



COMUNE DI BUSSETO

Insigne Collegiata di San Bartolomeo Apostolo - Busseto

Sabato 25 gennaio, ore 19.00

ingresso libero

DAL REQUIEM A VERDI

Musica di Giuseppe Verdi

Trascrizione di Milo Martani

Soprano Renata Campanella

Mezzosoprano Irene Molinari

Tenore Raffaele Abete

Basso Eugenio Di Lieto

Pianoforte Claudio Cirelli

Pianoforte Milo Martani

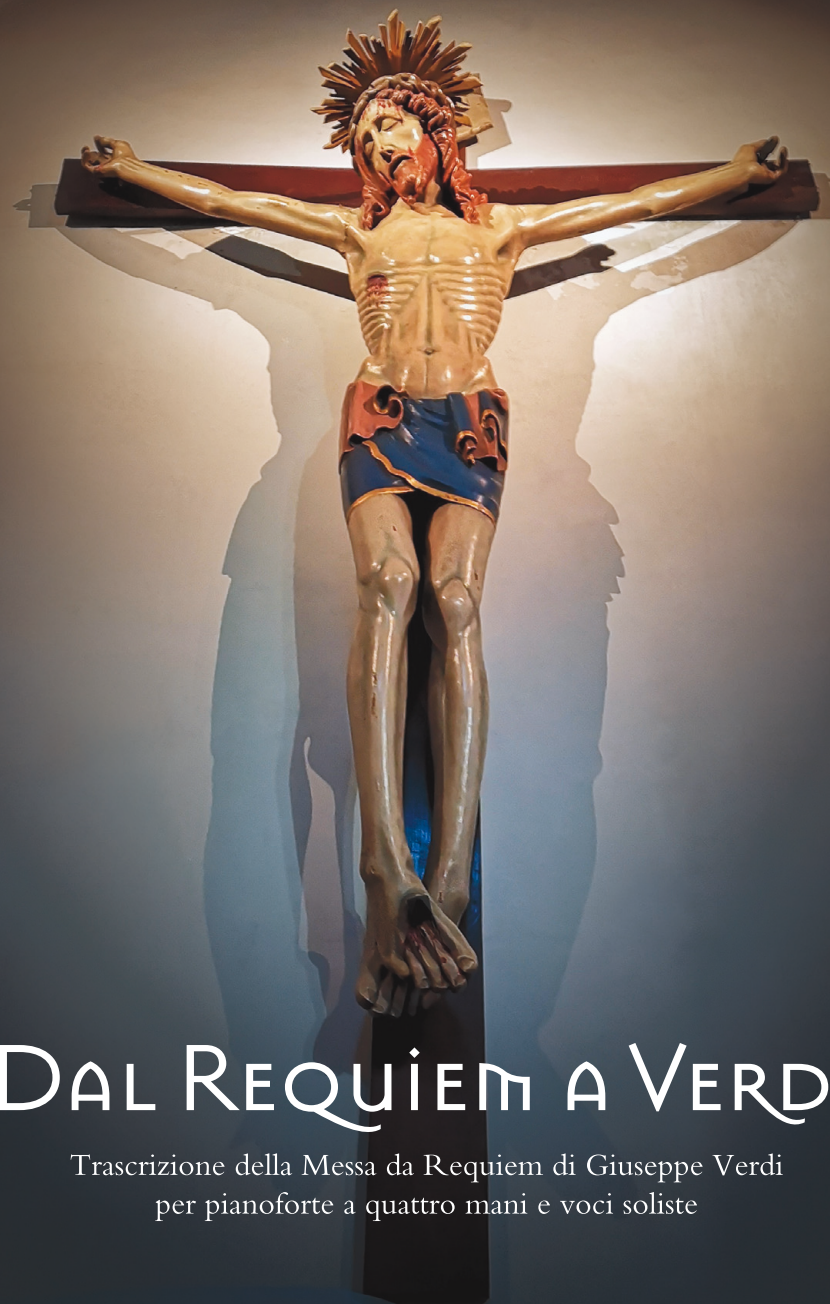
Un progetto realizzato per il Comune di Busseto
da Amelia - Busseto, nobile borgo emiliano
in occasione del Triduo Verdiano 2020



CantadoriDesignOffice - Ph. Giuseppina Filiberti

DAL REQUIEM A VERDI

Trascrizione della Messa da Requiem di Giuseppe Verdi
per pianoforte a quattro mani e voci soliste



Solo il Coro della nostra Collegiata sa coinvolgermi nella preghiera cantando l'introito del *Requiem*. È un bocciolo turgido di dolore, di fede e di nostalgia dal quale sgorga il grido al giudice pietoso: *Kyrie, eleison!*.

Inizia la lotta dell'orazione. L'umile peccatore, volendo sfuggire il giorno dell'ira divina, si consegna a Gesù. Quanta umiltà, dignità, tenerezza e forza fluiscono dal cuore umano consapevole della propria miseria e della pietà del Salvatore. L'irruzione terrificante dell'ira si alterna alla serena dolcezza delle suppliche fino a giungere allo scontro ravvicinato del *Libera me*.

Sì, la pietà ha vinto, l'amore ha trionfato.

Mons. Stefano Bolzoni

La musica di Verdi sulla pianola dell'ambulante, sull'organetto meccanico per le strade di Milano, fischiettata dal panettiere e cantata dall'arrotino è un'immagine che sembra leggenda ma è stata effettivamente realtà. Trascrivere fin da subito i suoi capolavori per i più svariati strumenti, significò divulgare la sua musica e permettere di suonarla più agevolmente e farla ascoltare a tutti, anche ai tanti che non potevano andare a teatro: costruire gran parte del suo successo e in un certo senso, anticipare quello che avrebbero fatto alcuni decenni dopo i dischi. E così anche "ricomporre" una partitura sublime e sofferta come la *Messa da Requiem* - non preghiera per i morti, ma monito per i vivi - affidandola a due pianisti e voci significa compiere a ritroso quel percorso che permise a Verdi di diventare compositore universale.

Giancarlo Contini, Sindaco

MESSA DA REQUIEM

1. Requiem e Kyrie - a quattro voci soliste e coro
2. Dies irae - a quattro voci soliste e coro:
 - Dies irae - coro
 - Tuba mirum - coro
 - Mors stupebit - solo per basso
 - Liber scriptus - solo per mezzosoprano
 - Quid sum miser - a tre voci (soprano, mezzosoprano, tenore)
 - Rex tremendae - a quattro voci soliste e coro
 - Recordare - a due voci (soprano, mezzosoprano)
 - Ingemisco - solo per tenore
 - Confutatis - solo per basso
 - Lacrymosa - a quattro voci soliste e coro
3. Offertorio - a quattro voci soliste
4. Sanctus - fuga a due cori
5. Agnus Dei - a due voci (soprano, mezzosoprano) e coro
6. Lux aeterna - a tre voci (mezzosoprano, tenore, basso)
7. Libera me, Domine - solo per soprano, cori, fuga finale

Si ringrazia

Parrocchia di San Bartolomeo Apostolo

