

TEATRO ALLA SCALA



Stagione
2021-2022



Sponsor Principale della Stagione

INTESA  SANPAOLO

TEATRO ALLA SCALA



TEATRO ALLA SCALA



Fondazione di diritto privato

ALBO DEI FONDATORI

Fondatori di Diritto



Stato Italiano



Regione Lombardia

Milano



Comune
di Milano

Fondatori Pubblici Permanenti



Città
metropolitana
di Milano



CAMERA DI
COMMERCIO
MILANO
MONZABRIANZA
LODI

Fondatori Permanenti

Fondazione
CARIPLO

TUTTE LE BENEVOLENZE SONO BEN VENUTE



IRELLI



FININVEST

GENERALI

enel

FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE
DI LOMBARDIA

MAPEI



BANCA POPOLARE DI MILANO

Telefonica

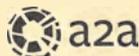


Allianz

ESSELUNGA

Fondatori Sostenitori

INTESA  SANPAOLO



LUXOTTICA

UBI Banca

CATTOLICA
ASSICURAZIONI

EDISON

GIORGIO ARMANI

Fondatori Emeriti

MILANO PER LA SCALA
fondazione di diritto privato

ASSOLOMBARDA



TEATRO ALLA SCALA



Fondazione di diritto privato

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente	Giuseppe Sala <i>Sindaco di Milano</i>
Consiglieri	Giovanni Bazoli Maite Carpio Bulgari Giacomo Campora Nazzareno Carusi Claudio Descalzi Alberto Meomartini Dominique Meyer Francesco Micheli Aldo Poli

Dominique Meyer
Sovrintendente e Direttore artistico

Riccardo Chailly
Direttore musicale

Maria Di Freda
Direttore generale

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente	Tammaro Maiello
Membri effettivi	Pasqualino Castaldi Fabio Giuliani

TEATRO ALLA SCALA



Stagione
2021-2022

Sponsor Principale della Stagione

INTESA  SANPAOLO

Stagione d'Opera 2021-2022

Giuseppe Verdi
Macbeth

Vincenzo Bellini
I Capuleti e i Montecchi

Jules Massenet
Thaïs

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Pikovaya dama (La dama di picche)

Francesco Cilea
Adriana Lecouvreur

Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni

Richard Strauss
Ariadne auf Naxos

Giuseppe Verdi
Un ballo in maschera

Amilcare Ponchielli
La Gioconda

Giuseppe Verdi
Rigoletto

Domenico Cimarosa
Il matrimonio segreto

Umberto Giordano
Fedora

Thomas Adès
The Tempest

Stagione di Balletto 2021-2022

La bayadère
Ludwig Minkus - Rudolf Nureyev

Dawson / Kratz / Kylián

Anima Animus
Ezio Bosso - David Dawson

Solitude Sometimes
Thom Yorke e Radiohead - Philippe Kratz

Bella Figura
Lukas Foss, Giovanni Battista Pergolesi,
Alessandro Marcello, Antonio Vivaldi,
Giuseppe Torelli - Jiří Kylián

Jewels - George Balanchine

Emeralds
Gabriel Fauré

Rubies
Igor' Stravinskij

Diamonds
Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sylvia
Léo Delibes - Manuel Legris

**Spettacolo della Scuola di Ballo
dell'Accademia Teatro alla Scala**

AfteRite - Les noces
Igor' Stravinskij - Wayne McGregor

Giselle
Adolphe Adam - Jean Coralli - Jules Perrot

Onegin
Pëtr Il'ič Čajkovskij - John Cranko

Con la Stagione 2021/2022 il Teatro alla Scala ritrova definitivamente il suo pubblico dopo due anni di emergenza dovuta alla pandemia. Proprio al nostro pubblico, insieme ai nostri Partner e alle istituzioni, vogliamo innanzitutto rivolgere un sentito ringraziamento per non aver mai cessato di sostenerci durante le difficoltà di questi mesi. Mesi in cui la Scala ha continuato a produrre adattandosi alla situazione, ma soprattutto a programmare per presentarsi alla ripartenza con nuove idee, nuove strutture, nuovi progetti.

La Stagione d'opera, che si apre con *Macbeth* di Verdi diretto da Riccardo Chailly, presenta tredici titoli, dei quali nove sono nuove produzioni, tre sono spettacoli di altri teatri non visti a Milano e uno è una ripresa. Si conferma la centralità della tradizione italiana all'interno della quale abbiamo cercato un equilibrio tra epoche e scuole diverse, ma sono rappresentati anche esponenti del repertorio francese, inglese, tedesco, austriaco e russo; due sono le opere mai eseguite alla Scala. La stessa ricerca di varietà ed equilibrio caratterizza la scelta degli interpreti: sono presenti gli artisti più prestigiosi, ma il nostro pubblico potrà assistere anche a numerosi debutti.

La Stagione di Balletto, la prima del nuovo direttore Manuel Legris, si apre omaggiando Nureyev con la sua versione della *Bayadère* finora vista solo a Parigi e presenta 7 appuntamenti che ai grandi classici accostano due creazioni in prima assoluta e tre novità per

The 2021-2022 Season brings Teatro alla Scala back together with you, our audience, after two years of emergency pandemic measures. And it is especially to you, along with our partners and supporting institutions, that we want to express our most heartfelt gratitude for the constant and unstinting support you have shown us during these difficult months. La Scala has worked hard to continue to bring you high art and culture, adapting to the constraints as best as possible, meanwhile planning for the moment we will be reunited with new ideas, new structures, and new projects.

The Opera Season, opening with Verdi's Macbeth conducted by Riccardo Chailly, features thirteen titles, of which nine are new productions, three are works performed in other theatres that have not been seen in Milan, and one is a reprise. We confirm the centrality of the Italian tradition, seeking to balance different periods and schools, but we will also stage works from the French, English, German, Austrian, and Russian repertoires. Two of the works have never been performed at La Scala. The same quest for variety and balance characterizes the choice of performers: we host as always the most prestigious artists but also treat our audience to a number of stellar debuts.

The Ballet Season, the first for the new director Manuel Legris, opens with an homage to Nureyev in his version of La bayadère, which has yet to be performed outside of Paris. It includes seven ballets

Milano. Ai sette concerti con Orchestra e Coro scaligeri nella Stagione sinfonica, se ne affiancano altrettanti con grandi compagini internazionali e cinque Straordinari. Anche la programmazione dei Concerti da camera presenta numerose novità: oltre al ritorno dei Recital di Canto, il pubblico potrà scegliere tra cinque concerti di grandi pianisti e ben dieci appuntamenti con i solisti dell'Orchestra della Scala ospitati nell'ambiente raccolto del Ridotto dei Palchi. Si rinnova infine l'offerta per il pubblico più giovane: alle riduzioni di opere del grande repertorio si affiancheranno dalla prossima Stagione le commissioni di lavori esplicitamente destinati ai ragazzi. Ai più piccoli saranno destinati i concerti della domenica pomeriggio ripensati in una nuova formula tra musica e spettacolo, mentre nuovi appuntamenti per i ragazzi più grandi sono previsti per il lunedì unitamente alle proposte Under30.

Ritrovare con gioia il suo pubblico e accoglierne di nuovo sono gli obiettivi che il Teatro si pone per i prossimi mesi. Per questo sono state rimodulate le fasce di prezzo che differenziano i posti in platea e nei palchi e nuove formule che consentono alle famiglie di assistere unite agli spettacoli con prezzi ridotti per i bambini; inoltre un sistema di telecamere fisse permetterà di trasmettere in streaming un gran numero di rappresentazioni. Il Teatro alla Scala riapre le porte con una struttura più accogliente e un'offerta più diversificata.

with two world premieres and three performed for the first time in Milan.

The seven concerts with La Scala Orchestra and Choir in the Symphony Season are joined by five others with major international companies and five Special Concerts. The programme of Chamber Music Concerts includes many new features: in addition to the return of the Voice Recitals, the audience can choose among five concerts by outstanding pianists and ten with La Scala orchestra soloists in the more intimate atmosphere of the Ridotto dei Palchi.

We also have an exciting new programme for a younger audience: reduced prices on opera tickets and, starting next season, shows specially designed for kids. The smallest will enjoy Sunday afternoon concerts with a new formula mixing music and spectacle, while new events for older kids are scheduled on Mondays, combined with the offerings in the "Under 30" programme.

A joyous reunion with its audience and the welcoming new music lovers are two big La Scala objectives for the coming months. We have reworked the price structure of main floor and box seats, and introduced new formulas with reduced prices for children to encourage families to come to the theatre together. Furthermore, a system of fixed cameras will allow us to stream a large number of performances. Teatro alla Scala reopens its doors with a more hospitable structure and a more greatly diversified offering.



Stagione d'Opera 2021-2022

4 dicembre, Anteprima Under30
7, 10, 13, 16, 19, 22, 29 dicembre 2021

Giuseppe Verdi

Macbeth

Dramma lirico in quattro atti
Libretto di Francesco Maria Piave

Direttore
Riccardo Chailly

Regia
Davide Livermore

Scene
Giò Forma

Costumi
Gianluca Falaschi

Luci
Antonio Castro

Video
D-Wok

**Orchestra e Coro
del Teatro alla Scala**

Nuova produzione Teatro alla Scala

Macbeth
Luca Salsi

Banco
Ildar Abdrazakov

Lady Macbeth
**Anna Netrebko /
Elena Guseva (29)**

Dama di Lady Macbeth
Chiara Isotton

Macduff
Francesco Meli

Malcolm
Iván Ayón Rivas

Medico
Andrea Pellegrini

Con *Macbeth* il Direttore Musicale Riccardo Chailly completa il percorso interpretativo dedicato alla “trilogia giovanile” di Giuseppe Verdi dopo *Giovanna d’Arco* e *Attila*. *Macbeth* va in scena con la regia di Davide Livermore, al suo quarto spettacolo inaugurale, insieme agli scenografi di Giò Forma, al costumista Gianluca Falaschi e a un grande cast: Lady è Anna Netrebko, che conferma il suo rapporto privilegiato con il nostro Teatro, accanto al Macbeth di Luca Salsi, al Macduff di Francesco Meli e al Banco di Ildar Abdrazakov.

With *Macbeth*, Musical Director Riccardo Chailly completes the series of interpretations of Giuseppe Verdi’s “youthful trilogy” after *Giovanna d’Arco* and *Attila*. *Macbeth* will be staged by director Davide Livermore, his fourth inaugural performance, with Giò Forma’s stage designers, costumes by Gianluca Falaschi, and a grand cast: Anna Netrebko is Lady Macbeth, affirming her special relationship with our theatre, alongside Luca Salsi as Macbeth, Francesco Meli as Macduff, and Ildar Abdrazakov as Banco.

18, 21, 23, 30 gennaio;
2 febbraio 2022

TEATRO ALLA SCALA


Vincenzo Bellini

I Capuleti e i Montecchi

Opera in due atti
Libretto di Felice Romani

Direttore

Evelino Pidò

Regia

Adrian Noble

Scene

Tobias Hoheisel

Costumi

Petra Reinhardt

Luci

Jean Kalman

Coreografia

Joanne Pearce

**Orchestra e Coro
del Teatro alla Scala**

Nuova produzione Teatro alla Scala

Romeo Montecchi

Marianne Crebassa

Giulietta Capuleti

Lisette Oropesa

Tebaldo

René Barbera

Lorenzo

Michele Pertusi

Capellio Montecchi

Jongmin Park

La tragedia di Romeo e Giulietta e del loro amore contrastato dalle famiglie ha ispirato innumerevoli versioni, dall'opera al cinema. Una delle più suggestive porta la firma di Vincenzo Bellini, il meno rappresentato dei compositori del belcanto. Alla Scala *I Capuleti e i Montecchi* torna in una nuova produzione diretta da Evelino Pidò che segna il debutto di Adrian Noble, per tredici anni direttore della Royal Shakespeare Company. Il cast schiera alcune delle voci belliniane di riferimento del nostro tempo.

The tragedy of Romeo and Juliet and their forbidden love has inspired countless versions, from opera to cinema. Among the most evocative is that by Vincenzo Bellini, one of the most infrequently performed bel canto composers. I Capuleti e i Montecchi returns to La Scala in a new production conducted by Evelino Pidò and marking the debut of Adrian Noble, artistic director of the Royal Shakespeare Company for thirteen years. The cast features some of the most outstanding contemporary Bellini voices.

10, 16, 19, 22, 25 febbraio, 2 marzo 2022

TEATRO ALLA SCALA


Jules Massenet

Thaïs

Comédie lyrique in tre atti
Libretto di Louis Gallet

Direttore

Lorenzo Viotti

Regia

Olivier Py

Scene

Pierre André Weitz

Coreografia

Daniel Izzo

Orchestra e Coro
del Teatro alla Scala

Thaïs

Marina Rebeka

Athanaël

Ludovic Tézier

Nicias

Francesco Demuro

Crobyle

Cassandre Berthon

Charmeuse

Federica Guida

Nuova produzione Teatro alla Scala

Thaïs, ispirata al romanzo di Anatole France e andata in scena all'Opéra di Parigi nel 1894, non è mai stata rappresentata alla Scala. La partitura raffinata e preziosa di Massenet riflette perfettamente la fonte letteraria declinando la dialettica tra peccato e redenzione in uno spettacolare esercizio stilistico che combina erudizione, esotismo e sensualità. Lorenzo Viotti prosegue il percorso nella musica francese iniziato con *Roméo et Juliette* nel 2020, mentre debutta uno dei più vulcanici registi europei, Olivier Py.

Thaïs, inspired by Anatole France's novel, staged for the first time at the Palais Garnier in 1894, has never been performed at La Scala. Massenet's refined and exquisite score aptly evokes the literary source, inflecting the dialectic of sin and redemption in a spectacular exercise in style combining erudition, exoticism, and sensuality. Lorenzo Viotti continues the exploration of French music that began with *Roméo et Juliette* in 2020, featuring one of the most dynamic stage directors in Europe, Olivier Py.

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Pikovaya dama
(La dama di picche)

Opera in tre atti e sette scene
Libretto di Modest Cajkovskij

Direttore

Valery Gergiev

Regia

Matthias Hartmann

Scene

Volker Hintermeier

Costumi

Malte Lübben

Luci

Mathias Märker

Drammaturgo

Michael Küster

Orchestra e Coro
del Teatro alla Scala

Coro di Voci Bianche
dell'Accademia Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Valery Gergiev propone un altro capolavoro del repertorio russo dopo la folgorante *Chovanščina* di Musorgskij diretta nel 2019. L'opera, su libretto del fratello Modest dal racconto di Puškin, fu composta in buona parte a Firenze nel 1890 e costituisce uno dei massimi esiti artistici del compositore. Le atmosfere ossessive di questo classico sulla maledizione del gioco sono affidate al regista Matthias Hartmann, che alla Scala ha già messo in scena *Der Freischütz* e *Idomeneo*. Torna da protagonista Asmik Grigorian.

Herman

Najmiddin Mavlyanov

Il conte Tomskij

Roman Burdenko

Il principe Yeletsky

Alexey Markov

Čekalinskij

Yevgeny Akimov

La contessa

Olga Borodina

Liza

Asmik Grigorian /

Elena Guseva (8,15 mar.)

Polina

Elena Maximova

Valery Gergiev proposes another masterpiece of the Russian repertoire after the splendid Khovanshchina by Mussorgsky he conducted in 2019. With a libretto by Tchaikovsky's brother Modest based on Pushkin's tale, the opera was composed primarily in Florence in 1890 and is one of the composer's crowning artistic achievements. The obsessive atmospheres of this classic foray into the curse of gambling are entrusted to the director Matthias Hartmann, who has already staged Der Freischütz and Idomeneo at La Scala. Asmik Grigorian returns to Piermarini's stage as Liza.

Francesco Cilea

Adriana Lecouvreur

Opera lirica in quattro atti
Libretto di Arturo Colautti

Direttore

Giampaolo Bisanti

Regia

David McVicar

Scene

Charles Edwards

Costumi

Brigitte Reiffenstuel

Luci

Adam Silverman

Coreografia

Andrew George

**Orchestra e Coro
del Teatro alla Scala**

Coproduzione Royal Opera House,
Covent Garden; Gran Teatre del Liceu;
Wiener Staatsoper; Opéra National
de Paris; San Francisco Opera

L'opera più celebre di Francesco Cilea gode di un ritorno di popolarità e considerazione che le ha conquistato una nuova generazione di spettatori. Alla Scala il titolo manca dal 2007, ed è legato a interpretazioni leggendarie dei soprano più venerati: Mafalda Favero, Renata Tebaldi, Clara Petrella, Mirella Freni e Daniela Dessì. Ora torna nella veste scenica firmata da David McVicar per il Covent Garden, la direzione di un'importante bacchetta italiana come Giampaolo Bisanti e i migliori interpreti pensabili oggi.

Maurizio

Freddie De Tommaso (4, 6, 10 mar.) /
Yusif Eyvazov (9, 12, 16, 19 mar.)

Il Principe di Bouillon

Alessandro Spina

L'abate di Chazeuil

Carlo Bosi

Michonnet

Alessandro Corbelli (4, 6, 10 mar.) /
Ambrogio Maestri (9, 12, 16, 19 mar.)

Poisson

Francesco Pittari

Adriana

Maria Agresta (4, 6, 10 mar.) /
Anna Netrebko (9, 12, 16, 19 mar.)

La principessa di Bouillon

Anita Rachvelishvili (4, 6, 16, 19 mar.) /
Elena Zhidkova (9, 10, 12 mar.)

M.lle Jouvenot

Caterina Sala

M.lle Dangeville

Svetlina Stoyanova

Francesco Cilea's most famous opera is enjoying new popularity and esteem, winning over a new generation of opera-goers. Although noted for legendary interpretations by the most venerated sopranos — Mafalda Favero, Renata Tebaldi, Clara Petrella, Mirella Freni, and Daniela Dessi — it has been absent from the Teatro alla Scala programme since 2007. It now returns in the production originally directed by David McVicar for the Royal Opera House, Covent Garden. The outstanding Italian conductor Giampaolo Bisanti will be on the podium to lead today's finest stage talents.

Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni

Opera lirica in due atti
Libretto di Lorenzo Da Ponte

Direttore
Pablo Heras-Casado

Regia
Robert Carsen

Scene
Michael Levine

Costumi
Brigitte Reiffenstuel

Luci
Robert Carsen e Peter Van Praet

Coreografia
Philippe Giraudeau

Orchestra e Coro
del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Don Giovanni
Christopher Maltman

Commendatore
Günther Groissböck /
Jongmin Park (5, 10 apr.)

Donna Anna
Hanna-Elisabeth Müller

Don Ottavio
Bernard Richter

Donna Elvira
Emily D'Angelo

Leporello
Alex Esposito

Zerlina
Andrea Carroll

Masetto
Fabio Capitanucci

Dalla prima versione di Tirso da Molina il mito di Don Juan ha attraversato la cultura dell'Occidente inserendovi un elemento inquietante fatto di erotismo, hybris, solitudine e declino che ha sedotto filosofi e scrittori da Kierkegaard a Camus. Proprio a Camus si rifà la lettura di Robert Carsen che ha aperto la Stagione 2011/2012 con le scene di Michael Levine che riflettono la sala con effetto illusionistico e che torna ora con la direzione di Pablo Heras-Casado e un nuovo cast con Christopher Maltman protagonista.

Since he was introduced by Tirso de Molina, the legend of Don Juan has spread through Western culture as a disturbing force of eroticism, hubris, solitude, and turpitude that has seduced philosophers and writers from Kierkegaard to Camus. And it is precisely the latter who inspired Robert Carsen's interpretation that opened the 2011-2012 season with the inventive stage sets of Michael Levine replicating the auditorium. It now returns with Pablo Heras-Casado wielding the baton and a new cast featuring Christopher Maltman.

Richard Strauss
Ariadne
auf Naxos

Opera lirica in un atto
Libretto di Hugo von Hofmannsthal

Direttore

Michael Boder

Regia

Sven-Eric Bechtolf

Scene

Rolf Glittenberg

Costumi

Marianne Glittenberg

Luci

Jürgen Hoffmann

Orchestra del Teatro alla Scala

Coproduzione Wiener Staatsoper
con Salzburger Festspiele

Il felice esperimento della coppia Richard Strauss – Hugo von Hofmannsthal nel gioco metateatrale torna nell'allestimento creato da Sven-Eric Bechtolf per il Festival di Salisburgo e poi sviluppato per l'Opera di Vienna, ambientato in raffinati ambienti novecenteschi e concentrato sui dettagli della recitazione tra realismo, ironia e suggestione mitologica. Nella parte di Ariadne brilla Krassimira Stoyanova, ma il cast si segnala per anche per due importanti debutti: Erin Morley è Zerbinetta e Stephen Gould è Der Tenor/Bacchus.

Der Haushofmeister
Gregor Bloéb

Ein Musiklehrer
Markus Werba

Der Komponist
Sophie Koch

Der Tenor/ Bacchus
Stephen Gould

Ein Tanzmeister
Norbert Ernst

Zerbinetta
Erin Morley

Primadonna/Ariadne
Krassimira Stoyanova

Arlecchino
Samuel Hasselhorn

Scaramuccio
Jinxu Xiahou

Truffaldin
Jongmin Park

Brighella
Pavel Kolgatin

Najade
Caterina Sala

Dryade
Rachel Frenkel

Echo
Olga Bezsmertna

The successful meta-theatrical experiment by the duo Richard Strauss–Hugo von Hofmannsthal returns in the production created by Sven-Eric Bechtolf for the Salzburg Festival. It was later developed for the Vienna Opera in elegant eighteenth-century settings with carefully detailed interpretations ranging between realism, irony, and mythological evocations. Krassimira Stoyanova shines as Ariadne but the remarkable cast also features two major debuts: Erin Morley as Zerbinetta and Stephen Gould as Bacchus.

4, 7, 10, 12, 14, 19, 22 maggio 2022

TEATRO ALLA SCALA


Giuseppe Verdi
**Un ballo
in maschera**

Melodramma in tre atti
Libretto di Antonio Somma

Direttore
Riccardo Chailly

Regia, scene e costumi
Marco Arturo Marelli

Luci
Marco Filibeck

**Orchestra e Coro
del Teatro alla Scala**

Nuova produzione Teatro alla Scala

Riccardo
Francesco Meli

Amelia
Sondra Radvanovsky

Renato
Luca Salsi

Ulrica
**Yulia Matochkina (4, 7, 10, 12) /
Raehann Bryce-Davis (14, 19, 22)**

Oscar
Federica Guida

Silvano
Liviu Holender

Samuel
Sorin Coliban

Tom
Jongmin Park

Dopo *Macbeth* il Direttore Musicale Riccardo Chailly torna a Verdi con *Un ballo in maschera*, con cui il compositore aggiunge un inedito slancio affettivo e sensuale. La nuova produzione è firmata da Marco Arturo Marelli, che debutta alla Scala. Fondamentale per la riuscita di questo titolo è il cast: protagonista è Francesco Meli, che aggiunge un altro ritratto alla sua galleria di personaggi verdiani alla Scala, insieme a Sondra Radvanovsky che ritorna attesissima a Milano e a Luca Salsi, baritono verdiano di riferimento.

After Macbeth, Musical Director Riccardo Chailly returns to Verdi with Un ballo in maschera, an opera marking unprecedented emotional and sensual heights for the composer. The new production is the work of Marco Arturo Marelli in his directorial debut at Teatro alla Scala. The quality of the cast is fundamental to the success of this title: the protagonist is Francesco Meli, who adds another portrait to his gallery of Verdi roles at La Scala, paired with a much awaited Sondra Radvanovsky, and Luca Salsi, preeminent Verdi baritone.

7, 11, 14, 18, 21, 25 giugno 2022

TEATRO^{ALLA} SCALA


Amilcare Ponchielli
La Gioconda

Melodramma in quattro atti
Libretto di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)

Direttore
Frédéric Chaslin

Regia
Davide Livermore

Scene
Giò Forma

Costumi
Mariana Fracasso

Luci
Antonio Castro

Orchestra, Coro e Corpo
di Ballo del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

La Gioconda
Sonya Yoncheva

Laura
Daniela Barcellona

Alvise Badoero
Erwin Schrott

La Cieca
Judith Kutasi

Enzo Grimaldo
Fabio Sartori

Barnaba
Roberto Frontali

Zuàne
Fabrizio Beggi

Opera anomala e di difficile classificazione ma di fortissimo impatto spettacolare, l'opera di Ponchielli è sempre attesa dai melomani come un evento speciale. Il libretto tratto da Victor Hugo da Tobia Gorrio, pseudonimo di Arrigo Boito, disegna una Venezia cupa e misteriosa, teatro di eccessi passionali e delittuosi, perfettamente rispecchiata dalla vena melodica generosa e accattivante del compositore. Un affresco storico d'impronta scapigliata che richiede sei interpreti di primo piano, uno per ogni registro vocale.

Although unusual and difficult to classify, Ponchielli's spectacular opera is always felt to be a special event by opera lovers. The libretto by Tovia Gorrio, nom de plume of Arrigo Boito, drawing on Victor Hugo's prose, sketches a dark and mysterious Venice, theatre of passionate excesses and crimes, which is perfectly mirrored by the composer's generous and captivating melodic vein. A historical fresco with Scapigliatura overtones featuring six protagonists, one for each voice type.

Giuseppe Verdi
Rigoletto

*Melodramma in tre atti
Libretto di Francesco Maria Piave*

Direttore

Michele Gamba

Regia

Mario Martone

Scene

Margherita Palli

Costumi

Ursula Patzak

Luci

Pasquale Mari

Coreografia

Daniela Schiavone

Orchestra e Coro
del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Duca di Mantova

Piero Pretti

Rigoletto

Enkhbat Amartüvshin

Gilda

Nadine Sierra

Sparafucile

Gianluca Buratto

Maddalena

Marina Viotti

Monterone

Fabrizio Beggi

Capolavoro perfetto per tenuta drammaturgica e musicale, *Rigoletto* arriva alla Scala in una nuova edizione a ventotto anni di distanza da quella di Gilbert Deflo. La firma Mario Martone, un regista che tra prosa, cinema e opera si è imposto tra le figure più significative del panorama italiano e internazionale, e che in coppia con la scenografa Margherita Palli ha firmato alcuni degli spettacoli scaligeri di maggiore successo degli ultimi anni.

A perfect masterpiece of dramatic and musical tension, Rigoletto arrives at La Scala in a new version twenty-eight years after Gilbert Deflo's production. It is directed by Mario Martone, who has gained stature as one of the most significant figures in Italian and international cinema, plays, and opera. Working in partnership with stage designer Margherita Palli, he has staged some of the most successful La Scala productions in recent years.

7, 10, 13, 16, 19, 22, settembre 2022

Progetto Accademia

Domenico Cimarosa

Il matrimonio segreto

Melodramma giocoso in tre atti
Libretto di Giovanni Bertati

Direttore
Ottavio Dantone
Regia
Irina Brook

**Solisti dell'Accademia
di perfezionamento
per Cantanti lirici
del Teatro alla Scala**

**Orchestra dell'Accademia
Teatro alla Scala**

Nuova produzione Teatro alla Scala

Come ogni anno la Scala presenta uno spettacolo affidato alle giovani forze dell'Accademia. Nel 2022 è la volta de *Il matrimonio segreto*, dramma giocoso di Domenico Cimarosa del 1792 che conquista la sala del Piermarini dopo essere stato rappresentato alla Piccola Scala nelle storiche edizioni di Giorgio Strehler e Lamberto Puggelli. A lavorare con gli allievi sono chiamati per la regia Irina Brook, maestra di ironia ed estro che ha debuttato con successo alla Scala nel 2021 con un dittico di opere di Weill, e per la parte musicale Ottavio Dantone.

*Every year, La Scala presents a title entrusted to the young talents at the Academy. In 2022 it will be *Il matrimonio segreto*, a dramma giocoso composed by Domenico Cimarosa in 1792 that conquered Piermarini's auditorium after being performed at the Piccola Scala in the historic version by Giorgio Strehler and Lamberto Puggelli. Summoned to work with the students are director Irina Brook, master of wit and imaginative ardour who successfully debuted at La Scala in 2021 with a diptych of operas by Kurt Weill, and conductor Ottavio Dantone.*

15, 18, 21, 24, 27, 30 ottobre;
3 novembre 2022

Umberto Giordano

Fedora

Melodramma in tre atti
Libretto di Arturo Colautti

Direttore
Marco Armiliato

Regia
Mario Martone

Scene
Margherita Palli

Costumi
Ursula Patzak

Luci
Pasquale Mari

Coreografia
Daniela Schiavone

**Orchestra e Coro
del Teatro alla Scala**

Nuova produzione Teatro alla Scala

Fedora
Sonya Yoncheva

La Contessa Olga Sukarev
Mariangela Sicilia

Loris Ipanov
**Roberto Alagna (15, 18, 21 ott.) /
Fabio Sartori (24, 27, 30 ott.; 3 nov.)**

De Siriex
George Petean

Travolgente vicenda di passione, violenza e tradimento, *Fedora* è stata presentata alla Scala da grandi direttori e cantanti: De Sabata con Maria Caniglia; Gianandrea Gavazzeni prima con Maria Callas e Franco Corelli e poi con Mirella Freni, Plácido Domingo e José Carreras. La nuova produzione è diretta da Marco Armiliato e si avvale del carisma vocale e scenico di Sonya Yoncheva e Roberto Alagna. Firma lo spettacolo Mario Martone, interprete ideale della struttura quasi cinematografica del libretto, con le scenografie di Margherita Palli.

An overwhelming story of passion, violence, and betrayal, Fedora has been performed at La Scala by an illustrious slate of conductors and singers: De Sabata with Maria Caniglia, Gianandrea Gavazzeni initially with Maria Callas and Franco Corelli and later with Mirella Freni in the title role and Plácido Domingo and José Carreras. The new production is conducted by Marco Armiliato and features the voice and stage charisma of Sonya Yoncheva and Roberto Alagna. It is directed by Mario Martone, ideal interpreter of the almost cinematographic structure of the libretto, with stage design by Margherita Palli.

Thomas Adès
The Tempest

Opera lirica in tre atti
Libretto di Meredith Oakes

Direttore

Thomas Adès

Regia

Robert Lepage

Scene

Jasmine Catudal

Costumi

Kym Barrett

Luci

Michel Beaulieu

Video

David Leclerc

Coreografia

Crystal Pite

Orchestra e Coro
del Teatro alla Scala

Coproduzione Wiener Staatsoper;

The Metropolitan Opera;

L'Opéra de Québec.

In collaborazione con Ex Machina

Prospero

Leigh Melrose

Ariel

Audrey Luna

Caliban

Frédéric Antoun

Miranda

Isabel Leonard

Ferdinand

Josh Lovell

Alonso

Toby Spence

Antonio

Robert Murray

Stefano

Kevin Burdette

Trinculo

Owen Willetts

Sebastian

Paul Grant

Il Teatro alla Scala allarga il suo repertorio contemporaneo presentando per la prima volta una delle opere più celebrate e rappresentate di Thomas Adès. *The Tempest*, tratta da Shakespeare, mette in musica le arti magiche di Prospero, duca tradito di Milano, e arriva in prima italiana alla Scala nell'immaginifico spettacolo pensato da Robert Lepage, la cui scenografia allude proprio ai palchi del Piermarini. Un'esperienza unica di ascolto e visione che dà fiducia nel futuro dell'opera.

Teatro alla Scala expands its contemporary repertory by presenting for the first time one of the most famous and frequently performed operas by Thomas Adès. Putting the magical arts of Prospero, the betrayed Duke of Milan, to music, The Tempest premieres in Italy at La Scala in the image-rich production of Robert Lepage, whose stage sets allude precisely to Piermarini's loges. A unique experience in sound and vision that gives us great reason to believe in the future of opera.



Stagione di Balletto 2021-2022

14 dicembre, Anteprima dedicata ai Giovani
15, 17, 21, 30, 31 dicembre 2021
5, 7, 8 gennaio 2022

La bayadère

Balletto in tre atti
Libretto di Marius Petipa e Sergej Kudakov

Coreografia

Rudolf Nureyev
da Marius Petipa

Regia

Rudolf Nureyev

Musica

Ludwig Minkus
Orchestrazione John Lanchbery

Scene e costumi

Luisa Spinatelli

Luci

Marco Filibeck

Étoile

Svetlana Zakharova
(5, 8 gennaio 2022)

Direttore

Kevin Rhodes

Corpo di Ballo e Orchestra
del Teatro alla Scala

Con la partecipazione degli Allievi
della Scuola di Ballo dell'Accademia
Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Rappresentata finora solo dal Balletto dell'Opéra di Parigi per cui fu creata nel 1992, *La bayadère* di Nureyev per la prima volta verrà messa in scena alla Scala, e con un nuovissimo allestimento di Luisa Spinatelli. Straordinario debutto per una produzione fastosa, ricchissima di virtuosismi e variazioni, che si conclude riportando il classico in tutta la sua purezza, nel candore del Regno delle Ombre, quadro che aprì la strada alla fortuna occidentale di questo balletto e all'astro splendente di Nureyev.

Performed as yet only by the Paris Opera Ballett, for which it was created in 1992, Nureyev's La bayadère will be staged for the first time at La Scala with new sets and costumes by Luisa Spinatelli. This is an extraordinary debut for a sumptuous production, rich in virtuosio performances and variations. It concludes with a return to the purity of classical ballet, with the entire corps on stage in white tutus in the Kingdom of the Shades, a tableau that opened the way to the success of this ballet in the West and Nureyev's shining star.

Dawson / Kratz / Kylián

Anima Animus

Coreografia

David Dawson

Musica

Ezio Bosso

Scene

John Otto

Costumi

Yumiko Takeshima

Luci

James F. Ingalls

Nuova produzione Teatro alla Scala

Solitude Sometimes

Coreografia

Philippe Kratz

Musica

Thom Yorke e Radiohead

Scene

Carlo Cerri e Philippe Kratz

Luci

Carlo Cerri

Nuova produzione Teatro alla Scala
Prima rappresentazione assoluta

Bella Figura

Coreografia

Jiří Kylián

Musica

Lukas Foss,

Giovanni Battista Pergolesi,

Alessandro Marcello,

Antonio Vivaldi,

Giuseppe Torelli

Scene

Jiří Kylián

Costumi

Joke Visser

Luci

Kees Tjebbes

Produzione del Nederlands Dans Theater

Corpo di Ballo
del Teatro alla Scala

Musica su base registrata

Una creazione, una prima nazionale, un grande ritorno: un trittico ricco di suggestioni. Catarsi e rinascita nella prima assoluta di Philippe Kratz, che si immerge nella mitologia egiziana per risalire verso la luce. Ricca di contrasti, su musica di Ezio Bosso, in prima italiana *Anima Animus* di David Dawson combina virtuosismo, emozione, fisicità e umanità. Celebrazione della bellezza, quella che emerge anche dal movimento più bizzarro e imprevedibile, *Bella Figura* torna in omaggio alla maestria di Jiří Kylián.

One new creation, one national premiere, one great reprise: these are the ingredients of a richly evocative triptych. Catharsis and rebirth in the world premiere by Philippe Kratz, that plunges into Egyptian mythology to then ascend towards the light. Then, rich in contrasts, the Italian premiere of Anima Animus by David Dawson, set to music by Ezio Bosso, combines virtuosity, emotion, physicality, and humanity. And a celebration of beauty expressed through even the most bizarre and unexpected movements, Bella Figura returns as an homage to the mastery of Jiří Kylián.

Jewels

Coreografia
George Balanchine
© The George Balanchine Trust

Emeralds

Musica
Gabriel Fauré

Rubies

Musica
Igor' Stravinskij

Roberto Cominati
Pianoforte

Diamonds

Musica
Pëtr Il'ič Čajkovskij

Scene
Peter Harvey

Costumi
Karinska

Direttore
Paul Connelly

**Corpo di Ballo e Orchestra
del Teatro alla Scala**

Produzione Teatro alla Scala

The performance of "Jewels", choreography by George Balanchine © The George Balanchine Trust, a Balanchine® Ballet, is presented by arrangement with the George Balanchine Trust and has been produced in accordance with the Balanchine Style® and Balanchine Technique® Service standards established and provided by the Trust.

Una serata preziosa: ispirato dall'arte del disegnatore di gioielli Claude Arpels, Balanchine scelse una musica che rivelasse l'essenza di ciascun gioiello. Ogni sezione è differente per musica, colore e atmosfera. *Emeralds* richiama le danze ottocentesche del romanticismo francese. *Rubies*, frizzante e spiritoso, incarna appieno la collaborazione fra Stravinskij e Balanchine. *Diamonds* rievoca l'ordine e la grandeur della Russia Imperiale e del Teatro Mariinskij, dove Balanchine crebbe artisticamente.

A precious evening: inspired by the art of the jewellery designer Claude Arpels, Balanchine chose music that would reveal the essence of each jewel. Each section differs by music, colour, and atmosphere. Emeralds evokes the nineteenth-century dances of French romanticism. Rubies, sparkling and spirited, fully incarnates the collaboration between Stravinsky and Balanchine. Diamonds evokes the order and grandeur of Imperial Russia and the Mariinsky Theatre, where Balanchine developed as an artist.

Sylvia

Balletto in tre atti

Coreografia

Manuel Légris

da Louis Mérante e altri

Drammaturgia e libretto

Manuel Légris

e **Jean-François Vazelle**

da Jules Barbier e barone Jacques de Reinach

Musica

Léo Delibes

Scene e costumi

Luisa Spinatelli

Luci

Jacques Giovanangeli

Direttore

Kevin Rhodes

**Corpo di Ballo e Orchestra
del Teatro alla Scala**

Coproduzione del Teatro alla Scala
e Wiener Staatsballett

Grande vetrina per la compagnia, *Sylvia* di Manuel Légris ha dato nuova vita a uno dei grandi classici dell'Ottocento, con caratteri forti e virtuosismi, esaltati dall'allestimento di Luisa Spinatelli. *Sylvia ou la Nymphe de Diane* debuttò all'Opéra di Parigi nel 1876, con la straordinaria partitura di Délibes. Nel solco della tradizione francese, Légris mantiene lo spirito originario, aggiungendo freschezza, per incontrare il pubblico di oggi con una storia senza tempo in una atmosfera mitologica.

A great showpiece for the Company, Sylvia by Manuel Légris has given new life to one of the great classics of the nineteenth century, with powerful characters and feats of virtuosity, exalted by Luisa Spinatelli's décor and costumes. Sylvia ou la Nymphe de Diane debuted at Palais Garnier in 1876 with an extraordinary score by Délibes. In the wake of French tradition, Légris maintains the original spirit, adding a fresh touch to a timeless story of mythological inspiration to appeal to today's audience.

Spettacolo della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala

I giovani della Scuola di Ballo incontrano i grandi maestri del repertorio classico, moderno e contemporaneo. Per gli allievi danzare al Teatro alla Scala non significa solo mettere alla prova capacità tecniche e interpretative, ma soprattutto vivere un'esperienza formativa e professionale altissima sul palcoscenico tanto agognato durante l'impegnativo percorso di studi.

The young Ballet School students become acquainted with the great masters of the classical, modern and contemporary repertoires. To these aspiring young artists, dancing at the Teatro alla Scala means something more than simply putting their technical and interpretive skills to the test: it means having an educational and professional experience of the highest level on a much dreamed-of-stage.

AfteRite - Les noces

Wayne McGregor - Igor' Stravinskij

AfteRite

Coreografia
Wayne McGregor

Musica
Igor' Stravinskij

Scene e costumi
Vicki Mortimer

Luci
Lucy Carter

Video
Ravi Deepres

Nuova produzione Teatro alla Scala

Les noces

Coreografia
Wayne McGregor

Musica
Igor' Stravinskij

Scene e costumi
Vicki Mortimer

Luci
Jon Clark

Video
Ravi Deepres

Nuova produzione Teatro alla Scala
Prima rappresentazione assoluta

Direttore
Koen Kessels

Corpo di Ballo, Coro e Orchestra
del Teatro alla Scala

Una prima nazionale e una prima assoluta: la straordinaria visione e l'incessante ricerca concettuale e dinamica di McGregor in una serata-evento nel segno di Stravinskij. In debutto nazionale *AfteRite*, originale interpretazione di una delle partiture più rivoluzionarie della storia della musica e del balletto, *Le Sacre du printemps*. Ma l'inesauribile creatività di McGregor e il viaggio nella musica di Stravinskij non si fermano: nascerà alla Scala una nuova creazione, su un'altra pietra miliare, *Les noces*.

A national debut and a world premiere: the extraordinary vision and incessant conceptual quest of McGregor in an evening event dedicated to Stravinsky. Performed for the first time in Italy, AfteRite is an original interpretation of one of the most revolutionary scores in the history of music and ballet, Le Sacre du Printemps. But the inexhaustible creativity of McGregor and the journey through the music of Stravinsky do not stop here: a new creation based on another milestone, Les Noces, will be performed for the first time ever at La Scala.

Giselle

Coreografia

Jean Coralli – Jules Perrot

Ripresa coreografica

Yvette Chauviré

Musica

Adolphe Adam

Scene e costumi

Aleksandr Benois

rielaborati da Angelo Sala e Cinzia Rosselli

Luci

Marco Filibeck

Direttore

Valery Ovsyanikov

Corpo di Ballo e Orchestra
del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Una storia d'amore, tradimento e redenzione, tra feste contadine e il bianco stuolo delle Willis, affascinanti e spietate: *Giselle* continua a commuovere con la sua storia delicata e la sensibilità dell'interpretazione dei protagonisti, nel contrasto fra un mondo solare e un regno oscuro popolato di spiriti. Il balletto romantico di Coralli e Perrot torna nella ripresa di Yvette Chauviré, che con *Giselle* ha esaltato la tradizione classica in tutta la sua purezza e consegnato la sua fama al mondo.

A tale of love, betrayal, and redemption with peasant festivities and the ruthless and fascinating white-clad Willis: Giselle continues to stir emotions with its tender story and the sensitivity of its protagonists in the contrast between a sunlit world and a dark, spirit-populated realm. The romantic ballet by Coralli and Perrot returns in the revival of Yvette Chauviré, whose Giselle has exalted classical ballet in all its purity and made her famous around the world.

14, 15, 17, 20, 21, 23, 24, 27,
30 settembre 2022

TEATRO ALLA SCALA


Onegin

Balletto in tre atti di

John Cranko

ispirato al poema di Aleksandr Puškin

Musica di

Pëtr Il'ič Čajkovskij

arrangiamento e orchestrazione
di Kurt-Heinz Stolze

Scene

Pier Luigi Samaritani

Costumi

**Pier Luigi Samaritani
e Roberta Guidi di Bagno**

Luci

Steen Bjarke

Ripresa da Agneta Valcu e Victor Valcu
Supervisione coreografica di Reid Anderson
Proprietà dei diritti Dieter Graefe

Étoile

Roberto Bolle

(14, 17, 20, 23)

Direttore

Felix Korobov

**Corpo di Ballo
del Teatro alla Scala**

**Orchestra dell'Accademia
Teatro alla Scala**

Produzione Teatro alla Scala

Un giovane aristocratico annoiato dalla vita si fa sfuggire, per gioco, quello che troppo tardi riconoscerà come il vero, grande amore. *Onegin*, esempio perfetto di moderno “dramma in danza”, è ispirato al romanzo in versi di Puškin, che John Cranko riscrisse con maestria e sensibilità: una storia d’amore infelice, con passi a due di straordinaria espressività, personaggi scolpiti con precisione e splendide danze d’insieme, su musiche di Čajkovskij, senza però nemmeno una nota dall’omonima opera.

A young aristocrat, bored with life, lets his one true, great love slip through his fingers, thinking it a game, only realizing his error later. Onegin, perfect example of a modern dance drama, is inspired by Pushkin's novel in verse, which John Cranko rewrote with masterful sensitivity: a story of unhappy love, with pas-de-deux of extraordinary expressivity, characters sculpted with precision, and splendid company dances to music by Tchaikovsky, without a single note from the opera of the same name.



Stagione di Concerti 2021-2022

Stagione Sinfonica 2021-2022

Il Coro e l'Orchestra del Teatro e la Filarmonica della Scala protagonisti di sette concerti replicati per tre serate ciascuno: sul podio il Direttore Musicale e prestigiose bacchette internazionali.

Symphonic Season 2021 – 2022

The La Scala Choir and Orchestra and the Filarmonica della Scala present seven concerts, each replicated on three evenings with the La Scala Musical Director and other world class conductors taking the podium.

25, 26, 27 novembre 2021

Filarmonica della Scala
Esa-Pekka Salonen, *direttore*
Camilla Nylund, *soprano*

Richard Strauss
Vier Lieder op. 27

Anton Bruckner
Sinfonia n. 6 in la magg.

17, 19, 20 gennaio 2022

Filarmonica della Scala
Riccardo Chailly, *direttore*

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 1 in do magg. op. 21

Gustav Mahler
Sinfonia n. 1 in re magg. "Titan"

24, 26, 27 febbraio 2022

Filarmonica della Scala
Lorenzo Viotti, *direttore*

Sergej Rachmaninov
Sinfonia n. 2 in mi min. op. 27

30 marzo, 1, 3 aprile 2022

Orchestra e Coro
del Teatro alla Scala
Riccardo Chailly, *direttore*
Anna Prohaska, *soprano*
Wiebke Lehmkuhl, *contralto*

Gustav Mahler
Sinfonia n. 2 in do min. "Resurrezione"
per soprano, contralto, coro e orchestra

Alberto Malazzi, *maestro del Coro*

2, 5, 9 maggio 2022

Filarmonica della Scala
Speranza Scappucci, *direttrice*

Franz Schubert
Overture in re magg. D 590
“im italienischen Stile”

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia concertante in mi bem. magg.
per fiati e orchestra, K 297B

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sinfonia n. 4 in la magg. op. 90
“Italienische”

7, 8, 9 ottobre 2022

Filarmonica della Scala
Tugan Sokhiev, *direttore*
Haochen Zhang, *pianoforte*

Sergej Rachmaninov
Concerto n. 2 in do min. op. 18
per pianoforte e orchestra

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Sinfonia n. 4 in fa min. op. 36

3, 6, 8 giugno 2022

Orchestra e Coro
del Teatro alla Scala
Riccardo Chailly, *direttore*

Giuseppe Verdi
Cori, Sinfonie e Ballabili

Alberto Malazzi, *maestro del Coro*

Recital di Canto 2021-2022

Accanto al repertorio operistico il Teatro alla Scala presenta alcune delle più grandi voci nel nostro tempo in sette serate di pagine da camera accompagnate dal pianoforte.

Voice Recitals 2021 – 2022

Alongside the opera repertory, Teatro alla Scala presents some of the most outstanding voices of our time in seven evenings of chamber music, with piano accompaniment.

12 novembre 2021

Ildar Abdrazakov, *basso*
Mzia Bachtouridze, *pianoforte*

Musiche di Musorgskij e Sviridov

18 maggio 2022

Juan Diego Flórez, *tenore*
Vincenzo Scalera, *pianoforte*

Musiche di Rossini, Donizetti, Verdi, Massenet, Gounod

9 gennaio 2022

Waltraud Meier, *mezzosoprano*
Günther Groissböck, *basso*
Joseph Breinl, *pianoforte*

Musiche di Wolf, Mahler, Rott, Bruckner

27 maggio 2022

Anna Netrebko, *soprano*
Elena Maximova, *mezzosoprano*
Giovanni Andrea Zanon, *violino*
Malcolm Martineau, *pianoforte*

Musiche di Rachmaninov, Rimskij-Korsakov, R. Strauss, Debussy, Charpentier, Čajkovskij, Leoncavallo, Fauré, Dvořák, Moore, Offenbach

30 gennaio 2022

Ekaterina Semenchuk, *mezzosoprano*
Semion Skigin, *pianoforte*

Musiche di Glinka, Musorgskij

4 settembre 2022

Asmik Grigorian, *soprano*
Lukas Geniusas, *pianoforte*

Musiche di Rachmaninov

4 aprile 2022

Ferruccio Furlanetto, *basso*
Natalia Sidorenko, *pianoforte*

Musiche di Brahms, Musorgskij, Rachmaninov, Mozart, Massenet, Verdi

I vertici del pianismo internazionale in un nuovo ciclo di cinque recital solistici che completano l'offerta musicale del Teatro.

Great Pianists 2021 – 2022
World class pianists in a new cycle of five solo recitals to round out the Theatre's music programme.

3 dicembre 2021

Lang Lang, *pianoforte*

Johann Sebastian Bach
Aria con 30 Variazioni, in sol magg.,
BWV 988 "Variazioni Goldberg"

28 marzo 2022

Maurizio Pollini, *pianoforte*

Programma da definire

8 febbraio 2022

Daniel Barenboim, *pianoforte*

Ludwig van Beethoven
Sonata n. 30 in mi magg. op. 109
Sonata n. 31 in la bem. magg. op. 110
Sonata n. 32 in do min. op. 111

30 aprile 2022

Yuja Wang, *pianoforte*

Programma da definire

18 febbraio 2022

Daniil Trifonov, *pianoforte*
Sergei Babayan, *pianoforte*

Sergej Rachmaninov
Suite n. 1 in sol min. op. 5
per due pianoforti
Suite n. 2 op. 17 per due pianoforti
Danze Sinfoniche, op. 45a
(versione per due pianoforti)

Orchestre ospiti 2021-2022



La Scala ospita una vetrina di grandi orchestre internazionali con i direttori più prestigiosi.

Guest Orchestras 2021 – 2022

La Scala showcases some of the world's premier orchestras and outstanding conductors.

3 e 4 novembre 2021

Staatskapelle Berlin
Daniel Barenboim, *direttore*

3 novembre 2021

Johannes Brahms
Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73
Sinfonia n. 1 in do min. op. 68

4 novembre 2021

Johannes Brahms
Sinfonia n. 3 in fa magg. op. 90
Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98

14 febbraio 2022

Orchestra del Teatro Mariinskij
Valery Gergiev, *direttore*

Musiche di Čajkovskij

29 aprile 2022

Orchestre de Paris
Esa-Pekka Salonen, *direttore*

Maurice Ravel
Pavane pour une infante défunte

Béla Bartók
Il Mandarino meraviglioso,
suite da concerto (1919)

Hector Berlioz
Symphonie fantastique
(Épisode de la vie d'un artiste)

6 maggio 2022

**West-Eastern Divan
Orchestra**
Daniel Barenboim, *direttore*

Bedřich Smetana
Má vlast

8 e 9 settembre 2022

**Sächsische Staatskapelle
Dresden**
Christian Thielemann, *direttore*

8 settembre 2022

Anton Bruckner
Sinfonia n. 5 in si bem. magg.

9 settembre 2022

Programma da definire

Serate uniche che spaziano dall'opera barocca al Romanticismo e alle arie d'opera coinvolgendo i complessi scaligeri, compagini ospiti e alcuni tra gli artisti più prestigiosi della scena musicale di oggi.

Special Concerts 2021 – 2022

Unique performances ranging from Baroque opera to Romanticism and opera arias with La Scala musicians, guest companies, and some of the most prestigious artists in the contemporary musical scene.

2 dicembre 2021

Orchestra dell'Accademia
Teatro alla Scala

Marco Armiliato, *direttore*

Plácido Domingo, *baritono*

Roberta Mantegna, *soprano*

Musiche di Thomas, Verdi, Giordano

13 febbraio 2022

Anne-Sophie Mutter, *violino*

Lambert Orkis, *pianoforte*

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in la magg. K 305

Sonata in mi min. K 304

Sonata in si bem. magg. K 454

Sonata in sol magg. K 379

Sonata in la magg. K 526

18 dicembre 2021

Concerto di Natale

Orchestra e Coro
del Teatro alla Scala

Alain Altinoglu, *direttore*

Michael Spyres, *tenore*

Coro di Voci Bianche

dell'Accademia

Teatro alla Scala

diretto da

Bruno Casoni

Franz Schubert

Sinfonia in si min.

"Incompiuta" D 759

Hector Berlioz

Te Deum op. 22

Alberto Malazzi, *maestro del Coro*

Musica da Camera 2021-2022

Solisti e gruppi dell'Orchestra scaligera esplorano epoche e repertori in un nuovo ciclo di dieci concerti.

Ridotto dei Palchi
"Arturo Toscanini"

Chamber Music 2021 – 2022
Soloists and ensembles from the La Scala Orchestra explore periods and repertoires in a new series of ten concerts in the Ridotto dei Palchi.

19 dicembre 2021

Francesco De Angelis,
Elena Faccani, *violini*
Matteo Amadasi, *viola*
Massimiliano Tisserant, *violoncello*
Roberto Parretti, *contrabbasso*
Fabrizio Meloni, *clarinetto*
Valentino Zucchiatti, *fagotto*
Danilo Stagni, *corni*

Franz Schubert
Trio per archi in si bem. magg. D 471
Ottetto in fa magg. D 803

6 febbraio 22

Fabien Thouand,
Gianni Viero, *oboi*
Stefano Cardo,
Christian Chiodi Latini, *clarinetti*
Marion Reinhard,
Nicola Meneghetti, *fagotti*
Danilo Stagni,
Giulia Montorsi, *corni*

Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata n.11 in mi bem. magg. K 375
Serenata n.12 in do minore K 384

Ludwig van Beethoven
Ottetto in mi bem. magg. op.103

16 gennaio 2022

Danilo Rossi, *viola*
Alfredo Persichilli, *violoncello*
Stefano Bezziccheri, *pianoforte*

Johannes Brahms
Sonata n. 2 in mi bem. magg.
per viola e pianoforte op.120
Sonata n. 1 in mi min.
per violoncello e pianoforte op. 38
Trio in la min.
per viola, violoncello e pianoforte op. 114

20 febbraio 2022

Evgenia Staneva,
Alexia Tiberghien, *violini*
Carlo Barato,
Francesco Lattuada, *viola*
Simone Groppo, *violoncello*

Alessandro Rolla
Quintetto concertante in re magg. BI 426

Wolfgang Amadeus Mozart
Quintetto n. 6 in mi bem. magg. K 614

Ludwig van Beethoven
Quintetto per archi in do magg. op. 29
"Tempesta"

20 marzo 2022

Francesco De Angelis, *violino*
 Giorgio Baiocco, *viola*
 Sandro Laffranchini, *violoncello*
 Fabrizio Meloni, *clarinetto*
 Gabriele Screpis, *fagotto*
 Claudio Martini, *corno*
 Giuseppe Ettore, *contrabbasso*

Ludwig van Beethoven
Trio n. 4 per archi in do min. op. 9

Settimino in mi bem. magg. op. 20,
 per violino, viola, violoncello,
 contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto

10 aprile 2022

Estela Sheshi,
 Suela Piciri, *violini*
 Elena Faccani, *viola*
 Martina Lopez, *violoncello*
 Maria Semeraro, *pianoforte*

Franz Joseph Haydn
Quartetto per archi n. 77 in do magg.
 “Kaiserquartett”, op. 76 n. 3, Hob:III:77

Anton Webern
Langsamer Satz
 per quartetto d’archi

Antonín Dvořák
Quintetto per archi e pianoforte
 in la magg. op. 81

8 maggio 2022

Francesco Manara, *violino*
 Simonide Braconi, *viola*
 Massimo Polidori, *violoncello*
 Francesco Siragusa, *contrabbasso*
 Claudio Voghera, *pianoforte*

Maurice Ravel
Trio in la min. op. 67
 per violino, violoncello e pianoforte

Gustav Mahler
Quartetto per archi e pianoforte in la min.
 “*Quartettsatz*”

Simonide Braconi
Variazioni “Après Schubert”
 per quintetto con pianoforte

Franz Schubert
Quintetto per pianoforte in la magg.
 “La Trota” op. 114

12 giugno 2022

Luisa Prandina, *arpa*
 Marco Zoni, *flauto*
 Dino Sossai, *violino*
 Giuseppe Russo Rossi, *viola*
 Tatiana Patella, *violoncello*

Jean-Michel Damase
Sonata per flauto e arpa

André Jolivet
Chant de Linos
 per flauto, violino, viola, violoncello
 e arpa

Claude Debussy
Sonata per flauto, viola e arpa

Jean Cras
Quintetto per arpa, flauto, violino,
 viola e violoncello

9 ottobre 2022

Ensemble Contemporaneo
Andrea Pecolo, *violino*
Thomas Cavuoto, *viola*
Tatiana Patella, *violoncello*
Roberto Benatti, *contrabbasso*
Andrea Manco, *flauto*
Andrea Bindi, *timpani*
Gianni Arfacchia,
Giuseppe Cacciola,
Francesco Muraca,
Gerardo Capaldo, *percussioni*
Andrea Rebaudengo, *pianoforte*

André Jolivet
Suite in concerto per flauto e 4 percussioni

Franco Donatoni
Alamari per violoncello, contrabbasso
e pianoforte

Giovanni Bataloni
Brano dedicato all'ensemble
Trio d'archi e percussioni

Mauro Montalbetti
Sei bagatelle per trio d'archi

Enrico Gabrielli
Brano dedicato all'ensemble
Trio d'archi e percussioni

Domenica 13 novembre 2022

Agnese Ferraro,
Lucia Zanoni, *violini*
Duccio Beluffi,
Joel Imperial, *viola*
Gianluca Muzzolon,
Beatrice Pomarico, *violoncelli*

Johannes Brahms
Sestetto per archi n. 2 in sol magg. op. 36

Arnold Schönberg
Verklärte Nacht op. 4



Grandi Spettacoli per i Piccoli 2021-2022

Gioachino Rossini

La Cenerentola per i bambini

*(Elaborazione musicale e arrangiamento
di A. Krampe e U. Peter
Universal Edition, Wien
rappr. per l'Italia Casa Ricordi, Milano)*

1, 17 (2 rappr.) ottobre 2021;
27 marzo, 3 aprile 2022;

Recite per le scuole

18 (2 rappr.), 29 (2 rappr.) ottobre; 9 novembre;
20 (2 rappr.), 22 (2 rappr.), 23 (2 rappr.) dicembre 2021;
31 (2 rappr.) gennaio; 28 marzo;
4 (2 rappr.) aprile 2022

Direttore

Pietro Mianiti

Regia

Ulrich Peter

Scene

Luigi Perego

Costumi

Dorothea Nicolai

**Solisti e Orchestra
dell'Accademia Teatro alla Scala**

Produzione Teatro alla Scala

Il primo titolo del ciclo Grandi opere per piccoli è anche il più amato. L'opera di Rossini ispirata alla classica fiaba di Perrault è stata ridotta e adattata per i bambini mantenendo la sua irresistibile fusione di tenerezza e comicità, e negli anni il suo ritmo travolgente ha conquistato decine di migliaia di famiglie. Un successo dovuto anche all'energia di strumentisti e cantanti dell'Accademia che danno vita allo spettacolo.

The first title in the Big Shows for Little People programme is also one of the best loved. Rossini's opera inspired by Perrault's classic fairy tale has been condensed and adapted for children while preserving its irresistible combination of tenderness and comedy. Over the years, its overpowering rhythm has won the hearts of tens of thousands of families, its success due in no small measure to the energy of the Academy musicians and singers who fill the story with life.

Concerti per i bambini 2021-2022

Quattro spettacoli-concerto la domenica pomeriggio guidano i più piccoli tra storie, strumenti e note nel fantastico e avventuroso mondo della musica.

Children's Concerts 2021 – 2022
Four musical shows on Sunday afternoons lead the smallest through the fantastic and adventure-filled world of music with stories, instruments, and notes.

12 dicembre 2021

*Lalla e Skali e
... il mostro Mangianeve*

I Corni della Scala

Musiche di Händel, Leoncavallo, Elgar, Mendelssohn-Bartholdy, Sormani, Márquez, E. Bernstein

3 aprile 2022

*Lalla e Skali e
... il Telescopio dei desideri*

Archi della Scala

Musiche di Vivaldi, Vitali, Bottesini

16 gennaio 2022

*Lalla e Skali e
... il Quadro magico*

Ottoni della Scala

Musica di Musorgskij

29 maggio 2022

*Lalla e Skali e
... il Carillon delle meraviglie*

**Coro di Voci Bianche
dell'Accademia
Teatro alla Scala**

Bruno Casoni, direttore

27 febbraio 2022

*Lalla e Skali e
... la Maschera incantata*

Ensemble Barocco

Musiche di Vivaldi, Bach

Spettacoli a cura di
Mario Acampa

Invito alla Scala 2021-2022

Un ciclo di cinque concerti per i ragazzi il lunedì pomeriggio per scoprire la grande musica insieme a solisti e gruppi dell'Orchestra della Scala.

Invitation to La Scala 2021–2022

A series of five concerts/conferences for a young audience Monday afternoons to discover the realm of grand music guided by La Scala Orchestra soloists and ensembles.

10 gennaio 2022

Mercadante revolution

I Virtuosi
del Teatro alla Scala

Musiche di Schelb e Mercadante

28 febbraio 2022

Mozart in Erasmus

Cameristi della Scala

Musiche di L. Mozart, W. A. Mozart,
Sammartini

14 marzo 2022

E comunque “Puccini” è plurale

Quartetto d'archi
della Scala

Francesco Manara, *violino*
Davide Pascoletti, *violino*
Simonide Braconi, *viola*
Massimo Polidori, *violoncello*
Simone Soldati, *pianoforte*

Musiche di Boccherini, Puccini

11 aprile 2022

Molto grazioso, meccanico andante

Andrea Manco, *flauto*
Fabien Thouand, *oboe*
Fabrizio Meloni, *clarinetto*
Gabriele Screpis, *fagotto*
Jorge Monte De Fez, *corno*
Emilio Aversano, *pianoforte*

Musiche di Mozart, Beethoven, Citro

9 maggio 2022

Tutti all'Opera (Ragazzi)!
Animatamente

Solisti dell'Accademia di
Perfezionamento per Cantanti
Lirici del Teatro alla Scala
Vincenzo Scalera, *pianoforte*

Arie e brani dell'opera europea
dal Settecento al Novecento

14 novembre 2022

*Le donne, i cavalieri, l'arme e
... gli ottoni*

Quintetto d'Ottoni
del Teatro alla Scala
Francesco Tamiati, *tromba*
Marco Toro, *tromba*
Danilo Stagni, *corno*
Daniele Morandini, *trombone*
Javier Castaño Medina, *basso tuba*

Musiche di Ewald, Bernstein, Wagner,
Puccini, Bellini

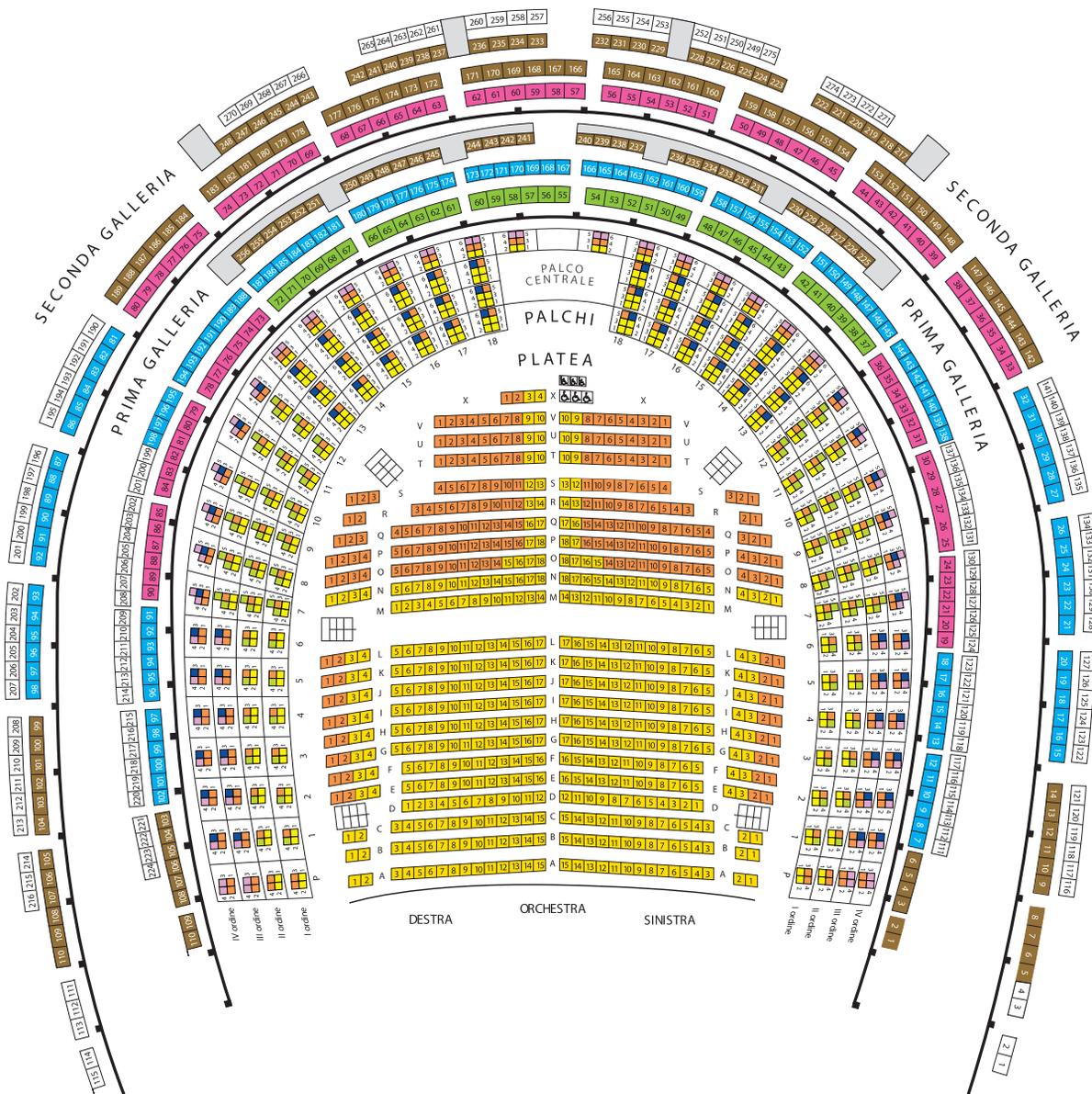
Spettacoli a cura di
Mario Acampa



Pianta del Teatro e prezzi dei biglietti 2021-2022

Pianta del Teatro

Opera e Balletto



	Giallo	Arancione	Blu	Verde chiaro	Lilla	Verde	Fucsia	Azzurro	Marrone	Ingressi
Stagione / Season 2021-2022										
Opera										
Macbeth <i>Inaugurazione 7 dicembre 2021</i>	2500	1750	1500	700	500	350	300	200	100	50
Macbeth <i>repliche</i>	250	210	140	85	65	105	80	52	30	15
I Capuleti e i Montecchi	210	165	110	70	53	88	68	42	25	13
Thaïs	210	165	110	70	53	88	68	42	25	13
Pikovaya dama (La dama di picche)	210	165	110	70	53	88	68	42	25	13
Adriana Lecouvreur	250	210	140	85	65	105	80	52	30	15
Don Giovanni	250	210	140	85	65	105	80	52	30	15
Ariadne auf Naxos	210	165	110	70	53	88	68	42	25	13
Un ballo in maschera	250	210	140	85	65	105	80	52	30	15
La Gioconda	210	165	110	70	53	88	68	42	25	13
Rigoletto	250	210	140	85	65	105	80	52	30	15
Il matrimonio segreto	150	115	75	50	45	65	55	38	20	12
Fedora	210	165	110	70	53	88	68	42	25	13
The Tempest	180	140	90	58	45	76	58	40	22	12
Balletto										
La bayadère	150	125	80	50	45	70	55	38	20	10
Dawson / Kratz / Kylián	127	100	70	45	40	60	52	36	18	10
Jewels	127	100	70	45	40	60	52	36	18	10
Sylvia	127	100	70	45	40	60	52	36	18	10
AfteRite / Les Noces	127	100	70	45	40	60	52	36	18	10
Giselle	150	125	80	50	45	70	55	38	20	10
Onegin	150	125	80	50	45	70	55	38	20	10

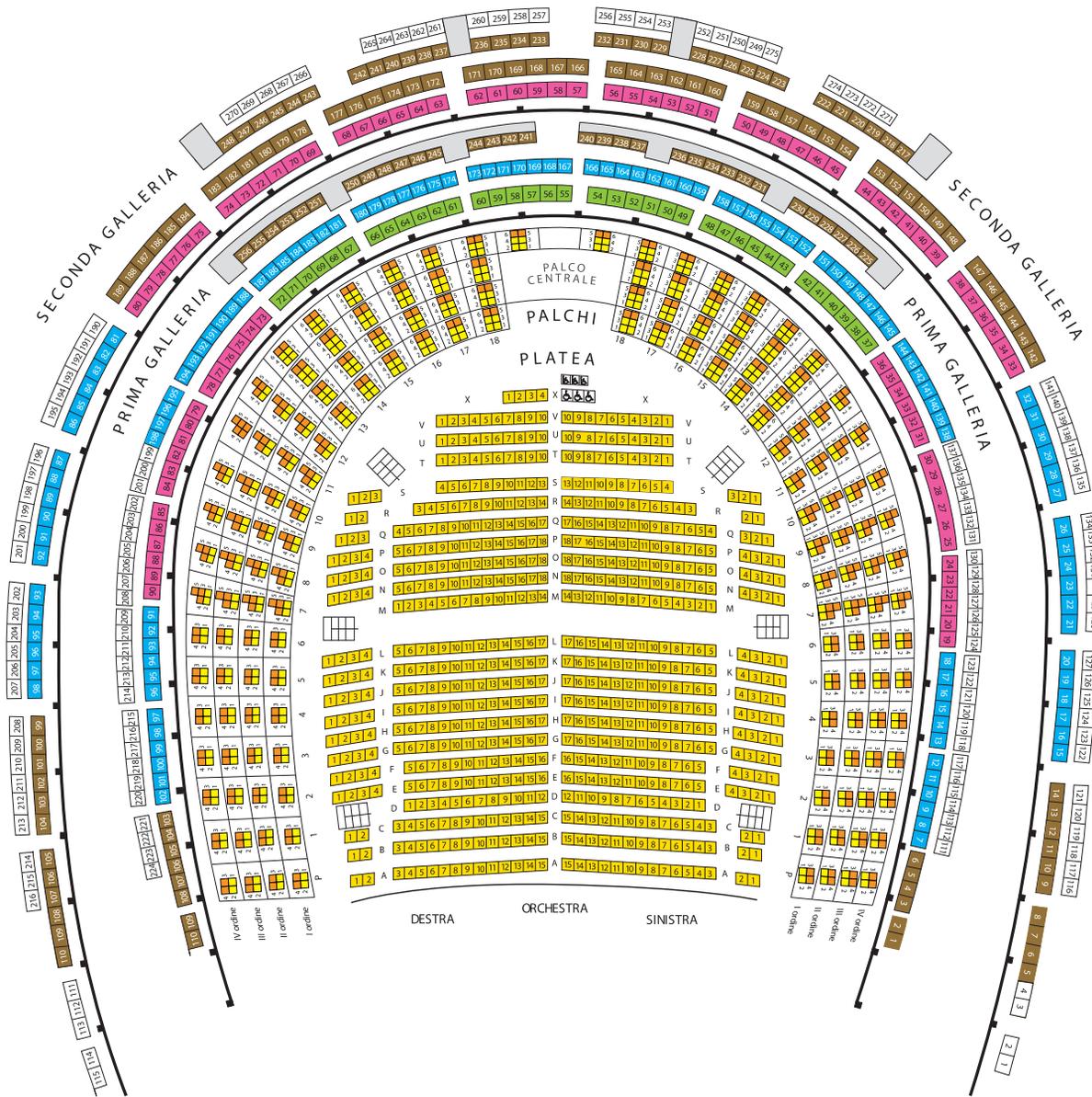
Progetto Un palco in famiglia*

Prezzi speciali per Under18 accompagnati, posti in palco Opera e Balletto € 15

* In vendita esclusivamente per alcuni palchi selezionati secondo le modalità dettagliate online e sul Programma della Stagione

Pianta del Teatro

Concerti, Recital, Spettacoli per bambini



	Giallo	Arancione	Verde	Fucsia	Azzurro	Marrone	Ingressi
Stagione / Season 2021-2022							
Stagione Sinfonica							
Esa-Pekka Salonen	95	79	55	55	39	15	10
Riccardo Chailly (gen.)	95	79	55	55	39	15	10
Lorenzo Viotti	95	79	55	55	39	15	10
Riccardo Chailly (mar./apr.)	95	79	55	55	39	15	10
Speranza Scappucci	95	79	55	55	39	15	10
Riccardo Chailly (giu.)	95	79	55	55	39	15	10
Tugan Sokhiev	95	79	55	55	39	15	10
Orchestre Ospiti							
Staatskapelle Berlin Daniel Barenboim	95	79	55	55	39	15	10
Orchestra Mariinskij Valery Gergiev	95	79	55	55	39	15	10
Orchestre de Paris Esa-Pekka Salonen	95	79	55	55	39	15	10
West-Eastern Divan Orchestra Daniel Barenboim	95	79	55	55	39	15	10
Staatskapelle Dresden Christian Thielemann	95	79	55	55	39	15	10
Concerti Straordinari							
Orchestra Accademia Armiliato / Domingo	95	79	55	55	39	15	10
Concerto di Natale Alain Altinoglu	150	125	86	86	62	25	10
Anne-Sophie Mutter Lambert Orkis	95	79	55	55	39	15	10
Recital di piano							
Lang Lang	95	79	55	55	39	15	10
Daniel Barenboim	95	79	55	55	39	15	10
Daniil Trifonov, Sergei Babayan	95	79	55	55	39	15	10
Maurizio Pollini	95	79	55	55	39	15	10
Yuja Wang	95	79	55	55	39	15	10

	Giallo	Arancione	Verde	Fucsia	Azzurro	Marrone	Ingressi
Stagione / Season 2021-2022							
Recital di canto							
Ildar Abdrazakov	50	35	22	22	18	12	5
Waltraud Meier Günther Groissböck	50	35	22	22	18	12	5
Ekaterina Semenchuk	50	35	22	22	18	12	5
Ferruccio Furlanetto	50	35	22	22	18	12	5
Juan Diego Flórez	50	35	22	22	18	12	5
Anna Netrebko/Elena Maximova	50	35	22	22	18	12	5
Asmik Grigorian	50	35	22	22	18	12	5
Grandi Spettacoli per Piccoli							
La Cenerentola per i bambini	40	30	20	20	20	20	5
Concerti per bambini	15	10	10	10	10	10	5

Concerti al Ridotto "A. Toscanini"

Concerti di Musica da Camera € 20

Progetto Un palco in famiglia*

Prezzi speciali per Under18 accompagnati, posti in palco Concerti e Recital € 10

* In vendita esclusivamente per alcuni palchi selezionati
secondo le modalità dettagliate online e sul Programma della Stagione

Informazioni di Biglietteria

I biglietti del Teatro alla Scala sono in vendita esclusivamente attraverso i canali ufficiali autorizzati:

- **Online su www.teatroallascala.org e www.ticketone.it**
- **Biglietteria del Teatro alla Scala, Largo Ghiringhelli, 1 – Milano**
Aperta dal lunedì al sabato dalle ore 12.00 alle ore 18.00 (eventuali variazioni saranno comunicate online su www.teatroallascala.org).
Servizio di biglietteria per lo spettacolo del giorno: la Biglietteria è aperta da 2 ore prima e fino a 10 minuti dopo l'inizio dello spettacolo, esclusivamente per la vendita e il ritiro dei biglietti dello spettacolo del giorno.
La biglietteria del Teatro riaprirà al pubblico lunedì 7 giugno e chiuderà nei seguenti giorni: 1 novembre, 8, 24, 25, 26 dicembre, 1 e 6 gennaio, Pasqua e lunedì dell'Angelo, 25 aprile, 1 maggio, 2 giugno, dal 7 al 22 agosto 2021.
- **Punti Vendita Autorizzati** (elenco completo pubblicato su www.teatroallascala.org)

Il calendario di apertura delle vendite è riepilogato, per ogni titolo di spettacolo, su www.teatroallascala.org.

Eventuali variazioni alle date e agli orari indicati saranno rese note con anticipo, pertanto si consiglia di verificare l'aggiornamento del calendario sul sito.

Acquisti per settore per singolo acquirente:

- in **platea** fino a un massimo di 6 posti (il primo giorno di vendita fino a 4 posti);
- in **palco** fino a un massimo di 6 posti;
- in **galleria** fino a un massimo di 2 posti.

I prezzi dei biglietti sono riportati a pagina 57.

Le formule di abbonamento, con dettaglio su date e prezzi, sono disponibili online su www.teatroallascala.org.

La registrazione anagrafica è obbligatoria e necessaria prima di procedere all'acquisto (nome/cognome, indirizzo, e-mail, numero di telefono, data di nascita) e deve essere effettuata una volta sola.

Tutti i biglietti sono intestati all'acquirente, a seguito della registrazione anagrafica.

I biglietti non possono essere annullati o sostituiti, sono validi esclusivamente per la data e l'orario indicati sugli stessi; si consiglia pertanto di controllarne la correttezza al momento dell'acquisto. Il biglietto deve essere esibito integro e in originale; in caso di mancato utilizzo non è consentito il rimborso o la conversione dei biglietti per un'altra recita.

Il **rimborso** è previsto solamente in caso di variazione della data o cancellazione dello spettacolo.

Avvertenze di acquisto

- La vendita di biglietti del Teatro alla Scala da parte di soggetti non autorizzati è vietata. Nessun rivenditore può essere in possesso di biglietti prima della data di messa in vendita ufficiale degli spettacoli. Il Teatro alla Scala declina ogni responsabilità che possa derivare dalle caratteristiche, dalla qualità e dai prezzi di biglietti irregolarmente acquistati attraverso canali di vendita non autorizzati. Nel caso in cui venga accertato che il biglietto o l'abbonamento siano stati acquistati da soggetti o attraverso canali non autorizzati ovvero se il biglietto o l'abbonamento siano stati duplicati o ottenuti in contrasto con il Regolamento di Biglietteria, non verrà autorizzato l'accesso in sala.
- I titoli di ingresso non possono essere utilizzati per ragioni commerciali, pubblicitarie o altre ragioni promozionali (ad esempio, non possono essere messi in palio come premi in competizioni e/o concorsi) salvo il caso di preventiva autorizzazione scritta da parte della Fondazione Teatro alla Scala.
- Il Regolamento completo di Biglietteria è disponibile sul sito del Teatro alla Scala (www.teatroallascala.org).

How to purchase tickets

- **Online at www.teatroallascala.org and www.ticketone.it**
- **Teatro alla Scala Box Office, 1 Largo Ghiringhelli - Milan**
Open from Monday to Saturday from 12am to 6pm.
On the day of a performance, tickets can be collected or purchased at the Box Office from 2 hours before up to 15 minutes after the start of the performance.
The Box Office will reopen on 7 June and will be closed on 1 November, 8, 24, 25 and 26 December, 1 and 6 January, Easter Sunday and Monday, 25 April, 1 May, 2 June, and from 7 to 22 August 2021.
- **Official authorized dealers:** view the complete list on www.teatroallascala.org

The ticket sales calendar is summarised for each production on www.teatroallascala.org

Purchases by sector:

- in the stalls up to a maximum of 6 seats (the first day of sale, up to a 4 seats);
- in boxes up to a maximum of 6 seats;
- in the balconies up to a maximum of 2 seats.

Ticket prices are listed at the page 57.

The registration is mandatory before you can proceed with your first purchase; however, this only needs to be done once on www.logscala.org or at the Box Office of the Theatre. Following registration, all tickets are registered in the name of the purchaser.

Tickets cannot be cancelled or replaced, are only valid for the date and time indicated thereon, it is therefore recommended that you check whether these details are correct at the time of purchase. Tickets must be presented intact and in their original form; they are valid for a single entrance and cannot be reused after they have been validated at the first access.

Refunds will be processed only in case of date change or cancellation of a performance.

Purchase instructions

- The Teatro alla Scala takes no responsibility for the characteristics, quality and price of tickets purchased through unauthorised sales channels. In the event that it is ascertained that a ticket or subscription has been purchased through unofficial channels or unauthorised parties, or that the ticket or subscription have been duplicated or obtained in conflict with these Regulations, admission to the theatre will be denied.
- Tickets for Teatro alla Scala performances may not be used for commercial, advertising or other promotional purposes (e.g. they cannot be offered as prizes in competitions) except when prior written authorisation has been provided by the Fondazione Teatro alla Scala.
- The complete Box Office Regulations is available and updated on the Teatro alla Scala website www.teatroallascala.org.

Contatti

www.teatroallascala.org

Biglietteria del Teatro alla Scala

Largo Ghiringhelli, 1 – Milano
Aperta dal lunedì al sabato dalle ore
12.00 alle ore 18.00 (eventuali variazioni
saranno comunicate online su
www.teatroallascala.org)

Esclusivamente per la vendita e il ritiro
dei biglietti dello spettacolo del giorno, la
Biglietteria è aperta da 2 ore prima e fino
a 15 minuti dopo l'inizio dello spettacolo.
Giorni di chiusura: 1 novembre, 8, 24, 25,
26 dicembre 2021; 1 e 6 gennaio, Pasqua
e lunedì dell'Angelo, 25 aprile, 1 maggio,
2 giugno, dal 7 al 22 agosto 2021.

Servizio Infotel | LaScalaRisponde

Per informazioni su disponibilità dei
posti, modalità di acquisto di biglietti e
abbonamenti.

Tel. +39 02 72 003 744 (servizio attivo dal
lunedì al sabato dalle 12.00 alle 18.00)
lascalarisponde@fondazioneallascala.it

Servizio Abbonati

Per assistenza, richieste e rinnovo
abbonamenti
abbonamento@fondazioneallascala.it

Servizio Promozione Culturale

Fax +39 02 88 79 20 16
Biblioteche Civiche: +39 02 88 79 20 11
Istituti Scolastici: +39 02 88 79 20 12/3/4
Gruppi Comunali della Terza Età:
+39 02 88 79 20 15

La Scala UNDER30

www.lascalaunder30.org
lascalaunder30@fondazioneallascala.it

Museo Teatrale alla Scala

Tel. +39 02 88 79 74 73

Fondazione Accademia Teatro alla Scala

Tel. +39 02 85 45 111
www.accademialascula.org

Filarmonica della Scala

Tel. +39 02 72 02 36 71
biglietteria@filarmonica.it
www.filarmonica.it

Servizio Clienti TicketOne

teatroallascala@ticketone.it

Contacts

www.teatroallascala.org

Teatro alla Scala Box Office

Largo Ghiringhelli 1 - 20121 Milano
Open Monday to Saturday from 12am to
6pm

*The Box Office opens exclusively for the
sale and collection of tickets for the
performance of the day from 2 hours
before and up to 15 minutes after the
start of the performance.*

Infotel Servicel | LaScalaRisponde

*For information on seat availability, ticket
purchases and subscriptions.*

*Call +39 02 72 003 744 (service
available from Monday to Saturday from
12am to 6pm)*
lascalarisponde@fondazioneallascala.it

Subscribers Service

*For assistance, requests and subscription
renewals:*

abbonamento@fondazioneallascala.it

Cultural Promotion Service

*Fax +39 02 88 79 20 16
Council Libraries: +39 02 88 79 20 11
Schools: +39 02 88 79 20 12/3/4
Groups of Senior Citizens: +39 02 88 79
20 15*

La Scala UNDER30

www.lascalaunder30.org
lascalaunder30@fondazioneallascala.it

La Scala Theatre Museum

Tel. +39 02 88 79 74 73

Accademia Teatro alla Scala Foundation

Tel. +39 02 85 45 111
www.accademiallascula.org

Filarmonica della Scala

Tel. +39 02 72 02 36 71
biglietteria@filarmonica.it
www.filarmonica.it

TicketOne Customer Service

teatroallascala@ticketone.it

A cura dell'Ufficio Edizioni
e della Direzione Marketing del Teatro alla Scala

La Direzione del Teatro alla Scala si riserva il diritto di apportare al programma della Stagione i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o per causa di forza maggiore.

La Direzione si riserva inoltre di presentare eventuali altri cast.
Per eventuali aggiornamenti si consiglia di visitare regolarmente il sito web del Teatro: www.teatroallascala.org

Progetto grafico: G&R Associati
Fotografie: Marco Brescia e Rudy Amisano
Elaborazione grafica di copertina: LoRo
Stampa: Galli Thierry Milano