

Regione Lirica

La Regione Campania per il Teatro di San Carlo
PIANO OPERATIVO COMPLEMENTARE (POC) 2020



Finalità e obiettivi

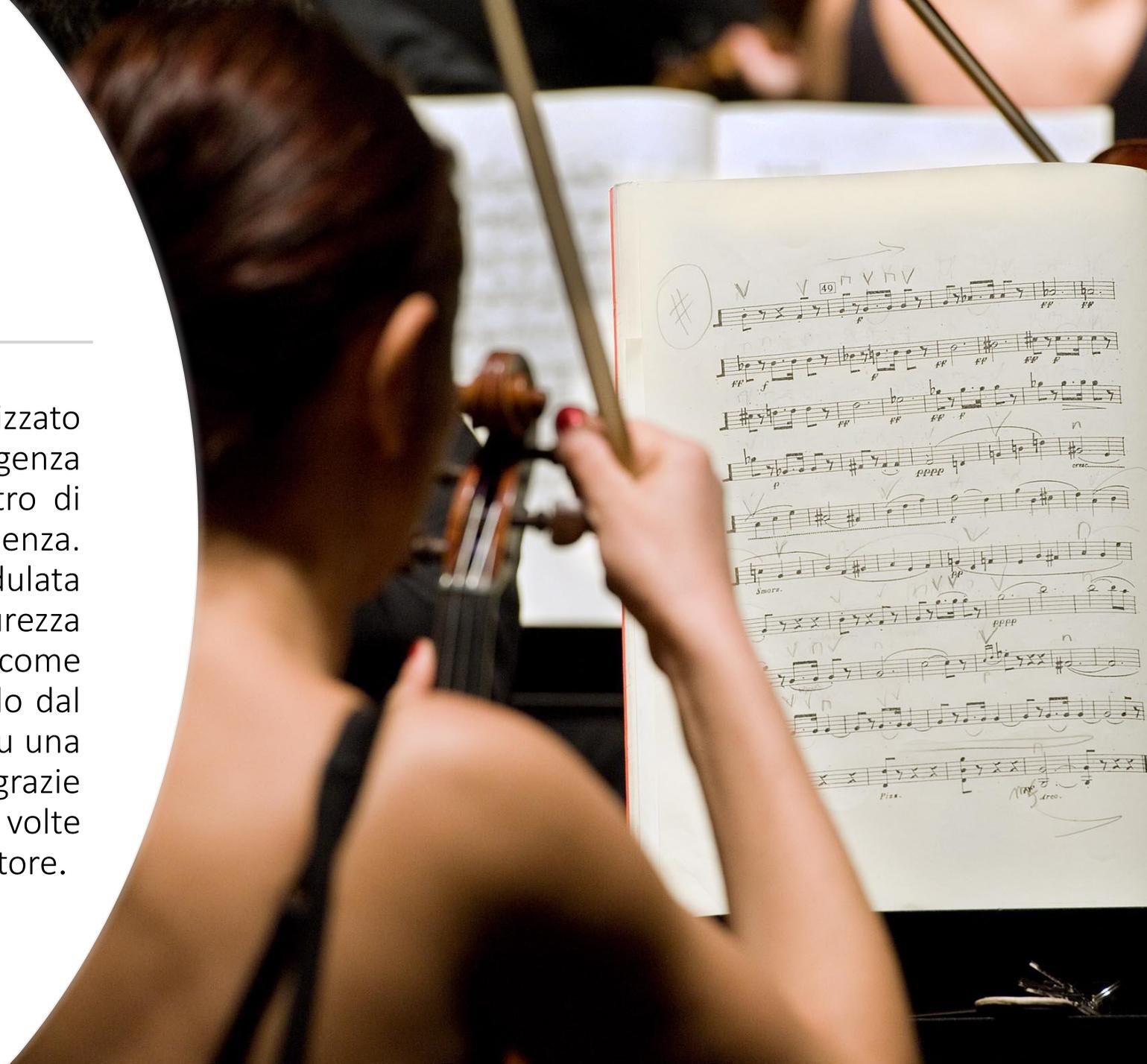
I percorsi musicali legati alla storia, alla cultura ed alla fisionomia socio-politica della città, che costituiscono la struttura portante del progetto Regione Lirica si orientano, nel 2020, verso i seguenti obiettivi:

- a) Porre l'accento su quei musicisti che sono legati alla storia musicale del teatro di San Carlo dal XVIII secolo a tutto il XIX secolo e di cui si celebrano alcune ricorrenze;
- b) Evidenziare, attraverso la programmazione di alcuni titoli particolarmente significativi, il ruolo svolto da Napoli e dalla Campania nel panorama della storia lirica in Italia e in Europa;
- c) Ribadire il ruolo di attrattore turistico del Teatro San Carlo nell'ambito della ricca offerta che Napoli e la Campania hanno messo in atto negli ultimi anni.
- d) Promuovere la cultura musicale rappresentata dal Teatro di San Carlo attraverso nuove modalità di fruizione, live e on demand, nell'era digitale



Sicurezza

Il settore turistico, oggi fortemente penalizzato dagli effetti della crisi sanitaria per emergenza epidemiologica da COVID-19, vede nel Teatro di San Carlo un attrattore culturale di eccellenza. Una nuova programmazione artistica rimodulata in base ai criteri per la tutela della sicurezza individuale e collettiva viene immaginata come nuova opportunità di rilancio dello spettacolo dal vivo puntando sui flussi turistici nazionali e su una diversa fruizione dell'evento-spettacolo grazie all'impiego di soluzioni digitali volte all'amplificazione dell'esperienza dello spettatore.



Promuovere la cultura musicale rappresentata dal Teatro di San Carlo attraverso nuove modalità di fruizione, live e on-demand, nell'era digitale

Questa innovazione del modello gestionale ha, come diretta conseguenza, una maggiore e migliore distribuzione dell'offerta che consente di allargare il pubblico dei fruitori.

Tale sistema produttivo infatti amplia il raggio dei fruitori, non limitandolo alla città di Napoli ma, attraverso le doppie recite o le recite pomeridiane – e attraverso la capillare diffusione multimediale affidata a strumenti tecnologicamente avanzati - allargandolo al pubblico della Regione da un lato e, con il doppio spettacolo in alternanza, ad un turismo internazionale che sempre è attratto dalla nostra città.

Ciò significa uno spostamento dell'asse di intervento dal tradizionale pubblico degli "abbonati" verso un pubblico che compra il singolo biglietto per due o tre spettacoli, che acquista il ticket, un carnet, un abbonamento per uno spettacolo virtuale, live e on demand e che per la prima volta scopre il San Carlo.



Principali funzionalità: Trasmissione Live HQ



- Sarà possibile erogare streaming ad alta qualità sia Video che Audio.
-
- Acquisizione riprese ad alta qualità video e audio
- Codifica e distribuzione flussi ad altissima qualità (anche diretta 4K)
- Riproduzione tramite sistemi di amplificazione domestica interconnessi al Set-Tob-Box TIMBOX (porta ottica)



Piazza del
Plebiscito

Giacomo Puccini / TOSCA

Stagione Estiva 2020

Giovedì 23 e Domenica 26 Luglio 2020

(n.2 recite)

Direttore | Juraj Valčuha

Interpreti

Floria Tosca | Anna Netrebko

Mario Cavaradossi | Yusif Eyvazov

Il Barone Scarpia | Ludovic Tézier



Giuseppe Verdi / AIDA

Martedì 28 e Venerdì 31 Luglio 2020
(n.2 recite + prova generale aperta)

Direttore | Michele Mariotti

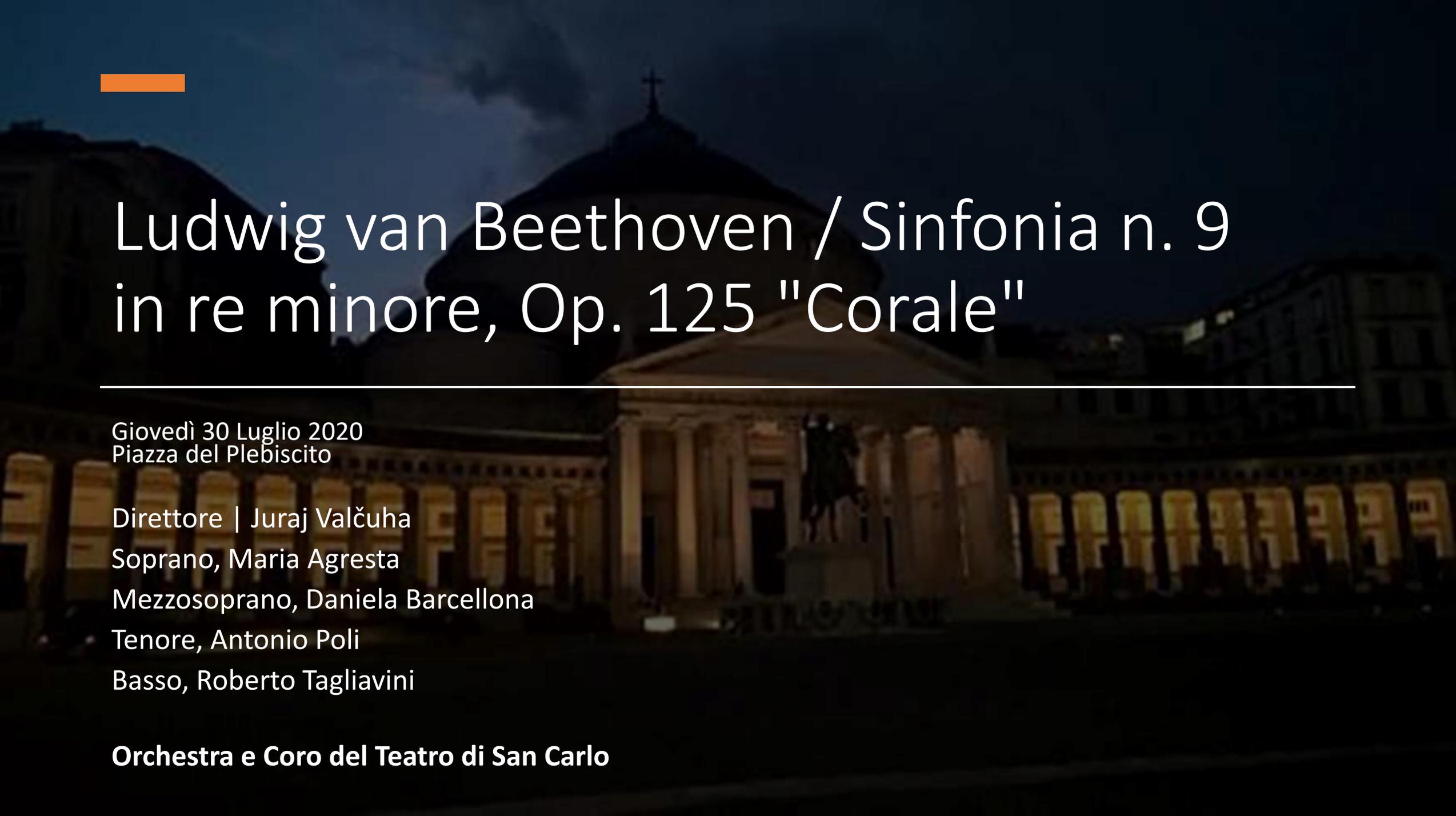
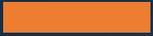
Interpreti

Aida, Anna Pirozzi

Radamès, Jonas Kaufmann

Amneris, Anita Rachvelishvili





Ludwig van Beethoven / Sinfonia n. 9 in re minore, Op. 125 "Corale"

Giovedì 30 Luglio 2020
Piazza del Plebiscito

Direttore | Juraj Valčuha

Soprano, Maria Agresta

Mezzosoprano, Daniela Barcellona

Tenore, Antonio Poli

Basso, Roberto Tagliavini

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo



La Regione Campania e l'Europa

L'ultima sinfonia di Beethoven è quella più carica di significati, contiene l'Inno alla Gioia che è divenuto l'inno europeo, e che mutò in Inno alla Libertà, quando Leonard Bernstein la diresse a Berlino subito dopo la caduta del muro.

Il Concerto, che il San Carlo con la Regione Campania proporrà di trasmettere in Eurovisione, è simbolo di rinascita civile in questa difficile fase storica.

*O amici, non questi suoni!
ma intoniamone altri
più piacevoli, e più gioiosi.*



Maria Agresta

Soprano cilentano, stella del panorama lirico internazionale, impegnata nei più grandi teatri del mondo





Daniela Barcellona

Mezzosoprano italiano,
artista di fama
internazionale, è apprezzata
per la linea ampia e sicura
del suo canto



Comunicazione

L'attività di spettacolo dal vivo, con le nuove modalità di fruizione digitale rappresentato dal Progetto Regione Lirica verrà valorizzato da uno strutturato piano di comunicazione *online* e *offline* a cura degli uffici comunicazione e marketing del Teatro di San Carlo congiuntamente con gli uffici della Regione Campania.



Grazie al sostegno di

