
La Cenerentola. I personaggi e gli interpreti

Angelina, sotto nome di Cenerentola, figliastra di Don Magnifico (soprano)



Foto ©Simon Erato WarnerClassics

Marianne Crebassa

Mezzosoprano. È nata a Montpellier, dove ha studiato musicologia, canto e pianoforte. Nel 2008 ha debuttato all'Opéra di Montpellier nel *Manfred* di Schumann e successivamente si è distinta nel ruolo di Isabella in *Wuthering Heights* di Bernard Herrmann per il Festival di Radio France. Nel 2010 è entrata a far parte dell'Atelier Lyrique dell'Opéra, interpretandovi *l'Orphée et Eurydice* di Gluck e *La finta giardiniera* di Mozart; inoltre ha preso parte a *Lulu*, *Rigoletto* e *Madama Butterfly*. Nel 2012 ha debuttato a Salisburgo accanto a Plácido Domingo nel *Tamerlano* di Händel e vi è tornata per *Lucio Silla* (2013). Recentemente ha cantato come Cherubino nelle *Nozze di Figaro* a Berlino, Vienna e Amsterdam e ha debuttato negli USA, a Chicago, nel *Roméo et Juliette* di Gounod. Nel 2015 ha debuttato con *Lucio Silla* alla Scala, ritornandovi nel 2016 per *L'enfant et les sortilèges* e *Le nozze di Figaro*, e per il *Tamerlano* nel 2017. Lo stesso anno ha debuttato all'Opéra Comique come protagonista

nel *Fantasio* di Offenbach. In concerto si è esibita al Festival de Saint-Denis, alla Mozartwoche a Salisburgo e alla Fondazione Calouste Gulbenkian a Lisbona. Nel 2016 è stata una delle soliste del 50° Mostly Mozart Festival a New York. Inoltre ha debuttato come Mélisande alla Staatsoper Unter den Linden, è stata Dorabella (*Così fan tutte*) a Chicago e Sesto (*La clemenza di Tito*) a Parigi. Ha inaugurato la stagione 2018-2019 all'Opéra Comique con *Orphée et Eurydice*, dove è stata anche Angelina nella *Cenerentola*. Nel 2017 è stata nominata "cantante lirica dell'anno" alle Victoires de la musique classique. Tra i suoi prossimi impegni, *Il barbiere di Siviglia* e *Pelléas et Mélisande* alla Staatsoper Unter den Linden di Berlino.

www.mariannecrebassa.com

La Cenerentola. I personaggi e gli interpreti

Don Ramiro, Principe di Salerno
(tenore)



Foto Bruno Gori

Maxim Mironov

Tenore. Nato nel 1981 a Tula (Russia), ha iniziato i suoi studi a Mosca con Dmitrij Vdovin, debuttando all'età di vent'anni nell'opera *Pierre le Grand* di André Grétry. Nel 2003 ha vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale "Neue Stimmen", che lo ha reso noto a livello internazionale. Si esibisce regolarmente nei teatri d'opera più importanti, tra cui La Fenice di Venezia, il Teatro Real di Madrid, il Théâtre des Champs-Élysées e l'Opera Garnier di Parigi, la Staatsoper di Vienna, il Théâtre de la Monnaie di Bruxelles, la Staatsoper di Berlino, la Semperoper di Dresda, l'Opera di Los Angeles, la National Opera di Washington e il Teatro di San Carlo di Napoli. È ospite di numerosi festival, tra cui il Glyndebourne Festival Opera, il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Festival di Stresa e il Festival di Aix-en-Provence. Ha collaborato con direttori quali Alberto Zedda, Donato Renzetti, Bruno Campanella, Evelino Pidò, Vladimir Jurowski, Michele Mariotti, Claudio Scimone, James Conlon, Gianandrea Noseda, Jesús

López Cobos, Gabriele Ferro e Riccardo Frizza e con registi teatrali quali Pier Luigi Pizzi, Dario Fo, Toni Servillo, Giancarlo del Monaco, Daniele Abbado, Irina Brook, Peter Hall, Damiano Michieletto e Stefano Vizioli. Ha interpretato e registrato numerosi titoli rossiniani come *L'italiana in Algeri*, *La Cenerentola*, *Otello*, *Il viaggio a Reims*, *La donna del lago*, *Ricciardo e Zoraide* e *Maometto II*, ma anche *I briganti* di Mercadante, *Bianca e Fernando* di Bellini e, di quest'ultimo, arie da camera inserite nella raccolta *La Ricordanza*. Nel dicembre 2018 ha pubblicato l'album *Questo è Rossini*, con il patrocinio della Fondazione Rossini e di Rossini 150, che comprende arie da camera accompagnate al pianoforte da Richard Barker. Ha debuttato alla Scala nel 2013 con *La scala di seta* di Rossini per la regia di Damiano Michieletto.

www.maximmironov.com

La Cenerentola. I personaggi e gli interpreti

Don Magnifico, Barone di Monte Fiascone
(basso)



scagni. Per la televisione tedesca ha interpretato *La belle Hélène* di Offenbach e *Le nozze di Figaro* dirette da Nikolaus Harnoncourt. Al Teatro de la Maestranza di Siviglia ha preso parte alle *Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *La belle Hélène*, *Il barbiere di Siviglia* e *Don Pasquale* di cui hanno realizzato dvd. Nel 2008 ha ricevuto il Premio come Miglior Cantante Lirico dal Teatro Campoamor di Oviedo. Tra le sue ultime interpretazioni *Il barbiere di Siviglia* a Marsiglia, *Le nozze di Figaro* a Palma di Maiorca, *Manon Lescaut* a Barcellona, *La Cenerentola* a Lucerna e a Barcellona.

Carlos Chausson

Basso-baritono. Nato a Saragozza, ha iniziato gli studi di canto al liceo musicale di Madrid con Lola Rodríguez Aragón e si è perfezionato negli Stati Uniti alla Michigan University. Ha debuttato nel ruolo di Masetto nel *Don Giovanni* a San Diego e in seguito nei più importanti teatri americani ed europei. Ha collaborato con artisti quali Mirella Freni, Montserrat Caballé, Ileana Cotrubas, Beverly Sills, Claudio Abbado, Plácido Domingo, Ruggero Raimondi, Luis Lima e molti altri. Ha debuttato al Teatro alla Scala nel 1989 nel ruolo di Michonnet nell'*Adriana Lecouvreur* con la direzione di Gianandrea Gavazzeni. In Spagna e all'Opera di Zurigo ha cantato in numerose produzioni, tra cui *Il barbiere di Siviglia*, *La forza del destino*, *Don Giovanni*, *El gato Montés*, *La Cenerentola*, *Adriana Lecouvreur*, *L'elisir d'amore*, *L'italiana in Algeri*, *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro* e *Il trovatore*. Ha all'attivo diverse registrazioni, tra cui *El gato Montés*, *La Francisquita* e *Merlín* con Plácido Domingo e *Le Maschere* di Ma-

Dandini, suo cameriere
(basso)



Baritono. Nel 2016 gli è stato conferito il Premio Abbiati dall'Associazione dei Critici musicali Italiani per la sua interpretazione del ruolo eponimo nel *Falstaff* al Teatro alla Scala. Ha collaborato regolarmente con direttori quali Riccardo Muti, Zubin Mehta, Bruno Campanella, Maurizio Benini, Gianluigi Gelmetti, James Levine, Michele Mariotti, Evelino Pidò, Jean Christophe Spinosi e Alberto Zedda. Ha interpretato numerosi ruoli del repertorio rossiniano ed è ospite regolare del Rossini Opera Festival, dove ha già preso parte a *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *Matilde di Shabran*, *Guillaume Tell*, *La gazzetta*, *Il turco in Italia*, *Torvaldo e Dorliska* e un recital solistico. Ha interpretato il ruolo eponimo del *Guillaume Tell* a Parigi, Monte-Carlo, Amsterdam, Monaco e Bruxelles; *Simon Boccanegra* ad Anversa, *Adriana Lecouvreur* a Palermo, *Il trovatore* a Monte-Carlo, Germont nella *Traviata* per il suo debutto alla Royal Opera House di Londra, *La Cenerentola* al fianco di Cecilia Bartoli in un tour europeo con l'Opera di Monte-Carlo. La scorsa stagione ha interpretato Marcello in una nuova produzione della *Bohème* per la regia di Graham Vick e la direzione di Michele Mariotti a Bologna, successivamente *Falstaff* a Budapest, *Il barbiere di Siviglia* all'Arena di Verona, *La traviata* a Tolosa e Madrid e *Simon Boccanegra* a Parigi. Alla Scala ha debuttato con *Moïse et Pharaon* (7 dicembre 2003), tornandovi per *Il dissoluto assolto* di Azio Corghi (2006), *Don Pasquale* (2012), *Le Comte Ory* (2014), *Otello* e *Falstaff* (2015), *La cena delle beffe* (2016) e *Il pirata* (2018). Durante la stagione in corso sarà nel *Rigoletto* a Marsiglia, nel *Guillaume Tell* alle Chorégies d'Orange e a Lione e nell'*Adriana Lecouvreur* al Festival di Salisburgo.

Nicola Alaimo

Baritono. Nel 2016 gli è stato conferito il Premio Abbiati dall'Associazione dei Critici musicali Italiani per la sua interpretazione del ruolo eponimo nel *Falstaff* al Teatro alla Scala. Ha collaborato regolarmente con direttori quali Riccardo Muti, Zubin Mehta, Bruno Campanella, Maurizio Benini, Gianluigi Gelmetti, James Levine, Michele Mariotti, Evelino Pidò, Jean Christophe Spinosi e Alberto Zedda. Ha interpretato numerosi ruoli del repertorio rossiniano ed è ospite regolare del Rossini Opera Festival, dove ha già preso parte a *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *Matilde di Shabran*, *Guillaume Tell*, *La gazzetta*, *Il turco in Italia*, *Torvaldo e Dorliska* e un recital solistico. Ha interpretato il ruolo eponimo del *Guillaume Tell* a Parigi, Monte-Carlo, Amsterdam, Monaco e Bruxelles; *Simon Boccanegra* ad Anversa, *Adriana Lecouvreur* a Palermo, *Il trovatore* a Monte-Carlo, Germont nella *Traviata* per il suo debutto alla Royal Opera House di Londra, *La Cenerentola* al fianco di Cecilia Bartoli in un tour europeo con l'Opera di Monte-Carlo. La scorsa stagione ha interpretato Marcello in una nuova produzione della *Bohème* per la regia di Graham Vick e la direzione di Michele Mariotti a Bologna, successivamente *Falstaff* a Budapest, *Il barbiere di Siviglia* all'Arena di Verona, *La traviata* a Tolosa e Madrid e *Simon Boccanegra* a Parigi. Alla Scala ha debuttato con *Moïse et Pharaon* (7 dicembre 2003), tornandovi per *Il dissoluto assolto* di Azio Corghi (2006), *Don Pasquale* (2012), *Le Comte Ory* (2014), *Otello* e *Falstaff* (2015), *La cena delle beffe* (2016) e *Il pirata* (2018). Durante la stagione in corso sarà nel *Rigoletto* a Marsiglia, nel *Guillaume Tell* alle Chorégies d'Orange e a Lione e nell'*Adriana Lecouvreur* al Festival di Salisburgo.



Mattia Olivieri

Baritono. Diplomatosi giovanissimo al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, ha studiato con il baritono Maurizio Leoni e frequentato varie masterclass. Nel 2009, dopo essere entrato a far parte della Scuola dell'Opera italiana di Bologna, ha debuttato nei ruoli di Papageno (*Die Zauberflöte*) e di Giorgio (*Gazza ladra*), e ha collaborato con il Festival di Martina Franca, il Lirico di Cagliari, il Carlo Felice e la Sempoper di Dresda. Nel 2012, all'Accademia Rossiniana, ha interpretato Don Prudenzio (*Il viaggio a Reims*), Cherubini in *El duo de la africana* di Caballero a Valencia e Schanard nella *Bohème* di Livermore. Ha recentemente interpretato Guglielmo in *Così fan tutte* a Valencia, Nizza e Roma, Fabrizio (*Crispino e la comare*) a Martina Franca, ancora Schanard a San Paolo, il ruolo eponimo nel *Don Giovanni* a Palermo, Trieste e Dubai, Ping (*Turandot*) all'Arena di Verona e al Festival di Bregenz. Sempre a Bregenz ha cantato nel *Requiem* di Donizetti. È stato Nardo nella *Finta giardiniera* a

Glyndebourne, Escamillo (*Carmen*) a Genova, Belcore (*L'elisir d'amore*) a Cagliari e Valencia, Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) a Nizza, Marcello (*La bohème*) a Venezia, San Paolo e Amsterdam, Masetto nel *Don Giovanni*. Ha debuttato come Enrico in *Lucia di Lammermoor* a Padova, Parmenione (*L'occasione fa il ladro*) in Oman, Alphonse (*La Favorita*) a Bologna e Barcellona e come Ford in *Falstaff* a Tokyo. Tra i suoi prossimi progetti *Turandot* (Ping) alla Bayerische Staatsoper e a Monaco, il Conte nelle *Nozze di Figaro* a Firenze, Silvio in *Pagliacci* ad Amsterdam e il debutto negli Stati Uniti, a Houston, nel ruolo di Dandini. Al Teatro alla Scala ha debuttato nel 2015 con *La bohème*, seguita da *L'elisir d'amore*, *Don Giovanni*, *Don Pasquale* e *La finta giardiniera*.

Alidoro, filosofo, maestro di Don Ramiro (tenore)



bum *Rojotango*, grazie al quale ha vinto l'ECHO Klassik Award. La scorsa stagione ha interpretato *I Vespri siciliani* a Monaco, *Attila* a Parigi e Lione, *L'elisir d'amore*, *Carmen* e *Faust* a Vienna, *I puritani* a Monte-Carlo e *Mefistofele* a Monaco. Per la stagione in corso ha in programma *Don Pasquale* a Genova, *Le nozze di Figaro* a Vienna, *Faust* a Londra, in *Tosca* a Barcellona e Berlino e *Don Giovanni* alle Chorégies d'Orange e a Parigi. Canterà anche in concerto ai Münchner Opernfestspiele e al Rossini Opera Festival di Pesaro. Inoltre da molti anni collabora con associazioni che aiutano e supportano bambini in difficoltà. Al Teatro alla Scala ha debuttato nel 2001 in concerto con Riccardo Muti e vi è tornato per *Moïse et Pharaon* (7 dicembre 2003), *Don Giovanni* (2006 e 2010) e *Carmen* (7 dicembre 2009).

www.erwinschrott.com

Erwin Schrott

Basso-baritono. Nato a Montevideo (Uruguay), ha debuttato come cantante lirico all'età di ventidue anni nel ruolo di Roucher nell'*Andrea Chénier* e ha vinto diversi concorsi, tra cui il "Carlos Gómez", il "Juventudes Musicales" e l'"Operalia". Successivamente ha debuttato nei ruoli di Don Giovanni e Leporello (*Don Giovanni*), con cui è diventato interprete di riferimento del repertorio mozartiano e che ha poi ripreso nei teatri di tutto il mondo. Inoltre è stato Figaro (*Le nozze di Figaro*), Attila nell'opera omonima, Pagano (*I Lombardi alla prima crociata*), Banquo in *Macbeth* ed Escamillo in *Carmen*. Nel 2013 ha debuttato nel ruolo di Procida (*I Vespri siciliani*) al Covent Garden di Londra, ripreso a Copenhagen (2015) e in una nuova produzione alla Bayerische Staatsoper di Monaco (2018). È ospite regolare dei teatri più prestigiosi e nel 2016 ha debuttato al Rossini Opera Festival di Pesaro con *Il turco in Italia*, tornandovi nel 2017 con *Stabat Mater*. Ha al suo attivo diverse registrazioni, tra cui l'al-

bum *Rojotango*, grazie al quale ha vinto l'ECHO Klassik Award. La scorsa stagione ha interpretato *I Vespri siciliani* a Monaco, *Attila* a Parigi e Lione, *L'elisir d'amore*, *Carmen* e *Faust* a Vienna, *I puritani* a Monte-Carlo e *Mefistofele* a Monaco. Per la stagione in corso ha in programma *Don Pasquale* a Genova, *Le nozze di Figaro* a Vienna, *Faust* a Londra, in *Tosca* a Barcellona e Berlino e *Don Giovanni* alle Chorégies d'Orange e a Parigi. Canterà anche in concerto ai Münchner Opernfestspiele e al Rossini Opera Festival di Pesaro. Inoltre da molti anni collabora con associazioni che aiutano e supportano bambini in difficoltà. Al Teatro alla Scala ha debuttato nel 2001 in concerto con Riccardo Muti e vi è tornato per *Moïse et Pharaon* (7 dicembre 2003), *Don Giovanni* (2006 e 2010) e *Carmen* (7 dicembre 2009).

www.erwinschrott.com

Alessandro Spina



Basso. Ha studiato canto presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con la Prof.ssa Canetti, perfezionandosi successivamente con i maestri Bandera e Scipioni. Si è esibito nei maggiori teatri lirici italiani, collaborando con registi quali Robert Carsen, Roberto De Simone, Stéphane Braunschweig, Micha Van Hoëcke, Hugo De Ana, Damiano Michieletto, e con direttori d'orchestra quali Riccardo Muti, Zubin Mehta, Daniele Gatti, Wolfgang Sawallisch, Roberto Abbado, Michele Mariotti e Francesco Maria Colombo. Ha interpretato i ruoli di Don Alfonso in *Così fan tutte* (tournée del San Carlo di Napoli in Cile), Frère Laurent in *Roméo et Juliette* (Verona), Lunardo nei *Quattro Rusteghi* (Pisa, Livorno, Lucca), Angelotti nella *Tosca* (Arena di Verona, Regio di Parma, La Fenice di Venezia, Napoli, Opera di Roma), Colline nella *Bohème* (Venezia, Fermo, Treviso, Jesi, Ascoli Piceno, Napoli), *Don Pasquale* (Brescia, Pavia, Cremona, Como), Simone nel *Gianni Schicchi* (Piacenza, Livorno, Firenze, Modena, Ferrara, Ravenna, Lucca, Pisa), Zuniga nella *Carmen* (Modena, Piacenza, Ferrara, Ravenna). Ha debuttato al Teatro alla Scala come Deputato fiammingo nel *Don Carlo* (7 dicembre 2008); vi è tornato nel 2015 per *CO2* di Giorgio Battistelli, *Tosca* e *Il barbiere di Siviglia*; successivamente ha cantato nella *Fanciulla del West* (2016), nella *Traviata* (2017 e 2019) e in *Ernani* (2018); nella stagione in corso interpreterà Moser nei *Masnadieri*.

I suoi recenti e prossimi impegni comprendono *Il tabarro* (Talpa) a Modena, Piacenza e Reggio Emilia, *Gianni Schicchi* (Simone) a Piacenza e Reggio Emilia, *Il trovatore* (Ferrando) a Bari e Tokyo, *La bohème* (Colline) a Sassari e Bari.