

---

## Christian Gerhaher

Baritono

Ha frequentato la Hochschule für Musik di Monaco di Baviera e ha studiato interpretazione di Lieder con Friedemann Berger insieme a Gerold Huber; in seguito si è perfezionato seguendo masterclass tenute da Dietrich Fischer-Dieskau, Elisabeth Schwarzkopf e Inge Borkh e nel frattempo si è laureato in medicina.

Insieme a Gerold Huber, che lo accompagna regolarmente al pianoforte, si dedica all'interpretazione liederistica da trent'anni, sia in concerto sia sotto forma di registrazioni e insegnamento. Con Huber si è esibito nelle sale più prestigiose del mondo, quali la Wigmore Hall di Londra, la Carnegie Hall di New York, il Concertgebouw di Amsterdam, la Philharmonie di Colonia e quella di Berlino, la Cité de la Musique di Parigi, il Teatro de la Zarzuela di Madrid, il Konzerthaus e il Musikverein di Vienna, di cui è stato recentemente *artist in residence*. È inoltre ospite regolare dei Festival di Schwetzingen, Rheingau, Edinburgo, Lucerna e Salisburgo, oltre che dei London Proms.

Ha collaborato e collabora con direttori del calibro di Nikolaus Harnoncourt, Simon Rattle, Herbert Blomstedt, Kent Nagano, Mariss Jansons, Daniel Harding, Bernard Haitink, Christian Thielemann, Andris Nelsons e Kirill Petrenko e lavora con le maggiori orchestre europee. Nell'attuale stagione ha in previsione di registrare l'intero repertorio liederistico di Schumann, sempre con Huber. Dopo il ciclo *Schwanengesang* di Schubert e un programma di Lieder di Wolf, Schubert e Berg, interpreterà a Weimar la prima esecuzione mondiale dei *Tasso Monologues* di Wolfgang Rihm. Durante la stagione 2018-19 si esibirà con i Berliner Philharmoniker diretti da Iván Fischer in un programma di Lieder orchestrali di Hugo Wolf e parteciperà alla ripresa della *Johannes-Passion* di Bach "ritualizzata" da Peter Sellars con i Berliner Philharmoniker diretti da Sir Simon Rattle e in tournée con l'Orchestra of the Age of Enlightenment. Sarà inoltre in tournée come solista nel *War Requiem* di Britten con l'Orchestre de Paris diretta da Daniel Harding.

Oltre alla sua attività principale in concerti e recital, è molto ricercato anche in ambito operistico. Ha interpretato, tra l'altro, Papageno nella *Zauberflöte* diretta da Riccardo Muti a Salisburgo nel 2006 e, più di recente, Eisenstein nella *Fledermaus* di Johann Strauss, Posa nel *Don Carlo*, Olivier in *Capriccio* di Richard Strauss e i ruoli eponimi nel *Don Giovanni*, nell'*Orfeo* di Monteverdi, nel *Pelléas et Mélisande* di Debussy e nel *Prinz von Homburg* di Henze. Un altro dei suoi cavalli di battaglia è Wolfram nel *Tannhäuser*, che interpreta regolarmente a Berlino, Madrid, Vienna, Londra e Monaco. Una pietra miliare nella sua carriera operistica è stato il suo debutto come protagonista del *Wozzeck* di Berg nel settembre 2015 per l'Opera di Zurigo, con Fabio Luisi sul podio. Nel marzo 2018, sempre a Zurigo, è stato Nikolaus Lenau nella prima mondiale dell'opera *Lunea* di Heinz Holliger.

I suoi impegni per la stagione in corso comprendono le *Szenen aus Goethes Faust* di Schumann ad Amburgo con Kent Nagano, *Elias* di Mendelssohn al Theater an der Wien con Jukka-Pekka Saraste e *Le nozze di Figaro* dirette da Sir John Eliot Gardiner alla Royal Opera House di Londra, in cui debutterà nel ruolo eponimo.

Vanta un'ampia discografia, che comprende, tra l'altro, alcuni cicli di Lieder di Schumann, tutti i cicli di Lieder di Schubert e molte altre registrazioni di Lieder, con l'accompagnamento di Gerold Huber. Nell'autunno 2018 è prevista l'uscita del terzo album dedicato a Schumann. Ha inciso anche opere di Bach, Haydn, Mendelssohn, Brahms, Humperdinck, Mahler e Britten, nonché un album di arie del repertorio romantico tedesco con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks diretta da Daniel Harding (International Opera Award 2013) e, nel 2015, un CD di arie mozartiane.

Ha ottenuto numerosi riconoscimenti, tra cui un Olivier Award e, nel 2013, il premio teatrale tedesco "Der Faust"; nel 2014 è stato insignito dell'Ordine bavarese di Massimiliano per le scienze e le arti. Detiene il titolo di "Bayerischer Kammersänger" ed è professore onorario di canto e oratorio alla Hochschule für Musik di Monaco.