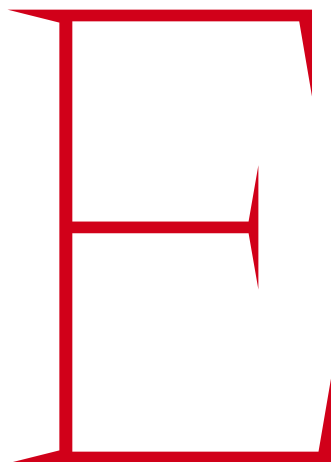


TEMPORADA
2020 | 2021



 TEATRO REAL



sta nueva temporada se presenta en las circunstancias más adversas desde que se reabrió el Teatro Real. Deseamos, por ello, que cada espectáculo exprese nuestra solidaridad con las víctimas y el dolor de sus familiares, y que también transmita nuestra convicción de que entre todos superaremos la pandemia y sus graves consecuencias, de salud, sociales y económicas.

La temporada 2020-2021 reúne producciones y artistas que marcarán un capítulo singularmente brillante de la historia del Teatro Real. Inauguraremos con *Un ballo in maschera*, una de las obras en las que Verdi tuvo que luchar con más energía contra la censura de su época, hasta el éxito de su estreno en Roma. Seguiremos con *Rusalka*, de Dvořák, una de las óperas más populares del repertorio checo y una de las más aclamadas y representadas en todo el mundo, aún desconocida en el Teatro Real. Después representaremos *Don Giovanni*, de Mozart, que es una de las óperas más conocidas de la historia y ha sido representada regularmente en nuestro teatro.

Seguirá el estreno absoluto de *Marie*, de Germán Alonso, basado en el personaje de Marie del *Woyzeck*, de Büchner; la representación de *Siegfried*, de Wagner, como continuación de la tetralogía *El anillo del nibelungo*; Luego, *Norma*, de Bellini, uno de los mejores ejemplos del llamado “belcanto romántico”; *Peter Grimes*, de Benjamin Britten con un equipo artístico y cast estelar; y *Lessons in Love and Violence*, de Georges Benjamin, con libreto de Martin Crimp basado en *Eduardo II* de Marlowe. También, y en concierto, *Don Fernando el Emplazado*, de Valentín de Zubiaurre, que supondrá la recuperación de una de las óperas legendarias del patrimonio musical español del siglo XIX.

A continuación, se estrenará *Tránsito*, de Jesús Torres, compuesta sobre un texto del escritor español Max Aub sobre el conflicto del exilio republicano español de 1939. Después, *Viva la mamma*, de Donizetti, hilarante comedia sobre el ensayo de una ópera. Y, luego, *Orlando furioso*, de Vivaldi, en concierto. Terminaremos con una de las óperas más populares de la historia, *Tosca*, de Puccini, con diversos elencos estelares.

En Danza, la temporada 2020-2021 nos ofrecerá el Bayerisches Staatsballet de Múnich con uno de los grandes títulos clásicos, *Giselle*; la Compañía Nacional de Danza con un programa con George Balanchine, Nacho Duato y Alexei Ratmansky; y el Real Ballet de Flandes, con el estreno absoluto de su nuevo ballet, *In Memoriam*, de Sidi Larbi Cherkaoui.

Debemos agradecer y reconocer que esta brillante programación es posible por la fidelidad de nuestro público y por el apoyo incondicional de todos y cada uno de nuestros patrocinadores, en especial a los principales mecenas, Telefónica, Endesa, Fundación BBVA, Fundación Santander, La Caixa, Fundación Mutua Madrileña, Fundación ACS y Fundación Repsol, así como por el apoyo de la Fundación Amigos del Teatro Real. Todos ellos constituyen un sólido pilar sobre el que se asienta nuestro futuro.

El Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid configuran la Fundación Pública del Teatro Real, y su respaldo es esencial para que nuestra institución siga siendo la ópera nacional de referencia en España, y mantenga su proyección internacional.

Tras haber tenido el teatro cerrado durante tres meses, afrontamos la temporada 2020-2021 con ilusionada esperanza, pero también con prudencia y la atención extrema para que tanto los trabajadores como el público del Teatro Real puedan realizar sus funciones y disfrutarla con total seguridad.

Todos ellos, público y trabajadores, han manifestado su apoyo en las circunstancias más adversas. Los trabajadores del Teatro Real han dado una vez más, una muestra de responsabilidad y compromiso en un momento complicado. De ellos son todos los éxitos habidos y venideros.

Los madrileños, los españoles, los visitantes de nuestro país, se merecen momentos de alegría, cultura y ocio. Momentos que seguro la programación de la temporada 2020-2021 podrá brindar a todos.

También expresamos nuestro agradecimiento a los artistas, a la orquesta y al coro, y a los trabajadores del Teatro por iluminar de nuevo el escenario y darle vida, y a los espectadores por acompañarnos en este apasionante viaje que les hemos preparado.

La siguiente temporada será la número cien desde que el Teatro Real se inauguró en 1850. Esta temporada constituye un buen pórtico para la celebración de lo que continuará. 🍷

Gregorio Marañón
Ignacio García-Belenguer
Joan Matabosch


UN BALLO IN MASCHERA	_ 22
EL NACIMIENTO DEL REY SOL	_ 24
RUSALKA	_ 26
DON GIOVANNI	_ 28
MARIE	_ 30
ELEKTRA	_ 32
SIEGFRIED	_ 34
NORMA	_ 36
PETER GRIMES	_ 38
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE	_ 40
DON FERNANDO, EL EMPLAZADO	_ 42
TRÁNSITO	_ 44
VIVA LA MAMMA	_ 46
ORLANDO FURIOSO	_ 48
TOSCA	_ 50

“La comprobación de que cualquiera puede convertirse en traidor no es suficiente. Mucho más decisivo [...] es que, bajo ciertas condiciones históricas, cualquiera debe convertirse en traidor.”

HANS MAGNUS ENZENSBERGER | POLÍTICA Y DELITO

UN BALLO IN MASCHERA

| GIUSEPPE VERDI

Gustavo III y *Una vendetta in Domino* son los dos títulos que adoptó esta ópera durante el periplo de tres años que sufrió en la oficina de censura napolitana antes de convertirse en *Un ballo in maschera* en 1859. Las bombas que tres nacionalistas italianos arrojaron un año antes contra el emperador Napoleón III cuando se dirigía a presenciar *Guillaume Tell* de Rossini influyeron, sin duda, en la severidad de los censores, reacios a permitir la escenificación del regicidio del rey Gustavo III de Suecia, como pretendía el libreto verdiano. Como resultado, tenemos una partitura llena de contrastes que, conservando la inmediatez de sus obras maestras del periodo intermedio, explora registros dramáticos y musicales que encontraremos plenamente realizados en sus obras más tardías. La producción que abre la temporada, firmada por Gianmaria Aliverta para el Teatro La Fenice de Venecia, reivindica la ambientación estadounidense ideada por los libretistas de Verdi para sortear los rigores de la censura, pero lejos de someterse a ella, traslada la acción a la época de Abraham Lincoln, dotando así de un inesperado relieve las tensiones raciales y el idealismo político de este convulso periodo. 

MELODRAMMA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

LIBRETO DE ANTONIO SOMMA,

BASADO EN EL LIBRETO DE AGUSTIN EUGÈNE SCRIBE LOCLE

PARA LA ÓPERA *GUSTAVE III, OU LE BAL MASQUÉ* DE DANIEL AUBER

ESTRENADA EN EL TEATRO APOLLO DE ROMA EL 17 DE FEBRERO DE 1859

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 6 DE MARZO DE 1861

PRODUCCIÓN DEL TEATRO LA FENICE DE VENECIA.

REPOSICIÓN EN COLABORACIÓN ENTRE EL TEATRO REAL

Y EL TEATRO DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA

DIRECTOR MUSICAL	NICOLA LUISOTTI - 16, 18, 20, 23, 25, 27, 29 DE SEP; 1, 3, 4, 6, 7, 10, 13 DE OCT LORENZO PASSERINI - 11, 14 DE OCT
DIRECTOR DE ESCENA	GIANMARIA ALIVERTA
ESCENÓGRAFO	MASSIMO CHECCHETTO
FIGURINISTA	CARLOS TIEPPO
ILUMINADOR	FABIO BARETTIN
DIRECTOR DEL CORO	ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

RICCARDO	MICHAEL FABIANO - 18, 23, 27 DE SEP; 1, 4, 7, 10, 13 DE OCT RAMÓN VARGAS - 16, 20, 25, 29 DE SEP; 3, 6, 11, 14 DE OCT
AMELIA	ANNA PIROZZI - 18, 23, 27 DE SEP; 1, 4, 7, 10, 13 DE OCT TATIANA SERJAN - 16, 20, 25, 29 DE SEP; 3, 6, 11, 14 DE OCT
RENATO	ARTUR RUCIŃSKI - 18, 23, 27 DE SEP; 1, 4, 7, 10, 13 DE OCT GEORGE PETEAN - 16, 20, 25, 29 DE SEP; 3, 6, 11, 14 DE OCT
ULRICA	DANIELA BARCELLONA - 18, 23, 27, 29 DE SEP; 1, 4, 7, 10, 13 DE OCT MARÍA JOSÉ MONTIEL - 16, 20, 25 DE SEP; 3, 6, 11, 14 DE OCT
OSCAR	ELENA SANCHO PEREG - 18, 23, 27 DE SEP; 1, 4, 7, 10, 13 DE OCT ISABELLA GAUDÍ - 16, 20, 25, 29 DE SEP; 3, 6, 11, 14 DE OCT
SILVANO	TOMEU BIBILONI
SAMUEL	DANIEL GIULIANINI
TOM	GODERDZI JANELIDZE
UN JUEZ	JORGE RODRÍGUEZ-NORTON
UN SIRVIENTE DE AMELIA	

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

16 SEP: GALA INAUGURAL DE LA TEMPORADA PARA JÓVENES HASTA 35 AÑOS
18 SEP: GRAN ESTRENO DE LA TEMPORADA 2020-2021

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 52

SEPTIEMBRE 2020

DÍA	HORA	ABONO
16 MI	20:00	†† -35
18 VI	20:00	E
20 DO	20:00	F
23 MI	20:00	A
25 VI	20:00	SEL-II
27 DO	20:00	Z
29 MA	20:00	B

OCTUBRE 2020

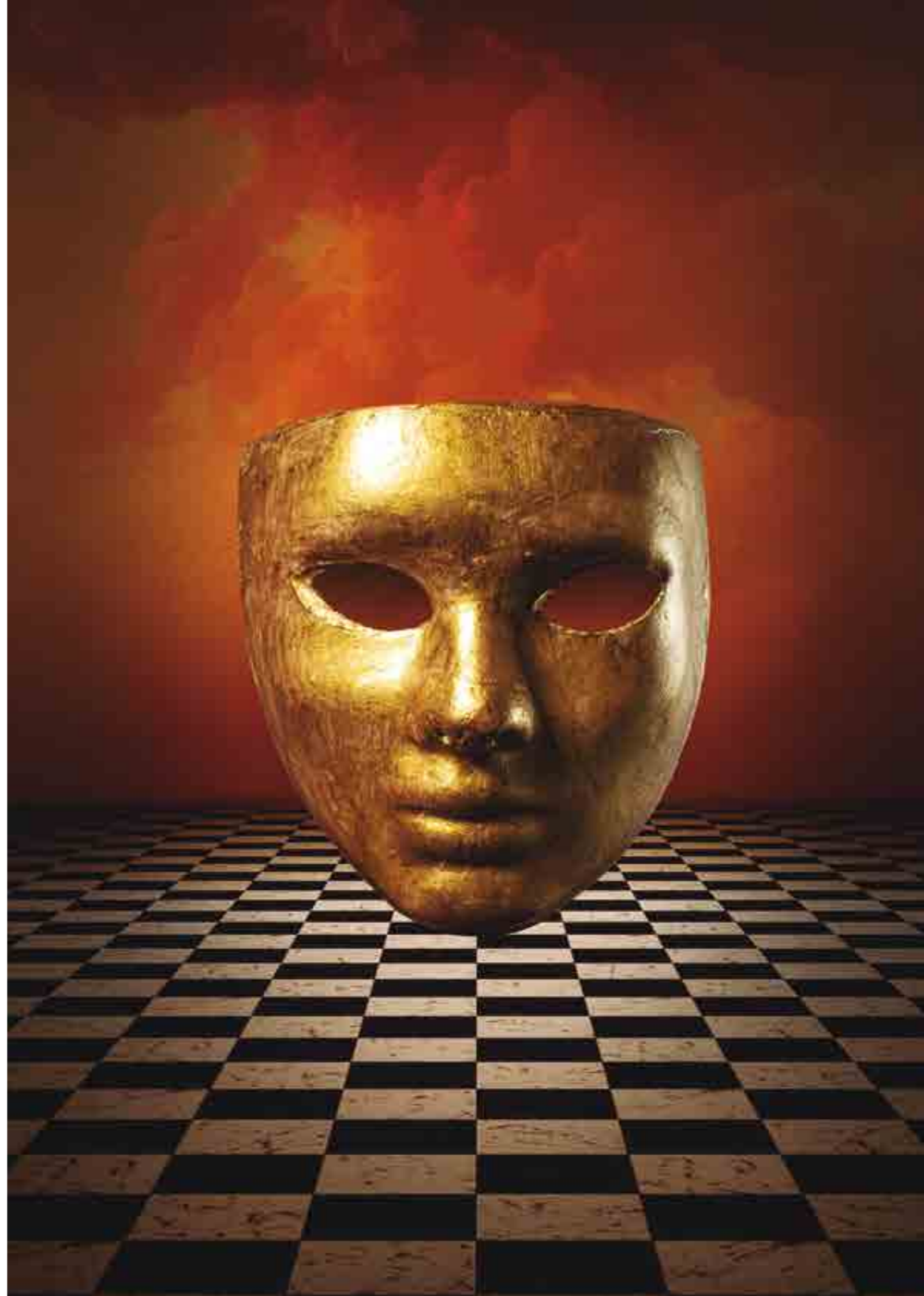
DÍA	HORA	ABONO
1 JU	20:00	X
3 SÁ	20:00	G
4 DO	18:00	C
6 MA	20:00	Y
7 MI	20:00	SEL-I
10 SÁ	20:00	W
11 DO	18:00	H
13 MA	20:00	V
14 MI	20:00	D

†† -35 GALA INAUGURAL PARA JÓVENES HASTA 35 AÑOS

SALIDA A LA VENTA 14 DE JULIO DE 2020

PATROCINA

Telefonica



"Ese día, se bailaba en el Petit-Bourbon, por primera vez en presencia de la Reina, Su Eminencia y toda la Corte, el Grand Royal Ballet de la Nuit, compuesto por 43 entradas, todas tan ricas, tanto por la novedad de lo que se representaba como por la belleza de las historias, la magnificencia de las máquinas, la soberbia pompa de la ropa y la gracia de todos los bailarines."

THEÓPHRASTE RENAUDOT | GAZETTE

EL NACIMIENTO DEL REY SOL

LE BALLET ROYAL DE LA NUIT

JEAN DE CAMBEFORT, ANTOINE BOËSSET, LOUIS CONSTANTIN, MICHEL LAMBERT, FRANCESCO CAVALLI Y LUIGI ROSSI

Son muchos los monarcas que han protagonizado títulos operísticos (solo en esta temporada del Real tenemos a Eduardo II de Inglaterra, Gustavo III de Suecia y Fernando IV de Castilla), pero muy pocos los títulos que tienen el honor de haber sido estrenados por un monarca, como es el caso de *Le ballet royale de la nuit* (1653), espectáculo en el que el rey Luis XIV encarnó al dios Apolo en calidad de bailarín con apenas 14 años de edad. El espectáculo, nada inocente en términos políticos, sancionaba el triunfo de la corona sobre las revueltas que los aristócratas de la Fronda habían instigado durante el lustro precedente, a través de una alegoría en la que el Rey Sol disipaba las tinieblas de la noche, dispuestas musicalmente a lo largo de cuatro vigilias que alternaban números cantados y bailados. La partitura, compuesta por diversos compositores franceses e italianos vinculados con la corte, durmió durante siglos entre los archivos de la colección Philidor del antiguo conservatorio de París, hasta su redescubrimiento en 2004 y su recreación musical en 2016 por parte de Sébastien Daucé y el Ensemble Correspondances. Gracias a esta iniciativa podemos disfrutar de una obra exquisita en la que reconoceremos tanto los ecos de la ópera veneciana temprana como el germen de la tragedia lírica lullyana. 🎭

SEMIÓPERA EN CUATRO ESCENAS Y BAILE FINAL

MÚSICA DE JEAN DE CAMBEFORT (1605-1661), ANTOINE BOËSSET (1587-1643), LOUIS CONSTANTIN (1697-1779), MICHEL LAMBERT (1610-1696), CON EXTRACTOS DE *ERCOLE AMANTE* (1662) DE FRANCESCO CAVALLI (1602-1676) Y *ORFEO* (1647) DE LUIGI ROSSI (1597-1653)

LIBRETO DE ISAAC DE BENSERADE

ESTRENADA EN EL PALACIO PETIT-BOURBON DE PARÍS EL 23 DE FEBRERO DE 1653

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECTOR | SÉBASTIEN DAUCÉ
Y RECONSTRUCTOR MUSICAL

REPARTO

LA NOCHE VENUS ITALIANA	LUCILE RICHARDOT
EURIDICE CYNTHIA UNA GRACIA FRANCESA	CAROLINE WEYNANTS
VENUS EL SILENCIO	CAROLINE DANGIN-BARDOT
PASITEA MNEMÓSINE LA AURORA UNA GRACIA FRANCESA	PERRINE DEVILLERS
UNA HORA LA LUNA DE YANIRA UNA GRACIA FRANCESA	DEBORAH CACHET
JUNO	ILEKTRA PLATIOPOULOU
APOLO	DAVID TRICOU
EL SUEÑO	ÉTIENNE BAZOLA
HÉRCULES	RENAUD BRES
EL SUMO SACERDOTE	NICOLAS BROOYMANS

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 52

OCTUBRE 2020

DÍA	HORA	ABONO
16 VI	20:00	F

SALIDA A LA VENTA 14 DE JULIO DE 2020



“Todo buen cuento (...) debe sugerir, hacer pensar: (...) debe quedar reverberando en el plano de la ficción, donde la fantasía y la inteligencia del lector, o del oyente, puedan andar a sus anchas no solo para acusar un contenido o un sentido expresos, sino otras tantas significaciones más amplias, profundas y valiosas.”

ALBA OMIL Y RAÚL ALBERTO PIÉROLA | CLAVES PARA EL CUENTO

RUSALKA

| ANTONÍN DVOŘÁK

El libreto de la ópera más célebre de Dvořák, estrenada en Praga en 1901, está inspirado en la versión checa de la leyenda folclórica centro-europea que conocemos también a través de *Undine* (1811) de Friedrich de la Motte Fouqué y *La sirenita* (1837) de Hans Christian Andersen. El relato original encuentra una perfecta traducción musical en una partitura llena de magia y colorido en la que es posible adivinar la influencia wagneriana, en concreto, en las corrientes fluviales de *El anillo del nibelungo*. Presenta también notables similitudes con otra gran fábula acuática de sacrificio y redención, *Sadko* (1898) de Rimski-Kórsakov, todo ello sin renunciar a las raíces bohemias que el compositor, como artista comprometido con la música y la cultura nacional checas, imprimió a la mayor parte de sus creaciones. *Rusalka* conquistó pronto los países germanoparlantes, pero su eclosión internacional tardó en producirse pese a la celebridad de su “Canción de la Luna”. Desde las últimas décadas del pasado siglo, su presencia en los escenarios no ha dejado de consolidarse hasta convertirse en una de las veinte óperas más interpretadas de nuestros días a pesar de que, sorprendentemente, no se haya representado nunca en el Teatro Real desde su reinaguración. 🎭

NOVIEMBRE 2020

DÍA	HORA	ABONO
12 JU	20:00	E
13 VI	20:00	C
14 SÁ	20:00	G
15 DO	18:00	W
16 LU	20:00	A
22 DO	18:00	B
24 MA	20:00	D
25 MI	20:00	X
26 JU	20:00	F
27 VI	20:00	H

SALIDA A LA VENTA 14 DE OCTUBRE DE 2020

ÓPERA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

LIBRETO DE JAROSLAV KVAPIL,

BASADO LIBREMENTE EN EL CUENTO DE HADAS *UNDINE* (1811)

DE FRIEDRICH DE LA MOTTE FOUQUÉ E INSPIRADO EN EL CUENTO *LA SIRENITA* (1837)

DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN Y OTROS RELATOS EUROPEOS

ESTRENADA EN EL TEATRO NACIONAL DE PRAGA EL 31 DE MARZO DE 1901

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 15 DE MARZO DE 1924

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,

EN COPRODUCCIÓN CON LA SÄSCHSISCHE STAATSOPER DE DRESDE,

EL TEATRO COMUNALE DE BOLOGNA, EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA

Y EL PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA DE VALENCIA

DIRECTOR MUSICAL | IVOR BOLTON

DIRECTOR DE ESCENA | CHRISTOF LOY

ESCENÓGRAFO | JOHANNES LEIACKER

FIGURINISTA | URSULA RENZENBRINK

ILUMINADOR | BERND PURKRABEK

COREÓGRAFA | KLEVIS ELMAZAJ

DIRECTOR DEL CORO | ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

RUSALKA | ASMIK GRIGORIAN - 12, 14, 16, 22, 25, 27 DE NOV

OLESYA GOLOVNEVA - 13, 15, 24, 26 DE NOV

EL PRÍNCIPE | ERIC CUTLER - 12, 14, 16, 22, 25, 27 DE NOV

DAVID BUTT PHILIP - 13, 15, 24, 26 DE NOV

CIZI KNEZNA | KARITA MATTILA - 12, 14, 16, 22, 25, 27 DE NOV

ALEXANDRA DESHORTIES - 13, 15, 24, 26 DE NOV

VODNIK | MAXIM KUZMIN-KARAVAEV - 12, 14, 16, 22, 25, 27 DE NOV

STEVEN HUMES - 13, 15, 24, 26 DE NOV

JEŽIBABA | KATARINA DALAYMAN - 12, 14, 16, 22, 25, 27 DE NOV

OKKA VON DER DAMERAU - 13, 15, 24, 26 DE NOV

LOVEC | SEBASTIÀ PERIS

HAJNY | MANEL ESTEVE

KUCHTIK | SOLENN' LAVANANT LINKE

PRIMERA NINFA | JULIETTA ALEKSANYAN

SEGUNDA NINFA | RACHEL KELLY

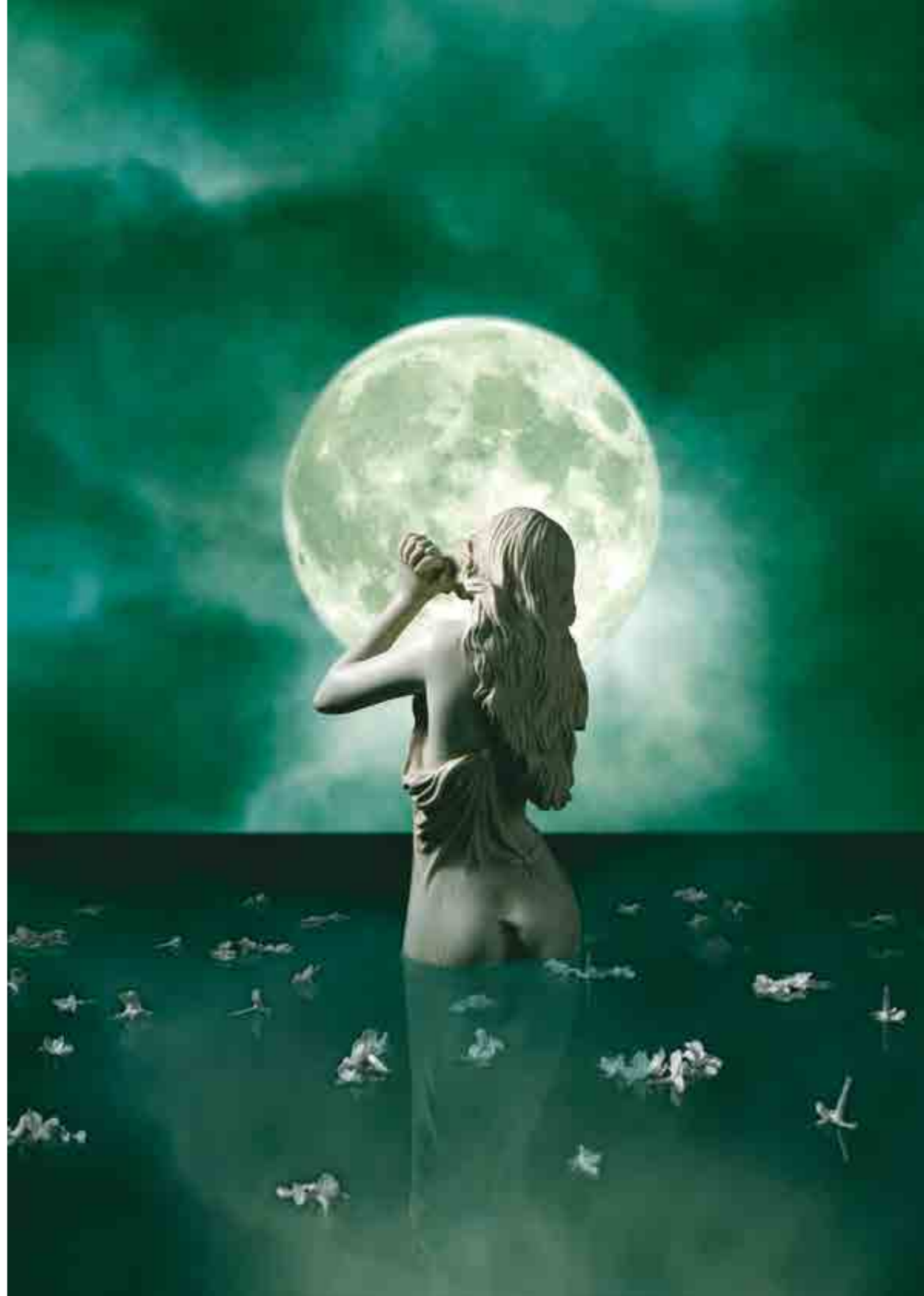
TERCERA NINFA | SILVIA DE LA MUELA

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 53

PATROCINA

 Santander Fundación



“Lo que resulta estremecedor en la obra es la temeridad con que Don Juan desafía a Dios (ese es el contenido semántico que dio el Siglo de las Luces a la palabra “libertino”), se enfrenta a la muerte en su diálogo con el fantasma del Comendador, y elige condenarse para ser fiel a su naturaleza profunda: la de sus pasiones, convicciones e instintos.”

MARIO VARGAS LLOSA | EL DON JUAN DE MOZART

DON GIOVANNI

| WOLFGANG A. MOZART

La leyenda de Don Juan, el libertino castigado desde el más allá por sus excesos, constituye uno de los mitos hispanos más internacionales, suscrito por autores tan diversos como Molière, Mozart, Byron, Baudelaire, Kierkegaard o Ingmar Bergman. *Don Giovanni*, estrenado en Praga en 1787, fue por ello la ópera mozartiana más celebrada durante el siglo del Romanticismo, aunque para ello debiera neutralizarse su carácter *buffo*. Disfrutado mil y una veces como un simpático fante, *Don Giovanni* no ha dejado de plantear en tiempos recientes nuevas preguntas en torno a su trágico final y a la compleja posición que ocupan realmente sus conquistas femeninas, bien sea como cómplices, víctimas o redentoras. La producción dirigida por Claus Guth estrenada en el Festival de Salzburgo en 2008 profundiza en todas estas cuestiones, ubicando la acción en un oscuro bosque donde la acción dramática fluye como en un sombrío sueño e infligiendo al protagonista una herida con lejanas reminiscencias tristanescas que le emplazará desde el principio de la obra a un cara a cara con la muerte. 📍

DRAMMA GIOCO EN DOS ACTOS

MÚSICA DE WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

LIBRETO DE LORENZO DA PONTE,

BASADO EN EL BURLADOR DE SEVILLA (1616) DE TIRSO DE MOLINA

Y EN EL LIBRETO DE GIOVANNI BERTATI PARA LA ÓPERA

DON GIOVANNI TENORIO O SIA IL CONVITATO DI PIETRA (1787)

ESTRENADA EN EL TEATRO NACIONAL DE PRAGA EL 29 DE OCTUBRE DE 1787

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 20 DE ABRIL DE 1864

PRODUCCIÓN DE LA STAATSOPER DE BERLÍN,

PROCEDENTE DEL SALZBURGER FESTPIELE

DIRECTOR MUSICAL | IVOR BOLTON

DIRECTOR DE ESCENA | CLAUD GUTH

ESCENÓGRAFO
Y FIGURINISTA | CHRISTIAN SCHMIDT

ILUMINADOR | OLAF WINTER

DRAMATURGA | RONNY DIETRICH

COREÓGRAFOS
MICHAEL SCHMIEDER

DIRECTOR DEL CORO | ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

DON GIOVANNI	CHRISTOPHER MALTMAN - 18, 26, 28 DE DIC; 2, 4, 8 DE ENE ADRIAN ERÖD - 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE CRAIG VERM - 23, 30 DE DIC; 10 DE ENE
EL COMENDADOR	TOBIAS KEHRER - 18, 23, 26, 28, 30 DE DIC; 2, 4, 8, 10 DE ENE GORAN JURIC - 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE
DONNA ANNA	BRENDA RAE - 18, 23, 26, 28, 30 DE DIC; 2, 4 DE ENE ADELA ZAHARIA - 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE MARÍA JOSÉ MORENO - 8, 10 DE ENE
DON OTTAVIO	MAURO PETER - 18, 23, 26, 28, 30 DE DIC; 2, 4, 8, 10 DE ENE AIRAM HERNÁNDEZ - 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE
DONNA ELVIRA	ANETT FRITSCH - 18, 23, 26, 28, 30 DE DIC; 2, 4, 8, 10 DE ENE FEDERICA LOMBARDI - 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE
LEPORELLO	ERWIN SCHROTT - 18, 23, 26, 28, 30 DE DIC; 2, 4, 8, 10 DE ENE MARKO MIMICA - 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE
MASETTO	KRYSZTOF BACZYK - 18, 23, 26, 28, 30 DE DIC; 2, 4, 8, 10 DE ENE CODY QUATTLEBAUM - 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE
ZERLINA	LOUISE ALDER - 18, 23, 26, 28, 30 DE DIC; 2, 4, 8, 10 DE ENE MARINA MONZÓ - 20, 27, 29 DE DIC; 3, 7, 9 DE ENE

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 54

DICIEMBRE 2020

DÍA	HORA	ABONO
18 VI	20:00	E
20 DO	18:00	Z
23 MI	20:00	➔
26 SÁ	20:00	F
27 DO	18:00	C
28 LU	20:00	V
29 MA	20:00	X
30 MI	20:00	Y

ENERO 2021

DÍA	HORA	ABONO
2 SÁ	20:00	SEL-II
3 DO	18:00	B
4 LU	20:00	A
7 JU	20:00	H
8 VI	20:00	D
9 SÁ	20:00	G
10 DO	18:00	W

➔ FUERA DE ABONO

SALIDA A LA VENTA 27 DE OCTUBRE DE 2020

PATROCINA **endesa**



"MARIE: ¡Qué roja brilla la luna!

WOYZECK: Como un cuchillo ensangrentado.

MARIE: ¿Qué te traes entre manos, Franz? ¡Estás tan pálido! ¡Franz, no! ¡Por el amor de Dios! ¡Socorro!

WOYZECK: ¡Toma esto! ¡Y esto! ¿Es que no sabes morirte? ¡Así! ¡Así! ¡Aún sigue moviéndose!


¿Todavía no? ¿Todavía no? (Le asesta otra puñalada a Marie.) ¿Estás muerta? ¡Muerta, muerta!"

GEORG BÜCHNER | WOYZECK

MARIE

| GERMÁN ALONSO

Inspirado en el icónico personaje de Woyzeck, *Marie* ahonda en las dificultades de una madre soltera frente a su libertad sexual que acaba siendo lapidada por la sociedad y asesinada por su amante. Así, si la obra de Georg Büchner y su homóloga *Wozzeck* de Alban Berg están consideradas la tragedia del hombre contemporáneo, *Marie* plantea la tragedia de la mujer contemporánea. Como si de un juicio se tratase, conoceremos a nuestra protagonista tanto a partir de los testimonios que se ofrecen de ella como de la creación ficcional que su autora hace de un personaje que es silenciado antes de tiempo, en una obra donde la superposición de planos hace que la realidad se diluya. *Marie* supone a su vez una deconstrucción de la composición de Berg, paradigma de la música del siglo XX, así como una vuelta a los orígenes de la ópera como género intrínsecamente ligado a la tragedia griega entendida como una amalgama de expresiones artísticas con vocación de convertirse en una herramienta social.

Esta obra ha sido realizada con una Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2018 de la Fundación BBVA. 

TRAGEDIA CONTEMPORÁNEA EN DOS ACTOS

MÚSICA DE GERMÁN ALONSO (1984)

IDEA ORIGINAL DE LOLA BLASCO Y GERMÁN ALONSO

LIBRETO DE LOLA BLASCO

ESTRENO ABSOLUTO

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON EL TEATRO DE LA ABADÍA

DIRECTOR MUSICAL | GERMÁN ALONSO
IDEA ORIGINAL | LOLA BLASCO
GERMÁN ALONSO
DIRECTOR DE ESCENA Y FIGURINISTA | RAFAEL R. VILLALOBOS
ESCENÓGRAFO | EMANUELE SINISI
DRAMATURGA | LOLA BLASCO
ILUMINADOR | FELIPE RAMOS

REPARTO

WOYZECK | XAVIER SABATA - 9, 12, 13, 15, 16, 17 DE ENE
JORDI DOMÈNECH - 10 DE ENE
DIFERENTES | NICOLA BELLER CARBONE - 9, 12, 13, 15, 16, 17 DE ENE
SOMBRA DE MARIE | VALENTINA COLADONATO - 10 DE ENE

ENSEMBLE PROYECTO OCNOS

FUNCIONES EN



ENERO 2021

DÍA	HORA	ABONO
9 SÁ	20:00	➔
10 DO	19:00	➔
12 MA	20:00	➔
13 MI	20:00	➔
15 VI	20:00	➔
16 SÁ	20:00	➔
17 DO	19:00	➔

➔ FUERA DE ABONO

Obra realizada con una Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2018 de la Fundación BBVA

Fundación
BBVA



“ELECTRA: ¡Oh, el más amargo de todos los días que he vivido! ¡Oh, noche! ¡Oh, desgracia espantosa del banquete execrable, en que mi padre fue degollado por las manos de los dos matadores que me han arrancado la vida por traición y me han perdido para siempre! ¡Que el gran Dios olímpico les envíe males semejantes! ¡Que nada feliz les suceda jamás, puesto que han cometido tal crimen!”

SÓFOCLES | ELECTRA

ELEKTRA

| RICHARD STRAUSS

Con *Elektra*, estrenada en la Semperoper de Dresde en enero de 1909, Richard Strauss se situó en la vanguardia musical germánica con una partitura violenta y disonante como nunca antes se había escuchado en un teatro de ópera. Aunque los personajes de esta obra habían poblado desde hacía mucho tiempo los libretos de la ópera seria desde la era barroca hasta Mozart y Rossini, Strauss y su libretista Hugo von Hofmannsthal optaron por hacer *tabula rasa* y retornar al espíritu bárbaro y primigenio de la tragedia original de Sófocles, con una vocación primitivista no muy distante de la que animaría, solo unos años después, al Stravinsky de *La consagración de la primavera*. El rupturismo straussiano no obedeció, sin embargo, a ningún prurito vanguardista, sino que, deudor del drama musical wagneriano, obedeció a su particular pragmatismo estético: “Cuando se mata a una madre en el escenario ¿pretenden que componga un concierto para violín?”. Con una caracterización de los personajes imbuida de las incipientes teorías freudianas sobre las patologías mentales, *Elektra* es una arrolladora experiencia que correrá a cargo de una orquesta invitada de primera fila: la Philharmonia Orchestra. 🎻

TRAGÖDIE EN UN ACTO

MÚSICA DE RICHARD STRAUSS (1864-1949)

LIBRETO DE HUGO VON HOFMANNSTHAL,

BASADO EN LA OBRA HOMÓNIMA DE SÓFOCLES

ESTRENADA EN EL TEATRO DE LA ÓPERA DE LA CORTE DE DRESDE EL 25 DE ENERO DE 1909

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 3 DE NOVIEMBRE DE 1998

EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECTOR MUSICAL | ESA-PEKKA SALONEN

REPARTO

KLYTÄMNESTRA | ANNA LARSSON

ELEKTRA | IRENE THEORIN

CHRYSOTHEMIS | LISE DAVIDSEN

AEGISTH | STEFAN VINKE

OREST | PEIXIN CHEN

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

PHILHARMONIA ORCHESTRA

ENERO 2021

DÍA	HORA	ABONO
18 LU	20:00	E

SALIDA A LA VENTA 27 DE OCTUBRE DE 2020

PATROCINA

 Junta
de Amigos



“En el fondo del alma de Sigfrido, tan ignorante de las cosas del miedo, se insinúa una intuición de qué es lo que hay que temer: el amor, que tampoco ha aprendido, pero que aprenderá, con el miedo, porque son una misma cosa, según nos enseña la música.”

THOMAS MANN | RICHARD WAGNER Y LA MÚSICA

SIEGFRIED

| RICHARD WAGNER

La búsqueda de la propia identidad de dos jóvenes y su encuentro al final de esta ópera constituye el momento más esperanzador de un relato que avanza de forma irremisible hacia el desastre. El que iba a ser el contrapunto cómico de *El ocaso de los dioses* evolucionó en manos de Wagner hasta convertirse en el título más introspectivo de la saga, aquel en el que la soledad y la naturaleza ocupan una posición central y en la que hasta el orgulloso dios Wotan muestra su faceta más vulnerable. Completado en 1871 y estrenado en 1876, seis años después que su ópera precedente, *La valquiria*, *Siegfried* supone un salto cualitativo con respecto a la continuidad orquestal y a la técnica sinfónica, que alcanza en episodios como la forja de la espada Notung, los murmullos del bosque o el despertar de Brünnhilde algunos de sus momentos más memorables. La producción del director de escena canadiense Robert Carsen, estrenada en 2007 en la Ópera de Colonia, nos invita a una apasionante lectura que tiene en la naturaleza a su auténtica protagonista, sumergiéndonos en un mundo sucio y contaminado en el que los personajes deambulan sumidos en la ceguera de sus esperanzas y sus ambiciones. 📍

SEGUNDA JORNADA EN TRES ACTOS DEL FESTIVAL ESCÉNICO *DER RING DES NIBELUNGEN*

MÚSICA Y LIBRETO DE **RICHARD WAGNER** (1813-1883)

ESTRENADA EN EL FESTSPIELHAUS DE BAYREUTH EL 16 DE AGOSTO DE 1876

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 7 DE MARZO DE 1901

PRODUCCIÓN DE LA OPER KÖLN

DIRECTOR MUSICAL | **PABLO HERAS-CASADO**
 DIRECTOR DE ESCENA | **ROBERT CARSEN**
 ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA | **PATRICK KINMONTH**
 ILUMINADOR | **MANFRED VOSS**

REPARTO

SIEGFRIED | **ANDREAS SCHAGER**
 MIME | **ANDREAS CONRAD**
 EL VIANDANTE | **TOMASZ KONIECZNY**
 ALBERICH | **MARTIN WINKLER**
 FAFNER | **JONGMIN PARK**
 ERDA | **RONNITA MILLER**
 BRÜNNHILDE | **RICARDA MERBETH**
 VOZ DEL PÁJARO DEL BOSQUE | **LEONOR BONILLA**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA [P. 54](#)

FEBRERO 2021

DÍA	HORA	ABONO
13 SÁ	19:00	E
17 MI	19:00	A
21 DO	17:00	G
25 JU	19:00	H

MARZO 2021

DÍA	HORA	ABONO
1 LU	19:00	F
5 VI	19:00	B
11 JU	19:00	C
14 DO	17:00	D

SALIDA A LA VENTA **11 DE NOVIEMBRE DE 2020**



“El árbol representa, en su sentido más amplio, la vida del cosmos, su densidad, crecimiento, proliferación y regeneración. Como vida inagotable equivale a inmortalidad.”

EDUARDO CIRLOT | DICIONARIO DE SÍMBOLOS

NORMA

| VINCENTO BELLINI

Nunca antes habían sido escenificados de forma tan explícita los tabúes relativos a la virginidad femenina como lo hiciera la ópera romántica italiana. Condenadas al ostracismo en la vida real, las heroínas del melodrama belcantista se erigen en transgresoras, víctimas y oficiantes de un ritual pagano llamado a estimular a la vez la admiración, la compasión y el espanto del público. *Norma*, estrenada en el Teatro alla Scala de Milán en 1831, es, entre ellas, la de estatura más trágica y la más exigente desde el punto de vista vocal. Ambientada durante la ocupación romana de las Galias, incorpora ingredientes como la maternidad, la sororidad, el belicismo y el fanatismo religioso. Todo ello forma una combinación que renueva su atractivo generación tras generación gracias a la legendaria belleza e ingravidez que Bellini supo insuflar a sus melodías y a un inusual peso dramático que despertará la admiración del mismo Wagner, quien, sin duda, usó las brasas de la inmolación de Norma para prender la mecha en la pira de Brünnhilde. 🎭

TRAGEDIA LIRICA EN DOS ACTOS

MÚSICA DE **VINCENZO BELLINI** (1801-1835)

LIBRETO DE **FELICE ROMANI**,

BASADO EN LA OBRA *NORMA, OU L'INFANTICIDE* (1831) DE ALEXANDRE SOUMET

ESTRENADA EN EL TEATRO ALLA SCALA DE MILÁN EL 26 DE DICIEMBRE DE 1831

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 13 DE NOVIEMBRE DE 1851

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

DIRECTOR MUSICAL | **MAURIZIO BENINI**

DIRECTOR DE ESCENA | **JUSTIN WAY**

ESCENÓGRAFO | **CHARLES EDWARDS**

FIGURINISTA | **SUE WILLMINGTON**

ILUMINADOR | **NICOLAS FISCHTEL**

DIRECTOR DEL CORO | **ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

POLLIONE	MICHAEL SPYRES - 3, 6, 9, 12, 15, 18 DE MAR JOHN OSBORN - 4, 7, 10, 13, 17, 19 DE MAR
OROVESO	ROBERTO TAGLIAVINI - 3, 6, 9, 12, 15, 18 DE MAR FERNANDO RADÓ - 4, 7, 10, 13, 17, 19 DE MAR
NORMA	YOLANDA AUYANET - 3, 6, 9, 12, 15, 18 DE MAR HIBLA GERZMAVA - 4, 7, 10, 13, 17, 19 DE MAR
ADALGISA	CLÉMENTINE MARGAINE - 3, 6, 9, 12, 15, 18 DE MAR ANNALISA STROPPA - 4, 7, 10, 13, 17, 19 DE MAR
CLOTILDE	BERNA PERLES
FLAVIO	FABIÁN LARA - 3, 6, 9, 12, 15, 18 DE MAR JUAN ANTONIO SANABRIA - 4, 7, 10, 13, 17, 19 DE MAR

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 55

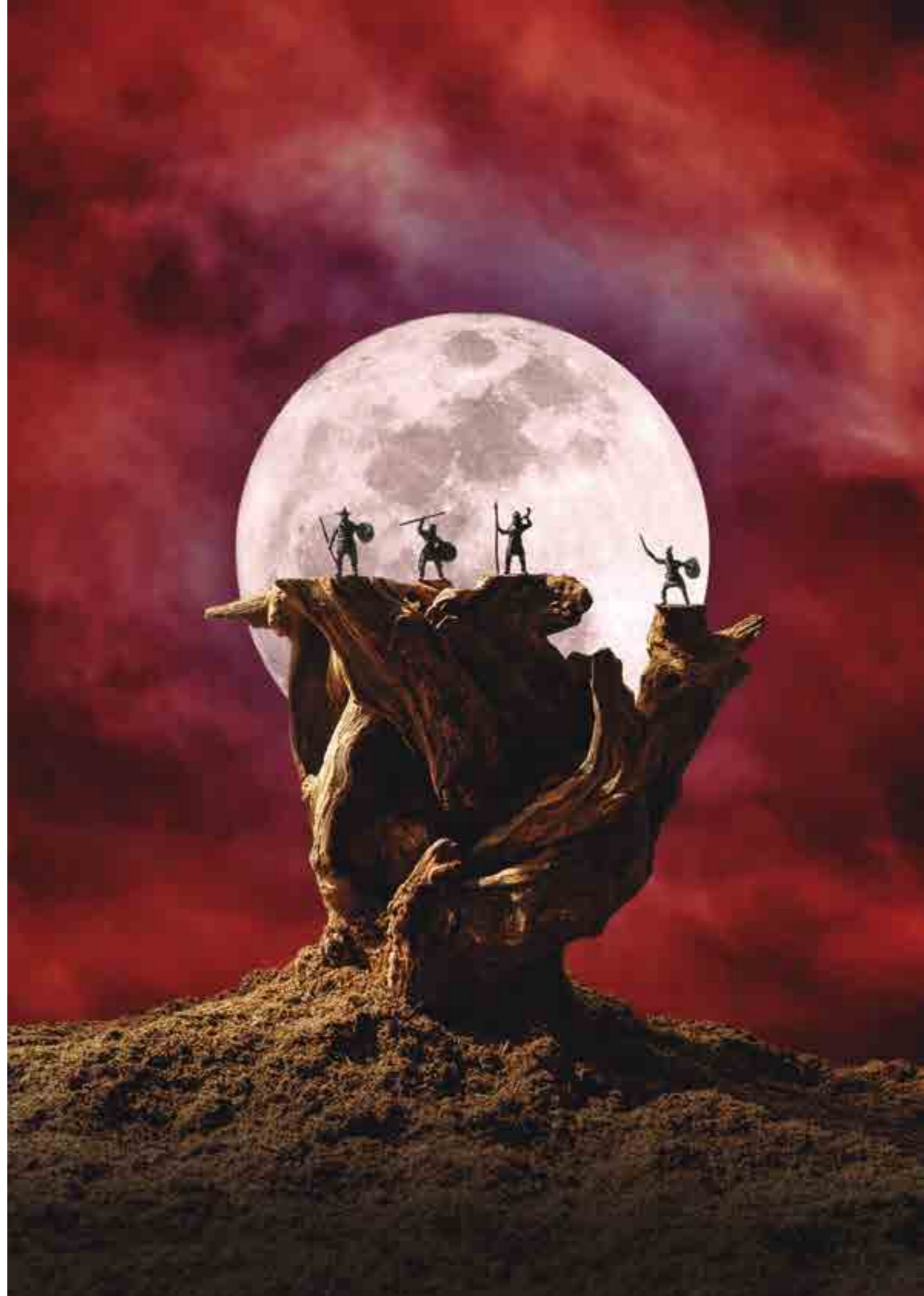
MARZO 2021

DÍA	HORA	ABONO
3 MI	20:00	E
4 JU	20:00	V
6 SÁ	20:00	D
7 DO	18:00	SEL-I
9 MA	20:00	Z
10 MI	20:00	H
12 VI	20:00	F
13 SÁ	20:00	G
15 LU	20:00	Y
17 MI	20:00	C
18 JU	20:00	A
19 VI	20:00	B

SALIDA A LA VENTA **11 DE NOVIEMBRE DE 2020**

PATROCINA

endesa



“Estoy interesado en la gente que no piensa lo mismo. Muchas de las grandes cosas del mundo tienen su origen en el intruso, el perro solitario, y ese perro solitario no siempre es atractivo. Esto es lo que intento retratar en ‘Peter Grimes’”.

BENJAMIN BRITTEN | ENTREVISTA POR RUBY MERCER PARA OPERA CANADA, (1967)

PETER GRIMES

| BENJAMIN BRITTEN

Si ha habido un antes y un después en la ópera británica, este ha sido el estreno en junio de 1945 de *Peter Grimes* en los Sadler's Wells londinenses. Saludada como la ópera inglesa más importante desde los tiempos de Henry Purcell, el éxito de la obra resultó decisivo en la consolidación del nombre de Britten como compositor y en el despliegue posterior de su talento operístico, hasta llegar a convertirse en un referente indiscutible del siglo XX. A partir de un poema con más sustancia etnográfica que propiamente dramática publicado en 1810, Britten construyó una oscura parábola acerca del conflicto entre la masa y el individuo. El ambiente marino, la rudeza de las vidas y de las pasiones y el carácter complejo e impenetrable del protagonista terminan de configurar una tragedia que fermenta y estalla sumida en el estruendo de los silencios y las habladurías. Una tragedia que pasa a ser inmediatamente olvidada cediendo el paso a la cotidianidad de las vidas bienpensantes y del oleaje marino. Tras el reciente éxito obtenido con *Billy Budd*, la directora de escena Deborah Warner vuelve al Real para estrenar esta coproducción realizada junto a la Royal Opera House Covent Garden de Londres, la Opéra national de Paris y el Teatro dell'Opera de Roma. 🎭

ÓPERA EN UN PRÓLOGO, TRES ACTOS Y UN EPÍLOGO

MÚSICA DE **BENJAMIN BRITTEN** (1913-1976)

LIBRETO DE **MONTAGU SLATER**,

BASADO EN UN POEMA DE LA COLECCIÓN *THE BOROUGH* (1810) DE GEORGE CRABBE

ESTRENADA EN EL SADLER'S WELLS THEATRE DE LONDRES EL 7 DE JUNIO DE 1945

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 15 DE NOVIEMBRE DE 1997

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON LA ROYAL OPERA HOUSE COVENT GARDEN DE LONDRES,
LA OPÉRA NATIONAL DE PARIS Y EL TEATRO DELL'OPERA DE ROMA

DIRECTOR MUSICAL | **IVOR BOLTON**
DIRECTOR DE ESCENA | **DEBORAH WARNER**
ESCENÓGRAFO | **MICHAEL LEVINE**
ILUMINADOR | **PETER MUMFORD**
COREÓGRAFO | **KIM BRANDSTRUP**
DIRECTOR DEL CORO | **ANDRÉS MÁSPERO**

REPARTO

PETER GRIMES | **ALLAN CLAYTON**
ELLEN ORFORD | **MARIA BENGTSOON**
CAP. BALSTRODE | **CHRISTOPHER PURVES**
AUNTIE | **CATHERINE WYN-ROGERS**
BOB BOLES | **JOHN GRAHAM HALL**
SWALLOW | **CLIVE BAYLEY**
MRS. SEDLEY | **ROSIE ALDRIDGE**
REV. HORACE ADAMS | **JAMES GILCHRIST**
NED KEENE | **JACQUES IMBRAILO**
HOBSON | **STEPHEN RICHARDSON**
SOBRINA PRIMERA | **ROCÍO PÉREZ**
SOBRINA SEGUNDA | **NATALIA LABOURDETTE**

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 55, 56

ABRIL 2021

DÍA	HORA	ABONO
8 JU	20:00	E
11 DO	18:00	D
14 MI	20:00	C
18 DO	18:00	G
21 MI	20:00	A
25 DO	18:00	F
28 MI	20:00	B

MAYO 2021

DÍA	HORA	ABONO
3 LU	20:00	V
7 VI	20:00	Z
11 MA	20:00	Y

SALIDA A LA VENTA 10 DE DICIEMBRE DE 2020

PATROCINA

Fundación
BBVA



REINA: ¿A dónde va mi señor?

EDUARDO: No vengas con halagos, puta francesa. Vete de ahí.

REINA: ¿A quién voy a halagar sino a mi marido?

GAVESTON: A Mortimer, a quien, ingentil reina... No digo más; juzgad vos el resto, señor.

REINA: Me injurias hablando así, Gaveston. ¿No te basta con corromper a mi marido y servir de obsceno objeto de sus placeres y tienes también que poner en duda mi honor?

CHRISTOPHER MARLOWE | EDWARD II. ESCENA IV

LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE

| GEORGE BENJAMIN

La intensa y duradera relación de Eduardo II de Inglaterra con su favorito Piers Gaveston plantea aún preguntas y sombras a los historiadores, pero no hay duda de que provocó el descuido, por parte del monarca, de los asuntos de estado. Sus excesos y un enfrentamiento permanente con la corte acabarán por desahuciarlo del trono en violentas circunstancias. Christopher Marlowe dio crédito a este retrato disoluto de Eduardo II en su drama homónimo estrenado en 1592, que es a su vez la fuente de inspiración de *Lessons in Love and Violence*, ópera estrenada en la Royal Opera House de Londres, cuyo libreto, firmado por Martin Crimp, otorga un destacado rol a Isabel, su esposa y reina, como instigadora del complot. Tras el éxito internacional de su ópera *Written on Skin* (2012), que vimos en el Teatro Real solo cuatro años después, George Benjamin sostiene este sórdido relato con una partitura concentrada e intensa, de factura vanguardista pero enraizada en una tradición en la que resuenan los ecos de *Pelléas et Mélisande* y de Britten. La obra es un encargo y una gran coproducción en la que participan las óperas de Londres, Ámsterdam, Hamburgo, Lyon y Chicago, así como el Liceu de Barcelona y el Teatro Real. 🎭

ÓPERA EN DOS PARTES

MÚSICA DE **GEORGE BENJAMIN** (1960)

LIBRETO DE **MARTIN CRIMP**,

BASADO EN LA OBRA *EDWARD II* (1592) DE CHRISTOPHER MARLOWE

ESTRENADO EN LA ROYAL OPERA HOUSE CONVENT GARDEN DE LONDRES EL 10 DE MAYO DE 2018

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

COENCARGO Y NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL, EN COPRODUCCIÓN CON LA ROYAL OPERA HOUSE COVENT GARDEN DE LONDRES, LA DUTCH NATIONAL OPERA DE ÁMSTERDAM, LA STAATSOPER DE HAMBURGO, LA OPÉRA NATIONAL DE LYON, LA LYRIC OPERA DE CHICAGO Y EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA

DIRECTOR MUSICAL | JOSEP PONS
DIRECTORA DE ESCENA | KATIE MITCHELL
ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA | VICKI MORTIMER
ILUMINADOR | JAMES FARNCOMBE
COREÓGRAFO | JOSEPH ALFORD

REPARTO

EL REY | STÉPHANE DEGOUT
GAVESTON | GYULA ORENDT
EXTRANJERO |
ISABEL | GEORGIA JARMAN
MORTIMER | PETER HOARE
NIÑO | SAMUEL BODEN
REY JOVEN |
CHICA | OCEAN BARRINGTON-COOK
PRIMERA TESTIGO | ISABELLA GAUDÍ
PRIMERA CANTANTE |
PRIMERA MUJER |
SEGUNDA TESTIGO | MARTA FONTANALS-SIMMONS
SEGUNDA CANTANTE |
SEGUNDA MUJER |
TERCER TESTIGO | TONI MARSOL
LOCO |

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 56

ABRIL 2021

DÍA	HORA	ABONO
30 VI	20:00	E

MAYO 2021

DÍA	HORA	ABONO
2 DO	18:00	A
4 MA	20:00	C
6 JU	20:00	X
8 SÁ	20:00	G
10 LU	20:00	B

SALIDA A LA VENTA 10 DE DICIEMBRE DE 2020



"Don Fernando, el Emplazado' es una ópera cuyo asunto es español por todos conceptos, y cuyo espartito está escrito por un maestro español. ¿Qué más quieren que sea hoy la ópera española, cuando hasta la fecha lo poco que es y lo que vale, se lo debe a sí misma? Además, ¿dejará de ser una ópera española, aunque toda ella se viese su semejanza con la italiana o con la alemana?"

LUIS G. IBERNI | RUPERTO CHAPÍ

DON FERNANDO, EL EMPLAZADO

| VALENTÍN DE ZUBIAURRE

La misteriosa muerte del rey Fernando IV de Castilla constituye la materia prima de esta ópera en la que se entrelaza la tradición belcantista con las innovaciones de la denominada "escuela franco-alemana", etiqueta que aludía a los nuevos astros del horizonte operístico madrileño: Gounod y Meyerbeer. Con este combinado, el vizcaíno Valentín de Zubiaurre se alzó como la gran promesa de la ópera romántica española durante los patrióticos tiempos que sucedieron a la Revolución Gloriosa. Tras ganar un certamen nacional en 1869, *Don Fernando, el Emplazado* se estrenó en versión castellana en el madrileño Teatro Alhambra dos años antes de acceder al Real, donde se representó en su versión original en italiano en mayo de 1874. Los protagonistas fueron entonces el tenor Enrico Tamberlick, quien interpretó el papel del primer Alvaro de *La forza del destino* y el primer Jorge de la versión operística de *Marina*. Con una partitura que, según el crítico contemporáneo Peña y Goñi, posee un "calor dramático instintivo, ritmos apasionados y una orquestación tan pronto delicada como ruidosa", y gracias al esfuerzo investigador del Instituto de Ciencias Musicales de la Universidad Complutense, el Teatro Real hace justicia a su propia historia y a la del arte lírico del Romanticismo español. ●

ÓPERA ESPAÑOLA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE VALENTÍN DE ZUBIAURRE (1837-1914)

LIBRETO DE RICCARDO CASTELVECCHIO Y ERNESTO PALERMI

ESTRENADA EN EL TEATRO ALHAMBRA DE MADRID EL 12 DE MAYO DE 1871

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 5 DE ABRIL DE 1874

EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECTOR MUSICAL | JOSÉ MIGUEL PÉREZ SIERRA

DIRECTOR DEL CORO | ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

ESTRELLA | MIREN URBIETA VEGA

VIOLANTE | CRISTINA FAUS

FERNANDO IV | DAMIÁN DEL CASTILLO

DON PEDRO DE CARVAJAL | JOSÉ BROS

DON JUAN DE CARVAJAL | FERNANDO RADÓ

DON RODRIGO | GERARDO LÓPEZ

PAJE | VICENÇ ESTEVE

PREGONERO | GERARDO BULLÓN

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 57

MAYO 2021

DÍA	HORA	ABONO
15 SÁ	20:00	W
17 LU	20:00	D

SALIDA A LA VENTA 19 DE ENERO DE 2021



“Yo nunca podría volver a ninguna patria. Ya no habría patria para mí. Y no la habría nunca. O habría muchas, lo que en el fondo sería lo mismo.”

JORGE SEMPRÚN

TRÁNSITO

| JESÚS TORRES

Cuando todavía muchos excombatientes y exiliados republicanos españoles conservaban la esperanza de que los ejércitos aliados contendientes en la II Guerra Mundial pondrían fin al régimen franquista, Max Aub adelantó la detención total del tiempo con la que la historia habría de condenar a todos ellos en un laberinto de lealtades encontradas, desgarros y desengaños políticos y personales. *Tránsito*, pieza teatral en un acto escrita en 1944 y ambientada en una noche de duermevera del año 1947 en el exilio mexicano, constituye un testimonio ético de dicho momento histórico y la base literaria de esta ópera de cámara en un acto dividida en doce «instantes», del zaragozano Jesús Torres, Premio Nacional de Música 2012. El debut operístico de Torres está avalado por una sólida trayectoria artística de más de tres décadas, una voz autónoma y versátil que ha experimentado con el paso del tiempo una creciente libertad, intensidad y emoción y un apasionado vínculo con la poesía castellana reflejado permanentemente en su producción musical. Desde los primeros compases del prólogo orquestal la música es densa y compleja, reflejo del inquietante texto de Max Aub. 🎧

ÓPERA DE CÁMARA SOBRE LA OBRA HOMÓNIMA (1944) DE MAX AUB
MÚSICA Y LIBRETO DE **JESÚS TORRES** (1965)

ESTRENO ABSOLUTO

**NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL,
EN COPRODUCCIÓN CON EL TEATRO ESPAÑOL**

DIRECTOR MUSICAL | **JORDI FRANCÉS**
DIRECTOR DE ESCENA | **EDUARDO VASCO**
ESCENÓGRAFA | **CAROLINA GONZÁLEZ**
FIGURINISTA | **LORENZO CAPRILE**
ILUMINADOR | **MIGUEL ÁNGEL CAMACHO**

REPARTO

TRÁNSITO | **LYDIA VINYES-CURTIS**
EMILIO | **ISAAC GALÁN**
CRUZ | **MARIA MIRÓ**
ALFREDO | **JAVIER FRANCO**
PEDRO | **JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

FUNCIONES EN



AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 57

MAYO 2021

DÍA	HORA	ABONO
29 SÁ	20:30	➔
30 DO	19:30	➔

JUNIO 2021

DÍA	HORA	ABONO
1 MA	20:30	➔
2 MI	20:30	➔
4 VI	20:30	➔
5 SÁ	20:30	➔

➔ FUERA DE ABONO



“Antes de que todo acabe, he sentido la necesidad de volver a verles una vez más. Una última oportunidad para regresar al glamour que tuvo este antiguo teatro, tropezando con aquella música y mintiéndonos un poco sobre nosotros mismos.”

STEPHEN SONDHEIM | FOLLIES. PRÓLOGO

VIVA LA MAMMA

LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI

| GAETANO DONIZETTI

¿Una ópera en la que la *prima donna* es un barítono? *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* es un título excesivamente largo y desalentador para una ópera demasiado divertida para ser olvidada. Eso debió de pensar Helmut Käutner, director de cine alemán que la renombró como *Viva la mamma* en la célebre producción de 1969 para el teatro rococó de Cuvillies de Múnich que cambió para siempre la historia de esta obra. Estrenada en Nápoles en 1827, esta farsa de teatro dentro del teatro nos muestra los contratiempos padecidos por una compañía de ópera de segunda fila al montar en un teatro de provincias el gran drama serio *Romolo ed Ersilia*, y en el que las insostenibles tensiones entre las dos cantantes principales solo se resolverán mediante la decisiva intervención de la madre de una de ellas. La coproducción de la Ópera de Lyon junto al Grand Théâtre de Ginebra y el Teatro Real viene avalada por Laurent Pelly, animador infatigable de la comedia donizettiana cuya lectura de *La fille du régiment* tuvimos ocasión de disfrutar hace unos años. 🍷

DRAMMA GIOCO EN DOS ACTOS

MÚSICA DE GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

LIBRETO DE DOMENICO GILARDONI,

BASADO EN LAS OBRAS *LE CONVENIENZE TEATRALI* (1794)

Y *LE INCONVENIENZE TEATRALI* (1800) DE ANTONIO SIMEONE SOGRAFI

ESTRENADA EN EL TEATRO NUOVO DE NÁPOLES EL 21 DE NOVIEMBRE DE 1827, Y EN LA VERSIÓN REVISADA POR EL COMPOSITOR EN EL TEATRO ALLA CANNOBIANA DE MILÁN EL 20 DE ABRIL DE 1831

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL, EN COPRODUCCIÓN CON LA ÓPERA NACIONAL DE LYON Y EL GRAND THÉÂTRE DE GINEBRA

DIRECTORES MUSICALES	EVELINO PIDÓ - 2, 3, 4, 5, 6, 9, 11, 13 DE JUN JOSÉ MIGUEL PÉREZ SIERRA - 8, 10, 12 DE JUN
DIRECTOR DE ESCENA Y FIGURINISTA	LAURENT PÉLLY
ESCENÓGRAFA	CHANTAL THOMAS
ILUMINADOR	JOËL ADAM
DIRECTOR DEL CORO	ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

DARIA LA PRIMA DONNA	NINO MACHAIDZE - 2, 4, 6, 9, 11, 13 DE JUN SABINA PUÉRTOLAS - 3, 5, 8, 10, 12 DE JUN
PROCOLO EL MARIDO DE DARIA	BORJA QUIZA - 2, 4, 6, 9, 11, 13 DE JUN GABRIEL BERMÚDEZ - 3, 5, 8, 10, 12 DE JUN
BISCROMA STAPPAVISCERE EL DIRECTOR DE ORQUESTA	PIETRO DI BIANCO
AGATA LA MADRE	CARLOS ÁLVAREZ - 2, 4, 6, 9, 11, 13 DE JUN LUIS CANSINO - 3, 5, 8, 10, 12 DE JUN
LUIGIA LA SECONDA DONNA	SYLVIA SCHWARTZ - 2, 4, 6, 9, 11, 13 DE JUN FRANCESCA SASSU - 3, 5, 8, 10, 12 DE JUN
GUGLIELMO EL PRIMER TENOR	XABIER ANDUAGA - 2, 4, 6, 9, 11, 13 DE JUN ALEJANDRO DEL CERRO - 3, 5, 8, 10, 12 DE JUN
PIPPETTO	CAROL GARCÍA
CESARE SALSAPARIGLIA EL POETA	ENRIC MARTÍNEZ-CASTIGNANI
EL EMPRESARIO	DAVID OLLER
EL DIRECTOR ESCÉNICO	LUIS LÓPEZ NAVARRO

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 57

JUNIO 2021

DÍA	HORA	ABONO
2 MI	20:00	E
3 JU	20:00	A
4 VI	20:00	X
5 SÁ	20:00	G
6 DO	18:00	B
8 MA	20:00	D
9 MI	20:00	F
10 JU	20:00	H
11 VI	20:00	Z
12 SÁ	20:00	W
13 DO	18:00	C

SALIDA A LA VENTA 19 DE ENERO DE 2021

PATROCINA  Junta de Amigos



“Búscame un guía que conozca mejor que yo el camino que conduce a ese castillo; porque, siguiendo los impulsos de mi corazón, no puedo contener mis deseos de pelear con ese nigromante.”

LUDOVICO ARIOSTO | ORLANDO FURIOSO. CANTO IV

ORLANDO FURIOSO

| ANTONIO VIVALDI

Obra cúlmen de la literatura caballerescas que hunde sus raíces en la Edad Media, *Orlando furioso* (1532) de Ludovico Ariosto constituyó la materia prima de innumerables óperas desde Lully hasta Haydn, gracias a una trama inabarcable llena de episodios y personajes capaz de satisfacer las necesidades de cualquier libretista. La ópera vivaldiana fusiona los triángulos amorosos que Händel iba a tratar unos años después de forma independiente en *Alcina* (1735) y *Orlando* (1733), esto es, los obstáculos interpuestos por la maga Alcina al amor de Ruggiero y Bradamante, y la locura de Orlando provocada por los amores de Medoro y Angelica, a la que él también idolatra. Aunque el compositor afirmó haber compuesto 94 óperas, de éstas han sobrevivido apenas una veintena entre obras completas, parcialmente conservadas y pastiches. Entre las afortunadas se encuentra el *Orlando furioso* estrenado en el Teatro Sant'Angelo de Venecia en 1727, un festín vocal que demanda un puñado de voces de primera fila capaz de satisfacer la exigentísima escritura vocal y prestar vida a una fábula de magia, amores, celos y locura en la que, solo al filo del final, se restablece la cordura. 🎭

DRAMMA PER MUSICA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE ANTONIO VIVALDI (1797-1848)

LIBRETO DE GRAZIO BRACCIOLI

BASADO EN EL POEMA ÉPICO ORLANDO FURIOSO (1532) DE LUDOVICO ARIOSTO

ESTRENADA EN EL TEATRO SANT'ANGELO DE VENECIA EL 10 DE NOVIEMBRE DE 1727

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

EN VERSIÓN DE CONCIERTO

DIRECTOR MUSICAL | GEORGE PETROU

REPARTO

ORLANDO | MAX EMANUEL CENCIC

ANGELICA | JULIA LEZHNEVA

ALCINA | RUXANDRA DONOSE

BRADAMANTE | SONJA RUNJE

MEDORO | PHILIPP MATHMANN

RUGGIERO | DAVID DQ LEE

ASTOLFO | PAVEL KUDINOV

ARMONIA ATENEA

JUNIO 2021

DÍA	HORA	ABONO
17 JU	20:00	A

SALIDA A LA VENTA 19 DE ENERO DE 2021



“El ambiente de *Tosca* no es ni romántico ni lírico, sino apasionado, penoso y oscuro. Aquí no se trata de buenas y amables personas, sino de mezquinos y miserables personajes como Scarpia y Spoletta.”

GIACOMO PUCCINI | CARTA A GIUSEPPE GIACOSA

TOSCA

| GIACOMO PUCCINI

Que en este melodrama verista de rivalidades políticas, pasiones cruzadas y sangriento desenlace no se pronuncien jamás las palabras 'honor' o 'venganza' da una idea de las intenciones de Puccini de trascender y renovar el marco tanto del melodrama italiano como del verismo. Prueba de ello son el ritmo casi cinematográfico de la acción dramática, la profusión en el empleo del *leitmotiv*, o una masiva orquestación que alcanza sus picos en escenas como las del «Te Deum» o la del interrogatorio. Frente a la maquinaria represiva dirigida con mano de hierro por el siniestro Scarpia, los amantes Tosca y Cavaradossi no podrán elevar sus voces sino para expresar su desaliento y su derrota, retratándose así como víctimas y como habitantes de pleno derecho de un siglo que asistirá impotente al nacimiento del estado totalitario moderno, la destrucción masiva y el genocidio. Estrenada en el Teatro Costanzi de Roma en 1900, *Tosca* se mantiene hasta hoy como una de las óperas más populares e incombustibles, un bocado apto para todos los paladares que sube al escenario del Real en versión escénica de Paco Azorín estrenada en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, una lectura fresca y directa situada sobre un escenario giratorio y realzada con proyecciones. 🎭

JULIO 2021

DÍA	HORA	ABONO
4 DO	20:00	E
5 LU	20:00	V
7 MI	20:00	A
8 JU	20:00	H
10 SÁ	20:00	G
11 DO	20:00	SEL-II
13 MA	20:00	X
14 MI	20:00	Y
16 VI	20:00	➡
17 SÁ	20:00	SEL-I
19 LU	20:00	C
20 MA	20:00	Z
21 MI	20:00	D
22 JU	20:00	F
23 VI	20:00	W
24 SÁ	20:00	B

➡ FUERA DE ABONO

SALIDA A LA VENTA 2 DE MARZO DE 2021

MELODRAMMA EN TRES ACTOS

MÚSICA DE GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

LIBRETO DE GIUSEPPE GIACOSA Y LUIGI ILLICA,

BASADO EN LA OBRA *LA TOSCA* (1887) DE VICTORIEN SARDOU

ESTRENADA EN EL TEATRO COSTANZI DE ROMA EL 14 DE ENERO DE 1900

ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 15 DE DICIEMBRE DE 1900

COPRODUCCIÓN DEL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA
Y EL TEATRO DE LA MAESTRANZA DE SEVILLA

DIRECTOR MUSICAL | NICOLA LUISOTTI

DIRECTOR DE ESCENA Y

ESCENÓGRAFO |

FIGURINISTA | ISIDRE PRUNÉS

ILUMINADOR | PEDRO YAGÜE

VÍDEO | ALESSANDRO ARCANGELI

COREÓGRAFO | CARLOS MARTOS DE LA VEGA

DIRECTOR DEL CORO | ANDRÉS MÁSPERO

REPARTO

FLORIA TOSCA | SONDRA RADVANOVSKY - 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22 DE JUL

MARIA AGRESTA - 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23 DE JUL

ANNA NETREBKO - 21, 24 DE JUL

MARIO CAVARADOSSI | JOSEPH CALLEJA - 4, 7, 10, 13, 16, 23 DE JUL

MICHAEL FABIANO - 5, 8, 11, 14, 17, 20 DE JUL

YUSIF EYVAZOF - 21, 24 DE JUL

JONAS KAUFMANN - 19, 22 DE JUL

BARÓN SCARPIA | CARLOS ÁLVAREZ - 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22 DE JUL

GEVORG HAKOBYAN - 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23 DE JUL

LUCA SALSÌ - 21, 24 DE JUL

CESARE ANGELOTTI | GERARDO BULLÓN

UN SACRISTÁN | VALERIANO LANCHAS

SPOLETTA | MIKELDÍ ATXALANDABASO

SCIARRONE | DAVID LAGARES

UN PASTOR | INÉS BALLESTEROS

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO A LA ÓPERA P. 58



ÓPERA



UN BALLO IN MASCHERA | GIUSEPPE VERDI

TEATRO REAL

— CURSOS DE FORMACIÓN

Un ballo al descubierto
Taller práctico para conocer desde dentro la producción.

SEPTIEMBRE

— ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.
14 DE SEPTIEMBRE, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

— LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

— DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

11 DE OCTUBRE, 12:00 H

— ¡TODOS A LA GAYARRE!

Un baile con suspense

18 DE OCTUBRE, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

FUNDACIÓN SGAE

— CICLO DE CINE

Películas españolas donde destaca la presencia de nuestros profesionales en el cine norteamericano.
SEPTIEMBRE

UNIVERSIDAD NEBRIJA

— CICLO DE CONFERENCIAS

Hilvanés de ópera

Primera de las cuatro sesiones y una *masterclass* en el taller de sastrería del Teatro Real para descubrir el fascinante mundo de la moda a través de la ópera.

DE SEPTIEMBRE A JULIO

— CINEFÓRUM

Proyección y debate sobre *J. Edgar* (2011), de Clint Eastwood. Una aproximación en relación al poder y sus oscuros intereses, centrada en el exdirector del FBI.
SEPTIEMBRE

MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

— TALLERES INFANTILES

La ópera, como la mitología, está llena de amores, traiciones, historias increíbles... y los pequeños pueden conocerla a través de las artes decorativas.

OCTUBRE, NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

— TALLER INFANTIL

Crea en familia tu propia máscara inspirándote en las obras de arte del museo.

3 DE OCTUBRE, 12:00 H

— VISITA GUIADA

El museo enmascarado

Recorrido por las salas del museo para descubrir qué enseñan, de qué presumen y qué esconden los retratos de la colección.

15 DE OCTUBRE, 17:30 H



RUSALKA | ANTONÍN DVOŘÁK

TEATRO REAL

— ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

5 DE NOVIEMBRE, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

— LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

— DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

15 DE NOVIEMBRE, 12:00 H

— ¡TODOS A LA GAYARRE!

Historia de una sirena

29 DE NOVIEMBRE, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

CENTRO CHECO DE CULTURA

— EXPOSICIONES

Dos muestras singulares: una en cómic sobre Antonín Dvořák y otra sobre diferentes personalidades de la música checa.

OCTUBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

— CONFERENCIA

El musicólogo americano David R. Beveridge, especializado en la obra y vida de Dvořák, ofrecerá una charla sobre el compositor checo.

OCTUBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

— CONCIERTO

El cuarteto Janáček ofrecerá un concierto para disfrutar del repertorio de cámara de Antonín Dvořák.
NOVIEMBRE

— CONCIERTO

La Fundación Orquesta Sinfónica de Chamartín y destacados solistas checos ofrecerán un concierto exclusivamente con obras de Antonín Dvořák.

21 DE NOVIEMBRE. AUDITORIO NACIONAL

— CONCIERTO

Dentro del ciclo de música de *Terezín: componer bajo el terror*, el Cuarteto Bennewitz ofrecerá un concierto en la Fundación Juan March.

MARZO. ACTIVIDAD GRATUITA

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

— LECTURA DRAMATIZADA

Jon Sarasti dirige al equipo Beti Aldai para la dramatización del texto de *Rusalka* de Kvapil, adaptado al público español.

NOVIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

INSTITUTO INTERNACIONAL

— VARIAS ACTIVIDADES

The Season of the Witch

Talleres, encuentros y actividades para todas las edades sobre fantasmas y espíritus, y una celebración muy especial de Halloween.

NOVIEMBRE. ACTIVIDADES GRATUITAS

MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

— CUENTACUENTOS

Déjate llevar por la magia de la palabra y el hechizo de un cuento que mezcla amores imposibles y leyendas fantasmagóricas.

NOVIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO NAVAL

— CUENTACUENTOS

Rusalka, el espíritu del río

La ninfa Rusalka nos contará las cosas que ve cuando sale a medianoche con otras ninfas a bailar en los prados.

NOVIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO DEL ROMANTICISMO

— CUENTACUENTOS

Las mejores historias de amor y romance contadas para niños a partir de 8 años acompañados por un adulto.

NOVIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

— ENCUENTRO

Charla con el director de escena Christof Loy para ahondar en su trabajo con la obra de Dvořák.

NOVIEMBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

RUTAS DEL EMPERADOR CARLOS V

— VISITA GUIADA

El palacio de los condes de Osorno en Pasarón de la Vera (Cáceres) abre en exclusiva sus puertas para dar a conocer su leyenda sobre amores imposibles.

14 Y 27 DE NOVIEMBRE. ACTIVIDADES GRATUITAS

UNIVERSIDAD NEBRIJA

— TALLER INFANTIL

Reinventado a Rusalka

A través de la música, los títeres y la expresión corporal, los niños podrán cambiar el final de la ópera de Dvořák si "Rusalka hubiera..."

14 DE NOVIEMBRE, 11:00 H. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

— VISITA A LA CÁMARA ACORAZADA

Seres fantásticos en... las monedas

El museo saca sus monedas más fantasmagóricas. Una muestra de piezas que incluyen seres fantásticos y de cuento.

24 DE NOVIEMBRE, 18:00 H; 26 DE NOVIEMBRE, 12:00 H
ACTIVIDAD GRATUITA

— VISITA GUIADA

Sirenas, ninfas y otras fantasías

Descubriremos las muchas sirenas, ninfas y otros seres fantásticos que pueblan las salas de Grecia del museo.

25 DE NOVIEMBRE, 17:30 H. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

— RECITAL — VISITA GUIADA

Dedicado a los grandes autores de la literatura gótica, con un recorrido por las obras de arte más estremecedoras del museo.

27 DE NOVIEMBRE, 19:30 H



EL NACIMIENTO DEL REY SOL

JEAN DE CAMBEFORT, ANTOINE BOËSSET, LOUIS CONSTANTIN, MICHEL LAMBERT, FRANCESCO CAVALLI Y LUIGI ROSSI

UNIVERSIDAD NEBRIJA

— CINE

Le roi danse

Proyección de la película de Gérard Corbiau que recrea el espectáculo que se podrá disfrutar en el Teatro Real y que sirvió de entretenimiento para Luis XIV.

OCTUBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

— CONFERENCIA

Del Rey Sol a The Crown'

Revisión de la puesta en escena de las cortes en las producciones de ficción: oropeles, espectáculos, danzas y fuegos, que configuran las fiestas reales.

OCTUBRE. ACTIVIDAD GRATUITA

— CICLO DE CONFERENCIAS

Hilvanés de ópera

Segunda de las conferencias del ciclo centrada en el vestuario escénico como una escultura sobre el cantante o el actor.

DE SEPTIEMBRE A JULIO

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

— VISITA A LA CÁMARA ACORAZADA

Historia metálica de Luis XIV

Muestra de las medallas que se realizaron bajo el mandato de Luis XIV por sus hazañas, y que su nieto Felipe V trajo a la corte española.

27 DE OCTUBRE, 18:00 H; 29 DE OCTUBRE, 12:00 H
ACTIVIDAD GRATUITA

— VISITA GUIADA

Música y danza en la corte de los Borbones

Recorrido por las salas del museo dedicadas a la Edad Moderna.

28 DE OCTUBRE, 17:30 H. ACTIVIDAD GRATUITA



DON GIOVANNI

WOLFGANG
AMADEUS MOZART

TEATRO REAL

__CURSOS DE FORMACIÓN

Comprender a Mozart
Cuatro sesiones para conocer a fondo la obra del compositor.

FECHAS POR DETERMINAR

__ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

11 DE DICIEMBRE, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

__DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

20 DE DICIEMBRE, 12:00 H

__LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

__¡TODOS A LA GAYARRE!

El libertino castigado

13 DE DICIEMBRE, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

BIBLIOTECA NACIONAL

__TEATRO HUMORÍSTICO

El mito de Don Juan de la mano de la compañía de teatro Ron Lalá, mostrado desde diferentes disciplinas escénicas, pero siempre con humor.

DE NOVIEMBRE A DICIEMBRE

CENTRO CHECO DE CULTURA

__CONFERENCIA

De las vicisitudes de Mozart para estrenar en Praga su *Don Giovanni* tratará esta charla, en la que el público descubrirá nuevos aspectos de la obra.

DICIEMBRE



SIEGFRIED

RICHARD
WAGNER

TEATRO REAL

__CURSOS DE FORMACIÓN

Siegfried al descubierto
Taller práctico para conocer desde dentro la producción.

ENERO - FEBRERO

__ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

4 DE FEBRERO, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

__LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

__¡TODOS A LA GAYARRE!

El héroe de la espada

14 DE FEBRERO, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

UNIVERSIDAD NEBRIJA

__CICLO DE CONFERENCIAS

Hilvanes de ópera

Tercera sesión del ciclo que, en esta ocasión se centrará en la ambientación del vestuario escénico.

DE SEPTIEMBRE A JULIO

__CINE

Proyección de los trabajos que sobre Don Juan y Mozart hicieron los directores checos Jiří Menze y Miloš Forman, respectivamente.

ENERO

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

__EXPOSICIÓN

Muestra del trabajo de Stanley Kubrick, que, como Mozart, supo renovar el arte.

DE DICIEMBRE A MAYO

__CINE

Proyección de *Don Giovanni*, de Carmelo Bene, una adaptación vanguardista de los 70 que raramente se puede ver en las salas.

DICIEMBRE

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__VISITA GUIADA

Del 'Ars amandi' a Tinder

A través de obras de arte descubriremos las mejores técnicas que se han utilizado durante 2000 años para ligar y hacernos irresistibles.

18 DE DICIEMBRE, 19:30 H

MUSEO DEL ROMANTICISMO

__CHARLA

Contra el amor romántico. La ironía emocional en el XIX

Bajo tan descriptivo título Luis Muiño ofrecerá una conferencia sobre el amor en el siglo XIX.

9 DE ENERO. ACTIVIDAD GRATUITA

ACNUR

__CHARLA-COLOQUIO

Un acercamiento a la situación de los desplazados forzosos por el cambio climático. Nosotros podemos ser los siguientes.

FEBRERO. ACTIVIDAD GRATUITA

RUTAS DEL EMPERADOR CARLOS V

__CATA DE VINOS

Visita y degustación de vino ecológico con la D. O. Vino de Rueda.

13 DE FEBRERO Y 14 DE MARZO

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__VISITA GUIADA

Un recorrido singular para descubrir las huellas de Wagner y la ópera en el palacio de Parque Florido.

14 Y 24 DE FEBRERO, 17:30 H

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID

__TEATRO PARA NIÑOS

Representación de una pieza de teatro gestual sobre el cambio climático con escenografías inspiradas en piezas de la colección.

18 DE MARZO. ACTIVIDAD GRATUITA



NORMA

VINCENZO
BELLINI

TEATRO REAL

__ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

24 DE FEBRERO, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

__LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

__¡TODOS A LA GAYARRE!

Los embrujos de una maga

14 DE MARZO, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

__TALLER DE CÓMIC

La guerra y el amor en viñetas

El ilustrador Raúl impartirá un taller para conocer los lenguajes con los que cuenta el cómic para abordar el género bélico y amoroso o intimista.

MARZO. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO DEL ROMANTICISMO

__MUESTRA

Una obra, una ópera

El Museo destacará dos piezas singulares: *Norma* y *Polión*, dos figuras de barro que representan a los protagonistas de la ópera.

MARZO. ACTIVIDAD GRATUITA



PETER GRIMES

BENJAMIN
BRITTEN

TEATRO REAL

__CURSOS DE FORMACIÓN

Peter Grimes al descubierto

Taller práctico para conocer desde dentro la producción.

MARZO

Comprender a Benjamin Britten

Cuatro sesiones para conocer a fondo la obra del compositor.

FECHAS POR DETERMINAR

__ÓPERA EN CINE

'Billy Budd' y 'Gloriana'

Dos impresionantes producciones en pantalla grande.

13 DE MARZO Y 5 DE JUNIO (RESPECT.), 11:00 H

__ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

31 DE MARZO, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

__LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

__DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

11 DE ABRIL, 12:00 H

UNIVERSIDAD NEBRIJA

__EXPOSICIÓN-CONFERENCIA

Muestra de carteles de *Norma* a lo largo de la historia, nuevas propuestas de estudiantes y una conferencia sobre la evolución en estas piezas gráficas.

MARZO. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO LÁZARO GALDIANO

__VISITA GUIADA

Mujeres poderosas de la historia

Bajo este título tan descriptivo, el Museo nos dará a conocer a través del arte la vida de mujeres como Ana de Austria, Agustina de Aragón o La Avellaneda.

20 Y 27 DE FEBRERO. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

__VISITA A LA CÁMARA ACORAZADA

Roma Victrix: el galo cautivo

Muestra de piezas exclusivas referentes al Imperio Romano y a sus conquistas sobre los pueblos celtas de Europa.

9 DE MARZO, 18.00 H; 11 DE MARZO, 12.00 H

ACTIVIDAD GRATUITA

__VISITA GUIADA

Veni, vidi, vici. Roma conquistadora

Los guías del museo harán un recorrido comentado por las salas de Prehistoria e Hispania romana para conocer detalles de una cultura apasionante.

24 DE MARZO, 17:30 H. ACTIVIDAD GRATUITA

__¡TODOS A LA GAYARRE!

Marinero en tierra

11 DE ABRIL, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

BRITISH COUNCIL

__VIDEOENTREVISTA

Deborah Warner participará en la serie *It's time to talk* con una charla en la que contará su forma de entender y hacer teatro.

ABRIL. ACTIVIDAD GRATUITA

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

__CINE

Proyección de *Moonrise Kingdom*, de Wes Anderson, cuya banda sonora está firmada por Benjamin Britten.

ABRIL

INSTITUTO INTERNACIONAL

__VARIAS ACTIVIDADES

Conferencias, encuentros y otras actividades sobre el esperado estreno que *Peter Grimes* tuvo en EEUU.

ABRIL. ACTIVIDADES GRATUITAS

MUSEO DE ARTES DECORATIVAS

__TALLER INFANTIL

Una actividad única para dar a conocer a los más pequeños algunos detalles de lo que antes se llamaba urbanidad y que ahora han pasado a ser protocolo.

ABRIL, MAYO Y JUNIO. ACTIVIDAD GRATUITA

>> **PETER GRIMES****MUSEO NAVAL****__ VISITA Y TALLER INFANTIL***De pesca con Grimes*

Si Peter viviera en Galicia, ¿tendría el mismo tipo de barco? Conoceremos los diferentes barcos de pesca que hay y acabaremos construyendo el nuestro.

ABRIL. ACTIVIDAD GRATUITA

RUTAS DEL EMPERADOR CARLOS V**__ VISITA GUIADA**

Recorrido por la Puebla Vieja de Laredo (Cantabria) con explicación y recreación de las artes pesqueras del siglo XVI en el Cantábrico.

8 DE ABRIL Y 11 DE MAYO. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA**__ ENCUENTRO***Ópera: la obra de arte total*

Una jornada con Deborah Warner para compartir su percepción de la ópera y la extensión de la teatralidad.

9 DE ABRIL. ACTIVIDAD GRATUITA

__ VISITA TEMÁTICA*Figuras de la exclusión*

Un recorrido por la imagen del Siglo de Oro convertida en documento acerca de los que vivieron en los márgenes de la sociedad.

11, 18 Y 25 DE ABRIL. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO LÁZARO GALDIANO**__ VISITA CON DEBATE**

Las pasiones de las personas reflejadas en el arte será el tema central de esta visita-debate tan especial.

12 DE ABRIL, 17:30 H

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID**__ DANZA PARA NIÑOS**

Con motivo de La Noche de los Libros, y con obras del museo de telón de fondo, los pequeños descubrirán el trabajo de los pescadores a través del *ballet*.

23 DE ABRIL. ACTIVIDAD GRATUITA

GEORGE BENJAMIN**BRITISH COUNCIL****__ VIDEOENTREVISTA**

George Benjamin participará en la serie *It's time to talk* con una charla para hablar de *Lessons in Love and Violence* en su trayectoria profesional.

ABRIL. ACTIVIDAD GRATUITA

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**__ ENCUENTRO**

Charla con el compositor George Benjamin, gran amigo de la Residencia, para conocer de primera mano su trabajo e inquietudes artísticas.

MAYO. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL**__ VISITA GUIADA***Tronos, coronas y casas reales*

Un recorrido por las salas de los reinos cristianos del mundo medieval para conocer fantásticas historias sobre tronos, coronas y casas reales.

5 DE MAYO, 17:30 H. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO LÁZARO GALDIANO**__ VISITA GUIADA**

Los guías del museo nos descubrirán los tesoros del arte inglés que hay en sus salas. Pintura, armas, platería, relojes...

5 Y 6 DE MAYO, 17:30 H

MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA**__ MUESTRA**

Una explicación en el museo de la obra *Retrato de George Dyer en un espejo*, de Francis Bacon, protagonista en la producción.

ABRIL

LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE**TEATRO REAL****__ CURSOS DE FORMACIÓN***'Lessons in Love' al descubierto*

Taller práctico para conocer desde dentro la producción.

ABRIL

Comprender a Benjamin Britten

Cuatro sesiones para conocer a fondo la obra del compositor.

FECHAS POR DETERMINAR

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

22 DE ABRIL, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

__ LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

__ DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

7 DE MARZO, 12:00 H

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID**__ CURSO DE INICIACIÓN AL GUION DE CINE**

Clases teórico-prácticas impartidas por Arturo Ruiz Serrano para aprender a realizar guiones de cine.

DEL 30 DE ABRIL AL 10 DE MAYO. ACTIVIDAD GRATUITA

**DON FERNANDO, EL EMPLAZADO****TEATRO REAL****__ ¡TODOS A LA GAYARRE!***Reyes, tronos y enredos*

23 DE MAYO, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

**TRÁNSITO** | JESÚS TORRES**CÍRCULO DE BELLAS ARTES****__ LECTURA DRAMATIZADA**

Interpretación de textos escogidos de la obra de Max Aub sobre el exilio.

MAYO

**VIVA LA MAMMA** | GAETANO DONIZETTI**TEATRO REAL****__ CURSOS DE FORMACIÓN***'Viva la mamma' al descubierto*

Taller práctico para conocer desde dentro la producción.

MAYO

Comprender el teatro musical norteamericano
Cuatro sesiones para conocer a fondo un género apasionante.

FECHAS POR DETERMINAR

__ ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.

28 DE MAYO, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

__ LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

__ DOMINGOS DE CÁMARA

Concierto a cargo de los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

13 DE JUNIO, 12:00 H

__ ¡TODOS A LA GAYARRE!*¡Viva la mamma! ¡Y viva Tosca!*

13 DE JUNIO, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

VALENTÍN DE ZUBIAURRE**MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL****__ VISITA GUIADA***Rivalidades medievales*

Las pugnas medievales en los reinos cristianos europeos serán el tema central de esta singular visita.

26 DE MAYO, 17:30 H. ACTIVIDAD GRATUITA

FUNDACIÓN SGAE**__ CICLO DE CINE**

La importancia de la figura de la madre, ya sea posesiva, amorosa o cruel, en el cine español.

JUNIO

MUSEO DEL ROMANTICISMO**__ TALLER INFANTIL**

Una forma diferente y amena de iniciar en el teatro a niños de 6 a 10 años y que aprendan la divertida técnica de la improvisación.

JUNIO. ACTIVIDAD GRATUITA

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID**__ CONFERENCIA***Gargantas de cristal con egos de hormigón*

Joaquín Turina ofrecerá una charla sobre las divas más célebres que han pasado a través de los tiempos por el Teatro Real.

4 Y 17 DE JUNIO. ACTIVIDAD GRATUITA

MUSEO LÁZARO GALDIANO**__ VISITA GUIADA**

El museo nos ofrece un recorrido especial para vivir el Romanticismo.

9 Y 10 DE JUNIO, 17:30 H



TOSCA | GIACOMO PUCCINI

TEATRO REAL

— CURSOS DE FORMACIÓN

Tosca al descubierto
Taller práctico para conocer desde dentro la producción.
JUNIO

— ENFOQUES

Encuentro con los artistas de la producción.
29 DE JUNIO, 20:15 H. ACTIVIDAD GRATUITA

— LAS CHARLAS DE TÉLLEZ

El musicógrafo José Luis Téllez ofrece, 45 minutos antes de cada función, las claves para disfrutar de un día de ópera.

SALA GAYARRE

— ¡TODOS A LA GAYARRE!

¡Viva la mamma! ¡Y viva Tosca!
13 DE JUNIO, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

UNIVERSIDAD NEBRIJA

— CICLO DE CONFERENCIAS

Hilvanes de ópera
Última sesión del ciclo para descubrir algunos de los hitos de la historia del traje desde el siglo XIX al XXI a través del vestuario de los protagonistas de *Tosca*.
DE SEPTIEMBRE A JULIO

INSTITUTO POLACO DE CULTURA

— CONFERENCIA

Las nuevas tecnologías en la escena teatral protagonizarán esta actividad que nos descubrirá las sorpresas que nos esperan en un futuro muy próximo.
JUNIO. ACTIVIDAD GRATUITA

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

— CINE

Proyección de *La traviata*, otra gran mujer decisiva en la historia de la ópera.

JULIO. ACTIVIDAD GRATUITA

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

— CINE

Proyección de *Tosca*, la versión de Jean Renoir de 1941, con guion no acreditado de Visconti.
JULIO

MUSEO LÁZARO GALDIANO

— VISITA GUIADA

Un paseo por los rincones, calles y monumentos de la Ciudad Eterna a través de dibujos, fotografías y estampas no expuestos habitualmente.
21 DE JULIO, 17:30 H

INSTITUCIONES COLABORADORAS



JUNIOR

CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR

MUSEO DEL ROMANTICISMO

— TALLER INFANTIL

Un museo de cuento
Descubriremos el museo a través de cuentos y haremos nuestro "cuento infinito".
ENERO. ACTIVIDAD GRATUITA

DANZA

REAL BALLET DE FLANDES

TEATRO REAL

— ¡TODOS A LA GAYARRE!

Nos vestimos para bailar
10 DE ENERO, 12:00 Y 17:00 H. SALA GAYARRE

CONCIERTOS

RECITAL AUDRA MCDONALD

TEATRO REAL

— CURSOS DE FORMACIÓN

Comprender el teatro musical norteamericano
Cuatro sesiones para conocer a fondo un género apasionante.
FECHAS POR DETERMINAR

RECITAL PIOTR BECZAŁA

INSTITUTO POLACO DE CULTURA

— ENCUENTRO

Actividad en torno a la figura del tenor polaco y la lírica del país centroeuropeo.
MAYO. ACTIVIDAD GRATUITA

UNIVERSIDADES COLABORADORAS

- IE UNIVERSITY
- INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES
- UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
- UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
- UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
- UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
- UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS
- UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS
- UNIVERSIDAD SAN PABLO CEU
- UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA
- UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID
- UNIVERSIDAD ANTONIO DE NEBRIJA
- UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA
- UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

ESCUELAS DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS COLABORADORAS

- RCSMM (REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID)
- ESCM (ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID)
- RESAD (REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO)
- CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA DE LA COMUNIDAD DE MADRID
- C.P.M. AMANIEL
- C.P.M. ADOLFO SALAZAR
- C.P.M. ARTURO SORIA
- C.I.E.M. MORENO TORROBA
- C.P.M. JOAQUÍN TURINA
- C.P.M. TERESA BERGANZA
- C.P.M. VICTORIA DE LOS ÁNGELES
- ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
- FUNDACIÓN CONTEMPORÁNEA/LA FÁBRICA

| DANZA |

BALLET DE MÚNICH _ 62

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA _ 64

REAL BALLET DE FLANDES _ 66

BALLET DE MÚNICH

DIRECTOR ARTÍSTICO **IGOR ZELENSKY**

La reputada y tradicional compañía bávara da el pistoletazo de salida a la temporada de ballet del Teatro Real con *Giselle*, un título tan clásico como imprescindible para los amantes de la danza. Esta será la segunda vez en la que el conjunto alemán pisará el escenario de la plaza de Oriente, que en 1999 se presentó también con la obra de Adolphe Adam diseñada por el nonagenario Peter Wright sobre la obra de Coralli, Perrot y Petipa de 1841. En esta ocasión el trabajo que veremos cuenta con la atenta mirada de Igor Zelensky, director de la compañía y antigua estrella de compañías como el Mariinski de San Petersburgo o el New York City Ballet, quien ha sabido renovar la producción dotándola de un nuevo brío y colorido, sin dejar de lado el clasicismo que siempre la ha caracterizado. Las cuatro funciones que ahora veremos mostrarán la impecable calidad técnica que rezuma el cuerpo de *ballet* y el virtuosismo de los protagonistas de esta historia en la que se mezclan ingenuidad, amor, locura y mucha fantasía. Lo dicho: todo un clásico en el que el elegante brío de su ejecución ofrece una visión al espectador. 🎭

GISELLE

BALLET FANTÁSTICO EN DOS ACTOS

MÚSICA DE **ADOLPHE ADAM** (1803-1856),

ARGUMENTO DE **JULES-HENRI VERNON DE SAINT-GEORGES,**

THÉOPHILE GAUTIER Y **JEAN CORALLI,**

BASADO EN LA OBRA *L'ALLEMANGE* (1835) DE HEINRICH HEINE

PRODUCCIÓN DE LA **BAYERISCHE STAATSBALLETT DE MÚNICH**

COREÓGRAFO | **PETER WRIGHT**

BASADO EN LAS ORIGINALES DE JEAN CORALLI,
JULES PERROT Y MARIUS PETIPA

DIRECTOR MUSICAL | **VALERY OVSYANIKOV**

ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA | **PETER FARMER**

ORQUESTA TITULAR DEL **TEATRO REAL**

OCTUBRE 2020

DÍA	HORA	ABONO
22 JU	20:00	DANZA E
23 VI	20:00	DANZA C
24 SÁ	17:00	DANZA A
24 SÁ	21:00	DANZA B

SALIDA A LA VENTA **15 DE SEPTIEMBRE DE 2020**



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO **JOAQUÍN DE LUZ**

Con el objetivo de difundir la danza a través de lenguajes coreográficos diferentes, la Compañía Nacional de Danza –bajo la dirección de Joaquín De Luz– regresa al Teatro Real con un programa triple que incluye dos trabajos inéditos en el escenario de la plaza de Oriente: *Apollo* y *Concerto DSCH*. El primero, con música de Stravinsky, es una obra maestra de George Balanchine estrenada con los Ballets Rusos de Diaghilev en 1928 en París y que ahora recoge la CND para mostrarnos el que fue uno de los primeros éxitos del mítico coreógrafo y el músico. *Concerto DSCH*, por su parte, es un apasionante ejercicio de emoción y drama que Alexei Ratmanski supo trasladar desde la vibrante partitura de Shostakóvich –en su *Concierto para piano n.º 2*– hasta el escenario del New York City Ballet en 2008. Completa la terna un título emblemático que Nacho Duato creó en 2001 para la compañía: *White Darkness*, un trabajo del entonces director de la CND que plantea una reflexión sobre el mundo de las drogas y su efecto en el comportamiento social. 📍

APOLLO

MÚSICA DE **ÍGOR STRAVINSKY** (1882–1971),
(*APOLLON MUSAGÉTE*)

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

COREÓGRAFO | **GEORGE BALANCHINE**

ILUMINACIÓN | **RONALD BATES**

CONCERTO DSCH

MÚSICA DE **DMITRI SHOSTAKÓVICH** (1906–1975),
(*CONCIERTO PARA PIANO N.º 2 EN FA MAYOR, OP. 102*)

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

COREÓGRAFO Y FIGURINISTA | **ALEXEI RATMANSKI**

FIGURINISTA | **HOLLY HYNES**

ILUMINACIÓN | **MARK STANLEY**

WHITE DARKNESS

MÚSICA DE **KARL JENKINS** (1944),
(*ADIEMUS VARIATIONS – ADIEMUS SONGS OF SANCTUARY –*,
CUARTETO PARA CUERDA N.º 2, PASSACAGLIA)

COREÓGRAFO Y FIGURINISTA | **NACHO DUATO**

ESCENÓGRAFO | **JAFFAR CHALABI**

ILUMINACIÓN | **JOOP CABOORT**

DIRECTOR MUSICAL | **DANIEL CAPPS**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

NOVIEMBRE 2020

DÍA	HORA	ABONO
19 JU	20:00	DANZA E
20 VI	20:00	DANZA C
21 SÁ	17:00	DANZA A
21 SÁ	21:00	DANZA B

SALIDA A LA VENTA **14 DE OCTUBRE DE 2020**



REAL BALLET DE FLANDES

DIRECTOR ARTÍSTICO **SIDI LARBI CHERKAOUI**

La compañía belga hace su presentación en el Teatro Real con un trabajo –como no podría ser de otra forma– inédito, deslumbrante, vigoroso... que estrenará en el escenario madrileño y que viene firmado por su director artístico, Sidi Larbi Cherkaoui. Bajo el nostálgico título de *In Memoriam* se esconde una pieza cargada de poesía y esperanza, donde el pasado y el presente se dan la mano para mirar de frente el futuro. Así, y tomando como base el lenguaje coreográfico contemporáneo, Cherkaoui reflexiona sobre el incuestionable peso que ejercen nuestros antepasados sobre nosotros mismos, sus descendientes, traspasando así la frontera del ayer para instalarse en el hoy. Impregnada de múltiples influencias del *ballet* clásico, *In Memoriam* es una mirada llena de amor a los que –quizá sin que lo supiéramos– fueron parte esencial de nuestra vida y que, aunque ya no estén, siguen presentes en nuestros actos y decisiones. La obra con la que ahora se presenta el Ballet Vlaanderen es una adaptación de la que ya hizo el coreógrafo belga-marroquí en Les Ballets de Monte-Carlo en 2004, donde las canciones polifónicas del conjunto vocal corso A Filetta y la música del coreano Woojae Park tienen un protagonismo esencial. ©

IN MEMORIAM

MÚSICA DE **A FILETTA** Y **WOOJAE PARK**
ADAPTACIÓN DEL BALLET VLAANDEREN SOBRE LA OBRA ORIGINAL DE LES BALLETS DE MONTE-CARLO DE 2004

ESTRENO ABSOLUTO

PRODUCCIÓN DEL BALLET VLAANDEREN

COREÓGRAFO | **SIDI LARBI CHERKAOUI**
DIRECTORA DE ESCENA | **GIOIA MASALA**
ESCENÓGRAFO E ILUMINADOR | **DOMINIQUE DRILLOT**
FIGURINISTA | **HEIDI SLIMANE (PARA DIOR)**
VÍDEOARTISTA | **GILLES DELMAS**

WOOJAE PARK

A FILETTA

AGENDA DE ACTIVIDADES EN TORNO AL REAL BALLET DE FLANDES P. 58

ENERO 2021

DÍA	HORA	ABONO
22 VI	20:00	DANZA E
23 SÁ	17:30	DANZA C
23 SÁ	21:00	DANZA B
24 DO	18:00	DANZA A

SALIDA A LA VENTA 27 DE OCTUBRE DE 2020



| CONCIERTOS Y RECITALES |

| LAS VOCES DEL REAL |


AUDRA MCDONALD _ 70
PHILIPPE JAROUSSKY
JOYCE DIDONATO

JAVIER CAMARENA _ 71
PIOTR BECZAŁA

| OTROS CONCIERTOS |

SINFONÍA Nº 9 DE BEETHOVEN _ 71
CONCIERTO TENOR VIÑAS


LAS VOCES DEL REAL

El aclamado -y ya clásico- ciclo lírico que el Teatro Real organiza temporada tras temporada vuelve a traer un singular plantel de cantantes que, acompañados por músicos del más alto reconocimiento, ofrecerán cinco recitales que satisfarán las inquietudes y gustos de todos los espectadores. En esta ocasión los mejores protagonistas líricos del momento realizarán un recorrido por la historia de la música desde el Barroco al musical americano del siglo XX. 



AUDRA MCDONALD

BEST OF BROADWAY

La multigalardonada cantante y actriz norteamericana abre la temporada de recitales del Real con un concierto singular en el que demostrará que la música de Broadway tiene su hueco en los teatros de ópera. 

OBRAS DE **GEORGE GERSHWIN**, **RICHARD RODGERS**, **OSCAR HAMMERSTEIN**, **STEPHEN SONDHEIM** Y **LEONARD BERNSTEIN**, ENTRE OTROS

AUDRA MCDONALD, CANTANTE
MARK VANDERPOEL, BAJO
GENE LEWIN, BATERÍA
ANDY EINHORN, PIANO Y DIRECTOR MUSICAL

SALA PRINCIPAL

DOMINGO, 13 DE SEPTIEMBRE DE 2020, 20:00 H
SALIDA A LA VENTA 14 DE JULIO DE 2020

Actividad paralela a este concierto en la pág. 58



PHILIPPE JAROUSSKY

¡VIVA VIVALDI!

ARIAS Y EXTRACTOS DE OBRAS DE **ANTONIO VIVALDI**

PHILIPPE JAROUSSKY, CONTRATENOR
EMÓKE BARÁTH, SOPRANO
LUCILE RICHARDOT, CONTRALTO
EMILIANO GONZÁLEZ TORO, TENOR
JULIEN CHAUVIN, VIOLINISTA Y DIRECTOR MUSICAL

LE CONCERT DE LA LOGE

SALA PRINCIPAL

LUNES, 5 DE OCTUBRE DE 2020, 20:00 H
SALIDA A LA VENTA 14 DE JULIO DE 2020



JOYCE DIDONATO

SONGPLAY

OBRAS DE **TOMASSO GIORDANI**, **ALLIE WRUBEL**, **GIUSEPPE TORELLI**, **DUKE ELLINGTON**, **GEORGE SHEARING** Y **RICHARD RODGERS**, ENTRE OTROS

JOYCE DIDONATO, MEZZOSOPRANO
CRAIG TERRY, PIANO
CHUCK ISRAELS, CONTRABAJO
CHARLIE PORTER, TROMPETA
JAMES MADISON, BATERÍA
LAUTARO GRECO, BANDONEÓN

SALA PRINCIPAL

MIÉRCOLES, 13 DE ENERO DE 2021, 20:00 H
SALIDA A LA VENTA 27 DE OCTUBRE DE 2020



JAVIER CAMARENA

ARIAS Y ESCENAS DE *DON PASQUALE*, *LA FAVORITE*, *LA FILLE DU RÉGIMENT* Y *L'ELISIR D'AMORE* DE **GAETANO DONIZETTI**, ENTRE OTRAS OBRAS

JAVIER CAMARENA, TENOR
IVÁN LÓPEZ-REYNOSO, DIRECTOR DE ORQUESTA

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

SALA PRINCIPAL

VIERNES, 15 DE ENERO DE 2021, 20:00 H
SALIDA A LA VENTA 27 DE OCTUBRE DE 2020

PIOTR BECZAŁA

ARIAS Y ESCENAS DE ÓPERAS DE **STANISŁAW MONIUSZKO**, **WŁADYSŁAW ŻELEŃSKI**, **PIOTR I. CHAIKOVSKI** Y **ALEKSANDR BORODÍN**, ENTRE OTROS

PIOTR BECZAŁA, TENOR
ŁUCASZ BOROWICZ, DIRECTOR MUSICAL

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

SALA PRINCIPAL

SÁBADO, 1 DE MAYO DE 2021, 20:00 H
SALIDA A LA VENTA 10 DE DICIEMBRE DE 2020

Actividad paralela en la pág. 58



OTROS CONCIERTOS



SINFONÍA Nº 9 DE BEETHOVEN

CONCIERTO OFRECIDO POR LA FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL, EN CONMEMORACIÓN DEL 250.º ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

GUSTAVO DUDAMEL, DIRECTOR MUSICAL
XAVIER PUIG, DIRECTOR DEL CORO

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA
COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

SALA PRINCIPAL

SÁBADO, 19 DE SEPTIEMBRE DE 2020, 20:00 H



CONCIERTO TENOR VIÑAS

ARIAS Y FRAGMENTOS DE DIFERENTES AUTORES Y ESTILOS INTERPRETADOS POR LOS GANADORES DEL 58.º CONCURSO INTERNACIONAL TENOR VIÑAS

ÁLVARO ALBIACH, DIRECTOR DE ORQUESTA

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

SALA PRINCIPAL

DOMINGO, 6 DE JUNIO DE 2021, 12:00 H
SALIDA A LA VENTA 14 DE JULIO DE 2020

| JUNIOR |

GALA ¡TODOS A LA GAYARRE!	_ 74
HISTORIA DE UN SOLDADO	
TOTOLÍN -ENTREDÓS-	_ 75
PEDRO Y EL LOBO	
CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR	_ 76
AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ!	
UNA SONRISA SIN GATO (SUITE)	_ 77
FESTIVAL REAL JUNIOR	
TALLERES ¡TODOS A LA GAYARRE!	_ 78

PATROCINAN



BANCODE **ESPAÑA**
Eurosistema

COLABORA





■ ESPECTÁCULO MUSICAL

GALA ¡TODOS A LA GAYARRE!

Después de nueve años, con más de setenta talleres relacionados con las óperas de la programación (desde Monteverdi al último estreno, sin pasar por alto Händel, Mozart, Verdi o Wagner), nos trasladamos a la sala principal para ofrecer una gala con una selección de algunos de los momentos más divertidos vividos en la Gayarre. ¡Un taller transformado en gala! ¡Lo nunca visto! Contaremos con la presencia de artistas que han triunfado en nuestras sesiones: coros, cantantes, pianistas, improvisadores, orquestas... y, por supuesto, la del profesor Palacios, que nos hará cantar, percudir y bailar sin descanso. 🎵

PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

GUIÓN Y PRESENTACIÓN | FERNANDO PALACIOS
 INVITADOS | PEQUEÑOS CANTORES DE LA JORCAM
 MOISÉS SÁNCHEZ
 SWING MACHINE ORCHESTRA
 ISIDRO ANAYA Y SU GRUPO

TODOS LOS PÚBLICOS

27 DE SEPTIEMBRE, 12:00 H

SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA 14 DE JULIO DE 2020



■ MÚSICA Y DANZA

HISTORIA DE UN SOLDADO

A partir de un texto de Charles Ferdinand Ramuz, Stravinsky compuso esta obra en 1917, durante su exilio en Suiza, cuando la Primera Guerra Mundial estaba en su punto álgido. En ella, un soldado de permiso tiene que decidir si vender o no su alma –representada por el violín–, a cambio de un libro mágico que le permitirá conocer el futuro y hacerse rico. Alrededor de esta historia, inspirada claramente en el mito de Fausto, se construye una fábula que pone en evidencia nuestra obsesión por el “siempre más”, en una sociedad que nos ha hecho insaciables. 🎵

PRODUCCIÓN DE L'AUDITORI DE BARCELONA, THORUS ARTS Y JELOUDOLI

NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

MÚSICA DE ÍGOR STRAVINSKY (1882-1971)

DIRECTOR MUSICAL | RUBÉN GIMENO
 DIRECTOR ARTÍSTICO Y COREÓGRAFO | FERRÁN CARVAJAL
 ESCENÓGRAFO Y FIGURINISTA | ROGER ORRA
 ILUMINADOR | MARC LLEIXÀ

A PARTIR DE 12 AÑOS

3, 4, 10 DE OCTUBRE, 12:00 H

SOLO COLEGIOS:

7 DE OCTUBRE, 10:30 Y 12:00 H

SALA PRINCIPAL

SOLISTAS DE LA JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (JORCAM)

SALIDA A LA VENTA 14 DE JULIO DE 2020

■ TÍTERES Y MÚSICA

TOTOLÍN -ENTREDÓS-

Un músico y un payaso entablan en un circo una amistad llena de peripecias en las que se pondrán narices rojas y tocarán a dúo el saxofón. El espectáculo, que habla de la capacidad de superación y de lucha por hacer realidad nuestros sueños, es un tributo a los payasos augustos como Charlie Rivel, Grock o los Rudi Llata, portadores de un humor ingenio y profundo a la vez. Con una puesta en escena que combina los lenguajes musical y titiritero, *Totolín* entraña una tierna historia de dos amigos que apela a la sonrisa. 🎵

PRODUCCIÓN DE TÍTERES ETCÉTERA,
 CON LA COLABORACIÓN DE LA AAIICC DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

MÚSICA DE LEO LANZ (2000)

AUTORES	ENRIQUE LANZ YANISBEL VICTORIA MARTÍNEZ ENRIQUE LANZ
DIRECTOR DE ESCENA, ESCENÓGRAFO, MARIONETISTA, ILUMINADOR Y CREADOR DE VÍDEO	
INTÉRPRETES	LEO LANZ, ENRIQUE LANZ YANISBEL VICTORIA MARTÍNEZ SARA MARTÍNEZ

A PARTIR DE 6 AÑOS

14, 15, 21, 22 DE NOVIEMBRE, 12:00 Y 17:00 H

SOLO COLEGIOS: 16, 17, 19, 20 DE NOVIEMBRE, 10:30 Y 12:00 H

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA 15 DE SEPTIEMBRE DE 2020



■ CINE CON MÚSICA EN VIVO

PEDRO Y EL LOBO

En los bosques de Rusia, donde los lobos todavía deambulan libremente, se encuentra la cabaña de Pedro y su gruñón abuelo. Pedro pasa el tiempo jugando con sus amigos: un pato, un pájaro y un gato gordinflón, hasta que un día se presenta inesperadamente un lobo y todo cambia...

El Teatro Real quiere celebrar la Navidad con la proyección de *Pedro y el lobo*, cinta producida por Break Thru Films y firmada por Suzie Templeton, ganadora del Oscar® a la mejor película de animación en 2011, con la que toda la familia podrá disfrutar del cine y la música en vivo. 🎵

MÚSICA DE SERGUÉI PROKÓFIEV (1891-1953)

GUIONISTA Y PRESENTADOR | FERNANDO PALACIOS
 DIRECTOR MUSICAL | LUIS MIGUEL MÉNDEZ

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

TODOS LOS PÚBLICOS

28, 29, 30 DE DICIEMBRE, 12:00 H

3 DE ENERO, 12:00 H

SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA 27 DE OCTUBRE DE 2020





■ CUENTOS, MARIONETAS, SOMBRAS Y MÚSICA

CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR

La compañía checa Karromato ha unido el trabajo de los hermanos Grimm, las composiciones de Robert Schumann y la estética de los pintores alemanes del Romanticismo. El resultado es un espectáculo de singular belleza, donde las marionetas y el teatro de sombras comparten escena, en el que los cuentos no son narrados a través de la voz, sino por el piano y el violín, los verdaderos protagonistas de las historias que no por conocidas dejan de ser mágicas. 🎭

PRODUCCIÓN DE KARROMATO, CON LA COLABORACIÓN DEL CENTRO CHECO DE MADRID

NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

MÚSICA DE ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

IDEA Y DIRECCIÓN | COMPAÑÍA KARROMATO
 ADAPTACIÓN MUSICAL | MARKO IVANOVIC
 ESCENÓGRAFO | LUIS MONTOTO
 CONSTRUCTOR DE MARIONETAS | JAN RUZICKA
 DISEÑADOR DE SOMBRAS | ETTORE BATTAGLIA
 VIOLINISTA | SILVIA ROMERO RAMOS
 PIANISTA | MIGUEL HUERTAS

A PARTIR DE 4 AÑOS

23, 24, 30, 31 DE ENERO, 12:00 Y 17:00 H

SOLO COLEGIOS: 21, 22, 28, 29 DE ENERO, 10:30 Y 12:00 H

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA 27 DE OCTUBRE DE 2020

Actividad paralela en la pág. 58

■ DANZA, TEATRO Y MÚSICA

UNA SONRISA SIN GATO (SUITE)

El mundo de los sueños donde está el País de las Maravillas y los personajes que lo habitan están dotados de un tremendo simbolismo y misterio. El personaje de Alicia, de Lewis Carroll, representa el despertar a la conciencia, su curiosidad y sus ganas de entender el mundo. Este espectáculo, inspirado en episodios de *Alicia en el País de las Maravillas*, lleva al espectador gracias a la música de José Luis Greco a un mundo de fantasía a través de la danza, la palabra y una colorida puesta en escena, logrando que nos identifiquemos con la protagonista del cuento y aprendamos a superar las dificultades. 🎭

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

MÚSICA DE JOSÉ LUIS GRECO (1953)

COREÓGRAFO | FERRAN CARVAJAL
 ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA | ELISA SANZ

SOLISTAS DE LA JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID (JORCAM)

A PARTIR DE 4 AÑOS

17, 18, 24, 25 DE ABRIL, 12:00 Y 17:00 H

SOLO COLEGIOS: 15, 16, 22, 23 DE ABRIL, 10:30 Y 12:00 H

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA 10 DE DICIEMBRE DE 2020



■ CONCIERTO PARA DOS PIANOS CON ESCENA

AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ!

Dentro del ya tradicional ciclo *Experiencias musicales* en la sala de Orquesta del Teatro Real, *Johann Sebastian Jazz* destaca por ser un juego con el que el público descubrirá las infinitas posibilidades que ofrece la telaraña contrapuntística y armónica de Bach. Su genialidad radica en la aparente sencillez pero, a la vez, tremenda complejidad de sus composiciones, donde con solo pocas melodías pudo crear infinitas variaciones musicales. Dentro de este universo sonoro, la música clásica y el jazz son capaces de mantener un inspirado diálogo en el que crear, jugar y sugerir al público una nueva forma de vivir y escuchar a Bach. 🎭

PRODUCCIÓN DE JOHANN SEBASTIAN JAZZ

NUEVA PRODUCCIÓN EN EL TEATRO REAL

NARRADOR | FERNANDO PALACIOS
 PIANISTAS | ALEXIS DELGADO
 | IÑAKI SALVADOR

A PARTIR DE 12 AÑOS

27 DE FEBRERO, 6, 12, 13 DE MARZO, 20:00 H

28 DE FEBRERO, 7 DE MARZO, 19:00 H

SALA DE ORQUESTA

SALIDA A LA VENTA 11 DE NOVIEMBRE DE 2020

■ ESPECTÁCULO MUSICAL

FESTIVAL REAL JUNIOR

Llega el verano y se acaba el colegio. ¿Lo celebramos? El segundo sábado de junio tendremos una cita en el Teatro Real para festejar el final de nuestra temporada y los muchos logros y encuentros con la música, la ópera, los títeres, el cine y la danza que disfrutaremos este año. Para ello el coro y la orquesta de la JORCAM serán los protagonistas del Festival Real Junior que contará con muchos invitados sorpresa con los que saltaremos y cantaremos de alegría. 🎭

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO REAL

DIRECTOR MUSICAL | RUBÉN GIMENO
 GUIONISTA Y PRESENTADOR | FERNANDO PALACIOS

CORO Y ORQUESTA DE LA JORCAM

TODOS LOS PÚBLICOS

12 DE JUNIO, 12:00 H

SALA PRINCIPAL

SALIDA A LA VENTA 2 DE MARZO DE 2021



■ TALLERES DE INTRODUCCIÓN
A LA MÚSICA PARA TODA LA FAMILIA

¡TODOS A LA GAYARRE!

Entre octubre y junio, un domingo al mes en sesión doble, el profesor Fernando Palacios nos enseñará a disfrutar de la música de una forma diferente, divertida y en familia. 🎵



I_ UN BAILE CON SUSPENSE

Nos colamos con un paje en el baile de disfraces.

18 DE OCTUBRE, 12:00 Y 17:00 H

ACTIVIDAD PARALELA A *UN BALLO IN MASCHERA*

II_ HISTORIA DE UNA SIRENA

Una ninfa hechiza con sus canciones al que se acerque al lago.

29 DE NOVIEMBRE, 12:00 Y 17:00 H

ACTIVIDAD PARALELA A *RUSALKA*

III_ EL LIBERTINO CASTIGADO

Un truhán español inspira una ópera genial a Mozart.

13 DE DICIEMBRE, 12:00 Y 17:00 H

ACTIVIDAD PARALELA A *DON GIOVANNI*

IV_ NOS VESTIMOS PARA BAILAR

Aprovechamos que hay ballet para mover el esqueleto.

10 DE ENERO, 12:00 Y 17:00 H

ACTIVIDAD PARALELA AL BALLET DE FLANDES

V_ EL HÉROE DE LA ESPADA

Una espada clavada en un árbol que nadie puede sacar... ¿Nadie?

14 DE FEBRERO, 12:00 Y 17:00 H

ACTIVIDAD PARALELA A *SIEGFRIED*

VI_ LOS EMBRUJOS DE UNA MAGA

Norma busca hierbajos y aromas secretos. ¿Qué querrá hacer?

14 DE MARZO, 12:00 Y 17:00 H

ACTIVIDAD PARALELA A *NORMA*

VII_ MARINERO EN TIERRA

Mares, truenos y un niño en mitad de una tempestad.

11 DE ABRIL, 12:00 Y 17:00 H

ACTIVIDAD PARALELA A *PETER GRIMES*

VIII_ REYES, TRONOS Y ENREDOS

En torno a una enigmática ópera española que nadie conoce.

23 DE MAYO, 12:00 Y 17:00 H

ACTIVIDAD PARALELA A *DON FERNANDO, EL EMPLAZADO*

IX_ ¡VIVA LA MAMMA! ¡Y VIVA TOSCA!

Tosca nos invita a tomar una rica pizza en Nápoles y en Roma.

13 DE JUNIO, 12:00 Y 17:00 H

ACTIVIDAD PARALELA A *VIVA LA MAMMA!* Y *TOSCA*

SALA GAYARRE

SALIDA A LA VENTA 14 DE JULIO DE 2020

TEATRO REAL

SEMANA DE LA ÓPERA

LA GRAN FIESTA DE LA ÓPERA
TE ESPERA EN SEPTIEMBRE

GRAN RETRANSMISIÓN DEL ESTRENO DE LA TEMPORADA 20/21

UN BALLO IN MASCHERA 18 septiembre

—en plazas y auditorios de toda España y en myoperaplayer.com—
Gala inaugural de la temporada para jóvenes de hasta 35 años el 16 de septiembre

Patrocina:

Telefónica

Y ADEMÁS...

Talleres infantiles · Visitas tematizadas por algunas de las zonas públicas del teatro · Acciones al aire libre en diferentes puntos de la ciudad · Sorteos, concursos y promociones especiales



Mecenas principal tecnológico

Mecenas principal energético

Patrocinadores principales de la Semana de la Ópera

Medios de comunicación

Telefónica

endesa

LOTERÍAS
CON LA CULTURA

MUTUA MADRILEÑA

Redexis

rtve

rtve

Un programa gratuito que ofrece grandes ventajas para el centro escolar de tus hijos:

- Reserva preferente de localidades para funciones escolares.
- Descuentos en la compra de entradas para familias.
- Promociones especiales...

¡Y mucho más para disfrutar de la programación infantil del Teatro Real!

Si quieres que tu centro se haga Colegio Amigo del Teatro Real, visita nuestra web www.inscripcioncolegiosamigos.com o envía un e-mail a realjunior@teatroreal.es

COLEGIO
AMIGO

| OTRAS ACTIVIDADES |

PROGRAMA DE FORMACIÓN _ 82

ÓPERA EN CINE _ 83

DOMINGOS DE CÁMARA



PROGRAMA DE FORMACIÓN 2020-2021

Entusiasmar por la ópera y las expresiones artísticas relacionadas con ella, y desarrollarnos personal y profesionalmente gracias a lo que las artes escénicas nos ofrecen. Ese es el propósito del programa de formación del Teatro Real. Un programa que da cabida tanto a quien se acerca a la ópera por primera vez, como a quien quiere ampliar sus conocimientos, para vivir una experiencia formativa única a través de la ópera. Acércate: se abre el telón...

LA ÓPERA AL DESCUBIERTO

Para disfrutar de una experiencia única y conocer el Teatro Real por dentro y a los grandes artistas y técnicos que colaboran en las óperas. Comprender e investigar cómo se organiza una gran producción desde el inicio del montaje hasta el estreno, y saciar la curiosidad, en grupos reducidos y con atención exclusiva.

- **UN BALLO IN MASCHERA** _ SEPTIEMBRE 2020
- **SIEGFRIED** _ ENERO-FEBRERO 2021
- **PETER GRIMES** _ MARZO 2021
- **LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE** _ ABRIL 2021
- **VIVA LA MAMMA!** _ MAYO 2021
- **TOSCA** _ JUNIO 2021

LA UNIVERSIDAD A ESCENA

Destinado a centros de formación superior, para descubrir el proceso de construcción de una ópera y aplicar lo aprendido a otras áreas de conocimiento.

NO DEJES DE CONSULTAR WWW.TEATROREAL.ES/ES/CURSOS PARA ESTAR AL DÍA DE NUESTRAS NUEVAS PROPUESTAS O SOLICITAR MÁS INFORMACIÓN EN CURSOS@TEATROREAL.ES

CURSOS MONOGRÁFICOS EN TORNO A LA ÓPERA

Avanzamos los cursos monográficos presenciales que durante la presente temporada se ofrecerán, y que se completarán con una nueva oferta de cursos de formación *online*.

A) CURSOS RELACIONADOS CON LA TEMPORADA

Una forma interesante y amena de conocer con más detalle a los autores y las óperas que componen nuestra temporada.

- **COMPRENDER A MOZART**
DON GIOVANNI
- **COMPRENDER A BENJAMIN BRITTEN**
PETER GRIMES (BILLY BUDD Y GLORIANA EN EL CICLO ÓPERA EN CINE)
- **COMPRENDER A GEORGE BENJAMIN**
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE
- **TEATRO MUSICAL NORTEAMERICANO**
EN TORNO AL CONCIERTO DE AUDRA McDONALD Y *VIVA LA MAMMA!*

B) OTROS CURSOS

Ampliar nuestros conocimientos sobre ópera, aprender a amarla y a aplicarla -sí, aplicarla- en nuestras vidas.

CURSOS DE CONOCIMIENTOS SOBRE LA ÓPERA

Para iniciarse o profundizar en la historia de la ópera (grandes obras y compositores), la teoría musical y los conceptos operísticos, y disfrutar aprendiendo nuevos conceptos especializados sobre ópera.

- **HISTORIA DE LAS VOCES EN LA ÓPERA**
- **CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA ÓPERA: DESDE EL INICIO HASTA EL SIGLO XIX**
- **CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA ÓPERA ROMÁNTICA**
- **CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA ÓPERA CONTEMPORÁNEA**

CURSOS DE FORMACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS Y GESTIÓN EMPRESARIAL

Para formarse en áreas técnicas o artísticas relacionadas con la ópera, de la mano de las y los profesionales que las lideran, en un espacio cultural de alto rendimiento como el Teatro Real, aprender haciendo y experimentar.

- **ÓPERA, LIDERAZGO Y GESTIÓN DE EQUIPOS**
- **FOTOGRAFÍA DE ESCENA**
- **REGIDURÍA Y PROTOCOLO**

CURSOS INTERDISCIPLINARES

Para ampliar el horizonte cultural con propuestas didácticas innovadoras a partir de lo que la ópera provoca emocional e intelectualmente, sorprenderse y abrir nuevas maneras de sentir y pensar.

- **EL PAPEL DE LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE LA ÓPERA**
- **DIDÁCTICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS**
- **MÚSICA E INTELIGENCIA EMOCIONAL**

ÓPERA EN CINE

Junto a la amplia oferta que el Teatro Real ofrece a todos los públicos con su plataforma My Opera Player, año tras año aumenta también su producción audiovisual con la proyección en la sala principal de algunos de sus títulos más representativos. Esta temporada el ciclo tendrá como eje central a Benjamin Britten con dos títulos que complementarán el estreno de *Peter Grimes*. Con ellos, dos producciones tan exitosas como espectaculares para coronar una iniciativa que gana adeptos.

FAUST (2018)

CHARLES GOUNOD

DIRECTOR MUSICAL
DAN ETTINGER

DIRECTOR DE ESCENA
ALEX OLLÉ (LA FURA DELS BAUS)

PIOTR BECZALA, MARINA REBEKA,
LUCA PISARONI, STÉPHANNE DEGOUT,
SERENA MALFI, ISAAC GALÁN,
SYLVIE BRUNET GRUPPOSO

SÁBADO, 14 DE NOVIEMBRE DE 2020

IL TROVATORE (2019)

GIUSEPPE VERDI

DIRECTOR MUSICAL
MAURIZIO BENINI

DIRECTOR DE ESCENA
FRANCISCO NEGRÍN

MARIA AGRESTA, EKATERINA SEMENCHUK,
FRANCESCO MELI, LUDOVIC TEZIER,
ROBERTO TAGLIAVINI, CASSANDRE BERTHON,
FABIÁN LARA, MOISÉS MARÍN

DOMINGO, 10 DE ENERO DE 2021



BILLY BUDD (2018)

BENJAMIN BRITTEN

DIRECTOR MUSICAL
IVOR BOLTON

DIRECTOR DE ESCENA
DEBORAH WARNER

JACQUES IMBRAILO, TOBY SPENCE,
BRINDLEY SHERRATT, THOMAS OLIEMANS,
DAVID SOAR, TORBEN JÚRGENS,
CHRISTOPHER GILLET, DUNCAN ROCK,
CLIVE BAYLEY, SAM FURNESS, FRANCISCO
VAS, MANEL ESTEVE, GERARDO BULLÓN,
TOMEU BIBILONI, BORJA QUIZA, JORDI
CASANOVA, ISAAC GALÁN.

SÁBADO, 13 DE MARZO DE 2021

ACTIVIDAD PARALELA A *PETER GRIMES*

GLORIANA (2018)

BENJAMIN BRITTEN

DIRECTOR MUSICAL
IVOR BOLTON

DIRECTOR DE ESCENA
DAVID MCVICAR

ANNA CATERINA ANTONACCI,
LEONARDO CAPALBO, PAULA MURRIHY,
SOPHIE BEVAN, DUNCAN ROCK, LEIGH
MELROSE, DAVID SOAR, BENEDICT NELSON,
ELENA COPONS, JAMES CRESWELL,
SCOTT WILDE, ITXARO MENTXAKA,
SAM FURNESS, GERARDO LÓPEZ,
ÀLEX SANMARTÍ

SÁBADO, 5 DE JUNIO DE 2021

ACTIVIDAD PARALELA A *PETER GRIMES*

TODAS LAS SESIONES EN SALA PRINCIPAL, 11:00 H
SALIDA A LA VENTA 14 DE OCTUBRE DE 2020

DOMINGOS DE CÁMARA

En el 120.º aniversario del estreno de *Rusalka*, los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real ofrecerán un programa en torno a los autores y a las óperas protagonistas de la presente temporada, pero haciendo especial mención a la figura de Antonín Dvořák.

CONCIERTO I

11 DE OCTUBRE DE 2020

OBRAS DE ANTONÍN DVOŘÁK, ITALO
MONTEMEZZI, ILDEBRANDO PIZZETTI Y OTROS
ACTIVIDAD PARALELA A *UN BALLO IN MASCHERA*

CONCIERTO II

15 DE NOVIEMBRE DE 2020

OBRAS DE ANTONÍN DVOŘÁK, BEDŘICH
SMETANA, BOHUSLAV MARTINU Y OTROS
ACTIVIDAD PARALELA A *RUSALKA*

CONCIERTO III

20 DE DICIEMBRE DE 2020

OBRAS DE ANTONÍN DVOŘÁK,
WOLFGANG A. MOZART Y OTROS
ACTIVIDAD PARALELA A *DON GIOVANNI*

CONCIERTO IV

7 DE MARZO DE 2021

OBRAS DE ANTONÍN DVOŘÁK, HENRY PURCELL,
GEORGE BENJAMIN, OLIVIER MESSIAEN Y OTROS
ACTIVIDAD PARALELA A
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE

CONCIERTO V

11 DE ABRIL DE 2021

OBRAS DE ANTONÍN DVOŘÁK,
BENJAMIN BRITTEN Y OTROS
ACTIVIDAD PARALELA A *PETER GRIMES*

CONCIERTO TENOR VIÑAS

6 DE JUNIO DE 2021

OBRAS DE DIFERENTES AUTORES Y ESTILOS
INTERPRETADOS POR LOS GANADORES DEL 58.º
CONCURSO INTERNACIONAL TENOR VIÑAS
(MÁS INFORMACIÓN EN LA PÁGINA 73)

CONCIERTO VI

13 DE JUNIO DE 2021

OBRAS DE ANTONÍN DVOŘÁK,
GAETANO DONIZETTI Y OTROS
ACTIVIDAD PARALELA A *VIVA LA MAMMA!*

TODAS LAS SESIONES EN
SALA PRINCIPAL, 12:00 H

SALIDA A LA VENTA 14 DE JULIO DE 2020

El Teatro Real es una institución con una oferta cada vez más plural y abierta a un público amplio y diverso. En esta visión ocupa un papel esencial, sin descuidar su función primordial como ópera de referencia en España, la apertura a otros géneros musicales que atraigan a nuevos públicos.



MÁS MÚSICA

En este marco se encuentran dos propuestas de gran relevancia: el Universal Music Festival, claro y primer exponente a gran escala de la apertura del Real a nuevos géneros, y el ciclo Flamenco Real, el tablao del Teatro Real.

UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL

Tras sus cinco ediciones, la celebración del Universal Music Festival en el Teatro Real se ha convertido en la cita musical de referencia de la capital durante el verano. El escenario del Teatro Real acoge cada año un potente cartel con primeras figuras del rock, del pop o del flamenco. Apadrinado por artistas como Elton John, Rod Stewart y Sting, cada año una nueva edición suma momentos perdurables en la memoria y confirma su compromiso con la excelencia. Resulta imposible olvidar el paso de Rufus Wainwright, The Pretenders, Pet Shop Boys o estrellas nacionales como David Bisbal, Raphael o José Luis Perales, entre otros destacados artistas.

FLAMENCO REAL

El Teatro Real sigue convirtiendo cada viernes su histórico Salón de Baile en un cálido tablao flamenco, lo que enriquece ese espacio mítico del Teatro con uno de nuestros grandes patrimonios artísticos. En su primera temporada, Flamenco Real nació con 18 propuestas de cante, baile y fusión instrumental, y el éxito obtenido ha llevado a programar una mayor cantidad de espectáculos e incrementar el número de citas en su segunda edición.

Reconocidos representantes de las distintas familias, escuelas y corrientes del flamenco como Eduardo Guerrero, Carmen La Talegona, El Yiyo, Belén López o Antonio Canales, entre otros, ofrecen al espectador una noche exclusiva e inolvidable, en un entorno único en Madrid.



Una gran variedad de recorridos permite al visitante descubrir tanto la historia de nuestro edificio y sus espacios públicos como los talleres artísticos y las zonas técnicas no abiertas habitualmente al espectador.

VISITAS

VISITAS CON AUDIOGUÍA

TIPO DE VISITA	RECORRIDO	HORARIO	PRECIO Y COMPRA DE ENTRADAS
VISITA CON AUDIOGUÍA	<ul style="list-style-type: none"> Un recorrido por los espacios públicos más emblemáticos del Teatro Real: salones, palco real, sala de exposiciones y experiencia virtual Se incluye audioguía disponible en 5 idiomas  	10.30 h a 16.30 h. Último acceso a las 15.30 h.	Tarifa básica: 8 € Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa: 7 € Entrada libre menores de 5 años Venta: www.teatroreal.es o en el mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal
VISITA COMBINADA TEATRO REAL PALACIO REAL		10.30 h a 16.30 h. Último acceso a las 15.30 h.	Tarifa única: 17 € (indispensable consultar horas de apertura en www.teatroreal.es y www.patrimoniomonal.es) La entrada tendrá una validez de 30 días desde su compra Venta: mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal del Teatro Real o taquilla del Palacio Real

VISITAS CON GUÍAS ESPECIALIZADOS

NOMBRE DE VISITA	RECORRIDO	HORARIO	PRECIO Y COMPRA DE ENTRADAS
VISITA GENERAL	Recorrido centrado fundamentalmente en la historia del Teatro desde su inauguración en 1850 hasta la rehabilitación y reapertura en 1997	10.00 h a 13.00 h.	Tarifa básica: 10 € Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa 8 € Venta: mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal
VISITA ARTÍSTICA	Recorrido por zonas artísticas, salas de ensayo y talleres, con explicaciones sobre los aspectos artísticos de las producciones del Teatro	9.30 h.	Tarifa básica: 15 € Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa 12 € Venta: mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal
VISITA TÉCNICA	Recorrido por zonas de la caja escénica, con explicaciones centradas en los aspectos técnicos de las producciones	10.00 h.	Tarifa básica: 20 € Tarifa reducida: mayores de 65 años, menores de 26 y familia numerosa 16 € Venta: mostrador de visitas situado en el vestíbulo principal
VISITA NOCTURNA	Recorrido por espacios técnicos y artísticos en plena actividad al caer el telón de la función	El recorrido comienza una vez finalizada la representación Consulte fechas en www.teatroreal.es	Entradas disponibles en taquillas y en el 902 24 48 48

Para visitas en inglés, francés o alemán, grupos, información y condiciones: 915 160 696 / visitasguiadas@teatroreal.es

HAY UN NUEVO
ESPACIO
EN EL TEATRO...

EL REAL JOVEN

Entradas garantizadas para todas las funciones, promociones y eventos exclusivos y una Zona Joven en Sala Principal.

**¿Eres joven? ¿Quieres vivir la ópera?
El Real es para ti.**

MÁS INFORMACIÓN
TEATROREAL.ES

R Joven

Descubre además el programa **Amigo Joven** de la Fundación Amigos del Teatro Real. amigosdelreal.es · 915 160 722 · info@amigosdelreal.com

TARJETA REGALO

La tarjeta regalo del Teatro Real es la mejor forma de regalar ópera, danza y cualquier espectáculo de nuestra programación oficial sin necesidad de escoger en el momento de la compra la fecha ni el tipo de función.

Por una recarga mínima de 30 euros, la persona que la reciba podrá canjear el importe contenido en la tarjeta por entradas para cualquiera de los espectáculos a la venta de la temporada del Teatro Real. Cada vez que se utilice se descontará el importe consumido y la cantidad remanente se podrá gastar cuando se desee, sin límite de tiempo. En el caso de que la compra supere el saldo de la tarjeta, la diferencia podrá abonarse con las formas de pago disponibles.

VENTAJAS

- **Duración indefinida:** no caduca, por lo que se puede utilizar cuando se desee.
- **Inmediatez:** es canjeable desde el mismo momento de la compra.
- **Variedad:** válida para cualquier espectáculo de la programación del Teatro Real.

La tarjeta regalo se podrá adquirir por los tres canales habituales de venta: taquillas, 902 24 48 48 y www.teatroreal.es.



GASTRONOMÍA

El prestigioso chef Ramón Freixa, cuyo restaurante ha sido galardonado con dos Estrellas Michelin y tres Soles Repsol, diseña la oferta gastronómica del Teatro Real, centrada en cinco propuestas.

CENA DE ENTREACTO

Cena ligera tematizada para cada ópera durante la pausa de la función. Las reservas se realizan hasta 48 horas antes del día de la función.

ENTREACTO FLASH

Opción de aperitivos y bebidas para el entreacto. Tras realizar el pedido en el *foyer* antes de la función o anticipadamente *online*, la mesa estará lista con el pedido en el descanso.

NOCHES GASTRONÓMICAS

Los días de ópera se ofrecen cenas exclusivas creadas sobre la producción en escena. Esta experiencia está abierta a cualquier comensal, haya acudido o no a la función.

SERVICIO DE BARRAS

Las barras están disponibles en los descansos y desde una hora antes de las funciones. Están distribuidas en diferentes espacios del Teatro Real y cuentan con una atractiva selección de aperitivos y bebidas.

EVENTOS CORPORATIVOS Y PARTICULARES

La creatividad, calidad y excelencia de Ramón Freixa para Life Gourmet se personaliza en una oferta gastronómica y adaptada a los gustos y necesidades del cliente.

Más información y reservas: 915 160 670 - 635 026 736 / reservas_real@lifegourmetcatering.es y en www.teatroreal.es

Tarifa especial para Amigos del Real en Cena de Entreacto, Entreacto Flash y barras (www.amigosdelreal.es)

La audiencia joven es uno de los pilares fundamentales del Teatro Real, representación del público del futuro. Por ello, el Teatro Real crea nuevas políticas para acercar a los jóvenes al Teatro y poder ofrecer la experiencia de la ópera.

EL REAL JOVEN



NUEVO PLAN JOVEN

Nace el Plan Joven, el nuevo proyecto del Teatro Real a través del cual se crean nuevas iniciativas para acercar a todos los jóvenes a la ópera.

El Teatro Real crea, así, una identidad joven para fomentar, a través de diferentes políticas, canales y ventajas, el acceso a la ópera y su futuro para los jóvenes entre 18 y 35 años.

Ser joven en el Teatro Real permite disfrutar de numerosas ventajas tales como un espacio solo para los jóvenes dentro del Teatro y en sus canales digitales, un precio exclusivo en venta preferente para todas las funciones de ópera de la temporada, Último Minuto *online* y presencial en la compra de entradas, Gala inaugural de la temporada para jóvenes hasta 35 años, eventos, viajes y actividades fuera del Teatro, encuentros con artistas, entre otras.

Además, este proyecto contará con la creación de un comité joven formado por jóvenes representantes de la cultura y la sociedad civil, que será el encargado de colaborar en la creación e impulso de estas políticas.

BUTACA JOVEN

Los jóvenes de hasta 35 años tendrán un área joven exclusiva en el Teatro distribuida en las zonas de Platea, Entresuelo y Principal, dotándoles de una identidad con espacio propio para poder vivir la experiencia.

También, contarán con un canal exclusivo de compra *online* para disfrutar de un precio especial y en venta preferente.

Además, fuera de la Sala principal, los jóvenes contarán con un punto de encuentro joven antes de las funciones y en los entreactos.

MENORES DE 26 AÑOS

El Teatro Real ofrece entradas de ópera en las zonas de Platea, Entresuelo y Principal por solo 20 euros en todas las funciones de la temporada.

DE 26 A 35 AÑOS

Para esta franja de edad, el Teatro Real ofrece entradas por solo 30 euros, para las mismas zonas en todas las funciones de la temporada.

Condiciones e información: www.teatroreal.es.

ÚLTIMO MINUTO

Esta temporada el Teatro Real abre el Último Minuto a la venta *online*.

MENORES DE 26 AÑOS

El Teatro Real ofrece, sujetas a disponibilidad, entradas de ópera, danza y Voces del Real dentro de su programación por solo 20 euros.

DE 26 A 35 AÑOS

El Teatro Real ofrece, sujetas a disponibilidad, entradas de ópera, danza y Voces del Real dentro de su programación por solo 35 euros.

Condiciones e información: www.teatroreal.es

AMIGO JOVEN

Los menores de 26 años y aquellos entre 26 y 35 acceden a ventajas como Amigos Jóvenes, entre ellas...

- _ Compra anticipada de Butaca Joven para óperas una semana antes de la salida a la venta al público general y dos días antes que el resto de jóvenes
- _ Acceso a partir de las 14.00 h al Último Minuto *online*
- _ Actividades exclusivas
- _ Descuentos en cursos
- _ Visitas gratis

Donación Amigo Joven: 25 €. Amigo Joven Plus: 35 €

Más información: página 111 y www.amigosdelreal.es



GALA INAUGURAL PARA JÓVENES DE UN BALLO IN MASCHERA

Por primera vez el Teatro Real realizará una gala dedicada solo a los jóvenes para inaugurar la temporada.

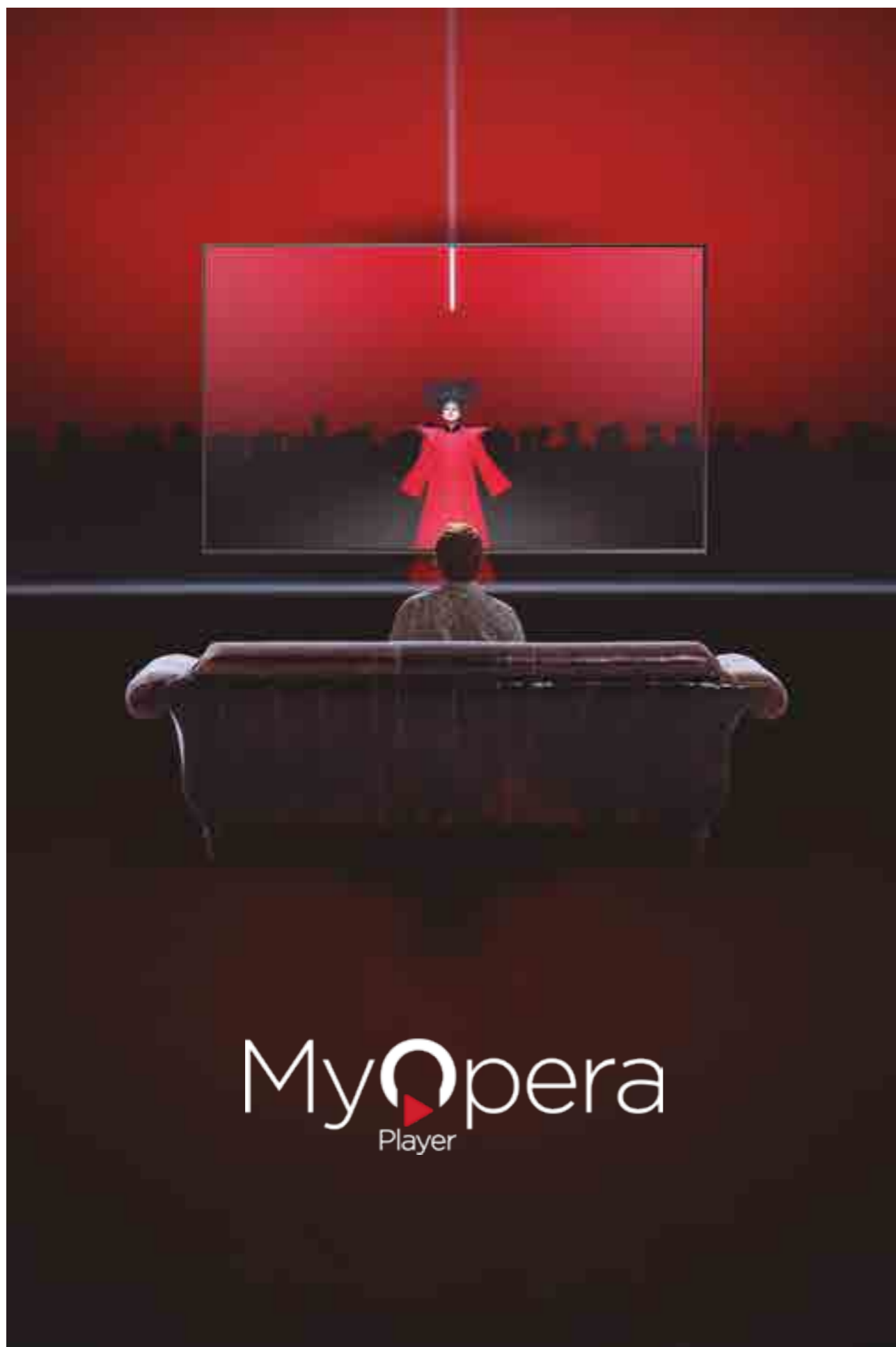
Gala inaugural para jóvenes hasta 35 años de *Un ballo in maschera* con un precio especial de entre 14 y 34 euros.

CONDICIONES

Entradas a la venta el 7 de julio para Amigos del Real. 14 de julio para resto de jóvenes hasta 35 años.

Más información: www.teatroreal.es





EL TEATRO REAL EN LA VANGUARDIA TECNOLÓGICA Y AUDIOVISUAL

La estrategia audiovisual del Teatro Real para llegar a nuevos públicos y acercar la cultura al máximo número posible de ciudadanos, dentro y fuera de nuestras fronteras, se ha reforzado en las últimas temporadas hasta situarse en la actual vanguardia de los teatros europeos.

Presencia en sala de cines de todo el mundo, una dilatada y premiada realización de DVD, retransmisiones dentro y fuera de España y, de forma destacada, la nueva plataforma de vídeo **My Opera Player** son los principales pilares de la ambiciosa estrategia audiovisual del Teatro Real. Junto con ello, el Real sigue apostando por la aplicación de las nuevas tecnologías, con la grabación de óperas en ultra alta definición (UHD) en 4K, y la realización de contenidos innovadores en realidad virtual.

Gracias a los acuerdos con las más importantes productoras y televisiones europeas, las grabaciones de la temporada pueden verse en canales de referencia en directo y en diferido a través de Mezzo, Arte o Radio Televisión Española. Junto con ello, el Real lleva a cabo cada año una importante, y reconocida internacionalmente, producción de DVD, como los recientemente publicados *Street Scene* de K. Weill (dirigida por J. Fulljames), nominado en los International Opera Awards 2020 a la mejor grabación audiovisual, y *Falstaff* de G. Verdi (L. Pelly). Entre los lanzamientos de DVD previstos para el año 2020 se encuentran algunas de las producciones más exitosas de las últimas temporadas, como *Idomeneo* de W. A. Mozart (R. Carsen), *Turandot* de G. Puccini (R. Wilson), *Gloriana* de B. Britten (D. Warner) y *Capriccio* de R. Strauss (R. Carsen).

Asimismo, los acuerdos de distribución con grandes cadenas de cine internacionales permiten que públicos de Europa, Asia y Latinoamérica puedan vivir producciones emblemáticas de las temporadas recientes del Teatro Real.

MY OPERA PLAYER

www.myoperaplayer.com

La mayor apuesta actual del Real en el ámbito audiovisual es My Opera Player, la plataforma de vídeo del Teatro Real. Una ambiciosa propuesta de contenidos audiovisuales accesible a través de múltiples pantallas y soportes que proporcionan un alcance a nivel global gracias a la colaboración y apoyo de Telefónica, Endesa y Samsung.

Proyecto pionero, liderado por el Teatro Real y en el que se dan cita teatros e instituciones de referencia en el panorama internacional, su oferta está compuesta por

un contenido exclusivo de óperas, *ballets*, conciertos y espectáculos familiares.

En su lanzamiento en octubre de 2019, My Opera Player contó con la alianza de grandes teatros y centros nacionales, latinoamericanos y asiáticos como el Gran Teatre del Liceu, el Gran Teatro Nacional de China, el Teatro Colón de Buenos Aires o el Teatro del Bicentenario (San Juan, Argentina), junto con Patrimonio Nacional y RTVE. Recientemente, el Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile se ha unido al proyecto My Opera Player.

Ahora, My Opera Player **se refuerza con nuevas alianzas internacionales**, que permitirán a los usuarios disfrutar de grandes producciones de ópera y danza de teatros de referencia internacional, como la Ópera de París, Royal Opera House de Londres o el Teatro Bolshói de Moscú, entre otros.

Asimismo, su oferta se incrementará a un mínimo de **cuatro nuevos estrenos mensuales**, y su videoteca se ampliará en el futuro con incorporaciones de nuevos títulos, documentales y contenidos complementarios a las obras disponibles.

RETRANSMISIONES DENTRO Y FUERA DE ESPAÑA

El Teatro Real continúa con su gran apuesta de difusión de la ópera gracias a los ciclos de retransmisiones en instituciones culturales, ayuntamientos y comunidades autónomas; las ya consolidadas retransmisiones en el marco de la Semana de la Ópera; y las emisiones de títulos infantiles en centros escolares de toda España.

Para reforzar aún más estas iniciativas, en otoño de 2019, el Teatro Real lanzaba un ambicioso proyecto de difusión de contenidos audiovisuales, El Real en pantalla, con el que acercar las grandes producciones del Teatro Real a todos los públicos mediante su proyección.

En el ámbito internacional ha consolidado acuerdos para la realización de proyecciones en centros internacionales del Instituto Cervantes, los centros de la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)** en Latinoamérica o el **National Centre for the Performing Arts (NCPA)** de Pekín (China). Además, como parte de la celebración de los 60 años de relación diplomática entre España y Corea del Sur, se ha creado un catálogo especial para la **embajada de España en Seúl** que engloba ópera y danza española.

Una actividad esperada por todos, festiva y gratuita para acercar la ópera a los ciudadanos de Madrid, España y todo el mundo.



SEMANA DE LA ÓPERA

La Semana de la Ópera nació en 2015 como claro exponente de la vocación y compromiso del Teatro Real con la divulgación y difusión del género para llegar a más públicos y atraer a nuevos aficionados.

Desde su primera edición, se ha consolidado como una cita esperada por toda la ciudadanía que acerca la ópera de manera festiva, participativa y gratuita a toda España a través de pantallas y acuerdos con numerosas instituciones, así como al público del resto del mundo gracias a las nuevas tecnologías, como las retransmisiones en redes sociales y canales digitales.

En su edición 2020, inicialmente prevista para julio y ante la anómala actual coyuntura sanitaria, esta actividad festiva y de divulgación de la ópera se realizará en el mes de septiembre.

Así, en la que será su sexta edición, la Semana de la Ópera del Teatro Real formará parte de una de las grandes citas culturales del país: la apertura de la temporada de ópera en España.

Un amplio abanico de actividades lúdicas y gratuitas para pequeños y mayores en el propio Teatro nos esperan en septiembre para celebrar, más que nunca, esta cita anual con la fiesta de la ópera. La actividad principal de la semana será **la retransmisión en directo el día 18 de septiembre** para toda España y numerosos puntos internacionales **del estreno de la temporada del Teatro Real** con la ópera *Un ballo in maschera* de Giuseppe Verdi.

SÚMATE A LA GRAN RETRANSMISIÓN

Abierto el plazo de solicitud para sumarse a la retransmisión para ayuntamientos, instituciones, asociaciones o centros culturales. Contáctanos en operaparatodos@teatroreal.es y te llevamos, estés donde estés, una de las óperas más populares de Verdi. Te facilitaremos la señal, de forma gratuita, a través de satélite o Internet.

AGENDA SEMANA DE LA ÓPERA 2020

14-20 DE SEPTIEMBRE

- **16 de septiembre.** Gala inaugural de la temporada para jóvenes de hasta 35 años con *Un ballo in maschera*.
- **18 de septiembre.** Gran retransmisión gratuita en puntos de toda España, y para todo el mundo, a través de My Opera Player, del estreno de la temporada de ópera en España con *Un ballo in maschera*.
- **19 de septiembre.** Talleres creativos para niños y niñas.
- **19 y 20 de septiembre.** Visitas tematizadas e interactivas por zonas públicas del Teatro Real.
- Acciones especiales al aire libre en diferentes puntos de Madrid, concursos y promociones especiales **durante toda la Semana de la Ópera.**

Un año más, el Teatro Real invita a todos a vivir la ópera y su creación en su nueva edición de la Semana de la Ópera.

Para grandes aficionados y aquellos que desean iniciarse en la ópera, la danza y la música, los abonos del Real ofrecen múltiples opciones adaptadas a todos los gustos e intereses, y con exclusivas ventajas.

LOS ABONOS DEL REAL

Los abonos del Teatro Real han sido una seña de identidad desde su reapertura hace más de 20 años. En este tiempo, los aficionados a la ópera han tenido la oportunidad de asegurarse los grandes espectáculos y producciones de la temporada de manera preferente. Tener un abono del Teatro Real supone un vínculo muy personal entre el espectador y el Teatro, que lo hace partícipe de su proyecto artístico.

De percibirse, inicialmente, como exclusivos e inaccesibles, los abonos del Teatro Real han evolucionado y se han diversificado hacia una gran variedad de opciones para todo tipo de perfiles: desde los más curiosos con ganas de iniciarse, hasta los grandes amantes de la ópera. Y siempre con una amplia gama de precios que los hacen muy asequibles para todo tipo de economías.

El abonado es uno de los pilares más importantes del Teatro, y por esta razón, el Real le agradece su apoyo a través de un plan de grandes ventajas asociadas al abono, de cara a vivir una experiencia única en cada visita al Teatro.

Los abonos del Teatro Real ofrecen las siguientes opciones:

Ópera: una amplia oferta de entre 5 y 10 títulos, así como los Selección, dos opciones de tres óperas para aquellos que deseen iniciarse con los títulos más populares de la temporada.

Danza: cuatro abonos con las mejores compañías de ballet y danza contemporánea del panorama internacional.

Voces del Real: tres famosas estrellas internacionales en un abono único.

Domingos de cámara: los mejores conciertos de cámara los domingos por la mañana en un abono muy asequible.

Ópera en cine: una forma diferente de ver ópera en la sala principal y a bajo precio.

El Real Junior: para asegurarse las mejores mañanas del sábado, domingo y vacaciones de Navidad.

A continuación, facilitamos información detallada de las ventajas, tipos de abonos, precios y condiciones de venta.



LAS VENTAJAS DE SER ABONADO

	ABONADOS	ABONADOS AMIGOS DEL REAL*
Venta preferente sobre la salida a la venta de entradas de ópera, danza y Voces del Real	Hasta 5 días antes ⁽¹⁾ Hasta 2 entradas por abonado	7 días antes ⁽¹⁾ Hasta 4 entradas por abonado Amigo y título Incuye espectáculos infantiles El Real Junior
Venta preferente Universal Music Festival	2 días antes Hasta 2 entradas por abonado	4 días antes Hasta 4 entradas por abonado Amigo
Tarifa especial en venta preferente	Tarifa especial abonado en espectáculos seleccionados de ópera, danza y Voces del Real Hasta 2 entradas por abonado	Tarifa especial abonado Amigo en espectáculos seleccionados de ópera, danza y Voces del Real Hasta 2 entradas por abonado Amigo
Nuevo sistema de cambios para todas las producciones de ópera y danza. Disponible a partir de octubre de 2020	1 cambio por título ⁽²⁾ Taquilla y teléfono: 9 € Online: 5 €	Bono de 3 cambios gratuitos ⁽²⁾ 1 cambio por título ⁽²⁾ Taquilla y teléfono: 9 € Online: 5 €
Cesión de entradas	Cesión de entrada de abono a otra persona	
Encuentros con el regidor	Para nuevos abonados de turno Estreno (más información en página 105)	
Nuevo sistema de devolución de entradas	Para espectáculos de ópera y danza 2 títulos por temporada Coste: 10% del precio de la localidad para todas las zonas	
Más flexibilidad en el pago de abono	3 cómodos plazos sin intereses para renovación de abonos de ópera, Selección y Voces del Real Abonos de danza, 2 plazos Ver condiciones en página 108	
Concierto Elektra de R. Strauss con Esa-Pekka Salonen y la Philharmonia Orchestra	Solo incluido en abono turno Estreno	
Descuentos y concesiones	10% de descuento en La Tienda del Real y en visitas guiadas	1 visita guiada gratuita 1 visita exclusiva al <i>backstage</i> (desde Amigo Colaborador) Tarifa especial Amigo en barras, menú Entreacto y menú Entreacto Flash los días de función
Renovación automática de abono	Con misma ubicación para todos los espectáculos incluidos en el abono	
Tarjeta personalizada	Tarjeta de abonado como credencial de acceso a la función	Tarjeta de abonado como credencial de acceso a la función. Tarjeta física y digital de Amigo del Real
Área exclusiva	Espacio personal del abonado o abonado Amigo	
Charlas monográficas previas a la función y ciclo Enfoques	Hasta completar aforo. Sujeto a programación interna	Con reserva de asiento
Invitaciones	Eventos especiales según disponibilidad	
Guardarropa Premium	Abonados zona Premium	A partir de Amigo Benefactor
Otras ventajas	Envío online y a domicilio del libro de la temporada 2020-2021 Monográfico digital para cada turno de ópera y danza	
	⁽¹⁾ consultar fechas en página 108	
	⁽²⁾ No acumulable para una misma localidad y representación. Los cambios de localidad no admiten devolución posterior y viceversa	
	Más información sobre estas ventajas y relación completa de ventajas de Amigos del Real en página 110	

ABONOS DE ÓPERA DE 7 A 10 TÍTULOS

Una gran propuesta de títulos desde el Barroco hasta el siglo XXI distribuidos en ocho variadas opciones.

ESTRENO | 10 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	18 SEP	VI	20:00
RUSALKA (A. DVOŘÁK)	12 NOV	JU	20:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	18 DIC	VI	20:00
ELEKTRA* (R. STRAUSS)	18 ENE	LU	20:00
SIEGFRIED (R. WAGNER)	13 FEB	SÁ	19:00
NORMA (V. BELLINI)	03 MAR	MI	20:00
PETER GRIMES (B. BRITTEN)	08 ABR	JU	20:00
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE (G. BENJAMIN)	30 ABR	VI	20:00
VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)	02 JUN	MI	20:00
TOSCA (G. PUCCINI)	04 JUL	DO	20:00

TURNO A | 10 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	23 SEP	MI	20:00
RUSALKA (A. DVOŘÁK)	16 NOV	LU	20:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	04 ENE	LU	20:00
SIEGFRIED (R. WAGNER)	17 FEB	MI	19:00
NORMA (V. BELLINI)	18 MAR	JU	20:00
PETER GRIMES (B. BRITTEN)	21 ABR	MI	20:00
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE (G. BENJAMIN)	02 MAY	DO	18:00
VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)	03 JUN	JU	20:00
ORLANDO FURIOSO* (A. VIVALDI)	17 JUN	JU	20:00
TOSCA (G. PUCCINI)	07 JUL	MI	20:00

TURNO B | 9 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	29 SEP	MA	20:00
RUSALKA (A. DVOŘÁK)	22 NOV	DO	18:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	03 ENE	DO	18:00
SIEGFRIED (R. WAGNER)	05 MAR	VI	19:00
NORMA (V. BELLINI)	19 MAR	VI	20:00
PETER GRIMES (B. BRITTEN)	28 ABR	MI	20:00
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE (G. BENJAMIN)	10 MAY	LU	20:00
VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)	06 JUN	DO	18:00
TOSCA (G. PUCCINI)	24 JUL	SÁ	20:00

TURNO C | 9 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	04 OCT	DO	18:00
RUSALKA (A. DVOŘÁK)	13 NOV	VI	20:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	27 DIC	DO	18:00
SIEGFRIED (R. WAGNER)	11 MAR	JU	19:00
NORMA (V. BELLINI)	17 MAR	MI	20:00
PETER GRIMES (B. BRITTEN)	14 ABR	MI	20:00
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE (G. BENJAMIN)	04 MAY	MA	20:00
VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)	13 JUN	DO	18:00
TOSCA (G. PUCCINI)	19 JUL	LU	20:00

PRECIOS DE ABONOS

TURNOS	ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
ESTRENO	199	399	599	899	1.290	2.320	3.340	3.790	3.980	4.130
A	150	352	443	736	976	1.382	1.953	2.221	2.322	2.422
B, C	149	336	425	690	912	1.284	1.804	2.057	2.150	2.240
D	149	328	418	678	899	1.268	1.781	2.025	2.116	2.206
F	149	321	407	646	855	1.212	1.694	1.930	2.019	2.109
G	151	340	422	690	907	1.278	1.800	2.050	2.143	2.233
H	105	252	318	526	695	990	1.400	1.596	1.669	1.739

TURNO D | 9 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	14 OCT	MI	20:00
RUSALKA (A. DVOŘÁK)	24 NOV	MA	20:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	08 ENE	VI	20:00
NORMA (V. BELLINI)	06 MAR	SÁ	20:00
SIEGFRIED (R. WAGNER)	14 MAR	DO	17:00
PETER GRIMES (B. BRITTEN)	11 ABR	DO	18:00
DON FERNANDO, EL EMPLAZADO* (V. ZUBIAURRE)	17 MAY	LU	20:00
VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)	08 JUN	MA	20:00
TOSCA (G. PUCCINI)	21 JUL	MI	20:00

TURNO F | 9 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	20 SEP	DO	20:00
EL NACIMIENTO DEL REY SOL* (J. DE CAMBEFORT Y OTROS)	16 OCT	VI	20:00
RUSALKA (A. DVOŘÁK)	26 NOV	JU	20:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	26 DIC	SÁ	20:00
SIEGFRIED (R. WAGNER)	01 MAR	LU	19:00
NORMA (V. BELLINI)	12 MAR	VI	20:00
PETER GRIMES (B. BRITTEN)	25 ABR	DO	18:00
VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)	09 JUN	MI	20:00
TOSCA (G. PUCCINI)	22 JUL	JU	20:00

TURNO G | 9 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	03 OCT	SÁ	20:00
RUSALKA (A. DVOŘÁK)	14 NOV	SÁ	20:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	09 ENE	SÁ	20:00
SIEGFRIED (R. WAGNER)	21 FEB	DO	17:00
NORMA (V. BELLINI)	13 MAR	SÁ	20:00
PETER GRIMES (B. BRITTEN)	18 ABR	DO	18:00
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE (G. BENJAMIN)	08 MAY	SÁ	20:00
VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)	05 JUN	SÁ	20:00
TOSCA (G. PUCCINI)	10 JUL	SÁ	20:00

TURNO H | 7 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	11 OCT	DO	18:00
RUSALKA (A. DVOŘÁK)	27 NOV	VI	20:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	07 ENE	JU	20:00
SIEGFRIED (R. WAGNER)	25 FEB	JU	19:00
NORMA (V. BELLINI)	10 MAR	MI	20:00
VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)	10 JUN	JU	20:00
TOSCA (G. PUCCINI)	08 JUL	JU	20:00

* Versión de concierto

ABONOS DE ÓPERA DE 5 Y 6 TÍTULOS

Cinco atractivas posibilidades a elegir con una variada selección de cinco y seis óperas.

TURNO V | 5 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	13 OCT	MA	20:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	28 DIC	LU	20:00
NORMA (V. BELLINI)	04 MAR	JU	20:00
PETER GRIMES (B. BRITTEN)	03 MAY	LU	20:00
TOSCA (G. PUCCINI)	05 JUL	LU	20:00

TURNO W | 6 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	10 OCT	SÁ	20:00
RUSALKA (A. DVOŘÁK)	15 NOV	DO	18:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	10 ENE	DO	18:00
DON FERNANDO EL EMPLAZADO* (V. ZUBIAURRE)	15 MAY	SÁ	20:00
VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)	12 JUN	SÁ	20:00
TOSCA (G. PUCCINI)	23 JUL	VI	20:00

TURNO X | 6 ÓPERAS

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	01 OCT	JU	20:00
RUSALKA (A. DVOŘÁK)	25 NOV	MI	20:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	29 DIC	MA	20:00
LESSONS IN LOVE AND VIOLENCE (G. BENJAMIN)	06 MAY	JU	20:00
VIVA LA MAMMA (G. DONIZETTI)	04 JUN	VI	20:00
TOSCA (G. PUCCINI)	13 JUL	MA	20:00

PRECIOS DE ABONOS

TURNOS	ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
V, Y	75	180	230	378	499	718	1.016	1.158	1.211	1.261
W	98	216	275	448	592	846	1.193	1.353	1.414	1.474
X, Z	90	216	274	452	597	854	1.208	1.377	1.440	1.500

ABONOS DE ÓPERA SELECCIÓN I Y II

Tres títulos populares de Verdi, Puccini, Mozart o Bellini para iniciarse en la ópera.

SELECCIÓN I

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	07 OCT	MI	20:00
NORMA (V. BELLINI)	07 MAR	DO	18:00
TOSCA (G. PUCCINI)	17 JUL	SÁ	20:00

SELECCIÓN II

UN BALLO IN MASCHERA (G. VERDI)	25 SEP	VI	20:00
DON GIOVANNI (W. A. MOZART)	02 ENE	SÁ	20:00
TOSCA (G. PUCCINI)	11 JUL	DO	20:00

PRECIOS DE ABONOS

TURNOS	ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
SEL-I/SEL-II	45	108	142	230	303	446	632	720	753	783

HAZTE ABONADO DE ESTRENO Y ACCEDE A VENTAJAS EXCLUSIVAS

Los nuevos abonados del turno estreno de ópera podrán acceder a nuevas ventajas exclusivas además de las que incluye su abono:

- ELEKTRA DE R. STRAUSS DIRIGIDA POR ESA-PEKKA SALONEN AL FRENTE DE LA PHILHARMONIA ORCHESTRA SOLO EN TURNO ESTRENO
- ENCUENTROS CON LOS REGIDORES PARA DESCUBRIR LOS SECRETOS DE LA PRODUCCIÓN ANTES DEL ESTRENO

Más información en www.teatroreal.es, taquillas y 902 24 48 48

Condiciones. **Nuevas altas:** promoción válida del 3 de junio al 17 de septiembre. **Mejoras desde otros turnos:** del 3 al 16 de junio. Encuentros con el regidor para todas las zonas. Sujeto a disponibilidad. Plazas limitadas.

ABONOS DE DANZA

I Tres compañías punteras, referentes internacionales del *ballet* y la danza contemporánea.

DANZA ESTRENO

BALLET DE MÚNICH	22 OCT	JU	20:00
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	19 NOV	JU	20:00
REAL BALLET DE FLANDES	22 ENE	VI	20:00

DANZA B

BALLET DE MÚNICH	24 OCT	SÁ	21:00
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	21 NOV	SÁ	21:00
REAL BALLET DE FLANDES	23 ENE	SÁ	21:00

DANZA A

BALLET DE MÚNICH	24 OCT	SÁ	17:00
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	21 NOV	SÁ	17:00
REAL BALLET DE FLANDES	24 ENE	DO	18:00

DANZA C

BALLET DE MÚNICH	23 OCT	VI	20:00
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	20 NOV	VI	20:00
REAL BALLET DE FLANDES	23 ENE	SÁ	17:30

PRECIOS DE ABONO DANZA

TURNOS	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
ESTRENO, A, B, C	84	121	189	269	345	466	500	543	573

ABONOS CONCIERTOS Y RECITALES

ABONO LAS VOCES DEL REAL

I Tres de las grandes voces del panorama actual en un abono imprescindible.

AUDRA MCDONALD	13 SEP	DO	20.00
JAVIER CAMARENA	15 ENE	VI	20.00
PIOTR BECZAŁA	01 MAY	SÁ	20.00

PRECIOS DE ABONOS LAS VOCES DEL REAL

ZONA H	ZONA G	ZONA F	ZONA E	ZONA D	ZONA C	ZONA B	ZONA A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
45	74	98	135	197	253	351	394	438	468

CONCIERTOS PHILIPPE JAROUSKY | 5 OCT Y JOYCE DIDONATO | 13 ENE

I Los nuevos abonados de **Las voces del Real** tendrán preferencia de compra para estos conciertos.

VENTA PREFERENTE AMIGOS DEL REAL

Hazte Amigo

Los Amigos del Real podrán comprar el abono **Las voces del Real** de manera preferente del 3 al 10 de junio.

en www.amigosdelreal.es

ABONO LOS DOMINGOS DE CÁMARA

I Seis grandes conciertos las mañanas de los domingos en la sala principal junto con el concierto del concurso Tenor Viñas.

Todos los conciertos serán los domingos a las 12:00 horas.

CONCIERTO I	11 OCT
CONCIERTO II	15 NOV
CONCIERTO III	20 DIC
CONCIERTO IV	07 MAR
CONCIERTO V	11 ABR
CONCIERTO CONCURSO VIÑAS	06 JUN
CONCIERTO VI	13 JUN

PRECIOS DE ABONOS LOS DOMINGOS DE CÁMARA

H	G	F	E	D	C	B	A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
88	88	88	100	109	121	121	133	140	175

ÓPERA EN CINE

I Cuatro espectaculares producciones del Teatro Real en pantalla gigante y en la sala principal.

FAUST (C. GOUNOD)	14 NOV	SÁ	11:00
IL TROVATORE (G. VERDI)	10 ENE	DO	11:00
BILLY BUDD (B. BRITTEN)	13 MAR	SÁ	11:00
GLORIANA (B. BRITTEN)	05 JUN	SÁ	11:00

PRECIOS DE ABONOS ÓPERA EN CINE

H	G	F	E	D	C	B	A	PREMIUM	PREMIUM PLUS
48	48	48	48	48	48	60	76	76	76

ABONOS EL REAL JUNIOR

I Nuestros abonos El Real Junior ofrecen espectáculos y actividades para vivir el fin de semana en familia.

SALA PRINCIPAL SÁBADOS Y NAVIDAD

HISTORIA DE UN SOLDADO	3 OCT	SÁ	12:00
PEDRO Y EL LOBO	30 DIC	MI	12:00
FESTIVAL REAL JUNIOR	12 JUN	SÁ	12:00

SALA PRINCIPAL DOMINGOS Y NAVIDAD

GALA ¡TODOS A LA GAYARRE!	27 SEP	DO	12:00
HISTORIA DE UN SOLDADO	4 OCT	DO	12:00
PEDRO Y EL LOBO	3 ENE	DO	12:00

PRECIOS SALA PRINCIPAL

	ZONA E	ZONA C-D	ZONA A-B	PREMIUM	PREMIUM PLUS
ADULTOS	48	48	57	72	72
MENORES DE 16	21	27	30	45	45

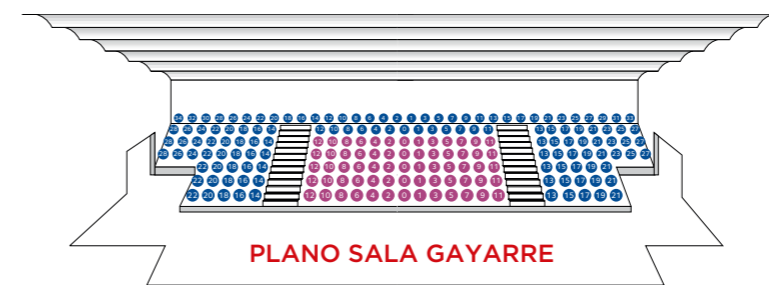
SALA GAYARRE VIERNES Y SÁBADOS

TOTOLÍN	14 NOV	SÁ	12:00
CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR	23 ENE	SÁ	12:00
AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ!*	12 MAR	VI	20:00
UNA SONRISA SIN GATO	17 ABR	SÁ	12:00

SALA GAYARRE DOMINGOS

TOTOLÍN	15 NOV	DO	12:00
CUENTOS AL CALOR DEL HOGAR	24 ENE	DO	12:00
AL PIANO... ¡JOHANN SEBASTIAN JAZZ!*	7 MAR	DO	19:00
UNA SONRISA SIN GATO	18 ABR	DO	12:00

* Sala de orquesta



PLANO SALA GAYARRE

PRECIOS DE ABONOS SALA GAYARRE

TURNOS	ZONA A	PREMIUM
ADULTOS	80	92
MENORES DE 16	40	46

ABONOS ¡TODOS A LA GAYARRE!

I Los **domingos** en familia con nuestros divertidos talleres musicales, por la mañana o por la tarde.

	ABONO MAÑANA	ABONO TARDE
I. UN BAILE CON SUSPENSE	18 OCT 12:00	17:00
II. HISTORIA DE UNA SIRENA	29 NOV 12:00	17:00
III. EL LIBERTINO CASTIGADO	13 DIC 12:00	17:00
IV. NOS VESTIMOS PARA BAILAR	10 ENE 12:00	17:00
V. EL HÉROE DE LA ESPADA	14 FEB 12:00	17:00
VI. LOS EMBRUJOS DE UNA MAGA	14 MAR 12:00	17:00
VII. MARINERO EN TIERRA	11 ABR 12:00	17:00
VIII. REYES, TRONOS Y ENREDOS	23 MAY 12:00	17:00
IX. ¡VIVA LA MAMMA! ¡Y VIVA TOSCA!	13 JUN 12:00	17:00

PRECIOS DE ABONOS ¡TODOS A LA GAYARRE!

TURNOS	ZONA A	PREMIUM
ADULTOS	180	216
MENORES DE 16	90	108

RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS

RENOVACIÓN · MODIFICACIÓN DE DATOS · RENUNCIA · CAMBIOS Y MEJORAS

Ópera / Selección / Danza / Voces / Domingos de cámara / Ópera en cine

SERVICIO	PERIODO	FORMA DE PAGO	PAGO APLAZADO*
Renovación	Del 3 al 25 de junio	Renovación automática por domiciliación bancaria	En 3 plazos para ópera, Selección y Voces del Real (2 de julio, 2 de diciembre, 2 de marzo)
Modificación de datos y renuncia			
Cambios y mejoras	Del 3 al 16 de junio		En 2 plazos para danza (2 de julio y 2 de diciembre)

* Mediante domiciliación bancaria. Pago aplazado no disponible para Domingos de cámara, El Real Junior y ¡Todos a la Gayarre!

VENTA DE ABONOS

TIPO DE ABONO	PERIODO	CANALES	FORMAS DE PAGO	PAGO APLAZADO*	
Ópera	Del 3 de junio al 17 de septiembre	www.teatroreal.es taquillas 902 24 48 48	Efectivo o tarjeta bancaria	3 plazos: momento de la compra, 2 de diciembre y 2 de marzo	
Danza	Del 3 de junio al 13 de octubre			Pago fraccionado 2 plazos: momento de la compra y 2 de diciembre	
Voces del Real	Del 3 de junio al 12 de septiembre (Amigos del Real)			Pago fraccionado 3 plazos: momento de la compra, 2 de diciembre y 2 de marzo	
	Del 10 de junio al 12 de septiembre (general)				
Selección	Del 16 de junio al 17 de septiembre				
Domingos de cámara	Del 23 de junio al 9 de octubre				
Ópera en cine	Del 23 de junio al 12 de noviembre				
El Real Junior	Del 16 de junio al 25 de septiembre				
¡Todos a la Gayarre!	Del 16 de junio al 16 de octubre				

* Mediante domiciliación bancaria. Pago aplazado no disponible para Domingos de cámara, El Real Junior y ¡Todos a la Gayarre! Disponible en taquillas y 902 24 48 48 hasta el 25 de junio de 2020

SALIDAS A LA VENTA DE LOCALIDADES

	AMIGOS DEL REAL	ABONADOS	PÚBLICO GENERAL
Gala inaugural joven (2), Concierto Audra McDonald, Un ballo in maschera, Historia de un soldado, El nacimiento del Rey Sol*, Gala ¡Todos a la Gayarre!, Domingos de cámara, ¡Todos a la Gayarre!	7 de julio	9 de julio	14 de julio
Ballet de Múnich, Philippe Jaroussky, Talleres ¡Todos a la Gayarre!, Totolín	8 de septiembre	10 de septiembre	15 de septiembre
Rusalka, Ópera en cine, Compañía Nacional de Danza	6 de octubre	8 de octubre	14 de octubre
Don Giovanni, Pedro y el lobo, Joyce DiDonato, Javier Camarena, Elektra*, Real Ballet de Flandes, Cuentos al calor del hogar	20 de octubre	22 de octubre	27 de octubre
Siegfried, Norma, ¡Al piano, Johann Sebastian Jazz!	3 de noviembre	5 de noviembre	11 de noviembre
Peter Grimes, Lessons in Love and Violence, Piotr Beczala, Una sonrisa sin gato	24 de noviembre	3 de diciembre	10 de diciembre
Don Fernando el emplazado*, Viva la mamma, Orlando furioso*	12 de enero	14 de enero	19 de enero
Festival Junior, Tosca	23 de febrero	25 de febrero	2 de marzo

Entradas de ópera para jóvenes Butaca joven: disponibles para Amigos Jóvenes el mismo día de venta que los Amigos del Real. Para el resto de jóvenes: día de salida a la venta para abonados (1)

* En concierto. (1) Fin de venta preferente el día de salida a la venta de público general. (2) Solo para jóvenes hasta 35 años. Los Amigos jóvenes podrán adquirir sus entradas desde el 7 de julio.

CANALES DE VENTA: www.teatroreal.es - 902 24 48 48 (de lunes a viernes no festivos de 10 a 14 h y de 16 a 20 h) - **Taquillas** (de lunes a viernes y sábados con función de la programación del Teatro Real en Sala Principa de 10 a 14 h y de 16 a 20 h. Sábados con función en otras salas, eventos ajenos y domingos y festivos con función, desde dos horas antes del espectáculo. Sábados, domingos y festivos sin función, cerradas.

CONDICIONES GENERALES Y DE VENTA

Las condiciones generales y de venta completas se pueden consultar en www.teatroreal.es.

A continuación, se facilita un extracto con sus principales puntos:

DISPOSICIONES GENERALES

– Las presentes condiciones generales y de venta, publicadas en www.teatroreal.es, se aplican sobre la totalidad de entradas y abonos adquiridos para los espectáculos programados para la temporada vigente por el Teatro Real.

– El Teatro Real se reserva el derecho de modificación de estas condiciones generales en cualquier momento de la temporada si así lo exigieran las condiciones que sobrevinieran durante la misma, así como el derecho a establecer condiciones particulares para la venta de algunos espectáculos o ciclos de aquellos espectáculos que se lleven a cabo en el Teatro Real y que no estén incluidos en su temporada.

CAMBIOS, DUPLICADOS, DEVOLUCIONES O ANULACIONES GENERALES

– Una vez adquiridas las localidades o abonos no se admitirán cambios, devoluciones o anulaciones, excepto a través del sistema de devolución de localidades para abonados.

– En el caso de adquirir la localidad a través de internet, no es posible el derecho de desistimiento. Una vez comprada la localidad no se procederá a la devolución del precio de la entrada.

– En caso de necesidades técnicas, artísticas, organizativas, audiovisuales o de producción, el Teatro Real se reserva el derecho a disponer de localidades ya vendidas y sustituirlas por otras de igual o superior categoría o podrá, en su caso, proceder a la devolución del importe.

– En las compras *online*, los usuarios de este servicio podrán solicitar en las taquillas del Teatro Real un duplicado físico de la entrada adquirida en las condiciones e importes detallados en las condiciones generales. No obstante, el PDF recibido en dicha compra es válido y suficiente para acceder al espectáculo que corresponda.

– La suspensión antes del inicio de la representación o la modificación sustancial del espectáculo será la única causa admisible para la devolución del importe de las localidades, no considerándose modificación sustancial, en ningún caso, un cambio en el reparto de artistas. Cuando así procediera, la devolución podrá realizarse mediante el ofrecimiento de bonos o vales sustitutorios al reembolso. En todo caso, no será objeto de devolución los gastos de servicio y/o gestión.

– No se generará el derecho a la devolución del importe de las localidades en aquellos supuestos en que la suspensión o modificación se produjera una vez comenzado el espectáculo o actividad recreativa y fuera por causa de fuerza mayor.

MODIFICACIONES NO SUSTANCIALES DEL ESPECTÁCULO

– En el caso de producirse unas condiciones artísticas o técnicas que, ajenas al Teatro Real, impidieran representar el espectáculo operístico tal como estaba previsto, el Teatro Real se reserva la posibilidad de ofrecer a cambio una ópera en versión de concierto o la misma ópera con distinto elenco en otra fecha.

– El Teatro Real se reserva el derecho, por motivos técnicos, artísticos o de fuerza mayor, a alterar la producción prevista, así como las fechas, horarios, programas e intérpretes anunciados.

– El servicio de subtítulos en la Sala Principal es gratuito. No dará lugar a devolución de localidades en caso de funcionamiento deficiente o nulo del servicio por problemas técnicos.

CONDICIONES Y MODIFICACIONES NO SUSTANCIALES EN LAS LOCALIDADES

– El Teatro Real determinará discrecionalmente el número de entradas que pondrá a la venta para cada espectáculo, representación o categoría del aforo, así como las limitaciones para la adquisición de un número máximo de diez entradas por persona espectáculo salvo agencias y grupos corporativos. La venta de entradas de los espectáculos fuera de la programación propia del Teatro Real está limitada a seis entradas por persona.

– El aforo de la Sala principal del Teatro Real, dadas sus características, cuenta con un cierto número de localidades que presentan visibilidad reducida o de menor comodidad.

– En aquellos espectáculos que no requieran la utilización del foso de orquesta, el Teatro Real se reserva el derecho a incluir filas o butacas adicionales en el foso elevado de la orquesta, para atender necesidades técnicas, artísticas, organizativas, audiovisuales o de producción.

– El Teatro Real se reserva el derecho a modificar los precios publicados. Estas modificaciones no tendrán efecto en aquellas compras previamente pagadas.

Localidades con promoción: en el caso de que las localidades con promoción para determinados colectivos que dispongan de promociones puntuales no sean utilizadas por sus legítimos beneficiarios, el Teatro Real podrá denegar el acceso y anular el resto de localidades con promoción.

Puntualidad y accesos: una vez iniciado el espectáculo, no está permitido, en ningún caso, el acceso a la sala (incluidos los palcos) hasta que se produzca la pausa, si la hubiera. En el caso de salir de la sala, no se podrá volver a entrar hasta la siguiente pausa.

PROHIBICIONES Y LIMITACIONES EN EL ACCESO

– Está terminantemente prohibido el uso de cámaras fotográficas y aparatos de filmación o grabación dentro del Teatro Real.

– El Teatro Real prohíbe la reventa de entradas y solo garantiza la autenticidad de las entradas que han sido adquiridas a través de los canales oficiales.

– El Teatro Real se reserva el derecho de admisión.

– El espectador debe ocupar exclusivamente el asiento que indica su localidad. No se permite estar de pie ni cambiar de localidad durante la función.

– No está permitida la introducción de ningún tipo de alimento o bebida en el interior del edificio.

– Está terminantemente prohibido fumar en cualquiera de las instalaciones, incluidos cigarrillos electrónicos.

– Los teléfonos móviles y otros aparatos deberán apagarse antes de entrar en la Sala.

– Se deberán respetar en todo momento las medidas de seguridad y salud adoptadas por el Teatro Real.

– No está permitido el acceso de animales a las instalaciones del Teatro Real, salvo perros de asistencia.

PLAN DE SEGURIDAD Y DE EVACUACIÓN

– De conformidad con lo establecido en el Plan de Seguridad y de Evacuación del Teatro Real, cada localidad se corresponde con una butaca y un único asistente, con independencia de la edad del mismo. En consecuencia, los niños deberán también disponer de su correspondiente entrada para poder acceder al edificio y a la sala.

– No se permite dejar objetos en las barandillas de los pisos ni de los palcos. Igualmente, está prohibido asomarse desde los pisos y palcos.

– Está prohibido introducir en las instalaciones objetos peligrosos tales como armas, palos, productos nocivos, etc.

– Por razones de seguridad, los objetos depositados en el guardarropa podrán ser objeto de inspección.

– El personal de sala es el responsable de velar por el cumplimiento de la normativa del Teatro Real. Deberá conservarse la entrada durante toda la permanencia en el recinto y deberá mostrarse al personal cuando sea requerido.

GASTOS DE GESTIÓN DE LAS LOCALIDADES

Para la programación 2020-2021, las entradas de los espectáculos podrán llevar asociados costes de gestión para su adquisición en los diferentes canales de venta. Dichos costes serán informados durante el proceso de compra.

MENORES

– Los menores de 16 años deben ir acompañados en todo caso de un adulto.

– Para las óperas, conciertos sinfónicos y recitales, solo pueden acceder a la sala los mayores de 7 años.

– Para las funciones de El Real Junior los niños hasta 2 años pueden acceder pero sin ocupar una localidad. En todo caso, a partir de 3 años deberán disponer de una entrada de pago, pudiendo ocupar la localidad que le corresponda.

– La política de menores para actos externos la marcará el promotor del evento.

– Se recomienda que los menores estén en palcos o en localidades de pasillo lateral de platea por si hubiera que salir de la sala. Asimismo, se recomienda no acudir a pisos altos con menores, especialmente en las primeras filas.

HOJAS DE RECLAMACIONES

El Teatro Real dispone de hojas de reclamación a disposición de los espectadores, así como de un servicio de atención al espectador a través de la Unidad de Calidad y Experiencia de Cliente.

I Amigos excepcionales en tiempos excepcionales

AMIGOS DEL REAL

EL TEATRO NECESITA A SUS AMIGOS

La Fundación Amigos del Teatro Real te abre sus puertas para que te incorpores hasta donde tú quieras a la experiencia cultural que te ofrece el Teatro Real.

Elige cómo quieres colaborar y disfruta de los privilegios de convertirte en Amigo del Real.

En la Fundación Amigos del Teatro Real estamos para ayudarte. Nuestro servicio de Atención al Amigo te atenderá personalmente en el **teléfono exclusivo 915 160 630** o en la dirección de correo electrónico **info@amigosdelreal.com**.

VENTAJAS	AMIGO DEL REAL desde 120 €	AMIGO BENEFACTOR desde 600 €	AMIGO COLABORADOR desde 1.500 €	AMIGO PROTECTOR desde 3.000 €
Venta preferente sobre la salida a la venta para espectáculos de ópera y danza (7 días).	•	•	•	•
Venta preferente Las voces del Real (7 días).	•	•	•	•
Venta preferente de espectáculos del Real Junior (7 días).	•	•	•	•
Venta preferente Universal Music Festival (4 días).	•	•	•	•
Tarifa especial Amigo en venta preferente en espectáculos seleccionados.	•	•	•	•
Tarifa especial Amigo en cursos de formación y talleres del Teatro Real.	•	•	•	•
Promociones exclusivas, descuentos en compra de entradas de conciertos y recitales seleccionados y otras actividades culturales.	•	•	•	•
Tarifa especial Amigo en barras, menú Entreacto y menú Entreacto-Flash los días de función.	•	•	•	•
Acceso exclusivo al teatro por la puerta de Felipe V, mostrador exclusivo y teléfono de atención al Amigo en Taquillas.	•	•	•	•
Tarjeta personalizada de Amigo del Real (física y digital).	•	•	•	•
Visita guiada de cortesía para dos personas.	•	•	•	•
Reserva de butacas en las charlas de Enfoques.	•	•	•	•
Agradecimiento en página web de Amigos del Real.	•	•	•	•
Preferencia de acceso al Teatro durante la jornada de puertas abiertas (Semana de la Ópera).	•	•	•	•
Sorteo de una invitación doble para la Gala anual de Amigos (incluye copa con artistas).	•	•	•	•
Guardarropa Premium.		•	•	•
Acceso al Salón Falla.		Con acompañante	Con 3 acompañantes	Con 3 acompañantes
Atención personalizada en cambios, devoluciones y peticiones.		•	•	•
Invitaciones dobles a Ensayos Generales.			2 al año	4 al año
Visita exclusiva al backstage para cuatro personas.			•	•
Copa con artistas tras estreno.			•	•
Invitación doble a la cena con artistas tras la Gala anual de Amigos.				•
Desayuno anual y exclusivo con Director Artístico y Director General.				•

Si eres Abonado o nuevo Abonado, hazte Amigo desde 60 €*.

Comprueba cómo mejoran todas tus ventajas en la página 103.

I Recuerda que el 80% de tu donación es deducible.

Ejemplo de los porcentajes que se recuperan con las donaciones:



La información contenida en este ejemplo es una mera nota informativa de carácter general y no constituye asesoramiento específico sobre esta materia. La Fundación Amigos del Teatro Real es una entidad sin fines lucrativos acogida al régimen fiscal de la Ley 27/2014, de 27 de Noviembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo. El BOE 288 de 28 de noviembre introduce modificaciones, con efectos desde el 1 de enero de 2015, en la Ley 49/2002, de 23 de Diciembre, de régimen fiscal de las Entidades sin Fines Lucrativos y de los Incentivos Fiscales al Mecenazgo.

*Válido hasta el 2 de julio, 2020. Renovaciones de Abono y nuevos Abonados de la Temporada 20-21. Permanencia durante 2 años y segunda cuota de 100 €.

SI ERES JOVEN, ENGÁNCHATE AL REAL

I Hazte Amigo Joven desde 25 € y podrás beneficiarte de importantes ventajas:

VENTAJAS	AMIGO JOVEN Menores de 25 años Desde 25 €	AMIGO JOVEN PLUS Entre 26 y 35 años Desde 35 €
Compra anticipada Butaca Joven para espectáculos de ópera, 1 semana antes de la salida a la venta al público general y dos días antes que el resto de jóvenes.	Precio: 20 €	Precio: 30 €
Prioridad en la adquisición de entradas para Gala inaugural de la temporada para jóvenes de hasta 35 años, desde 1 semana antes de la salida a la venta al público.	•	•
Preferencia para conseguir entradas de Último Minuto el mismo día de la función: online desde las 14:00 h, y en taquilla desde las 16:00 h.	Precio: 20 €	Precio: 35 €
Compra anticipada de entradas del Universal Music Festival, para espectáculos seleccionados, desde 4 días antes de la salida a la venta a público general.	•	•
Tarifas y promociones especiales en cursos y talleres.	•	•
Una visita con audioguía al teatro, junto con un acompañante.	•	•
Opción de participar en actividades exclusivas para jóvenes y encuentros internacionales en otros teatros europeos.	•	•
Mostrador preferente en taquillas.	•	•
Tarjeta digital acreditativa de Amigo Joven.	•	•

Y nuevas ventajas solo para jóvenes:

ZONA EXCLUSIVA PARA AMIGOS JÓVENES

Los Amigos Jóvenes tendrán un área joven en el Teatro distribuida en las zonas de Platea, Entresuelo y Principal, dotándoles de una identidad con espacio propio para poder vivir la experiencia. También contarán con punto de encuentro joven antes de las funciones y en los entreactos.

BUTACA JOVEN

Los Amigos jóvenes contarán con un canal exclusivo de compra online para poder disfrutar de un precio especial en su compra y en venta preferente.

MENORES DE 26 AÑOS

El Teatro Real ofrece entradas de ópera en las zonas de Platea, Entresuelo y Principal por solo 20 € en todas las funciones de la temporada.

DE 26 A 35 AÑOS

Para esta franja de edad, el Teatro Real ofrece entradas por solo 30 €, para las mismas zonas en todas las funciones de la temporada.

ÚLTIMO MINUTO

Esta temporada el Teatro Real abre el Último Minuto a la venta online.

MENORES DE 26 AÑOS

El Teatro Real ofrece, sujetas a disponibilidad, entradas de ópera, danza y Voces del Real dentro de su programación por solo 20 €.

DE 26 A 35 AÑOS

El Teatro Real ofrece, sujetas a disponibilidad, entradas de ópera, danza y Voces del Real dentro de su programación por solo 35 €.

Preestreno exclusivo de *Un ballo in maschera*

Por primera vez, el Real dedica una gala solo a los jóvenes para inaugurar la temporada. Asiste al preestreno de *Un ballo in maschera* para menores de 35 años, con un precio especial entre **14 y 34 €**.

amigosdelreal.es • 915 160 630 • info@amigosdelreal.com

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

