
Chicago Symphony Orchestra

Giunta alla sua 129ª stagione, la CSO è considerata una delle più importanti compagnie orchestrali del mondo. Nel 2010 Riccardo Muti ne è diventato il decimo Direttore musicale e ha inaugurato così una nuova era per l'orchestra, approfondendo il suo impegno nei confronti della città di Chicago, coltivandone la tradizione e al contempo sostenendo una nuova generazione di musicisti, oltre a collaborare con artisti innovativi.

L'illustre storia della CSO è iniziata nel 1889, quando Theodore Thomas – il più importante direttore d'orchestra americano di allora, noto per le sue vedute musicali pionieristiche – fu invitato dall'imprenditore Charles Norman Fay a fondare un'orchestra a Chicago. L'obiettivo di Thomas – creare una compagine permanente con capacità esecutive di prim'ordine – fu raggiunto sin dai primi concerti, che si svolsero nell'ottobre 1891. Il maestro mantenne l'incarico di Direttore musicale della "sua" orchestra fino alla morte, avvenuta nel 1905, solo tre settimane prima dell'inaugurazione dell'Orchestra Hall, la sede permanente della CSO, progettata da Daniel Burnham.

Frederick Stock, ingaggiato da Thomas come viola nel 1895, ne divenne l'assistente nel 1899 e alla sua morte gli subentrò come Direttore musicale, mantenendo l'incarico per trentasette anni, dal 1905 al 1942; il suo fu il mandato più lungo nella storia dell'orchestra. Dinamico e innovativo, nel 1919 fondò la Civic Orchestra of Chicago, la prima orchestra di formazione americana affiliata a una istituzione importante. Stock istituì inoltre audizioni per giovani musicisti, organizzò i primi concerti in abbonamento destinati ai bambini e inaugurò una serie di concerti popolari.

Tre illustri direttori guidarono l'orchestra nel corso del decennio successivo: Désiré Defauw ne fu Direttore musicale dal 1943 al 1947; Artur Rodziński gli subentrò per la stagione 1947-48 e in seguito Rafael Kubelík mantenne l'incarico per tre stagioni, dal 1950 al 1953. Il decennio successivo fu appannaggio di Fritz Reiner, le cui incisioni con la CSO sono tuttora universalmente considerate esecuzioni di riferimento; fu lui, nel 1957, a invitare Margaret Hillis a formare il Chicago Symphony Chorus in 1957. Dal 1963 al 1968, l'incarico di Direttore musicale fu svolto da Jean Martinon. Sir Georg Solti, ottavo Direttore musicale della CSO, rimase in carica dal 1969 al 1991; in seguito ne divenne Direttore musicale laureato, ritornando sul podio dell'orchestra per diverse settimane durante ogni stagione fino alla sua morte, avvenuta nel settembre 1997. L'arrivo di Solti diede inizio a uno dei sodalizi musicali di maggior successo del nostro tempo, ; sotto la sua guida, la CSO svolse nel 1971 la sua prima tournée europea e realizzò numerose premiate incisioni.

Daniel Barenboim fu designato nel gennaio 1989 e divenne ufficialmente il nono Direttore musicale dell'orchestra nel 1991. Durante il suo mandato, che durò fino al giugno 2006 e fu contraddistinto dall'inaugurazione del Symphony Center nel 1997 e da produzioni operistiche di grande successo all'Orchestra Hall, si esibì spesso con l'orchestra nel duplice ruolo di direttore e pianista e la guidò in ventuno tournée internazionali. Nel 1994, Duain Wolfe subentrò a Margaret Hillis, diventando il secondo Direttore del Chicago Symphony Chorus.

Nel 2006 Bernard Haitink divenne il primo Direttore principale della storia della CSO, restando in carica fino al 2010. Grazie al suo rapporto di lunga data con l'orchestra, nel 1995 Pierre Boulez ne fu nominato Direttore ospite principale; nel

2006 divenne Direttore emerito "Helen Regenstein", incarico che mantenne fino alla sua morte nel gennaio 2016. Solo due altri grandi maestri sono stati Direttori ospiti principali della CSO: Carlo Maria Giulini, che aveva cominciato a esibirsi regolarmente a Chicago sin dalla fine degli anni Cinquanta, fu nominato nel 1969 e mantenne l'incarico fino al 1972, mentre Claudio Abbado rimase in carica dal 1982 al 1985.

Il violoncellista Yo-Yo Ma è stato consulente creativo "Judson and Joyce Green" dell'orchestra dal 2010 al 2019. In questo ruolo, ha collaborato con Riccardo Muti, con lo staff e con gli orchestrali allo sviluppo del Negaunee Music Institute, che dà a persone di tutte le età e di diversa formazione l'opportunità di partecipare attivamente alla vita della CSO.

La *composer-in-residence* Missy Mazzoli, chiamata da Riccardo Muti, ha iniziato la sua residenza biennale nell'autunno del 2018; oltre a comporre, è incaricata di seguire la serie di concerti di musica contemporanea "MusicNOW".

Sin dal 1916, l'attività discografica ha avuto grande importanza per l'orchestra, contribuendo significativamente alla sua fama internazionale; le incisioni della CSO hanno ottenuto finora 62 Grammy Awards dalla National Academy of Recording Arts and Sciences. L'etichetta indipendente dell'orchestra, CSO Resound, ha pubblicato, tra l'altro, il CD della *Messa da Requiem* di Verdi diretto da Muti, premiato con due Grammy Awards.

L'incarico di Direttore musicale dell'orchestra è finanziato in perpetuo da una generosa donazione della Zell Family Foundation. La Negaunee Foundation fornisce in perpetuo il suo generoso sostegno al lavoro del Negaunee Music Institute.

Lo sponsor per le tournée internazionali della CSO è la Bank of America.

cso.org