
Bartlett Sher

Regista

Nato a San Francisco, è stato Direttore artistico associato all'Hartford Stage di Hartford (Connecticut), Direttore del Guthrie Theater di Minneapolis (Minnesota) e, dal 2000 al 2010, Direttore artistico del Seattle's Intiman Theatre. Attualmente è Direttore stabile del Lincoln Center Theater di New York.

Ha debuttato nell'opera lirica con *Mourning Becomes Electra* di Marvin David Levy, una coproduzione tra Seattle Opera e New York City Opera. Per il Metropolitan di New York ha firmato la regia del *Barbiere di Siviglia* di Rossini (2006), spettacolo che verrà ripreso nella Stagione 2011-2012.

Al Seattle's Intiman Theatre ha diretto *Riccardo III* di Shakespeare, *Le tre sorelle* di Čechov, *Our Town* di Thornton Wilder, la prima mondiale di *The Singing Forest* di Craig Lucas e di *Nickel and Dimed* di Barbara Ehrenreich. Ha diretto anche *Cimbelino* di Shakespeare al Lucille Lortel Theatre di New York in un allestimento che costituisce la prima produzione shakespeariana in America alla Royal Shakespeare Company.

Ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui le *nominations* ai Tony Awards per *The Light in the Piazza* di Craig Lucas (2005, Drama Desk e Outer Critics Circle), per *Awake and Sing!* di Clifford Odets (2006) e per *Joe Turner's Come and Gone* di August Wilson (2009).

Nel 2008 ha ricevuto il Tony Award, come miglior regista di musical, per *South Pacific* di Richard Rodgers.

Tra gli ultimi lavori di cui ha firmato la regia, la prima mondiale di *Two Boys* di Nico Muhly per la English National Opera (ENO); *Roméo et Juliette*, *Il barbiere di Siviglia*, *Les contes d'Hoffmann*, *L'elisir d'amore* e *Otello* al Metropolitan di New York; *Rigoletto* alla Staatsoper Unter den Linden a Berlino.

Michael Yeargan

Scenografo

Di origine statunitense, è docente di scenografia alla Yale School of Drama e ha collaborato a lungo con diversi teatri regionali americani.

Le sue scenografie sono state realizzate in teatri d'opera e di prosa negli Stati Uniti, in Europa e in Australia.

Ha ideato le scene per diversi allestimenti di Bartlett Sher: *Il conte Ory* e *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, *Les contes d'Hoffmann* di Offenbach al Metropolitan di New York, nonché le produzioni a Broadway di *Women on the Verge of a Nervous Breakdown*, *Awake and Sing!* di Clifford Odets, *Joe Turner's Come and Gone* di August Wilson, *South Pacific* di Richard Rodgers e *The Light in the Piazza* di Craig Lucas. Tra i lavori più recenti: *Roméo et Juliette* di Gounod per il Festival di Salisburgo (2010) e la prima mondiale di *Two Boys* di Nico Mulhy per la English National Opera (ENO) di Londra (2011).

Ha firmato le scene di altri spettacoli in prima mondiale: *The Great Gatsby* di John Harbison al Metropolitan, *Cold Sassy Tree* di Carlisle Floyd alla Houston Grand Opera, *A Streetcar Named Desire* di André Previn e *Dead Man Walking* di Jake Heggie alla San Francisco Opera.

Tra le ultime produzioni per le quali ha realizzato le scene, *Rigoletto* a Melbourne e alla Staatsoper Unter den Linden a Berlino, *Porgy and Bess* al Metropolitan di New York, *Luisa Miller* alla Lyric Opera di Chicago, *Rigoletto* ancora a Berlino per la regia di Bartlett Sher. Per la prossima stagione ha in programma *Madama Butterfly* a Tulsa e *La bohème* a Fort Worth.

Ha ricevuto il prestigioso Tony Award for Excellence in Scene Design per *South Pacific* e *The Light in the Piazza*.

Catherine Zuber

Costumista

Nata negli Stati Uniti, si è diplomata presso la Yale School of Drama. Ha firmato i costumi per numerosi spettacoli andati in scena a Broadway: *How to Succeed in Business Without Really Trying*, *Born Yesterday*, *Women on the Verge of a Nervous Breakdown*, *South Pacific* di Richard Rodgers (Tony Award); *The Coast of Utopia* di Tom Stoppard (Tony Award); *The Light in the Piazza* di Craig Lucas (Tony Award); *Seascape* di Edward Albee (nominazione Tony); *Awake and Sing!* di Clifford Odets (Tony Award); *Joe Turner's Come and Gone* di August Wilson (nominazione Outer Critics Circle); *The Royal Family* di George Kaufman e Edna Forber (Tony Award, nominazione per Outer Critics Circle); *Oleanna* di David Mamet; *A Man for All Seasons*; *Cry-Baby*; *Mauritius*; *Doubt*; *Little Women*; *Dracula*; *Frozen*; *Dinner at Eight* (nominazioni Tony, Outer Critics Circle e Drama Desk); *La dodicesima notte* di Shakespeare (nominazioni per Tony e Drama Desk); *Ivanov*; *Triumph of Love* (Drama Desk nomination); *The Sound of Music* e *The Red Shoes*. E poi ancora per Off-Broadway: *The Bridge Project 2009, 2010 e 2011* del BAM/Old Vic's (*Riccardo III*, *Il racconto d'inverno*, *Come vi piace* e *La tempesta* di Shakespeare e *Il giardino dei ciliegi* di Čechov).

Ha lavorato anche in produzioni di opere liriche: *Il conte Ory* e *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, *Doctor Atomic*, *The 125th Anniversary Gala*, *Les contes d'Hoffmann* di Offenbach (Metropolitan di New York); *Two Boys* di Nico Muhly, *Carmen* di Bizet (ENO); *Roméo et Juliette* di Gounod (Festival di Salisburgo), *Der Ring des Nibelungen* di Wagner (Washington Opera e San Francisco Opera).

Tra le ultime produzioni per cui ha firmato i costumi, *Otello* al Metropolitan di New York, *Porgy and Bess* alla Nazionale Opera di Amsterdam e al Metropolitan di New York, *Rigoletto* alla Staatsoper Under den Linden di Berlino, *Il barbiere di Siviglia* alla Lyric Opera di Chicago.

Tra i vari riconoscimenti: 2003 e 2004 Henry Hewes Award for Outstanding Costume Design, 2004 Lucille Lortel Award, 2004 Ovation Award, 1997 e 2005 Obie Award for Sustained Achievement.

Jennifer Tipton

Light designer

Originaria dell'Ohio, è nota per il suo lavoro di light designer nella danza, nel teatro e nel teatro d'opera. Ha firmato le luci per *Three Dubious Memories*, coreografia di Paul Taylor; *Lo schiaccianoci*, coreografia di Alexei Ratmansky per l'American Ballet Theater; *Lo zoo di vetro* di Tennessee Williams per il Mark Taper Forum; *Vieux Carré* di Tennessee Williams nella ripresa del Wooster Group; *Il postino* di Daniel Catán, con regia di Ron Daniels alla Los Angeles Opera; *Aida* di Verdi, con la regia di David McVicar alla Royal Opera House di Londra; *Die Zauberflöte* di Mozart con la regia di William Kentridge al Teatro alla Scala. Più di recente, ha firmato le luci per *Il trovatore* ed *Elektra* alla Lyric Opera di Chicago e *The Loser* di David Lang in prima assoluta all'Opera di Los Angeles. Tra i suoi futuri progetti, *La dama di picche* a Chicago e, per la regia di David McVicar, *La clemenza di Tito* al Liceu di Barcellona, *Maria Stuarda* al Metropolitan di New York e *La traviata* al Teatro de la Maestranza di Siviglia.

Insegna illuminotecnica presso la Yale School of Drama.

Fra i numerosi premi che ha conseguito: il Dorothy e Lillian Gish per il suo contributo all'arte (2001) e il Jerome Robbins per il suo contributo alla danza (2003). Nel 2008 è stata nominata United States Artist "Gracie" Fellow e MacArthur Fellow.