

Pesarese, ha concluso gli studi umanistici e si è diplomato in composizione al Conservatorio "Gioachino Rossini" della sua città, dove ha anche studiato direzione d'orchestra sotto la guida di Manlio Benzi. Si è diplomato in direzione d'orchestra col massimo dei voti e la lode presso l'Accademia Musicale Pesarese con Donato Renzetti.

Nel 2005 ha fatto il suo debutto nel teatro di Salerno dirigendo *Il barbiere di Siviglia*. Nel 2007 ha inaugurato, con il *Simon Boccanegra* di Verdi, la stagione del Comunale di Bologna, teatro in cui è stato Direttore principale dal 2008 e Direttore musicale dal 2015 al 2018, dirigendo nelle stagioni più recenti *Attila*, *Werther*, *La voix humaine/Cavalleria rusticana*, *Lucia di Lammermoor*, *La bohème*, *Don Carlo*, *Don Giovanni*, lo *Stabat Mater* di Rossini e numerosi concerti. Tra le incisioni con l'Orchestra del Comunale: un album con Juan Diego Flórez, uno con Nino Machaidze e "Rossini Overtures".

Ha diretto in teatri e festival italiani e internazionali quali La Scala di Milano, Regio di Torino, San Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, Comunale di Firenze, Rossini Opera Festival di Pesaro, Festival Verdi di Parma, Sferisterio Opera Festival di Macerata, Metropolitan di New York, Royal Opera House di Londra, Opéra di Parigi, Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, Deutsche Oper di Berlino, Opera di Amsterdam, Lyric Opera di Chicago, Opera di Los Angeles, Festival di Salisburgo, Festival di Wexford. È salito sul podio di orchestre quali Gewandhausorchester di Lipsia, Orchestre National de France, Münchner Symphoniker, Orchestra della Rai, Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala, Essener Philharmoniker, Orchestra Haydn e ha diretto concerti all'Auditorium del Lingotto di Torino, al Liceu di Barcellona, al Teatro Real di Madrid, al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, all'Ópera de Tenerife e ai Festival di Peralada, Radio France a Montpellier e Saint-Denis.

Dal 2016 è stato protagonista, con successo, di opere come *I due Foscari* alla Scala, *La traviata* all'Opéra di Parigi, *Les Huguenots* alla Deutsche Oper di Berlino, *Semiramide* alla Bayerische Staatsoper. Ha debuttato al Festival di Salisburgo con *I due Foscari* in forma di concerto, nella *Forza del destino* ad Amsterdam per l'inaugurazione della stagione 2017-18 e ha diretto *Lucia di Lammermoor* a Londra. Nel 2018 è tornato alla Scala con *Orphée et Euridice*, a Torino con *I Lombardi alla prima crociata*, a Parigi con *Les Huguenots*, ha diretto concerti con l'Orchestra Sinfonica Nazionale Danese, i Bamberger Symphoniker e la Royal Philharmonic Orchestra.

Tra i recenti e prossimi impegni figurano *Don Pasquale* e *La traviata* a Parigi, *Semiramide* a Pesaro e il debutto all'Opera di Roma con *Idomeneo, re di Creta* oltre che sul podio della RTÉ National Symphony Orchestra, della Royal Liverpool Philharmonic, della Filarmonica della Scala e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Ha ricevuto il 36° Premio Abbiati come Miglior direttore d'orchestra del 2016.