

Ha sviluppato le sue capacità lavorando con il team tecnico dell'Opéra di Parigi (Palais Garnier). Dopo aver firmato le luci per opere quali *Dido and Aeneas* di Purcell, *Juditha triumphans* di Vivaldi, *L'italiana in Algeri* di Rossini e *Le petit Faust* di Hervé, è rimasto affascinato dai balletti di Rudolf Nureyev e Pierre Lacotte. Lacotte lo ha incaricato di creare le luci per i suoi lavori più importanti, come *La sylphide*, *Paquita* e *Coppélia*; ha firmato le luci anche per la celebre produzione di *Marco Spada* di Lacotte andata in scena nel 2015 al Teatro Bol'shoj di Mosca. Manuel Legris lo ha invitato a progettare le luci per le produzioni dello *Schiaccianoci* e di *Raymonda* di Nureyev e della *Sylphide* di Lacotte per lo Staatsballett di Vienna.