



FMPS
Fondazione Monte dei Paschi di Siena



ACCADEMIA MUSICALE
CHIGIANA

MICAT IN VERTICE

LA STAGIONE DI SIENA

CONCERTI 2021-2022
99^a edizione

MICAT IN VERTICE

LA STAGIONE DI SIENA

99ª STAGIONE DI CONCERTI 2021 / 2022

La 99ª Stagione Micat in Vertice ha un significato particolare. Non solo perché precede la Stagione del Centenario, ma per essere la prima stagione dell'auspicata ripresa dei concerti in presenza dopo il lungo lockdown che ha impedito il regolare svolgimento delle due stagioni precedenti. È vero che l'Accademia Chigiana ha comunque garantito, con uno sforzo di eccezionale misura, la presenza dell'attività concertistica online tramite la programmazione di un'ampia stagione alternativa in streaming, ma è altrettanto vero che questa offerta, pur della qualità più alta sul piano artistico, non può sostituirsi all'emozione unica della musica dal vivo e dell'esperienza concertistica da vivere assieme agli altri.

Per questo la 99ª Stagione è così importante, perché rappresenta il ritorno alla dimensione concertistica dal vivo nel periodo invernale, dopo un'estate assai ricca di appuntamenti musicali, che con il Chigiana International Festival & Summer Academy ha riportato Siena al centro della vita musicale internazionale. Una Stagione piena di aspettative e di speranze per una graduale, ma sempre più definita uscita dalla pandemia e dall'emergenza sanitaria che ha caratterizzato questi ultimi due anni.

La Stagione presenta 15 concerti, con la presenza di quattro orchestre (la Filarmonica "Arturo Toscanini" di Parma, diretta da Luciano Acocella, l'Orchestra da Camera Italiana, diretta da Salvatore Accardo, l'Orchestra da Camera del Conservatorio di Milano, diretta da Pietro Mianiti, l'ORT-Orchestra della Toscana, diretta da Alessandro Cadario), grandi interpreti, giovani talenti e proposte innovative a renderla particolarmente prestigiosa e attraente.

L'apertura è affidata all'Orchestra Filarmonica "Arturo Toscanini" di Parma (22 novembre), una delle più prestigiose orchestre italiane e tra le più affermate nel panorama internazionale, protagonista di un concerto interamente dedicato alla musica di Ludwig van Beethoven, diretto da Luciano Acocella, docente del corso ordinario di primo livello all'interno del corso di alto perfezionamento di Direzione d'Orchestra dell'Accademia Chigiana tenuto e coordinato da Daniele Gatti. Il programma prevede l'esecuzione del Concerto Triplo di Ludwig van Beethoven con la partecipazione di tre giovani, straordinari talenti dell'Accademia Chigiana e dell'Accademia Internazionale "Incontri con il Maestro" di Imola: Gennaro Cardaropoli, violino, Erica Piccotti, violoncello e Leonora Armellini, pianoforte. A completare il programma la Sinfonia n. 4 del grande compositore tedesco, il cui 250.mo anniversario della nascita, nel 2020, è stato purtroppo fortemente limitato dalla pandemia, con molte manifestazioni concertistiche celebrative, tra cui questa, necessariamente spostate al 2021.

Tra gli eventi più rilevanti della Stagione è il concerto di festeggiamento in occasione dell'80.mo compleanno di Salvatore Accardo (3 dicembre). Il grande violinista, tra i maggiori di tutti i tempi, è profondamente legato all'Accademia Chigiana, di cui è stato giovanissimo allievo, ap-

pena quattordicenne, nel 1955, per poi tornare come docente dal 1973 al 1981 e successivamente dal 2003 ad oggi. Questo festeggiamento è un'occasione particolarmente significativa per celebrare uno dei più grandi musicisti della nostra epoca, ma anche il principale rappresentante e ambasciatore dell'Accademia Chigiana e della sua storia nel mondo.

Oltre a Salvatore Accardo, la Stagione presenta numerosi interpreti di alto standing internazionale. Il grande pianista canadese Marc André Hamelin sarà protagonista il 21 gennaio al Teatro dei Rozzi. Il celebre baritono Luca Salsi sarà impegnato in uno straordinario recital il 24 marzo, al Teatro dei Rinnovati, per festeggiare un altro anniversario: il centenario della nascita del grande baritono senese Ettore Bastianini. Alla serata parteciperà il mezzosoprano Laura Polverelli. Il Trio di Parma, una delle formazioni cameristiche più affermate sulla scena internazionale tra gli ex-allievi della Chigiana (4 febbraio) presenta un programma in cui affianca a un grande classico della letteratura romantica quale il magnifico Trio in la minore op. 50 di Čajkovskij un sorprendente classico del XX secolo quale il Trio n.3 di Mauricio Kagel. Ancora il mezzosoprano Laura Polverelli, accompagnata dal pianista Alessandro Stella (14 gennaio); per entrambi è un graditissimo ritorno nella Stagione MIV.

Due le novità assolute di quest'anno: una serata di divertimento in chiave barocca, in tempo di carnevale, con il sorprendente ensemble "Soqquadro Italiano" (25 febbraio) con il titolo *Who's afraid of Baroque?* (chi ha paura del barocco?) e una nuova produzione multimediale dell'Accademia Chigiana in prima assoluta, dedicata all'innovazione musicale e tecnologica con due grandi interpreti di oggi, Manuel Zurria al flauto e Stephane Ginsburgh al pianoforte, intitolata *Bad boys* (11 marzo). Un'anteprima della produzione, presentata al Festival IMPULS di Halle in Germania è stata accolta dal pubblico e dalla critica con esito trionfale.

Per i giovani talenti chigiani, espressione del più alto livel-

lo interpretativo dei corsi estivi di alto perfezionamento la 99ª Stagione MIV presenta un violoncellista di sicuro avvenire, particolarmente segnalato da entrambi i docenti dei corsi di Violoncello David Geringas e Antonio Menezes e tra i più talentuosi allievi delle ultime edizioni: Ettore Pagano (18 febbraio).

Infine sono particolarmente attesi i concerti delle nostre formazioni residenti: il Coro della Cattedrale "Guido Chigi Saracini", impegnato in tre concerti in prossimità delle festività del Natale (17 dicembre) e della Pasqua (14 aprile) e l'Ensemble Tabula Rasa (8 aprile), diretto dal pianista Stefano Battaglia, un progetto che unisce l'Accademia Chigiana e Siena Jazz in un appassionante dialogo tra culture e generi musicali diversi. Una formazione che si sta affermando sempre di più sulla scena nazionale e internazionale e che sta realizzando la sua prima produzione discografica.

Nicola Sani
Direttore artistico

**TEATRO
DEI ROZZI
22 NOV 21**

ORE 20



Concerto di inaugurazione
FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
LUCIANO ACOCELLA direttore
GENNARO CARDAROPOLI violino
ERICA PICCOTTI violoncello
LEONORA ARMELLINI pianoforte

Ludwig van Beethoven *Concerto in do maggiore per pianoforte, violino, violoncello e orchestra op. 56*
"Triplo concerto"
Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60

La Filarmonica Arturo Toscanini, ispirata alla figura e ai valori del primo grande direttore d'orchestra dell'epoca moderna, si appresta a celebrare i primi 20 anni di grandi successi e importanti collaborazioni internazionali. In occasione del concerto di inaugurazione della Stagione Micat in Vertice l'Orchestra, sotto la guida del direttore e docente dell'Accademia Chigiana Luciano Acocella, presenta due capolavori della produzione beethoveniana: il *Triplo Concerto*, tributo alla "sinfonia concertante" del passato, e la Quarta Sinfonia, definita da Robert Schumann, in rapporto alle Sinfonie n. 3 e n. 5, vicine nel tempo, "una slanciata fanciulla greca fra due giganti nordici".



**TEATRO
DEI ROZZI
3 DIC 21**

ORE 21



Concerto in occasione degli 80 anni di Salvatore Accardo

SALVATORE ACCARDO violino e direttore

LAURA GORNA violino

ERMANNO CALZOLARI contrabbasso

ORCHESTRA DA CAMERA ITALIANA

Silvia Colasanti *Capriccio a due per due violini e archi*

Giovanni Bottesini *Gran duo concertante*
per violino, contrabbasso e orchestra d'archi

Giuseppe Verdi *Quartetto in mi minore*
versione per orchestra d'archi

L'Accademia Chigiana festeggia l'ottantesimo compleanno di Salvatore Accardo, leggenda del violino, l'artista che più di ogni altro rappresenta oggi la storia dell'Istituzione senese. Allievo ai corsi estivi della Chigiana dal 1955, si è aggiudicato il Premio Paganini appena diciassettenne, sviluppando assai precocemente una formidabile carriera internazionale di interprete solista, di camerista e di direttore d'orchestra. Fondatore dell'Orchestra da Camera Italiana nel 1996, esegue questa sera assieme ad allievi ed ex allievi tre composizioni che celebrano l'arte strumentale italiana dall'Ottocento ai nostri giorni. La composizione *Capriccio a due* di Silvia Colasanti è stata scritta per Salvatore Accardo, Laura Gorna e l'Orchestra da Camera Italiana.



CATTEDRALE
17 DIC 21

ORE 21



LAUDETUR **Stravinskij e il coro, tra cultura popolare russa e neoclassicismo** **CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"** **LORENZO DONATI** direttore

Igor' Fëdorovič Stravinskij *Ave Maria/Pater Noster*
Sergej Vasil'evič Rachmaninov *da Veglia per tutta la notte* op. 37
Bogorodice Dëvo
da Liturgia di San Giovanni Crisostomo op. 31 *Otče naš*
Darius Milhaud *Les deux cités* op. 170
Carlo Gesualdo di Venosa / Igor' Fëdorovič Stravinskij *Tres sacrae cantiones*
Claudio Monteverdi *da Libro primo de motetti / da Vespro della Beata Vergine*

In collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino

Il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini", istituito grazie alla sinergia tra l'Opera della Metropolitana di Siena e l'Accademia Chigiana, diretto dal Maestro Lorenzo Donati, è divenuto in pochi anni di attività un punto di riferimento nazionale sia nell'ambito liturgico sia in quello concertistico. Al centro del programma la produzione corale del compositore russo Igor' F. Stravinskij, tra i massimi innovatori del XX secolo, di cui ricorrono i 50 anni dalla scomparsa. Le polifonie più antiche del Rinascimento veneziano, le masse sonore del Romanticismo corale russo e le sonorità della Francia di inizio Novecento riportano alla dimensione dell'ascolto e della meditazione a pochi giorni dalle festività natalizie.



**TEATRO
DEI ROZZI
14 GEN 22**

ORE 21



LAURA POLVERELLI mezzosoprano
GIULIA SERIO flauto
KATYA BANNIK violoncello
ALESSANDRO STELLA pianoforte

Maurice Ravel *Chansons Madécasses* (versione per soprano, flauto, violoncello e pianoforte)

Hector Berlioz *Les nuits d'été* op. 7

Gustav Mahler *Fünf Rückert-Lieder*

La voce affascinante di Laura Polverelli e i colori sognanti del pianoforte di Alessandro Stella ci accompagnano in un imperdibile incontro con l'esotismo di Ravel, l'aura eroica di Berlioz e la natura intimistica di Mahler, infuse nelle loro opere liederistiche all'alba del Novecento. Il flauto di Giulia Serio e il violoncello di Katya Bannik fanno da corollario a questo appassionante percorso che svela la profonda metamorfosi del Lied verso la modernità sia per le arditezze musicali sia per i temi trattati che dimostrano la sconvolgente attualità dei testi poetici musicati.



**TEATRO
DEI ROZZI
21 GEN 22**

ORE 21



MARC ANDRÉ HAMELIN pianoforte

Carl Philipp Emanuel Bach *Suite in mi minore H.66 Wq 62/12*

Sergej Sergeevič Prokof'ev *Sarcasmi op. 17*

Aleksandr Nikolaevič Skrjabin *Sonata n. 7 op. 64 "Messa Bianca"*

Ludwig van Beethoven *Sonata n. 29 in si bemolle maggiore op. 106 "Hammerklavier"*

Lafamadivirtuosoeattentomusicistalohannoresoprotagonista di concerti leggendari sui più rinomati palcoscenici in tutto il mondo. Marc-André Hamelin, celebre pianista canadese noto al pubblico internazionale per il suo straordinario virtuosismo e il coraggio nell'affiancare al repertorio pianistico tradizionale nuove intuizioni contemporanee, presenta un focus pianistico su autori che vivono fasi storiche di transizione: dallo stile galante di Carl Philipp Emanuel Bach al protoromanticismo di Beethoven, dalla maturità romantica di Prokof'ev alla modernità precorritrice di Skrjabin. Hamelin si è esibito con le migliori orchestre e valenti partners musicali in tutto il mondo, ha inciso oltre 60 progetti per la casa discografica Hyperion, oltre ad aver fatto parte di giurie di importanti concorsi pianistici internazionali.



**TEATRO
DEI ROZZI**
4 FEB 22

ORE 21



TRIO DI PARMA

Ivan Rabaglia violino

Enrico Bronzi violoncello

Alberto Miodini pianoforte

Mauricio Kagel *Trio n. 3*

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Trio con pianoforte in la minore, op. 50*

Il Trio di Parma, una delle più prestigiose formazioni cameristiche di oggi, ha festeggiato da poco i primi 30 anni di una luminosa carriera, che vanta una ricca esperienza concertistica, il riconoscimento di premi significativi e un'ampia discografia! Formatosi alla scuola del Trio di Trieste presso l'Accademia Musicale Chigiana negli anni '90, ritorna a Siena nella Stagione di Concerti 2021-2022 con un programma dedicato al grande repertorio internazionale per Trio, con due degli autori più rappresentativi dell'Ottocento romantico e della nostra epoca.



**TEATRO
DEI ROZZI
18 FEB 22**

ORE 21



ETTORE PAGANO violoncello
MONICA CATTAROSSÌ pianoforte

Zoltán Kodály *Sonata in si minore op. 8 per violoncello solo*
Sergej Vasil'evič Prokof'ev *Sonata in do maggiore op. 119*

Concerto sostenuto dal Prof. Nicola Carretti

La Stagione di concerti Micat in Vertice è da sempre l'occasione per molti giovani talenti chigiani di incontrare un pubblico nuovo e di affacciarsi sulla grande scena internazionale. Il violoncellista Ettore Pagano è un esempio di eccellenza nel panorama giovanile italiano: una passione travolgente per la musica, unita a una straordinaria padronanza strumentale rendono avvincente l'ascolto delle opere per violoncello di due tra gli autori più appassionanti del Novecento.



**TEATRO
DEI ROZZI
25 FEB 22**

ORE 21



Who's afraid of Baroque?

VINCENZO CAPEZZUTO & SOQQUADRO ITALIANO

Vincenzo Capezzuto voce

Simone Vallerotonda tiorba e chitarra barocca

Marco Forti contrabbasso

Gabriele Miracle percussioni

CLAUDIO BORGIANNI

direzione artistica e regia musicale

Alessandro Stradella *Si salvi chi può*

Simone Prando /'kasa/

Alessandro Piccinini / Claudio Borgianni *No words*

Luigi Rossi *La bella più bella*

Giulio Cesare Cortese / Claudio Borgianni *La Vaiasseide*

Tradizionale XVI secolo *Vurria ca foss'io ciaola*

Andrea Falconieri / Felippo Sgruttendio de Scafato / Claudio Borgianni *A la brutta scartellata*

Domenico Mazzocchi / Tubiolo Benfare / Claudio Borgianni *Scuntenti cori miu*

Anonimo XVII secolo *Xaccara Calabrese Spagnuola*

Francesco Corbetta *Caprice de chaconne*

Domenico Micheletti *Speranze lusinghiere*

Anononimo XVII secolo *Occhi belli*

Soqqadro Italiano / Santiago de Murcia / Bartolomeo Bocchini *Bischizzo a bella ballerina*

Tradizionale / Carlo Maria Maggi *La Canzone del Guarracino con l'addio di Meneghino*

Chi ha paura del Barocco? Nessuno, dopo aver partecipato alla performance di Claudio Borgianni, musicista e autore di teatro, Vincenzo Capezzuto, danzatore e cantante e il team di Soqqadro italiano, una delle formazioni più originali e innovative del classical crossover, genere trasversale a tutti i linguaggi artistici: canto, musica, danza, visual art e teatro. Il progetto, il cui titolo è ispirato al celebre film "Chi ha paura di Virginia Woolf?" del 1966 diretto da Mike Nichols, prevede una ricerca costante, tra passato e presente, per riscoprire l'originalità e il senso di disordine-ordinato, insito nel nome stesso di "soqqadro italiano" e nel segno dello stile barocco.



**TEATRO
DEI ROZZI
11 MAR 22**

ORE 21



Bad Boys

MANUEL ZURRIA flauto

STEPHANE GINSBURGH pianoforte

TOMMASO CANCELLIERI sound & video

Michael Beil *Die Zwei* **prima esecuzione italiana**

Stefan Prins *Piano Hero #1* **prima esecuzione italiana**

Mario Pagliarani *Azzurro* **prima esecuzione italiana**

Kevin Volans *Walking Song* **prima esecuzione italiana**

Kevin Volans *Umzi Watsha 3* **prima esecuzione assoluta**

Frederic Rzewski *Steptangle*

Louis Andriessen *Sonata*

Sylvano Bussotti *Couple*

Giacinto Scelsi *Chemin du Rêve*

Matthew Shlomowitz *Grand Epic Fanfare* **prima esecuzione assoluta**

Il flautista italiano Manuel Zurria e il pianista belga Stephane Ginsburgh condividono le idee simili, che prima del loro incontro avevano coltivato separatamente. Idee come *Bad Boys* (Ragazzi terribili), che mette insieme compositori che hanno percorso strade isolate, solitarie e difficili, tutte ancora da classificare. Alcuni di questi autori fanno un uso sperimentale del live video, ricaduta reale del distacco sensoriale tra realtà viva e virtuale.

Il progetto multimediale presentato in prima assoluta dopo la breve anteprima, applaudita al Festival tedesco di musica contemporanea IMPULS, è una nuova produzione dell'Accademia Chigiana per la Stagione Micat in Vertice. Il live video e il live electronics sono affidati alla regia di Tommaso Cancellieri.



**TEATRO
DEI ROZZI
18 MAR 22**

ORE 21



ORCHESTRA DA CAMERA DEL CONSERVATORIO DI MILANO

PIETRO MIANITI direttore

Franz Schubert *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore* D. 485, versione per 13 strumenti

Arnold Schoenberg *Notturmo* per archi e arpa

Richard Wagner *Idillio di Sigfrido* WWV 103, versione per 13 strumenti

L'Orchestra da camera del Conservatorio di Milano è una realtà unica in Italia. Costituita nel 2018 da allievi scelti del Conservatorio Giuseppe Verdi, è un ponte tra il mondo degli studi accademici e il mondo musicale professionale. L'orchestra è diretta fin dalla fondazione da Pietro Mianiti, violista e direttore, docente di Direzione d'Orchestra all'Accademia Teatro alla Scala, collaboratore di Fabio Luisi all'Opéra di Parigi e direttore stabile e ospite di numerose orchestre in Italia e all'estero.



**TEATRO
DEI
RINNOVATI
24 MAR 22**

ORE 21



Concerto di celebrazione del centenario della nascita di Ettore Bastianini

Recital di **LUCA SALSÌ** baritono

Con la partecipazione di

LAURA POLVERELLI mezzosoprano

Il baritono Luca Salsi è uno dei protagonisti assoluti della scena lirica internazionale nel repertorio dell'Ottocento, una presenza stabile nei principali teatri d'opera e sale da concerto di tutto il mondo, accompagnato da orchestre prestigiose, a fianco di colleghi e artisti tra i più acclamati del momento. Invitato all'Accademia Chigiana quale ideale erede del grande baritono senese Ettore Bastianini, scomparso all'apice di una straordinaria carriera internazionale, Luca Salsi celebra la sua memoria nel centenario della nascita con un entusiasmante recital.



**TEATRO
DEI ROZZI
8 APR 22**

ORE 21



ΠΑΤΣΡΥÆ

TABULA RASA

Chigiana - Siena Jazz Ensemble

Elsa Martin voce / **Stefano Agostini** flauti

Christian Thoma oboe, corno inglese, clarinetto basso

Ludovico Franco tromba / **Cosimo Fiaschi** sax soprano

Tobia Bondesan sax contralto

Francesco Panconesi sax tenore

Sarvin Asa violoncello / **Michele Bondesan** contrabbasso

Stefania Scapin arpa / **Nazareno Caputo** vibrafono, marimba

Pierluigi Foschi percussioni

Nicholas Remondino percussioni

Giuseppe Sardina percussioni

STEFANO BATTAGLIA pianoforte,
percussioni e direttore

Formula / Synolon / Phantasma

Il progetto Tabula Rasa-Chigiana/Siena Jazz Ensemble è nato dalla volontà di creare una formazione in residence che riunisse l'esperienza dei nuovi linguaggi musicali dell'Accademia Chigiana con quella di Siena Jazz University nel campo dell'improvvisazione.

L'ensemble infatti, nasce in seguito alla creazione dei corsi della sezione "New Sounds" nella Chigiana Summer Academy e in linea con la tradizione ventennale dei laboratori di tecniche dell'improvvisazione tenuti a Siena Jazz da Stefano Battaglia. Nel 2019 le due istituzioni hanno incrociato i percorsi per dar vita a un ensemble performativo stabile, combinando i migliori talenti formati nei corsi delle due istituzioni di formazione e alto perfezionamento musicale della città di Siena. Come per ogni progetto culturale ambizioso, l'ensemble ha l'obiettivo di unire i saperi, abbattere i confini fra i generi, gli stili, le pratiche consolidate, in un'ottica contemporanea senza negare mai la convivenza possibile di sviluppi innovativi e legami con la tradizione musicale. Dopo il debutto alla quinta edizione del Chigiana International Festival "Out of nature" l'Ensemble Tabula Rasa, diretto dal pianista Stefano Battaglia, si sta affermando sempre di più sulla scena nazionale e internazionale e nel 2021 sta realizzando la sua prima produzione discografica.



**TEATRO
DEI ROZZI
14 APR 22**

ORE 21



Concerto in occasione dei 200 anni dalla nascita di César Franck

**CORO DELLA CATTEDRALE DI
SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"**

LORENZO DONATI direttore

MATILDE AGOSTI violoncello

VIERI-MARCO GIOVENZANA contrabbasso

MARIA CHIARA FIORUCCI arpa

GUGLIELMO PIANIGIANI pianoforte

Gioachino Rossini *Tre cori religiosi* per coro femminile e
pianoforte

Felix Mendelssohn-Bartholdy *Vespergesang* op. 121 MWV B
26 per coro maschile, violoncello e contrabbasso

César Franck *Messe Solennelle* op. 12 versione per coro,
violoncello, contrabbasso, arpa e pianoforte

*in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di
Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino*

Divenuto in poco tempo un sicuro punto di riferimento in ambito corale, il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" diretto da Lorenzo Donati, stupisce ogni volta per la grande capacità interpretativa e la ricchezza del repertorio proposto sia in liturgia sia in concerto. Accanto alla brillantezza vagamente teatrale della musica sacra di Gioachino Rossini, risaltano la monumentalità e la drammaturgia classica dei Salmi di Felix Mendelssohn, prima di lasciare la scena alla solennità vocale e strumentale della Messa op.12 di César Franck, di cui nel 2022 ricorrono i 200 anni dalla nascita.



**CHIESA DI
S.MARTINO
15 APR 22**

ORE 22



CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore

Tomás Luís De Victoria da *Officium Hebdomadae
Sanctae. FERIA VI in parasceve ad matutinum*

*In collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi
di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino*

Fervente devozione e profondo raccoglimento passano attraverso gli intrecci polifonici messi sulla carta dal sacerdote e compositore di Avila alla fine del Cinquecento, in piena Controriforma. I testi dei responsori dell'Ufficio della Settimana Santa sono resi da Tomas Luis de Victoria in tutta la loro intensa espressività. Questi mottetti per coro a cappella rappresentano la mirabile sintesi tra la tradizione spagnola, di cui de Victoria era depositario, e la scuola romana, a cui si forma durante gli anni di noviziato sull'esempio dei Maestri di cappella attivi nella città papale.



**TEATRO
DEI
RINNOVATI
7 MAG 22**

ORE 21



Concerto di chiusura

ORT - ORCHESTRA DELLA TOSCANA

ALESSANDRO CADARIO direttore

GIOVANNI SCIFONI voce recitante

LORENZA BORRANI violino

ENRICO DINDO violoncello

PIETRO DE MARIA pianoforte

Ottorino Respighi *Rossiniana suite per orchestra*

Giorgio Federico Ghedini *Concerto dell'Albatro per violino, violoncello, pianoforte, voce recitante e orchestra*

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Romeo e Giulietta*

L'ORT-Orchestra della Toscana conclude la 99^a stagione di concerti Micat in Vertice e per l'occasione è diretta da Alessandro Cadario, ex allievo dei corsi di alto perfezionamento di Direzione d'Orchestra dell'Accademia Chigiana. A tre solisti di fama internazionale, Lorenza Borrani, Enrico Dindo e Pietro De Maria e alla voce dell'attore Giovanni Scifoni sono affidate la musica e il testo di Herman Melville, intorno al quale Giorgio Federico Ghedini crea il suo suggestivo e inquietante *Concerto dell'Albatro*. L'opera del coetaneo Ottorino Respighi, celebre per le sue immagini orchestrali e il coinvolgente tributo shakespeariano di Čajkovskij completano il percorso attraverso i colori dell'orchestra.



BIGLIETTI

Prezzi

TEATRO DEI RINNOVATI E TEATRO DEI ROZZI

Primi posti (platea e palchi di I e II ordine) **interi** € 20 **ridotti*** € 17
Ingressi (palchi di III e IV ordine) **interi** € 15 **ridotti*** € 10

EVENTO IN CATTEDRALE

Ingresso gratuito

* Le riduzioni sui biglietti sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni, alle persone di età superiore ai 65 anni e ad altri Enti convenzionati

Speciali convenzioni

Biglietti di ingresso al prezzo di **€ 5** per i possessori della **Carta Universitaria "Studente della Toscana"** e per gli studenti del Polo Musicale e delle scuole primarie e secondarie senesi, fino ad esaurimento dei posti disponibili. Speciali convenzioni con altri enti e associazioni.

Prevendita e vendita biglietti

I biglietti saranno in vendita:

- il giorno precedente al concerto dalle ore 16 alle ore 19 presso la biglietteria di Palazzo Chigi Saracini (escluso il 21 novembre)
- il giorno del concerto a partire dalle ore 16 presso le sedi dello spettacolo (ad eccezione del 22 novembre quando la biglietteria sarà aperta dalle 9,30).

Apertura straordinaria della biglietteria di Palazzo Chigi Saracini nei giorni **12 e 13 novembre** (per il solo concerto di apertura) e 15, 19, 20 novembre (per tutti i concerti), dalle ore 9.30 alle ore 19.00.

Acquisto online

Tutti i biglietti possono essere acquistati sul sito www.chigiana.org a partire dal 15 novembre fino alle ore 18 del giorno del concerto, utilizzando carte di credito dei circuiti Visa, Mastercard, oppure – con il sovrapprezzo di € 1,50 – sul portale TicketOne.it.

I biglietti del concerto del 22 novembre saranno in vendita online dal 10 novembre.

Prenotazioni (tel. 333.9385543)

È possibile prenotare a partire **dal 16 novembre** dal lunedì al venerdì (ad eccezione dei giorni festivi) dalle ore 9.30 alle ore 12.30 al numero telefonico 333.9385543. La prenotazione dovrà essere confermata con l'invio a mezzo fax (0577 288124) o all'indirizzo e-mail amministrazione@chigiana.it della ricevuta del pagamento del relativo importo, che potrà essere ef-

fettuato a mezzo versamento sul c/c postale 14032536 o versamento sul c/c della Banca Monte dei Paschi di Siena (codice IBAN IT 08 B 01030 14217 000063125544), intestati alla Fondazione Accademia Musicale Chigiana onlus (via di Città, 89 - 53100 Siena).

Ritiro biglietti

Pagamento e ritiro dei biglietti prenotati potrà avvenire negli orari di apertura della biglietteria. Il diritto all'acquisto sarà garantito fino alle ore 20:15 del giorno del concerto dopodiché i biglietti prenotati e non ritirati saranno resi disponibili per la vendita.

ABBONAMENTI

Prezzi

Abbonamento integrale per tutti i concerti (13 concerti a pagamento)

Primi posti € 200

Primi posti ridotti* € 170

Ingressi € 150

Ingressi ridotti* € 85

Previa prenotazione entro il giorno precedente la data dell'evento, gli abbonati potranno usufruire di posti riservati in Cattedrale l'evento del **17 dicembre 2021**.

* Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni e a chi abbia compiuto 65 anni.

Rinnovo/prenotazione abbonamenti

Da **mercoledì 27 ottobre a lunedì 8 novembre** - dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.30 alle ore 12.30 - è possibile riconfermare o prenotare nuovi abbonamenti chiamando il numero 333.9385543.

Pagamento abbonamenti

Il pagamento potrà essere effettuato - entro lunedì 15 novembre 2021 - tramite:

- **versamento**, indicando quale beneficiario Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus, nelle seguenti modalità:
 - **bonifico su conto corrente** della Banca Monte dei Paschi di Siena (codice IBAN IT 08 B 01030 14217 000063125544);
 - **versamento su conto corrente postale** n. 14032536; inviando la ricevuta dell'avvenuto pagamento all'indirizzo e-mail amministrazione@chigiana.it e indicando nome, cognome, numero di telefono e indirizzo email dell'abbonato/degli abbonati;
- **pagamento in contanti** o con carta di credito
 - presso la biglietteria di Palazzo Chigi Saracini, nei giorni 12, 13 e 15 novembre, dalle ore 9.30 alle ore 19.00

Sarà possibile ritirare l'abbonamento presso le biglietterie di:

- **Palazzo Chigi Saracini**, nei giorni 15, 19, 20 novembre, dalle ore 9.30 alle ore 19.00;
- **Teatro dei Rinnovati**, il 22 novembre a partire dalle ore 9.30.

Smarrimento abbonamenti

Il carnet di abbonamento non è duplicabile per ragioni fiscali.

In caso di smarrimento, l'abbonato dovrà presentare copia dell'avvenuta denuncia presso l'autorità competente per poter ritirare in biglietteria un titolo di ingresso sostitutivo.

Per ulteriori informazioni è possibile rivolgersi all'Accademia Musicale Chigiana (tel. 0577.22091 o, nelle ore di biglietteria, al numero 333.9385543).



INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati.

Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
invertice@chigiana.org
Linea dedicata +39 0577 220927



con il contributo di



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE
TOSCANA



COMUNE DI SIENA



Siena
Siena Est

media partner



INFORMAZIONI, PRENOTAZIONI E BOOKING WWW.CHIGIANA.ORG



Stampa: Tipografia Senese