a Francoforte, Düsseldorf e molti altri.

Tra le sue recenti collaborazioni si ricordano il musical *Light in the Piazza* al Royal Festival Hall, *Gloriana* a Madrid, il musical *Twelfth Night* al Young Vic Theatre, *Kiss me, Kate* all'Oper Graz, al Théâtres de la Ville del Lussemburgo e al Théâtre du Châtelet di Parigi, *Madama Butterfly* alla Los Angeles Opera e alla Santa Fe Opera, e poi ancora *Les pêcheurs de perles* e *La rondine* a Berlino e a Graz e i costumi per l'ultimo show della cantante pop Kate Bush *Before the Dawn*. I suoi prossimi impegni comprendono *Don Carlos* per il Teatro Real di Madrid, una nuova produzione di *Faust* all'Opera Australia e il musical *Oklahoma!* per il Chichester Festival Theatre.

www.brigittereiffenstuel.com

Adam Silverman

Light Designer

Americano, ha studiato alla North Carolina School of the Arts. La sua intensa carriera di light designer spazia tra opera, teatro e danza. Ha iniziato il suo lungo sodalizio con il regista David McVicar nel 2010 debuttando alla Royal Opera House con *Adriana Lecouvreur*. In ambito operistico, tra le produzioni recenti si menzionano *Adriana Lecouvreur* e *Un ballo in maschera* al Metropolitan; *Lohengrin* e *Andrea Chénier* alla Royal Opera House; *Gloriana* al Teatro Real di Madrid; *The second violinist* e *The Last Hotel* con Enda Walsh; *Norma*, *Otello*, *Giulio Cesare*, *Billy Budd*, *A Midsummer Night's Dream*, *Peter Grimes*, *Boris Godunov*, *Lucia di Lammermoor*, *Jenůfa*, *The Turn of the Screw* e *L'affare Makropulos* per l'English National Opera; *Il turco in Italia* al Festival d'Aix-en-Provence; *La battaglia di Legnano*, *I due Foscari*, *I Lombardi alla prima crociata* all'Opera di Amburgo; *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Deidamia* di Händel e *L'Ercole amante* di Cavalli ad Amsterdam; *Les Huguenots*, *Aida* a Berlino; *Tannhäuser* alla San Francisco Opera; *La chute de la maison Usher* di Debussy al Festival di Bregenz; *Der Schatzgräber* di Schreker a Francoforte; *La dama di picche* alla Bayerische Staatsoper.

www.adamsilverman.co.uk

Jo Meredith

Coreografa

Artista e coreografa britannica, è docente associato al London Studio Center ed è Creative Director della Compagnia di danza giovanile dell'English National Ballet. Oltre alla danza si dedica da diversi anni al teatro d'opera. Tra le sue collaborazioni si menzionano quelle per l'opera danese *Drot Og Marsk* di Peter Heise alla Royal Danish Opera con la regia di Amy Lane; *Tosca* alla Icelandic Opera con la regia di Greg Eldridge; *Rigoletto* al Savonlinna Festival con David McVicar; *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* a Berlino con Julia Burbach; *The Picture of Dorian Gray* in tour nel Regno Unito con Séan Aydon; *3 Young Summer Performances* di Jette Parker diretto da Noa Naamat e Greg Eldridge alla Royal Opera House; *La scala di seta* e *The Lighthouse* alla Royal Opera House (Linbury Studio Theatre) con Greg Eldridge; *Macbeth* diretto da Bruno Ravella, *A Fairy Queen* e *Un ballo in maschera* diretto da Tim Nelson presso all'Iford Arts; *Siegfried* e *Götterdämmerung* al Longborough Festival Opera; *Don Giovanni* diretto da Lloyd Wood e *La Calisto* diretta da Tim Nelson per l'English Touring Opera. Ha rimesso in scena i movimenti coreografici di Leah Hausman per la nuova produzione della Royal Opera House di David McVicar al Teatro Real di Madrid e a Londra. Per il Youth Music Theatre UK ha diretto e ideato le coreografie di *More in Common*, un musical ispirato alla vita della politica britannica Jo Cox assassinata nel 2016. Ha diretto il Thurrock Community Chorus della Royal Opera House in un'opera ispirata a Windrush che è stata eseguita a Tilbury Docks nel 70° anniversario dello sbarco della storica nave Empire Windrush.