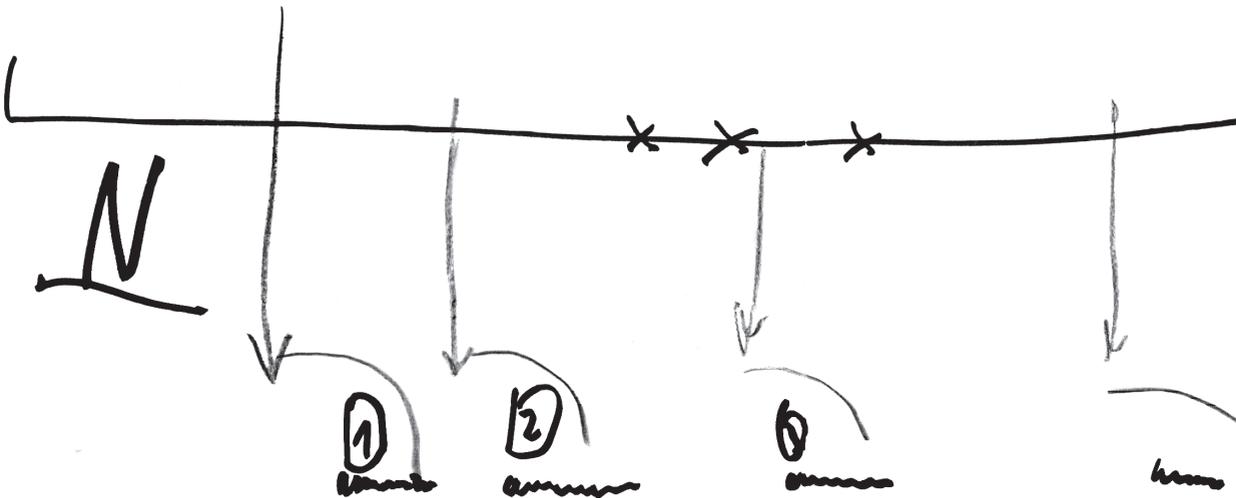


PROGRAMMA GENERALE



CHIESA DI SAN FEDELE

Anteprima aperta

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE 2020
ORE 20

Francesco D'Orazio violino

Alvise Vidolin regia del suono

Jonathan Harvey ⁽¹⁹³⁹⁻²⁰¹²⁾

Mortuos Plango, Vivos Voco (1980, 8'50")
per suoni concreti elaborati al computer

Luigi Nono ⁽¹⁹²⁴⁻¹⁹⁹⁰⁾

La lontananza nostalgica utopica futura.
Madrigale per più "caminantes" con Gidon
Kremer (1988-89, 45')
per violino e 8 nastri magnetici

In collaborazione con

San Fedele Musica
nell'ambito della stagione INNER_SPACES#7

Ingresso libero fino ad esaurimento
dei posti disponibili

PIRELLI HANGARBICOCCA

Inaugurazione

SABATO 17 OTTOBRE 2020
ORE 20.30

ZAUM_percussion

Simone Beneventi, Carlota Cáceres,
Matteo Savio percussioni
artists in residence 2018-2021

Maria Grazia Bellocchio pianoforte

Anna D'Errico pianoforte

Aldo Orvieto pianoforte

Alvise Vidolin, Luca Richelli regia del suono

Claudio Ambrosini ⁽¹⁹⁴⁸⁾

Tecniche per la misurazione dell'infinito
(2019, 10')
per tre pianoforti

Marco Momi ⁽¹⁹⁷⁸⁾

Vuoi che nel fuori (2020, 22')
trio di percussioni e elettronica
Commissione Milano Musica

Prima esecuzione assoluta

Adriano Guarnieri ⁽¹⁹⁴⁷⁾

Ostinato n. 6 (2019, 16')
per tre pianoforti e live electronics

Claudio Ambrosini

De Rerum Natura (2020, 30')
per tre percussionisti e ambiente
elettronicamente rivelato
Commissione Milano Musica

Opera commissionata con

il sostegno di SIAE – CLASSICI DI OGGI 2018-19

SIAE DALLA
PARTE
DEI
COLIVI
ITALIA

Prima esecuzione assoluta

ORE 19.30

Il concerto è preceduto da una conversazione
con Claudio Ambrosini, Adriano Guarnieri,
Marco Momi e Gianluigi Mattietti

in collaborazione con

Pirelli HangarBicocca

sponsor istituzionale

Intesa Sanpaolo

Biglietti € 10

Concerto in abbonamento

DOMENICA 18 OTTOBRE 2020
ORE 11

Matteo Cesari flauto

Ensemble Suono Giallo

Simone Nocchi pianoforte

Michele Bianchini sax soprano

Laura Mancini percussioni

Andrea Biagini flauto

Salvatore Sciarrino ⁽¹⁹⁴⁷⁾

Autostrada prima di Babilonia (2014, 12')

per flauto

Il pomeriggio di un allarme al parcheggio
(2014, 8')

per flauto

Un capitolo mancante (2017, 10')

per flauto

Cresce veloce un cristallo (2017, 6')

per flauto

*Un Tibetano a Parigi (nuovi skyline
da respirare)* (2018, 5')

per flauto

Commissione Milano Musica

Prima esecuzione assoluta

Perduto in una città d'acqua (1991, 10')

per pianoforte

Il motivo degli oggetti di vetro (1987, 5')

per due flauti e pianoforte

Canzona di ringraziamento (1985, 6')

per sax soprano

Il legno e la parola (2004, 8')

per marimbone e campana a lastra

Fogli per giovani fauni (2019, 16')

per flauto

1. *Wind's gate*
2. *Canzone che vola, canzone perduta*
3. *Sur des gammes chinoises (par nous
outrément dites naturelles)*

in collaborazione con
Comune di Milano
Palazzo Reale

Biglietti € 10

DOMENICA 18 OTTOBRE 2020
ORE 20

Mariangela Vacatello pianoforte

Claude Debussy ⁽¹⁸⁶²⁻¹⁹¹⁸⁾

Étude n. 10 pour les sonorités opposées
(1915, 4')

Marco Stroppa ⁽¹⁹⁵⁹⁾

Trois études pour piano (2020)

**Prima esecuzione assoluta nella versione
definitiva**

Claude Debussy

*Étude n. 1 pour les cinq doigts
d'après Monsieur Czerny* (1915, 3')

Georges Aperghis ⁽¹⁹⁴⁵⁾

Scherzo II (2020)

Prima esecuzione assoluta

Yan Maresz ⁽¹⁹⁶⁶⁾

Miniatures (2020, 10')

per pianoforte

Commissione Milano Musica

Prima esecuzione assoluta

Robert Schumann ⁽¹⁸¹⁰⁻¹⁸⁵⁶⁾

Kreisleriana op.16 (1838, 28')

otto fantasie per pianoforte

ORE 19

Il concerto è preceduto da una conversazione
con Georges Aperghis, Yan Maresz,
Marco Stroppa e Luciana Galliano



Concerto inserito nel Palinsesto 2020
promosso dal Comune di Milano

in coproduzione con
Teatro alla Scala

con il sostegno di
Institut français

sponsor istituzionale
Intesa Sanpaolo

Nuovi Mecenati
FONDAZIONE FRANCO-
ITALIANA PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

Biglietti € 40 / 20 / 10

Concerto in abbonamento

LUNEDÌ 26 OTTOBRE 2020
ORE 20

mdi ensemble

Sonia Formenti flauto
Paolo Casiraghi clarinetto
Lorenzo Derinni violino
Paolo Fumagalli violino, viola
Giorgio Casati violoncello
Luca Ieracitano pianoforte
Joo Cho mezzosoprano

Yoichi Sugiyama direttore

Giacomo Manzoni ⁽¹⁹³²⁾

Il mare azzurro...ritraendosi (2018, 10')

per voce femminile, flauto basso, clarinetto
contrabbasso, viola e violoncello
Commissione Milano Musica

Prima esecuzione assoluta

Luigi Nono ⁽¹⁹²⁴⁻¹⁹⁹⁰⁾

Hay que caminar, soñando (1989, 25')

per due violini

Lorenzo Troiani ⁽¹⁹⁸⁹⁾

La fine è senza fine (2017, 11')

per ensemble

Franco Donatoni ⁽¹⁹²⁷⁻²⁰⁰⁰⁾

L'ultima sera (1980, 20')

per mezzosoprano e cinque strumenti

ORE 19

Il concerto è preceduto da una conversazione
con Giacomo Manzoni, Lorenzo Troiani e Paolo
Petazzi

in collaborazione con

Teatro Elfo Puccini

Associazione musicAdesso

nell'ambito della rassegna Sound of Wander

Biglietti € 10

Concerto in abbonamento

Concerto straordinario

VENERDÌ 30 OTTOBRE 2020
ORE 20

Maurizio Pollini pianoforte

André Richard regia del suono

Arnold Schönberg ⁽¹⁸⁷⁴⁻¹⁹⁵¹⁾

Sechs kleine Klavierstücke op. 19 (1911, 6')

Luigi Nono ⁽¹⁹²⁴⁻¹⁹⁹⁰⁾

....sofferte onde serene... (1976, 14')

Ludwig van Beethoven ⁽¹⁷⁷⁰⁻¹⁸²⁷⁾

Sonata n. 29 in si bemolle maggiore op. 106

Hammerklavier (1817-1819, 45-50')

per ricordare

Luciana Pestalozza e Claudio Abbado

in collaborazione con

Conservatorio G. Verdi di
Milano

Biglietti € 40 / 20 / 10

VENERDÌ 6 NOVEMBRE 2020
ORE 20

Quatuor Diotima

Yun Peng Zhao violino

Constance Ronzatti violino

Franck Chevalier viola

Pierre Morlet violoncello

Francesca Verunelli (1979)

Flowers#3 (dripping) (2019, 18' ca.)

per quartetto d'archi

Co-commissione Wittener Tage für neue Kammermusik (WDR), GEM centre national de création musicale (Marsiglia, Francia), Transit New Music Festival (Leuven, Belgio), Milano Musica

Prima esecuzione in Italia

Béla Bartók (1881-1945)

Quartetto n. 3 (1927, 17')

Luigi Nono (1924-1990)

Fragmente-Stille, an Diotima (1979/ 80, 35')

ORE 19

Il concerto è preceduto da una conversazione con Francesca Verunelli e Gianluigi Mattiotti



Concerto inserito nel Palinsesto 2020
promosso dal Comune di Milano

in collaborazione con

Fondazione Archivio Luigi
Nono Onlus

La Francia in Scena,
stagione artistica dell'Institut
français Italia

Istituzione Universitaria dei
Concerti di Roma

con il sostegno di

Institut français
Nuovi Mecenati

FONDAZIONE FRANCO-ITALIANA PER LA
CREAZIONE CONTEMPORANEA

Biglietti € 10

Concerto in abbonamento

Proiezione cinematografica

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE 2020
ORE 20

Andrej Tarkovskij

Stalker (1979)

Proiezione con Acusmonium

Dante Tanzi, regia del suono

«Mi hanno sovente domandato cos'è la Zona, che cosa simboleggia, ed hanno avanzato le interpretazioni più impensabili. Io cado in uno stato di rabbia e di disperazione quando sento domande del genere. La Zona è la Zona, la Zona è la vita: attraversandola l'uomo o si spezza o resiste. Se l'uomo resisterà dipende dal sentimento della propria dignità, dalla sua capacità di distinguere il fondamentale dal passeggero».

Andrej Tarkovskij

(da un'intervista al regista, pubblicata nel libro di Andrej Tarkovskij *Scolpire il tempo*. Milano, UBULibri, 1988, pag. 178)

in collaborazione con

San Fedele Musica

nell'ambito della stagione INNER_SPACES #7

Biglietti € 7 / 5

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE
ORE 20

mdi ensemble
Lorenzo Gentili-Tedeschi,
Lorenzo Derinni violini
Paolo Fumagalli viola
Giorgio Casati violoncello
Giuseppe Silvi ingegnere del suono

Giorgio Netti ⁽¹⁹⁶³⁾
Ciclo dell'assedio (2001/08)
Prima esecuzione integrale in Italia

place (27')
per quartetto d'archi

rinascere sirena (21')
per trio d'archi

inoltre (12')
per due violini

tête (8')
per violoncello solo (senz'arco) e voce preregistrata

ORE 19

Il concerto è preceduto da una conversazione
con Giorgio Netti e Gianluigi Mattiotti

LUNEDÌ 16 NOVEMBRE 2020
ORE 15 - 18

Tavola rotonda
*Creazione artistica come bene pubblico
e necessità sociale*

Intervengono
Cecilia Balestra
Michele dall'Ongaro
Francesco Filidei
Helmut Lachenmann
Frank Madlener
Dominique Meyer
Ulrich Mosch
Francesco Profumo

Moderatore
Oreste Bossini

in coproduzione con
Associazione musicAdesso
nell'ambito della rassegna
Sound of Wander

in collaborazione con
Santeria

in collaborazione con
Fondazione Claudio Abbado

Biglietti € 10

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

LUNEDÌ 16 NOVEMBRE 2020
ORE 20

Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Tito Ceccherini direttore
Maurizio Baglini pianoforte

Olivier Messiaen (1908-1992)

Un sourire (1989, 10')
per orchestra

Francesco Filidei (1973)

Tre quadri

Concerto per pianoforte
e orchestra (2020, 37')

Co-commissione Milano Musica, Casa da Música di Porto, International Festival of Contemporary Music "Warsaw Autumn"

**Prima esecuzione assoluta Torino /
Reggio Emilia / Milano**

Franco Donatoni (1927-2000)

In cauda III (1996, 12')
per orchestra

Prima esecuzione in Italia

Igor Stravinskij (1882-1971)

Le chant du rossignol (1917, 23')

Rai Orchestra

Programma presentato anche a Torino
nell'ambito della Stagione 2020/2021
dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

Auditorium Rai "Arturo Toscanini" di Torino
venerdì 13 novembre 2020 - ore 20

e a Reggio Emilia
Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

Teatro Municipale Valli di Reggio Emilia
sabato 14 novembre 2020 - ore 20.30

in coproduzione con

Teatro alla Scala

sponsor istituzionale

Intesa Sanpaolo

in collaborazione con

Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai

Biglietti € 40 / 20 / 10

Concerto in abbonamento

SABATO
21 NOVEMBRE
ORE 17

DOMENICA
22 NOVEMBRE
ORE 10.30 E ORE 17

Ciro Longobardi pianoforte

Olivier Messiaen (1908-1992)

Catalogue d'oiseaux (1956-1958, 150')

per pianoforte

Esecuzione integrale in tre concerti
introdotti da **Ciro Longobardi**

**Concerto I - sabato 21 novembre,
ore 17 (75')**

1er LIVRE

I - Le Chocard des Alpes

II - Le Lorient

III - Le Merle bleu

2e LIVRE

IV - Le Traquet stapazin

3e LIVRE

V - La Chouette hulotte

VI - L'Alouette lulu

**Concerto II - domenica 22 novembre,
ore 10.30 (60')**

4e LIVRE

VII - La Rousserolle effarvatte

5e LIVRE

VIII - L'Alouette calandrelle

IX - La Bouscarle

**Concerto III - domenica 22 novembre,
ore 17 (60')**

6e LIVRE

X - Le Merle de roche

7e LIVRE

XI - La Buse variable

XII - Le Traquet rieur

XIII - Le Courlis cendré

in collaborazione con

Casa degli Artisti

Biglietti € 10

TEATRO ELFO PUCCINI

SALA SHAKESPEARE

LUNEDÌ 23 NOVEMBRE 2020

ORE 20

Teatro della voce

Parole da Artaud. La voce e lo spazio

Cinque dialoghi in prima assoluta

Ideazione e coordinamento a cura di

Laura Catrani e Gabriele Manca

Trio SAX_ELEC_VLC (Tel Aviv)

Jonathan Chazan sassofono

Dennis Sobolev chitarra elettrica

Dan Weinstein violoncello

Sahba K. Amiri, Elsa Biscari,

Roberta Fanari, Irina Ghiviér, soprani

Laura Catrani, regia

Francesco Torrigiani, regia luci e supervisione

Simone Cardini ⁽¹⁹⁸⁶⁾

Il suffit de se laisser aller à être (2020, 12' ca.)

per voce e trio

Irina Ghiviér, soprano

Andrea Mattera ⁽¹⁹⁹⁵⁾

Si pone la questione... (2020, 12' ca.) per voce e trio

Elsa Biscari, soprano

Luca Ricci ⁽¹⁹⁹²⁾

L'infime dedans (2020, 12' ca.) per voci e trio

Sahba K. Amiri, Roberta Fanari, soprani

Daria Scia ⁽¹⁹⁸⁶⁾

En plein (2020, 12' ca.) per voci e trio

Irina Ghiviér, Sahba K. Amiri, soprani

Mateo Servián Sforza ⁽¹⁹⁹¹⁾

[Σ] (2020, 12') per voce e trio

Roberta Fanari, soprano

Concerto conclusivo del workshop di Laura Catrani,
in collaborazione con le Scuole di Composizione e di Musica
vocale da camera del Conservatorio G. Verdi di Milano

in collaborazione con

Conservatorio G. Verdi
di Milano

Teatro Elfo Puccini

con il sostegno di

IntercettAzioni - Centro di Residenza artistica
della Lombardia (Un progetto di Circuito CLAPS,
Industria Scenica, Milano Musica, Teatro delle
Moire e ZONA K, con il contributo di Regione
Lombardia, MiBACT e Fondazione Cariplo)

Biglietti € 10

Concerto in abbonamento
