

Mauro Natale

Mauro Natale è nato a Zoagli (Genova, Italia) nel 1943. È professore emerito di Storia dell'arte moderna presso l'Università di Ginevra dove ha insegnato dal 1985 al 2008. Conoscitore della pittura del tardo medioevo e del Rinascimento, si è occupato di storia della produzione figurativa in Italia settentrionale, in Francia e in Spagna e delle reciproche relazioni; ha inoltre studiato la storia del collezionismo.

È autore di varie pubblicazioni tra cui il *Catalogo dei dipinti del Museo Poldi Pezzoli a Milano* (1982), di vari saggi sull'arte lombarda e dell'Italia settentrionale. Ha curato i cataloghi delle mostre dedicate a *Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento della pittura lombarda* (Milano, 1982), a *Le Muse e il principe. Arte di corte nel Rinascimento padano* (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 1991), alle falsificazioni artistiche (*L'art d'imiter. Falsifications-Manipulations-Pastiches*, Ginevra, Musée d'art et histoire, 1997), a *La renaissance en Savoie. Les arts au temps du duc Charles II (1504-1553)* (con Frédéric Elsig ; Ginevra, Musée d'art et d'histoire, 2002), a *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este* a Palazzo dei Diamanti (2007-2008). È autore con Alessandro Morandotti del volume *Collezione Borromeo. La Galleria dei Quadri dell'Isola Bella*, Cinisello Balsamo 2011

Per il Museo Thyssen-Bornemisza a Madrid è stato il curatore della mostra su *Il Mediterraneo nel Rinascimento. Viaggi di artisti e itinerari di opere tra Italia, Francia e Spagna nel Quattrocento* (Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza - Valencia, Museo di Belle Arti, 2001) e della mostra-dossier sull'*Ultimo Raffaello. Ritratto di un giovane* (2005-2006). È stato curatore della mostra *Bramantino. L'arte nuova del Rinascimento lombardo* al Museo cantonale di Lugano (2014-2015); e di quella su *Il Rinascimento a Biella. Sebastiano Ferrero e i suoi figli* (Biella, Museo del Territorio Biellese (2019).