



BIOGRAFIE ARTISTI DEL “Mascagni gala”

Beatrice Venezi

Direttore Principale Ospite dell’Orchestra della Toscana e Direttore Principale dell’Orchestra Milano Classica, è membro della Consulta Femminile del Pontificio Consiglio per la Cultura per il triennio 2019-2021 e tra le poche donne al mondo a dirigere orchestre a livello internazionale: dal Giappone alla Bielorussia, dal Portogallo al Libano, dal Canada all’Argentina, dagli Stati Uniti all’Armenia. Ha collaborato con grandi interpreti di fama internazionale come Bruno Canino, Stefan Milenkovich, Carla Fracci, Andrea Bocelli.

Diversi i riconoscimenti ottenuti nel settore per la sua brillante e fulminante carriera - in particolare per le sue grandi capacità artistiche e l’impegno per la diffusione della cultura musicale nelle giovani generazioni - tra cui lo storico premio Scala d’Oro, ricevuto nel 2017, e il Premio Leonia per l’Audacia, ricevuto nel 2019. Il Corriere della Sera la segnala tra le 50 donne dell’anno 2017 e nel 2018 Forbes la inserisce tra i 100 giovani leader del futuro sotto i 30 anni.

Ad aprile 2019 ha pubblicato il suo primo libro “Allegro con fuoco” per la casa editrice UTET, nel quale racconta perché innamorarsi della musica classica.

Dal 2019 è un’Artista Warner. Ad ottobre 2019 è uscito in tutto il mondo il suo album di debutto “My Journey” per Warner Music, dedicato a brani sinfonici di Giacomo Puccini registrati al Teatro del Giglio di Lucca con l’Orchestra della Toscana.

Amarilli Nizza

Giovanissima vince il concorso Mattia Battistini e debutta al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti quale protagonista nella Madama Butterfly di Puccini. Nel 2001, dopo una serie di esperienze giovanili, inizia la sua carriera sulle scene internazionali. La sua vocalità duttile e autorevole, sorretta da una tecnica di canto solida e raffinata, il suo fraseggio sfumato e le notevoli capacità di interprete le consentono di affrontare un vasto repertorio di opere. Doti che accompagnate da una notevole presenza scenica le hanno permesso di affermarsi nei più prestigiosi Teatri e Festival operistici internazionali quale soprano tra i più applauditi della sua generazione.

Ha cantato nei più importanti teatri internazionali tra cui: Roh Covent Garden London, Staatsoper Vienna, Fondazione Arena Di Verona, Deutsche Oper Berlin, Teatro Del Liceu Di Barcellona, Teatro Del Maggio Musicale Fiorentino, Hamburg Staatsoper, Teatro Colon Buenos Aires, Leipzig Opernhaus, Dresden Semperoper, Teatro Alla Fenice Di Venezia, Teatro Regio Torino, Teatro Opera Roma, Teatro Lirico Cagliari, Teatro Carlo Felice, Genova, Puccini Festival In Torre Del Lago, Teatro San Carlo Di Napoli, Teatro Alle Terme Di Caracalla, Teatro Massimo Di Palermo, Teatro Verdi Trieste, Teatro Regio Parma, Macerata Opera Festival, Palazzo Del Cremlino Di Mosca, Teatro De La Maestranza Di Siviglia, Opera Di Nizza, Cesis Latvian Festival, Opera Palma De Mallorca, Avenches Opera Festival, Megaron Athens Mussikis, New National Theatre Di Tokyo, Tokyo Bunka Kaikan, Opera Royal Wallonie Liege, Teatro Campoamor Oviedo, Busseto Verdi Festival, Teatro Comunale Modena, Teatro Ponchielli Cremona, Piacenza Teatro Municipale, Teatro Comunale Ferrara, Brescia Teatro Grande, Teatro Argentina Rome, Tokyo Bunkamura, Teatro Goldoni Di Livorno, Teatro Del Giglio Di Lucca, Operaireland, Teatro Cilea Reggio Calabria, Salerno Teatro Verdi, Opera Di Monte Carlo, Osaka Festival Hall.

Premi e riconoscimenti: Orazio Tosi Award per Tosca – Regio di Parma (2002); Premio Giulietta per Aida – Arena di Verona (2006); Premio Internazionale Gianni Poggi per il Trittico – Piacenza



COMUNE
DI LIVORNO



(2007); Premio Speciale Città di Anguillara (2007); Premio Internazionale Tiberini D'Oro 2008 (San Lorenzo in Campo); Premio Matassa d'Oro 2009 (Carpi); Premio Zenatello 2009 (Verona); Premio Civetta d'oro 2010 alla carriera (Vizzini); Premio Marcella Pobbe 2010 (Vicenza); Premio Francesco Cilea 2011 (Reggio Calabria); Premio Myrta Gabardi 2011 (Milano); Premio Giuseppe Verdi – Giovanni Zenatello 2013 (Verona); Premio Puccini 2013; Premio Internazionale "Il Parnaso" 2016; Premio Falstaff 2017.

Amarilli Nizza ha lavorato con grandi Maestri quali M. Rinaldi, M. Chung, Z. Metha, D. Oren, E. Queler, B. Bartoletti, A. Lombard, P. Auguin, M. Letonja, P. Fourniller, U. Schirmer, R. Palumbo, M. Arena, M. Benini, G. Gelmetti, A. Guingal, D. Renzetti, G. Carella, G. Martinenghi, R. Frizza, G. Nehued, P. Morandi, M. De Bernart, S. Ranzani, K. Wilson, S. Mercurio, N. Bareza, R. Weikart, Y. David, M. Stefanelli, S. Viekoslav, R. Gandolfi, G. Pehlivanian, P. Carignani, J. Kovachev, C. Palleschi, R. Rizzi-Brignoli, P. Arrivabeni, F. M. Carminati, A. Fogliani, P. Halffter, A. Battistoni, M. Armiliato, L. Jia, M. Foremny, A. Bramall, O. Welber Meier, G. Sagripanti Pinchas Steinberg e S. Young. Tra i registi: F. Zeffirelli, G. Vick, P. Konvischny, P. Curran, P. L. Pizzi, S. Marconi, V. Hewitt, S. Vizioli, S. Lawless, J. L. Grinda, G. De Bosio, W. Pagliaro, H. De Ana, G. Delfo, A. Fassini, R. De Simone, M. Ranieri, F. Tiezzi, N. Joel, G. Landi, C. Pezzoli, I. Wagner, G. Gallione, I. Stefanutti, D. Kaegi, L. de Bernardinis, B. De Tomasi, P. Maestrini, R. Scotto, A. Madau Diaz, D. Poutney, G. Friedrich, P. Alli, L. Mariani, R. Giacchieri, F. Valeri, G. Scandella, G. Ciabatti, F. Micheli, M. Gas, D. Hilsdorf, A. Rigola, D. Michieletto.

Sonia Ganassi

Nata a Reggio Emilia, inizia il suo percorso artistico all'istituto musicale pareggiato "Achille Peri" di Reggio Emilia studiando per 4 anni il violino. Dopo il conseguimento del diploma di liceo scientifico, inizia gli studi di canto al conservatorio di Parma e parallelamente con Alain Billard che sarà il suo insegnante fino al momento della sua precoce scomparsa. Nel 1989 vince il concorso di Spoleto e debutta nella *Cenerentola* di Rossini. La sua consacrazione avviene nel gennaio del 1992 quando inaugura la stagione del Teatro dell'Opera di Roma come Rosina nel *Barbiere* rossiniano. Da allora Sonia Ganassi inizia una luminosa carriera che la vedrà negli anni presente nei più importanti teatri del mondo diretta dalle più prestigiose bacchette e da registi di fama internazionale. Artista versatile e curiosa, il suo repertorio, incentrato nei primi anni di carriera sui ruoli rossiniani e su tutti i ruoli da mezzosoprano di Bellini e Donizetti, si amplia ben presto con incursioni nel repertorio barocco, in quello mozartiano e nel repertorio francese altro suo terreno d'elezione. Nel 1999 vince il premio Abbiati come miglior interprete dell'anno per il ruolo di Zaide nel *Don Sebastien* di Donizetti sotto la direzione di Daniele Gatti. Negli ultimi 10 anni della sua carriera con il raggiungimento di una piena maturità vocale ed artistica, Sonia Ganassi si è avvicinata al repertorio verdiano ed al repertorio verista. Ha interpretato varie volte il ruolo di Eboli nel *Don Carlo* di Verdi debuttato con unanimi consensi di pubblico e critica a Barcellona nel gennaio 2007 ed eseguito anche in una nuova produzione del Covent Garden di Londra diretta da Antonio Pappano nel maggio 2008, il ruolo di Amneris in *Aida*, di Preziosilla nella *Forza del destino*, di Cuniza in *Oberto conte di San Bonifacio* ruolo eseguito al Teatro alla Scala in uno splendido allestimento di Mario Martone sotto la direzione di Riccardo Frizza nell'aprile del 2013 fino ad arrivare al riuscitissimo debutto di Cavalleria Rusticana a Dresda nel gennaio 2016. Gli interessi musicali e artistici di Sonia Ganassi sono rivolti anche a tanto repertorio della seconda metà del '900 e alla musica contemporanea. Un discorso a parte merita la sua intensa attività concertistica: oltre alle innumerevoli esecuzioni dello *Stabat Mater* di Rossini e del Requiem di



COMUNE
DI LIVORNO



Verdi eseguiti con direttori del calibro di Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Daniel Barenboim Yuri Temirkanov, Myung Whun Chung, Michele Mariotti fra gli altri, Sonia Ganassi si è dedicata al repertorio sinfonico tedesco di cui si vuole ricordare l'esecuzione dei "Lieder eines fahrenden gesellen" di Malher diretti da Riccardo Chailly, l'esecuzione dei "Seben frhße lieder" di Berg diretti da Chung, della seconda sinfonia di Malher diretta da Daniele Gatti, dell'oratorio "Die paradies und Die Peri" di Schumann diretta da Wolfgang Sawallisch; dal repertorio francese, citiamo ad esempio le numerose esecuzioni delle "Nuits d'èté" di Berlioz, della "Mort de Cleopatre" sempre di Berlioz, di "Scherazade" di Ravel e della raccolta "Le poeme de l'amour" e de "La mère" di Chaussons sotto la guida di Antonio Pappano. Ha eseguito inoltre varie volte il "Pulcinella" di Strawinsky di cui vanno sicuramente ricordate le esecuzioni al Proms di Londra diretta da Daniele Gatti e al Concertgebouw di Amsterdam diretta da Chailly. L' Oedipus Rex sempre di Strawinsky le cui ultime esecuzioni sono state con l'orchestra nazionale di Francia diretta da Daniele Gatti l'orchestra nazionale di Santa Cecilia diretta da Kazushi Ono, l'Orchestra della Rai di Torino diretta da Juraj Valchua. Frequente negli anni è la sua collaborazione con l'accademia nazionale di Santa Cecilia.

Fra i suoi impegni più importanti ricordiamo il *Nabucco* a Salisburgo con Riccardo Muti, *Anna Bolena* alla Staatsoper di Vienna, *Le Cid* di Massenet all'opera di Parigi a fianco di Roberto Alagna, una nuova produzione di *Norma* al teatro degli Champs Elisee di Parigi, il debutto in *Cavalleria rusticana* a Dresda, *Norma* a Macerata e in una nuova produzione della *Fura del Baus* a Londra diretta da Antonio Pappano.

Tra i suoi impegni recenti: *Fra Diavolo* a Roma, *La Favorite* all'Opera Royal de Wallonie, *Anna Bolena* al teatro Regio di Parma e alla Scala di Milano, *Don Carlo* a Marsiglia e *Roberto Devereaux* al teatro Regio di Parma.

Angelo Villari

Nato a Messina, Angelo Villari si è diplomato in canto al conservatorio Arrigo Boito di Parma ed in seguito ha proseguito gli studi con Alain Charles Billard alla Fondazione Toscanini.

Si è distinto a numerosi concorsi lirici internazionali, tra l'altro risultando vincitore del primo premio al Concorso Internazionale di canto "Simone Alaimo, il Bel Canto" (2010), finalista al concorso "Festival Puccini" a Torre del Lago, e ottenendo la possibilità di interpretare il ruolo del Duca di Mantova in *Rigoletto* nell'ambito del concorso "Il Bel Canto nella Valle dei Templi" ad Agrigento.

Dopo i primi debutti in opere quali *Il filosofo di campagna* di Galuppi, *L'oca del Cairo* di Mozart, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti ed il *Mosè in Egitto* di Rossini, Angelo Villari si è affermato negli ultimi anni come solido interprete di ruoli veristi come Pinkerton in *Madama Butterfly* (al Teatro Massimo di Palermo, al Petruzzelli di Bari, al Regio di Parma, ad Astana, alle Terme di Caracalla con l'Opera di Roma, direttore Yves Abel), Cavaradossi in *Tosca* (all'Opéra de Tours), Turiddu in *Cavalleria rusticana*, Canio in *Pagliacci*, Maurizio in *Adriana Lecouvreur* (al Massimo di Palermo con il M° Daniel Oren e nei teatri di OperaLombardia).

Nel 2007 ha preso parte alla *Luisa Miller* al Festival Verdi di Parma con la direzione di Donato Renzetti e successivamente è stato invitato di nuovo al Teatro Regio per numerose produzioni, fra cui *Szenen aus Goethes Faust* di Schumann, *Il corsaro*, *Lucia di Lammermoor*, la *Messa da Requiem* di Verdi e *Madama Butterfly*.

Fra le produzioni più importanti cui ha partecipato con successo, da ricordare *La donna serpente* di Casella con la direzione di Fabio Luisi per l'inaugurazione del 40° Festival della Valle d'Itria di



COMUNE
DI LIVORNO



Martina Franca, *Guglielmo Ratcliff* di Mascagni al Wexford Festival Opera, *I Shardana* di Ennio Porrino con la regia di Davide Livermore al Teatro Lirico di Cagliari, *La campana sommersa* di Respighi con la direzione di Donato Renzetti e *La Ciociara* di Marco Tutino sempre al Teatro Lirico di Cagliari, *Un ballo in maschera* al Teatro dell'Opera di Roma con Jesus Lopez-Cobos sul podio.

La sua discografia include diverse registrazioni dal vivo in CD e DVD, compresi *I Shardana* (DVD Dynamic), *La donna serpente* (DVD Bongiovanni), *Guglielmo Ratcliff* (CD RTE Lyric), *La campana sommersa* (DVD Arthaus).

A causa dell'emergenza pandemica Angelo Villari a dovuto rinunciare al suo debutto a Tokyo, dove avrebbe cantato Luigi ne *Il tabarro* al Bunka Kaikan, ed a Caracalla, dove avrebbe interpretato Radames in *Aida* nella stagione estiva dell'Opera di Roma.

IMPEGNI RECENTI: *Madama Butterfly*, *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* al Teatro Comunale di Bologna; *Cavalleria Rusticana* a Reggio Emilia; *Pagliacci*, *Il tabarro* al Maggio Musicale Fiorentino; *Madama Butterfly* al Teatro San Carlo di Napoli; *Messa da requiem* di Verdi e *Un ballo in maschera* a Praga; *Cavalleria Rusticana* al Maggio Musicale Fiorentino e nei teatri di Pavia, Como e Cremona; *Norma* all'Opéra de Rennes; *La forza del destino* allo Stadttheater Giessen; *Adriana Lecouvreur* al Teatro Massimo di Palermo.

PROGETTI FUTURI: *Madama Butterfly* al Teatro Comunale di Bologna; *Un ballo in maschera* al Teatro Carlo Felice di Genova; *Tosca* a Portland; *Madama Butterfly* a Nantes, Angers e Rennes.