

Nato a Parigi, ha studiato alla Scuola di Danza dell'Opéra ed è entrato nel Corpo di Ballo del Teatro nel 1980. Nel 1986 è stato nominato *étoile* da Rudolf Nureyev, all'epoca Direttore del Balletto dell'Opéra. Ha interpretato tutti i grandi ruoli del repertorio classico e di quello moderno e ha partecipato a molte prime assolute, oltre a esibirsi come ospite con le più importanti compagnie di danza del mondo e con il suo ensemble, "Manuel Legris et ses Étoiles". Nel maggio 2009 ha dato il suo addio all'Opéra come *étoile* con una rappresentazione dell'*Onegin* di John Cranko; in seguito si è esibito ancora come ospite a Parigi e in altri teatri in Europa, in Asia e nelle Americhe. Dal 1° settembre 2010 è Direttore dello Staatsballett di Vienna nonché Direttore artistico dell'Accademia di danza della Staatsoper. Il suo repertorio all'Opéra Ballet comprendeva i ruoli da protagonista nei grandi balletti classici e in lavori di Frederick Ashton, George Balanchine, Maurice Béjart, Trisha Brown, John Cranko, Nacho Duato, Mats Ek, Michail Fokin, William Forsythe, Jiří Kylián, Pierre Lacotte, Harald Lander, Serge Lifar, Kenneth MacMillan, John Neumeier, Rudolf Nureyev, Roland Petit, Angelin Preljocaj, Jerome Robbins, Twyla Tharp, Antony Tudor, Rudi van Dantzig e altri coreografi di rilievo.

Ne corso della sua carriera, si è esibito spesso a Vienna, dopo il debutto alla Staatsoper, il 27 gennaio 1985 in *Raymonda* nella coreografia di Nureyev. Nel 1989 è stato Jean de Brienne in *Raymonda* e il Principe Florimondo nella *Bella addormentata* di Nureyev. Nel 1999 è tornato a Vienna per partecipare al gala di fine stagione dello Staatsballett ed è stato Des Grieux nella *Manon* di Kenneth MacMillan, nel 2003 ha preso parte al *Nureyev Gala*; inoltre nel 2000 ha danzato *Manon* con lo Staatsballett di Vienna a Madrid. Si è anche esibito alla Staatsoper come ospite con altre compagnie: con il Tokyo Ballet nel 1989 e con il Balletto dell'Opéra di Parigi a ImPulsTanz, il Festival internazionale di danza di Vienna, nel 2000. Con il Balletto dell'Opéra ha danzato anche in altri teatri viennesi: al Theater an der Wien nel 1986, durante TANZ '86, e al Burgtheater nel 2005, nell'ambito di ImPulsTanz. Per lo stesso festival, nel 2012, ha ideato il *Manuel Legris & Guests Gala* al Burgtheater, in cui ha anche danzato. Più recentemente si è esibito in *Die Fledermaus* a Pechino con il National Ballet of China e in Giappone, e nel *pas de deux* dall'*Onegin* a Tokyo durante la serata di gala per il cinquantenario del Tokyo Ballet; inoltre ha danzato al Grand Theatre di Shanghai e nel *Nureyev Gala* del 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 e 2018. Nella sua prima stagione come Direttore dello Staatsballett, ha presentato ben otto prime esecuzioni in tutto, sia alla Staatsoper sia alla Volksoper; tra l'altro, ha curato la produzione, di grande successo, della versione di Rudolf Nureyev del *Don Quixote*. Nella sua seconda stagione viennese ha co-prodotto *La Sylphide* di Pierre Lacotte, con Elisabeth Platel, cui sono seguiti *Lo schiaccianoci* nella stagione 2012-2013 e *Il lago dei cigni* nella Stagione 2013-2014. Nel 2011, durante la serata *Junge Talente des Wiener Staatsballetts* alla Volksoper, ha presentato la sua coreografia per *Donizetti Pas de deux*. Nel marzo 2016 ha presentato alla Staatsoper il suo primo balletto a serata intera, *Le corsaire*. Per lo Hamburg Ballett John Neumeier ha prodotto il *Don Quixote* di Nureyev, la cui prima si è svolta il 10 dicembre 2017. Il 27 aprile 2018 la sua coreografia per *Le corsaire* è stata riproposta al Teatro Nazionale Lituano d'Opera e Balletto di Vilnius. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui la medaglia d'oro al Concorso di Osaka (1984), il Premio Nijinsky (1988), il Benois de la Danse (1998), il Nijinsky

Award (2000), il Prix Léonide Massine (2001); è Chevalier des Arts et Lettres dal 1993, Officier des Arts et Lettres dal 1998, Chevalier de l'Ordre National du Mérite dal 2002, Chevalier de la Légion d'honneur dal 2006, Commandeur des Arts et Lettres dal 2009. Nel 2016 ha ricevuto il premio del pubblico per la sua esibizione come Ulrich in un *pas de deux* da *Die Fledermaus* di Roland Petit, in occasione del gala del XV Festival Internazionale di Balletto "Dance Open" al Teatro Aleksandrinskij di San Pietroburgo.