

Nato a Evansville, nell'Indiana, ha cominciato a dirigere nella sua città natale all'età di sedici anni. Ha ottenuto la laurea triennale in esecuzione pianistica presso l'Università del Michigan, dove ha studiato con Leon Gregorian, e poi quella magistrale in direzione d'orchestra presso l'Università dell'Illinois sotto la guida di Paul Vermel. Molto richiesto dai teatri di tutto il mondo per concerti e spettacoli d'opera e balletto, ha diretto oltre cinquanta orchestre diverse.

Ha iniziato la sua carriera come Maestro collaboratore di sala presso lo Stadttheater di Basilea; da lì è passato alla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf/Duisburg in qualità di primo Kapellmeister, dirigendovi centinaia di opere del repertorio dalla *Zauberflöte* al *Rosenkavalier*. Contemporaneamente è diventato Direttore principale del Balletto alla Staatsoper di Vienna, dove ha debuttato con *Lo schiaccianoci*. Sono seguiti numerosi impegni per opere e concerti in varie città europee, tra cui Berlino, Wiesbaden, Heidelberg, Napoli, Verona, Milano, Parigi, Stoccarda. Da oltre vent'anni è una presenza regolare sul podio dei maggiori teatri d'opera e delle sale da concerto più prestigiose. Assai richiesto come direttore di balletti, ha diretto produzioni delle più importanti compagnie di danza del mondo, tra cui quelle della Scala, dell'Opéra di Parigi e della Staatsoper Unter den Linden di Berlino, il Nationale Ballet di Amsterdam, lo Stuttgart Ballet, il New York City Ballet.

Nel 2001 ha assunto la direzione della Springfield Symphony Orchestra, nel Massachusetts, e della Traverse Symphony Orchestra, nel Michigan, dedicandosi alla crescita di queste due orchestre anche attraverso un'attività didattica e promozionale mirata a far conoscere la musica classica ai giovani e a un pubblico più ampio. Con la Stagione 2010-2011, ha assunto l'incarico di Direttore principale della Pro Arte Chamber Orchestra di Boston; inoltre ha diretto come ospite numerose orchestre statunitensi, tra cui la Houston Symphony (Texas), la Jacksonville Symphony (Florida), la Canton Symphony (Ohio), la Queens Symphony (New Jersey). Nella Stagione 2016-2017 ha debuttato all'Opera di Oslo con il *Don Chisciotte* interpretato dal Balletto Nazionale Norvegese ed è tornato all'Opéra parigina per dirigere uno spettacolo di balletti astratti di Balanchine. Diciannove anni dopo aver diretto a Vienna il revival della leggendaria *Raymonda* di Rudolf Nureyev, nel 1997, ne ha diretto nel 2018 la ripresa, trasmessa in streaming in mondovisione.

Con l'Orchestra e il Balletto della Staatsoper viennese ha un rapporto che dura ormai da venticinque anni, nel corso dei quali ha diretto innumerevoli spettacoli di danza; tra l'altro, ha diretto diverse volte il *Nureyev Gala* che tradizionalmente conclude la stagione di balletto della Staatsoper, riunendo *étoiles* e solisti di fama provenienti da tutto il mondo. Nella Stagione 2018-2019, oltre a dirigere a Vienna la *Sylvia* di Manuel Legris e *Lo schiaccianoci* di Nureyev, ritornerà a Oslo, ancora per *Lo schiaccianoci*, nella produzione del Balletto Nazionale Norvegese. Negli Stati Uniti si è esibito in diversi concerti con le sue tre orchestre, tra cui, in particolare, quelli in occasione del 75° anniversario della Springfield Symphony Orchestra, con esecuzioni della *Terza Sinfonia* di Copland e della *Seconda Sinfonia* di Mahler, "La Resurrezione". Inoltre ha lanciato a Springfield il progetto "Real Time Concert Notes", grazie al quale gli spettatori interessati, attraverso un'apposita app, possono ricevere informazioni sui brani in programma in tempo reale direttamente sul loro smartphone. Un altro progetto, dedicato alle compositrici americane, si svilupperà nel corso di diverse stagioni e sarà esteso anche al cartellone della Pro Arte Chamber Orchestra di Boston. Nella scorsa stagione, in linea con la sua concezione della sala da concerto come luogo di esperienze non solo musicali ma che investono an-

che l'arte, il pensiero e il sentimento, ha dato inizio al Traverse City Dance Project, in cui una Compagnia di danza formata da ballerini provenienti dalle migliori compagnie americane danzerà sulle note di composizioni sinfoniche come *Urban Dances* di Richard Danielpour e *La mer* di Debussy; inoltre ha diretto, sempre a Traverse City, la prima mondiale del *Concerto per pianoforte per la mano sinistra* di Kenji Bunch, con Michael Coonrod al pianoforte.