
Ottavio Dantone

Direttore d'orchestra

Diplomatosi in organo e in clavicembalo presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dal 1996 è Direttore musicale dell'ensemble Accademia Bizantina di Ravenna, con cui è regolarmente ospite delle più importanti sale da concerto del mondo quali la Carnegie Hall di New York, il Barbican Centre di Londra, la Konzerthaus di Vienna, il Concertgebouw di Amsterdam, la Cité de la Musique e il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Nel corso della sua carriera ha diretto importanti produzioni, fra le quali *Così fan tutte* al Festival di Salisburgo; *Il viaggio a Reims* di Rossini, *La verità in cimento* di Vivaldi, *Messiah* di Händel e *La clemenza di Tito* all'Opernhaus di Zurigo; *Rinaldo* al Glyndebourne Opera Festival e alla Royal Albert Hall di Londra; *L'arbore di Diana* di Vicente Martín y Soler al Teatro Real di Madrid; *L'italiana in Algeri* e *Una cosa rara* al Palau de les Arts di Valencia e ancora *L'italiana in Algeri* alla Staatsoper di Berlino. Negli ultimi anni ha gradualmente affiancato alla sua intensa attività di musicista da camera, quella di direttore d'orchestra e ha esteso il suo repertorio al periodo classico e romantico. Ha collaborato con le orchestre e i teatri più prestigiosi. Durante la stagione 2017-18 ha portato in tournée *Giulio Cesare* con l'Accademia Bizantina a Essen, Parigi, Vienna e San Sebastián e ha diretto *La scala di seta* all'Opernhaus di Zurigo. Ha inaugurato la stagione 2018-19 tornando a Zurigo con *La verità in cimento*, seguita da un concerto a Torino con l'Orchestra Sinfonica della RAI, con musiche di Haydn, Mozart e Schumann. Fra i suoi prossimi impegni: *Le nozze di Figaro* e *Così fan tutte* all'Opernhaus di Zurigo, *La Cenerentola* alla Bayerische Staatsoper di Monaco, una nuova produzione di *Armida* alla Semperoper di Dresda, *Agrippina* in Olanda, *Serse* a Piacenza, Modena e Reggio Emilia. Sarà inoltre in concerto con l'Orchestre National de France, con l'Orchestra Filarmonica della Scala e con l'Orchestra Haydn di Bolzano. Al Teatro alla Scala ha debuttato nel 1999 con la direzione di *Nina, ossia la pazza per amore* di Paisiello, seguita da *Rinaldo* (2005), *Così fan tutte* (2007) e *Il viaggio a Reims* (2009) e da concerti con la Filarmonica. Ha all'attivo numerose registrazioni televisive, radiofoniche e discografiche, queste ultime più volte premiate dalla critica internazionale. Considerato tra i massimi esperti della prassi esecutiva del clavicembalo, tiene regolarmente corsi di perfezionamento, di musica da camera, di basso continuo e d'improvvisazione.