

**Rai Orchestra**

# **Stagione Sinfonica 2022**



ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

# Stagione Sinfonica 2022

AUDITORIUM RAI "ARTURO TOSCANINI", TORINO

## INDICE

Stagione Sinfonica 2022	4
Concerti	6
Rai NuovaMusica	16
Le Domeniche dell'Auditorium	18
Fuori Sede	20
Fabio Luisi	24
Robert Trevino	26
L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai	28
Informazioni	32
Auditorium	36
Orchestra Multimediale	40



# Stagione Sinfonica 2022

Gentile pubblico, in questa seconda parte della stagione, così strutturata per esigenze di prudenza, cerchiamo di offrire a voi, agli spettatori su Rai Radio 3, su Rai 5 e in live-streaming su Rai Cultura, un corposo, vario e vivace calendario di concerti. In questo percorso musicale sono e saranno in futuro nostri assidui compagni di viaggio Robert Trevino, Direttore ospite principale, Fabio Luisi, Direttore emerito, e Daniele Gatti. Inaugura Daniele Gatti continuando il suo percorso musicale mitteleuropeo, Fabio Luisi è presente in tre programmi così come Robert Trevino, formando la linea portante della stagione. Accanto a loro graditissimi ritorni di direttori ormai di famiglia come Ottavio Dantone, Gergely Madaras, Juraj Valčuha, Daniel Harding, Alpesh Chauhan e Marc Albrecht. Per la prima volta con noi Andrés Orozco-Estrada, direttore di fama internazionale presente sui palcoscenici più importanti d'Europa. Nella nostra bella casa della musica saranno ospiti anche importanti solisti: Carolin Widmann, Valery Sokolov, Alessandro Taverna, Angela Denoke, Matthias Goerne, Aloisa Aisemberg, Hélène Grimaud, Håkan Hardenberger, Veronika Eberle, Leonidas Kavakos, Anastasia Bartoli, Marianna Pizzolato, Dmitry Korchak, Mirco Palazzi, Federico Colli, Alexander Gadjeiev, Julian Rachlin e Patricia Kopatchinskaja. Parte integrante della stagione è la rassegna di musica contemporanea Rai NuovaMusica, nella quale verranno presentati tre composizioni in prima esecuzione italiana e verrà dedicata una serata a Maderna e alla sua "Musica alta e musica bassa nella Milano degli anni '50".

Confermati anche per il 2022 gli ormai tradizionali appuntamenti di Carnevale e Pasqua; il primo con la presenza del duo Igudesman & Joo e il secondo con l'esordio sul podio dell'OSN Rai del giovane direttore Michele Spotti nello *Stabat Mater* di Rossini.

Uno spazio importante della stagione è anche dedicato ai concerti di musica da camera, per la rassegna Le Domeniche dell'Auditorium, con la presenza degli ensemble dell'OSN Rai.

L'Orchestra Rai, fuori dal nostro Auditorium, sarà impegnata al Teatro Municipale di Piacenza e al Teatro Pavarotti-Freni di Modena con il Maestro Fabio Luisi, e al Teatro alla Scala di Milano per la rassegna Milano Musica.

La nostra istituzione, così viva anche nell'attuale incerta transizione, si sente ancor di più oggi di appartenere alla città che l'accoglie col suo affezionato pubblico di ogni età, a chi la sostiene economicamente e mediaticamente, a chi in ogni settore ne è stato e ne è partner col suo lavoro quotidiano, ai solisti e ai direttori di fama internazionale che la coinvolgono con la loro sensibilità contribuendo alla sua formazione e crescita costante; ma si sente soprattutto di appartenere alla musica, alla sua perfetta geometria emozionale, alla sua invisibile ma densa energia, alla sua luminosa voce universale che sostituisce le parole. Buona musica.

**Ernesto Schiavi**  
Direttore artistico dell'OSN Rai

# CONCERTI

# 2022



1 5-7/01

Mercoledì 5 gennaio 2022, 20.30  
Venerdì 7 gennaio 2022, 20.00

**DANIELE GATTI** direttore

**Richard Wagner**

*Parsifal*

Ouverture all'Atto III e

*Incantesimo del Venerdì Santo*

**Anton Bruckner**

Sinfonia n. 9 in re minore



1 13/01

**RAI NUOVAMUSICA**

Giovedì 13 gennaio 2022, 20.30

**ANDRIS POGA** direttore

**CAROLIN WIDMANN** violino

**Jörg Widmann**

Concerto n. 2 per violino e orchestra

Prima esecuzione in Italia

**Dmitrij Šostakovič**

Sinfonia n. 15 in la maggiore, op. 141



2 20-21/01

Giovedì 20 gennaio 2022, 20.30

Venerdì 21 gennaio 2022, 20.00

**JURAJ VALČUHA** direttore

**VALERY SOKOLOV** violino

**Aram Il'yich Khachaturian**

Concerto in re minore

per violino e orchestra

**Carl Nielsen**

Sinfonia n. 4 op. 29

*L'inestituibile*

● Turno Rosso

● Turno Blu

● Serie Lilla

● Serie Arancio

● Rai NuovaMusica



1 **27-28/01**

**Giovedì 27 gennaio 2022, 20.30**  
**Venerdì 28 gennaio 2022, 20.00**

**OTTAVIO DANTONE** direttore

**Ludwig van Beethoven**  
Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90  
*Italiana*

**30/01**

**LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM N. 1**

**Domenica 30 gennaio 2022, 10.30**

**"TORINO SINFONIETTA"  
DELL'OSN RAI**  
**BIAGIO ZOLI** direttore

Musiche di Igor Stravinskij  
e Pëtr Il'ič Čajkovskij



2 **3/02**

**RAI NUOVAMUSICA**

**Giovedì 3 febbraio 2022, 20.30**

**MICHELE GAMBA** direttore  
**ALESSANDRO TAVERNA** pianoforte

**Yikeshan Abudushalamu**  
*Repression*

Brano vincitore del Concorso Berio

**Thomas Adès**  
Concerto per pianoforte e orchestra

Prima esecuzione in Italia  
in contemporanea con Santa Cecilia

**Wolfgang Rihm**  
*Verwandlung III*

**Thomas Adès**  
*Three-piece suite*  
dall'opera *Powder her face* (Suite n. 1)



4 **10-11/02**

**Giovedì 10 febbraio 2022, 20.30**  
**Venerdì 11 febbraio 2022, 20.00**

**FABIO LUISI** direttore

**Riccardo Panfili**  
*Abitare la battaglia*

Prima esecuzione assoluta  
della versione rivista dall'autore

**Anton Bruckner**  
Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore  
*Romantica*



5 **17-18/02**

**Giovedì 17 febbraio 2022, 20.30**  
**Venerdì 18 febbraio 2022, 20.00**

**GERGELY MADARAS** direttore  
**ANGELA DENOKE** soprano  
**MATTHIAS GOERNE** baritono

**Béla Bartók**  
*Il castello del principe Barababù,*  
op. 11, BB 62 (SZ 48)  
Opera in un atto

**20/02**

**LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM N. 2**

**Domenica 20 febbraio 2022, 10.30**

**"I CAMERISTI" DELL'OSN RAI**  
**ALESSANDRO MILANI**  
violino concertatore

Musiche di Andrea Mannucci  
e Dmitrij Šostakovič



3 **24/02**

**RAI NUOVAMUSICA**

Giovedì 24 febbraio 2022, 20.30

**Il giovane Maderna.**  
Musica alta e musica bassa  
nella Milano degli anni '50

**ROBERTO POLASTRI** direttore  
**ALOISA AISEMBERG** mezzosoprano

**Kurt Weill**

*Ballade von der sexuellen Hoerigkeit*  
*Le Grand Lustucru*  
*Die Moritat von Mackie Messer*  
*Surabaya-Johnny*  
Orchestrazioni di Luciano Berio  
e Bruno Maderna

**Bruno Maderna**  
*Nel blu*

**Bruno Maderna**  
Composizione n. 1

**Kurt Weill**

*Symphonic Nocturne*  
da *Lady in the Dark*  
Suite da concerto



**FUORI ABBONAMENTO**

**1/03**

**CONCERTO DI CARNEVALE**  
Martedì 1° marzo 2022, 20.30

**RYAN MCADAMS** direttore  
**IGUDESMAN & JOO**

**Variazioni gioiose**  
Spettacolo di Igudesman & Joo

**6/03**

**LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM N. 3**

Domenica 6 marzo 2022, 10.30

**"LA MOLE ARMONICA"  
DELL' OSN RAI**

Musiche di Johann Sebastian Bach



6 **10-11/03**

Giovedì 10 marzo 2022, 20.30  
Venerdì 11 marzo 2022, 20.00

**ROBERT TREVINO** direttore

**Ramon Lazkano**  
*Mugarri*

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**  
*Manfred*, op. 58  
Sinfonia in si minore in 4 quadri  
(da Byron)



7 **17-18/03**

Giovedì 17 marzo 2022, 20.30  
Venerdì 18 marzo 2022, 20.00

**ROBERT TREVINO** direttore  
**HÉLÈNE GRIMAUD** pianoforte

**Anton Webern**  
*Im Sommerwind*  
Idillio per grande orchestra

**Robert Schumann**  
Concerto in la minore  
per pianoforte e orchestra, op. 54

**Edward Elgar**  
Sinfonia n. 1 in la bemolle maggiore,  
op. 55



4 **24/03**

**RAI NUOVAMUSICA**

Giovedì 24 marzo 2022, 20.30

**ROBERT TREVINO** direttore  
**HÅKAN HARDENBERGER** tromba

**Brett Dean**  
*Dramatis personae*  
Concerto per tromba e orchestra

Prima esecuzione in Italia

**Fabio Nieder**  
*Danza lenta di CS fra gli specchi*

# 27/03

## LE DOMENICHE DELL'AUDITORIUM N. 4

Domenica 27 marzo 2022, 10.30

### "PNEUMARYTHMOS" DELL'OSN RAI

Musiche di Lou Harrison,  
Carlo Boccadoro, John Cage,  
Edgard Varèse e André Jolivet



# 31/03 - 1/04

Giovedì 31 marzo 2022, 20.30

Venerdì 1° aprile 2022, 20.00

**ALPESH CHAUHAN** direttore  
**VERONIKA EBERLE** violino

**Anton Webern**  
Passacaglia, op. 1

**Alban Berg**  
Concerto per violino e orchestra  
*Alla memoria di un angelo*

**Sergej Prokof'ev**  
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore,  
op. 100



# 7-8/04

Giovedì 7 aprile 2022, 20.30

Venerdì 8 aprile 2022, 20.00

**DANIEL HARDING** direttore  
**LEONIDAS KAVAKOS** violino

**Béla Bartók**  
Concerto n. 2 per violino e orchestra,  
BB 117, SZ 112

**Johannes Brahms**  
Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68



## FUORI ABBONAMENTO

# 15/04

**CONCERTO DI PASQUA**  
Venerdì 15 aprile 2022, 20.30

**MICHELE SPOTTI** direttore  
**ANASTASIA BARTOLI** soprano  
**MARIANNA PIZZOLATO**  
mezzosoprano  
**DMITRY KORCHAK** tenore  
**MIRCO PALAZZI** basso  
**CORO DEL TEATRO REGIO DI  
TORINO**  
**ANDREA SECCHI** direttore del coro

**Gioachino Rossini**  
*Stabat Mater*  
per soli, coro e orchestra



# 21-22/04

Giovedì 21 aprile 2022, 20.30

Venerdì 22 aprile 2022, 20.00

**FABIO LUISI** direttore  
**FEDERICO COLLI** pianoforte

**Ludwig van Beethoven**  
Concerto n. 4 in sol maggiore  
per pianoforte e orchestra, op. 58

**Antonín Dvořák**  
Sinfonia n. 9 in mi minore, op. 95  
*Dal Nuovo Mondo*

# 24/04

## LE DOMENICHE DELL'AUDITORIUM N. 5

Domenica 24 aprile 2022, 10.30

"NUOVO TRIO ITALIANO D'ARCHI"  
DELL'OSN RAI  
**FEDERICO COLLI** pianoforte

Musiche di Ludwig van Beethoven  
e Wolfgang Amadeus Mozart



11 **28-29/04**

**Giovedì 28 aprile 2022, 20.30**  
**Venerdì 29 aprile 2022, 20.00**

**FABIO LUISI** direttore  
**ALEXANDER GADJIEV** pianoforte

**Fryderyk Chopin**  
Concerto n. 2 in fa minore  
per pianoforte e orchestra, op. 21

**Richard Strauss**  
*Aus Italien*  
Fantasia sinfonica in sol maggiore,  
op. 16

---



12 **5-6/05**

**Giovedì 5 maggio 2022, 20.30**  
**Venerdì 6 maggio 2022, 20.00**

**ANDRÉS OROZCO-ESTRADA**  
direttore  
**JULIAN RACHLIN** violino

**Carl Maria von Weber**  
*Euryanthe*, op. 81  
Ouverture

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Concerto n. 3 in sol maggiore  
per violino e orchestra, K 216

**Richard Strauss**  
*Der Rosenkavalier*, op. 59  
Suite dall'opera

**Richard Strauss**  
*Don Juan*  
Poema sinfonico

---

**8/05**

**LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM N. 6**  
**Domenica 8 maggio 2022, 10.30**

**QUINTETTO A FIATI DELL'OSN RAI**

**Le Americhe del '900**

Musiche di Oscar Lorenzo Fernández,  
Samuel Barber, Elliott Carter  
e Heitor Villa-Lobos

---



13 **11-12/05**

**Mercoledì 11 maggio 2022, 20.00**  
**Giovedì 12 maggio 2022, 20.30**

**JURAJ VALČUHA** direttore

**Anton Webern**  
*Langsamer Satz*

**Anton Bruckner**  
Sinfonia n. 2 in do minore (ver. 1877)

---



14 **26-27/05**

**Giovedì 26 maggio 2022, 20.30**  
**Venerdì 27 maggio 2022, 20.00**

**MARC ALBRECHT** direttore  
**PATRICIA KOPATCHINSKAJA**  
violino

**Dmitrij Šostakovič**  
Concerto n. 1 in la minore  
per violino e orchestra, op. 77

**César Franck**  
Sinfonia in re minore

---

# Rai NUOVA MUSICA

QUATTRO CONCERTI  
DI MUSICA CONTEMPORANEA



1 **13/01**

Giovedì 13 gennaio 2022, 20.30

**ANDRIS POGA** direttore  
**CAROLIN WIDMANN** violino

**Jörg Widmann**

Concerto n. 2 per violino e orchestra

[Prima esecuzione in Italia](#)

**Dmitrij Šostakovič**

Sinfonia n. 15 in la maggiore, op. 141



2 **3/02**

**RAI NUOVAMUSICA**

Giovedì 3 febbraio 2022, 20.30

**MICHELE GAMBA** direttore  
**ALESSANDRO TAVERNA** pianoforte

**Yikeshan Abudushalamu**  
*Repression*

[Brano vincitore del Concorso Berio](#)

**Thomas Adès**

Concerto per pianoforte e orchestra

[Prima esecuzione in Italia](#)  
[in contemporanea con Santa Cecilia](#)

**Wolfgang Rihm**  
*Verwandlung III*

**Thomas Adès**

*Three-piece suite*  
dall'opera *Powder her face* (Suite n. 1)



3 **24/02**

Giovedì 24 febbraio 2022, 20.30

**Il giovane Maderna.**  
*Musica alta e musica bassa*  
*nella Milano degli anni '50*

**ROBERTO POLASTRI** direttore  
**ALOISA AISEMBERG** mezzosoprano

**Kurt Weill**

*Ballade von der sexuellen Hoerigkeit*  
*Le Grand Lustucru*  
*Die Moritat von Mackie Messer*  
*Surabaya-Johnny*  
Orch. di L. Berio e B. Maderna

**Bruno Maderna**  
*Nel blu*

**Bruno Maderna**  
Composizione n. 1

**Kurt Weill**

*Symphonic Nocturne*  
da *Lady in the Dark*  
Suite da concerto



4 **24/03**

Giovedì 24 marzo 2022, 20.30

**ROBERT TREVINO** direttore  
**HÅKAN HARDENBERGER** tromba

**Brett Dean**

*Dramatis personae*  
Concerto per tromba e orchestra

[Prima esecuzione in Italia](#)

**Fabio Nieder**

*Danza lenta di CS fra gli specchi*

# LE DOMENICHE DELL'AUDITORIUM

I CONCERTI DEI COMPLESSI DA  
CAMERA DELL'ORCHESTRA RAI

**30/01**

**LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM N. 1**

Domenica 30 gennaio 2022, 10.30

**"TORINO SINFONIETTA"**  
DELL'OSN RAI  
BIAGIO ZOLI *direttore*

Musiche di Igor Stravinskij  
e Pëtr Il'ič Čajkovskij

---

**27/03**

**LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM N. 4**

Domenica 27 marzo 2022, 10.30

**"PNEUMARYTHMOS"**  
DELL'OSN RAI

Musiche di Lou Harrison,  
Carlo Boccadoro, John Cage,  
Edgard Varèse e André Jolivet

---

**20/02**

**LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM N. 2**

Domenica 20 febbraio 2022, 10.30

**"I CAMERISTI" DELL'OSN RAI**  
ALESSANDRO MILANI  
*violino concertatore*

Musiche di Andrea Mannucci  
e Dmitrij Šostakovič

---

**24/04**

**LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM N. 5**

Domenica 24 aprile 2022, 10.30

**"NUOVO TRIO ITALIANO D'ARCHI"**  
DELL'OSN RAI  
FEDERICO COLLI *pianoforte*

Musiche di Ludwig van Beethoven  
e Wolfgang Amadeus Mozart

---

**6/03**

**LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM N. 3**

Domenica 6 marzo 2022, 10.30

**"LA MOLE ARMONICA"**  
DELL' OSN RAI

Musiche di Johann Sebastian Bach

---

**8/05**

**LE DOMENICHE  
DELL'AUDITORIUM N. 6**

Domenica 8 maggio 2022, 10.30

**QUINTETTO A FIATI DELL'OSN RAI**  
*Le Americhe del '900*

Musiche di Oscar Lorenzo Fernández,  
Samuel Barber, Elliott Carter  
e Heitor Villa-Lobos

---

# FUORI SEDE

**23/04**

**Piacenza. Teatro Municipale**  
Sabato 23 aprile 2022, 20.30

**FABIO LUISI** direttore  
**FEDERICO COLLI** pianoforte

**Ludwig van Beethoven**  
Concerto n. 4 in sol maggiore  
per pianoforte e orchestra, op. 58

**Ludwig van Beethoven**  
Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92

---

**30/04**

**Modena. Teatro Pavarotti-Freni**  
Sabato 30 aprile 2022, 20.30

**FABIO LUISI** direttore  
**ALEXANDER GADJIEV** pianoforte

**Fryderyk Chopin**  
Concerto n. 2 in fa minore  
per pianoforte e orchestra, op. 21

**Richard Strauss**  
*Aus Italien*  
Fantasia sinfonica in sol maggiore,  
op. 16

---

**16/05**

**MILANO MUSICA**  
Milano. Teatro alla Scala  
Lunedì 16 maggio 2022, 20.00

**PEDRO AMARAL** direttore  
**VADIM REPIN** violino

---





# FABIO LUISI

## **Direttore emerito dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.**

È Direttore musicale del Teatro dell'Opera di Zurigo, Direttore musicale della Dallas Symphony Orchestra e Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Radio danese (DR Symfoni Orkestet), inoltre, a partire dalla stagione 2022/2023 assumerà la carica di Direttore principale della NHK Orchestra di Tokyo.

Nelle recenti stagioni ha reso un omaggio speciale a Giuseppe Verdi all'Opera di Zurigo, ha intensificato la collaborazione con la NHK Symphony Orchestra di Tokyo ed è stato in tour nelle principali città europee con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Radio danese.

Dirige le più prestigiose orchestre del mondo, fra cui la Philadelphia Orchestra, i Münchner Philharmoniker, la Cleveland Orchestra, l'Orchestra reale del Concertgebouw di Amsterdam, la Filarmonica della Scala e l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, per citarne alcune.

Già Direttore principale dei Wiener Symphoniker, il Maestro Fabio Luisi è stato insignito della Medaglia d'Oro e dell'Anello d'Oro dedicati ad Anton Bruckner.

Tra i suoi impegni passati si ricordano quello di Direttore musicale della Staatskapelle e della Sächsische Staatsoper di Dresda, Direttore principale del Metropolitan Opera di New York, Direttore artistico della Mitteldeutscher Rundfunk di Lipsia, Direttore musicale dell'Orchestre de la Suisse Romande, Direttore principale della Tonkünstler-Orchester a Vienna e Direttore artistico dell'Orchestra sinfonica di Graz.

Fabio Luisi ha ricevuto un *Grammy Award* per la sua direzione delle ultime

due opere dell'*Anello del Nibelungo* di Richard Wagner e il DVD dello stesso ciclo, registrato dal vivo al Metropolitan e pubblicato da Deutsche Grammophon. Questa incisione è stata inoltre in nomination ai *Grammy* come Migliore registrazione operistica nel 2012. La sua vasta discografia comprende opere di Giuseppe Verdi, Antonio Salieri e Vincenzo Bellini, sinfonie di Arthur Honegger, Ottorino Respighi e Franz Liszt, musiche di Franz Schmidt e Richard Strauss, nonché la sua pluripremiata interpretazione della Nona Sinfonia di Anton Bruckner. Nel 2015 la Philharmonia di Zurigo ha dato vita alla propria etichetta discografica, Philharmonia Records, con le interpretazioni di Luisi di lavori di Hector Berlioz, Richard Wagner e del *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, a cui recentemente è stata aggiunta la rara esecuzione della versione originale dell'Ottava Sinfonia di Bruckner.

Nato a Genova nel 1959, Fabio Luisi ha iniziato gli studi pianistici all'età di quattro anni e si è diplomato al Conservatorio "Niccolò Paganini" nel 1978. Successivamente ha studiato direzione d'orchestra con Milan Horvat al Conservatorio di Graz.

Nominato Cavaliere della Repubblica Italiana e Commendatore della Stella d'Italia per il ruolo svolto nella promozione della cultura italiana all'estero, nel 2014 è stato insignito del Grifo d'Oro, la più alta onorificenza conferita dalla città di Genova, per il suo contributo al patrimonio culturale della città.

Ha composto la *Messa di San Bonaventura*, la cui prima mondiale è stata eseguita alla St. Bonaventure University dello stato di New York, seguita da quella a New York City per la serie *MetLiveArts*. Quando non è impegnato sul podio, è un appassionato creatore di profumi.



# ROBERT TREVINO

## **Direttore ospite principale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.**

È Direttore musicale dell'Orchestra Nazionale Basca e Consulente artistico dell'Orchestra Sinfonica di Malmö (Malmö SymfoniOrkester).

È rapidamente diventato uno dei più entusiasmanti direttori d'orchestra americani, nonché uno dei talenti più richiesti tra le giovani generazioni. Dopo aver vinto il James Conlon Conducting Prize all'Aspen Music Festival & School e successivamente aver lavorato come Direttore associato per la Cincinnati Symphony Orchestra e la New York City Opera, Robert Trevino si è affermato a livello internazionale al Teatro Bolshoi nel dicembre 2013 guidando una nuova produzione del Don Carlo di Verdi, per il quale gli è stato conferito il Premio Maschera d'Oro come Miglior direttore di una nuova produzione.

Le ultime stagioni hanno visto il Maestro Trevino impegnato con orchestre europee quali la London Symphony Orchestra e la London Philharmonic Orchestra, i Münchner Philharmoniker, l'Orchestra della Tonhalle di Zurigo, l'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia, i Wiener Symphoniker, l'Orchestra Filarmonica di Helsinki, l'Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino e molte altre. Ha diretto inoltre la Cleveland Orchestra, le orchestre sinfoniche di San Francisco, Toronto e Detroit, e la nuova produzione di *Evgenij Onegin* della Washington National Opera.

Nelle stagioni 2019/2020 e 2020/2021, accorciate dalla pandemia, Robert Trevino ha guidato l'Orchestra Nazionale Basca, l'Orchestra Sinfonica di Malmö e l'Orchestra Sinfonica di Anversa in tournée europee e ha debuttato con l'Orchestre de Paris e con la Royal Philharmonic Orchestra. Ha diretto inoltre l'Orchestra della Tonhalle di Zurigo,

l'Orchestra Sinfonica di San Paolo, i Wiener Symphoniker, i Bamberger Symphoniker e la SWR Symphonieorchester di Stoccarda, oltre all'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

Tra i prossimi debutti sono da citare quelli con la Filarmonica della Scala, l'Orchestre National de Toulouse, la Baltimore Symphony, la Utah Symphony, l'Orchestra della Svizzera Italiana, la Gürzenich-Orchester di Colonia, l'Orchestra Gulbenkian di Lisbona, l'Orchestra Filarmonica di Osaka e alla Grosses Festspielhaus di Salisburgo.

Trevino è stato direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Malmö, ma nel 2021 ha annunciato che sarebbe diventato Consigliere artistico della MSO con un mandato di due anni.

Robert Trevino ha lavorato e lavora a stretto contatto con molti importanti compositori come John Adams, Philip Glass, Sofia Gubaidulina, Jennifer Higdon, Andre Previn, Augusta Read Thomas, Shulamit Ran e John Zorn, ai quali ha anche commissionato nuovi lavori dirigendone la prima assoluta.

I suoi numerosi progetti educativi includono, di recente, una residenza presso la Royal Academy of Music.

Il Maestro Trevino ha un contratto discografico pluriennale con l'etichetta classica Ondine, che ha già portato all'apprezzata realizzazione di un ciclo sinfonico completo di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica di Malmö e, ad aprile 2021, al rilascio di un album dedicato a Ravel con l'Orchestra Nazionale Basca. I prossimi album in uscita comprendono una selezione di capolavori americani trascurati con l'Orchestra Nazionale Basca e opere di Einojuhani Rautavaara (incluse alcune prime mondiali) con l'Orchestra Sinfonica di Malmö. Il ciclo delle sinfonie di Bruch con i Bamberger Symphoniker, pubblicato per l'etichetta CPO nell'agosto 2020, ha ricevuto recensioni universalmente positive.



# L'ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai è nata nel 1994. I primi concerti furono diretti da Georges Prêtre e Giuseppe Sinopoli. Da allora all'organico originario si sono aggiunti molti fra i migliori strumentisti delle ultime generazioni.

Fabio Luisi è Direttore emerito dell'OSN Rai e Robert Trevino ricopre la carica di Direttore ospite principale. James Conlon è stato il Direttore principale dall'ottobre 2016 al luglio 2020. Lo slovacco Juraj Valčuha ha ricoperto la medesima carica dal novembre 2009 al settembre 2016. Jeffrey Tate è stato Primo direttore ospite dal 1998 al 2002 e Direttore onorario fino al luglio 2011. Dal 2001 al 2007 Rafael Frühbeck de Burgos è stato Direttore principale. Nel triennio 2003-2006 Gianandrea Noseda è stato Primo direttore ospite. Dal 1996 al 2001 Eliahu Inbal è stato Direttore onorario dell'Orchestra.

Altre presenze significative sul podio sono state Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Mstislav Rostropovič, Myung-Whun Chung, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Yuri Ahronovitch, Valery Gergiev, Marek Janowski, Semyon Bychkov, Kirill Petrenko, Vladimir Jurowski, Riccardo Chailly, Gerd Albrecht, Hartmut Hänchen, Mikko Franck, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti e Daniel Harding.

Grazie alla presenza dei suoi concerti nei palinsesti radiofonici (Rai Radio 3) e televisivi (Rai 1, Rai 3 e Rai 5), l'OSN Rai ha contribuito alla diffusione del grande repertorio sinfonico, con predilezione per quello tardo romantico, e delle pagine dell'avanguardia storica e contemporanea, con commissioni e prime esecuzioni che hanno ottenuto riconoscimenti artistici, editoriali e discografici. Esemplare dal 2004 la rassegna di musica contemporanea Rai NuovaMusica e dal 2020 la rassegna estiva Rai Orchestra POPS con contaminazioni Folk, Pop e Rock.

L'Orchestra tiene a Torino regolari stagioni concertistiche e cicli speciali; dal 2013 ha partecipato anche ai festival estivi di musica classica organizzati dalla Città di Torino. È spesso ospite di

importanti festival in Italia quali MITO SettembreMusica, Milano Musica, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, Festival Verdi di Parma e Sagra Malatestiana di Rimini.

Tra gli impegni istituzionali che l'hanno vista protagonista, si annoverano i concerti di Natale ad Assisi trasmessi in mondovisione, le celebrazioni per la Festa della Repubblica e il concerto di Natale al Senato.

Numerosi e prestigiosi anche gli impegni all'estero: oltre alle tournée internazionali (Giappone, Germania, Inghilterra, Irlanda, Francia, Spagna, Canarie, Sud America, Svizzera, Austria, Grecia) e l'invito nel 2006 al Festival di Salisburgo e alla Philharmonie di Berlino, per celebrare l'ottantesimo compleanno di Hans Werner Henze, negli ultimi anni l'OSN Rai ha suonato negli Emirati Arabi Uniti nell'ambito di Abu Dhabi Classics nel 2011 e in tournée in Germania, Austria e Slovacchia, debuttando al Musikverein di Vienna; ha debuttato in concerto al Festival RadiRO di Bucarest nel 2012 e nel 2013 al Festival Enescu. L'Orchestra è stata in tournée in Germania e in Svizzera nel novembre 2014, in Russia nell'ottobre 2015 e nel Sud Italia (Catania, Reggio Calabria e Taranto) nell'aprile 2016. Infine ha eseguito la Nona Sinfonia di Beethoven alla Royal Opera House di Muscat (Oman) nel dicembre 2016, nel 2017 ha suonato alla Konzerthaus di Vienna e nel 2019 al Festival Dvořák a Praga. Dal 2017 è l'Orchestra principale del Rossini Opera Festival di Pesaro.

L'OSN Rai ha partecipato ai film-opera *Traviata à Paris*; *Rigoletto a Mantova*, con la direzione di Mehta e la regia di Bellocchio, e *Cenerentola, una favola in diretta*, trasmessi in mondovisione su Rai 1. L'Orchestra si occupa, inoltre, delle registrazioni di sigle e colonne sonore dei programmi televisivi Rai. Dai suoi concerti dal vivo sono spesso ricavati cd e dvd. Molto articolata è anche la sua attività educativa, dedicata ai giovani e giovanissimi, con spettacoli, concerti introdotti dagli stessi musicisti e masterclass.

**Direttore**

Silvia Calandrelli

**Sovrintendente**

Gianluca Picciotti

**Direttore artistico**

Ernesto Schiavi

**PROFESSORI OSN****Violini primi**

\*Alessandro Milani (di spalla)

\*Roberto Ranfaldi (di spalla)

°Marco Lamberti

°Giuseppe Lercara

Antonio Bassi

Constantin Beschieru

Lorenzo Brufatto

Irene Cardo

Aldo Cicchini

Roberto D'Auria

Alessandro Di Giacomo

Patricia Greer

Valerio Iaccio

Martina Mazzon

Enxhi Nini

Fulvia Petruzzelli

Francesco Punturo

Matteo Ruffo

Elisa Schack

**Violini secondi**

\*Paolo Giolo

\*Roberto Righetti

Valentina Busso

Pietro Bernardin

Roberta Caternuolo

Alice Costamagna

Antonella D'Andrea

Michal Ďuriš

Rodolfo Girelli

Sawa Kuninobu

Paolo Lambardi

Arianna Luzzani

Giulia Marzani

Alice Milan

Isabella Tarchetti

Carola Zosi

**Viole**

\*Luca Ranieri

\*Ula Uljona

Margherita Sarchini

Matilde Scarponi

Giovanni Matteo Brasciolo

Nicola Calzolari

Giorgia Cervini

Federico Maria Fabbris

Riccardo Freguglia

Alberto Giolo

Agostino Mattioni

Davide Ortalli

Clara Trullén Sáez

Greta Xoxi

**Violoncelli**

\*Massimo Macri

\*Pierpaolo Toso

Marco Dell'Acqua

Ermanno Franco

Stefano Blanc

Eduardo dell'Oglio

Pietro Di Somma

Amedeo Fenoglio

Michelangiolo Mafucci

Carlo Pezzati

Fabio Storino

**Contrabbassi**

\*Gabriele Carpani

\*Francesco Platoni

Silvio Albesiano

Antonello Labanca

Alessandra Avico

Alessandro Belli

Friedmar Deller

Pamela Massa

Cecilia Perfetti

Vincenzo Antonio Venneri

**Flauti**

\*Alberto Barletta

\*Marco Jorino

\*Dante Milozzi

\*Giampaolo Pretto

Luigi Arciuli

Paolo Fratini

**Ottavino**

Fiorella Andriani

**Oboi**

\*Nicola Patrussi

\*Francesco Pomarico

Sandro Mastrangeli

**Corni inglesi**

Franco Tangari

Teresa Vicentini

**Clarinetti**

\*Enrico Maria Baroni

\*Luca Milani

Graziano Mancini

**Clarinetto basso**

Salvatore Passalacqua

**Fagotti**

\*Andrea Cellacchi

\*Andrea Corsi

Cristian Crevena

**Controfagotto**

Bruno Giudice

**Corni**

\*Ettore Bongiovanni

Gabriele Amarù

Marco Panella

Emilio Mencoboni

Marco Peciarolo

Marco Tosello

Paolo Valeriani

**Trombe**

\*Marco Braitto

\*Roberto Rossi

Alessandro Caruana

Ercole Ceretta

Daniele Greco D'Alceo

**Tromboni**

\*Joseph Burnam

\*Diego Di Mario

Devid Ceste

Antonello Mazzucco

**Trombone basso**

Gianfranco Marchesi

**Tuba**

Matteo Magli

**Timpani**

\*Claudio Romano

\*Biagio Zoli

**Percussioni**

Carmelo Giuliano Gullotto

Alberto Occhiena

Emiliano Rossi

**Arpa**

\*Margherita Bassani

*\*prime parti*

*°concertini*

# INFORMAZIONI

## BIGLIETTI

Poltrona numerata Platea	25,00 €
Poltrona numerata Balconata	20,00 €
Poltrona numerata Galleria	15,00 €

Poltrona numerata Abbonati (in ogni settore)	15,00 €
Poltrona numerata Under 35 (in ogni settore)	10,00 €

**CARNET** (da un minimo di 5 concerti scelti fra i due turni e in tutti i settori)

Adulti	15,00 € / a concerto
Under 35	7,00 € / a concerto

## ABBONAMENTI

**Abbonamento Turno Rosso, 14 concerti ore 20.30**  
**Abbonamento Turno Blu, 14 concerti ore 20.00**

Platea	280,00 €
Balconata	210,00 €
Galleria	140,00 €

Acquisti contestualmente due abbonamenti? Per te il secondo abbonamento è scontato!<sup>2</sup>

Sei un nuovo abbonato? Per te una tariffa di benvenuto speciale!<sup>2</sup>

Platea	259,00 €
Balconata	203,00 €
Galleria	126,00 €

<sup>2</sup> Per tutte le condizioni e maggiori informazioni chiedi in biglietteria

**Promozione rivolta a Giovani e Studenti (turni rosso/blu in tutti i settori)**

Under 35, Studenti Universitari, DAMS<sup>3</sup> e Conservatorio<sup>3</sup> 85,00 €

<sup>3</sup> Per gli studenti universitari è necessario esibire la smartcard o altro titolo attestante lo stato di iscrizione. Per gli studenti del Dams e del Conservatorio è necessario esibire anche specifica certificazione di iscrizione al corso di laurea.

**Abbonamento 7 Concerti Serie Lilla concerti nn. 1-3-5-7-9-11-13**

**Abbonamento 7 Concerti Serie Arancio concerti nn. 2-4-6-8-10-12-14**

Platea	140,00 €
Balconata	105,00 €
Galleria	70,00 €

### Vantaggi per gli abbonati

Tutti coloro che rinnovano o acquistano un abbonamento alla Stagione Sinfonica 2022 avranno diritto ai seguenti vantaggi:

- Ingresso gratuito alla rassegna Rai NuovaMusica (previa prenotazione del posto in biglietteria e salvo disponibilità)
- Vendita in anteprima e/o a tariffa dedicata per il Concerto di Carnevale, il Concerto di Pasqua e la rassegna Le Domeniche dell'Auditorium

## CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

**Concerto di Carnevale / Concerto di Pasqua**

Poltrona numerata Platea	25,00 €
Poltrona numerata Balconata	20,00 €
Poltrona numerata Galleria	15,00 €

Poltrona numerata Abbonati (in ogni settore)	15,00 €
Poltrona numerata Under 35 (in ogni settore)	10,00 €

## RASSEGNE

**Le Domeniche dell'Auditorium**

Poltrona numerata (in ogni settore)	5,00 €
-------------------------------------	--------

**Rai NuovaMusica**

Poltrona numerata (in ogni settore)	5,00 €
Poltrona numerata Under 35 (in ogni settore)	3,00 €

## RIDUZIONI E CONVENZIONI

Visita: [www.raicultura.it/orchestrarai](http://www.raicultura.it/orchestrarai) alla sezione biglietteria o chiedi in biglietteria.

## CALENDARIO VENDITA ABBONAMENTI

**Rinnovo abbonamenti (compresi abbonamenti Serie Lilla/Arancio e abbonamenti Under 35/Studenti)**

*dal 9 al 15 dicembre 2021*

*solo in biglietteria*

- rinnovo di tutte le forme di abbonamento alla Stagione 2022 con conferma del posto, con cambio turno o con richiesta di cambio posto

**Cambio posto**

*Il 16 e 17 dicembre 2021 conferma delle richieste di cambi posto effettuate in sede di rinnovo abbonamento*

**Nuovi abbonamenti**

**(compresi abbonamenti Serie Lilla/Arancio e abbonamenti Under 35/Studenti)**

*dal 18 al 29 dicembre 2021 in biglietteria e on-line*

## CALENDARIO VENDITA BIGLIETTI

*Dal 30 dicembre 2021 in biglietteria e on-line*

## CALENDARIO VENDITA CARNET

*Dal 30 dicembre 2021 solo in biglietteria*

**CALENDARIO VENDITA CONCERTI FUORI ABBONAMENTO E RASSEGNE Concerto di Carnevale, Concerto di Pasqua, Rai NuovaMusica e Le Domeniche dell'Auditorium**

*Dal 30 dicembre 2021 in biglietteria e on-line*

*(dal 9 al 29 dicembre per gli abbonati, solo in biglietteria)*

## CALENDARIO VENDITA ON-LINE

Il calendario di vendita on-line di abbonamenti e biglietti sul sito [www.bigliettionline.rai.it](http://www.bigliettionline.rai.it) segue lo stesso calendario di vendita della biglietteria.

Non è possibile rinnovare on-line gli abbonamenti e acquistare i carnet.

L'acquisto on-line prevede l'applicazione del diritto di prevendita per commissioni di servizio (non rimborsabili in caso di annullamento del concerto).

- 1,00 € per l'acquisto di biglietti
- 1,50 € per l'acquisto di abbonamento

Puoi acquistare il tuo biglietto a prezzo ridotto anche online (lo spettatore è tenuto a mostrare al personale di sala il titolo che dà diritto alla riduzione prima dell'accesso in sala)

## BIGLIETTERIA

Nel rispetto delle misure per la prevenzione e gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 l'accesso nel locale biglietteria sarà consentito per un massimo di n. 2 persone contemporaneamente osservando un distanziamento almeno di un metro uno dall'altro.

Prima dell'accesso nei locali di biglietteria un addetto provvederà ad effettuare la misurazione della temperatura corporea. Qualora la temperatura rilevata sarà superiore ai 37,5° non sarà consentito l'ingresso in biglietteria.

## Orari

La biglietteria è aperta:

martedì e mercoledì dalle 10.00 alle 14.00  
giovedì e venerdì dalle 15.00 alle 19.00

In occasione dei concerti la biglietteria sarà aperta un'ora prima dell'evento. Anche in tal caso le modalità di accesso in Biglietteria sono soggette a preventivo controllo della temperatura e con la limitazione di 2 persone in contemporanea.

## Modalità di pagamento

Contanti, bancomat, carta di credito, assegno bancario non trasferibile intestato a RAI e bonifico bancario (informazioni su modalità e coordinate bancarie presso biglietteria).

## Indirizzo e contatti

Auditorium Rai "A. Toscanini"  
Via Rossini 15 - 10124 - Torino  
Tel: 011/8104653 - 8104961  
e-mail: [biglietteria.osn@rai.it](mailto:biglietteria.osn@rai.it)

## REGOLAMENTO DI SALA AVVERTENZE PER IL PUBBLICO

La presente informativa per il pubblico è stata redatta nel rispetto delle direttive attualmente vigenti in materia di contenimento del Covid-19.

- L'accesso in Auditorium avviene a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo, su esibizione di certificazione verde COVID-19, in armonia con le disposizioni vigenti in materia (info complete al [link www.dgc.gov.it/web](http://www.dgc.gov.it/web)), secondo gli ingressi e i percorsi segnalati in base alla categoria di biglietto acquistato.
- All'ingresso in Auditorium il pubblico sarà sottoposto al controllo della temperatura corporea da parte del personale addetto. Qualora la temperatura risulterà superiore ai 37,5° non sarà consentito l'accesso in sala. Solo dopo la misurazione della temperatura corporea avverrà il controllo del biglietto.
- Ogni singolo biglietto emesso per i concerti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai dovrà essere **nominativo** e potrà essere ceduto a terzi soltanto rispettando l'obbligo di comunicare alla biglietteria la variazione di intestazione, pena l'impossibilità di accesso allo spettacolo.
- Al momento dell'acquisto l'utente dovrà inoltre fornire un proprio recapito (di telefono o email) sottoscrivendo il modulo Privacy.
- Il personale di sala al momento dell'ingresso ha l'obbligo di verificare la corrispondenza dello spettatore con l'intestazione nominativa del biglietto, per questo il pubblico è invitato a presentarsi con congruo anticipo rispetto all'orario di inizio del concerto. Nel caso di non rispondenza del nominativo del biglietto con l'identità dello spettatore il personale di sala annoterà su un apposito registro presenze il nuovo nominativo.
- Il pubblico dovrà presentarsi con una propria mascherina indossata già al momento dell'ingresso in Auditorium ed ha l'obbligo di indossarla **sempre e correttamente sia durante il concerto sia nelle altre aree dell'Auditorium**

(foyer, guardaroba, servizi igienici, biglietteria e bar), eccetto durante la consumazione di prodotti.

- Il pubblico ha l'obbligo di seguire i percorsi di entrata e di uscita di sala attenendosi alla segnaletica presente in Auditorium ed alle indicazioni del personale di sala.
- Il pubblico dovrà sempre seguire le indicazioni fornite dal personale di sala. Se lo spettatore ha necessità di depositare giacche, cappotti, etc. verrà indirizzato dal personale di sala prima in guardaroba e successivamente al proprio posto.
- Non saranno consentiti spostamenti fino alla fine dello spettacolo, in caso di necessità bisognerà rivolgersi al personale di sala.
- Al termine dello spettacolo il pubblico dovrà attendere il segnale del personale di sala prima di alzarsi e lasciare il proprio posto in modo da non creare assembramenti, seguendo per l'uscita il percorso che verrà indicato.
- Il pubblico è invitato ad utilizzare il gel igienizzante per le mani che è a disposizione nei distributori automatici.

Per il rispetto dovuto agli artisti e al pubblico presente, stante le esigenze derivanti dall'attuale situazione sanitaria, lo spettatore è invitato ad un corretto comportamento e a seguire tutte le indicazioni fornite dalla Rai.

Si raccomanda di arrivare con un congruo anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo. L'Auditorium è aperto un'ora prima del concerto.

Inoltre:

- Non è consentito l'accesso in sala a concerto iniziato. Gli spettatori in ritardo potranno entrare in sala seguendo le disposizioni date dal personale addetto.
- Gli spettatori non potranno accedere all'interno dell'Auditorium con bottiglie e oggetti di vetro e qualsiasi altro oggetto contundente che possa arrecare danno a sé o agli altri.
- È vietato tenere accesi i telefoni cellulari in sala, scattare fotografie con

o senza flash anche per uso personale, nonché effettuare qualunque tipo di registrazione audio o video all'interno dell'Auditorium.

- Il servizio guardaroba è gratuito. Lo spettatore è obbligato a depositare in guardaroba ombrelli, cappelli, caschi, borse ingombranti, macchine fotografiche etc.
- Ai sensi della Legge 584/75 è vietato fumare nei locali dell'Auditorium.
- Per gli oggetti smarriti si prega di rivolgersi al personale di sala.

Per qualsiasi problema o esigenza lo spettatore è pregato di rivolgersi al personale di sala.

La Direzione dell'Orchestra darà informazioni circa i concerti e le eventuali variazioni, rispetto a quanto pubblicato nel programma generale, sul sito [www.raicultura.it/orchestrarai](http://www.raicultura.it/orchestrarai), sui profili social dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai (Facebook, Instagram, Twitter), sulle pagine spettacoli dei quotidiani cittadini e/o attraverso comunicati radiofonici e televisivi.

La Direzione dell'Orchestra si riserva il diritto di apportare al programma della stagione i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o di forza maggiore. La Direzione si riserva inoltre di presentare eventuali altri cast.

*L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle avvertenze e condizioni sopra elencate.*

Informazioni:  
[biglietteria.osn@rai.it](mailto:biglietteria.osn@rai.it)

Redazione:  
[redazione.osn@rai.it](mailto:redazione.osn@rai.it)

Le disposizioni sopra indicate potranno subire variazioni a seguito di eventuali aggiornamenti delle normative vigenti in tema di Covid-19; si prega il gentile pubblico di consultare il sito dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai ([www.raicultura.it/orchestrarai](http://www.raicultura.it/orchestrarai)) prima di partecipare agli spettacoli acquistati.

# AUDITORIUM

**L'attuale Auditorium Rai sorge nel luogo in cui fu costruito nel 1856 il Regio Ippodromo Vittorio Emanuele II, un circo equestre di proprietà della Corona. Dal 1872 cominciò a essere riservato quasi esclusivamente all'attività concertistica. In quel periodo Torino poteva vantare un'orchestra stabile, l'Orchestra dei Concerti, che tra i suoi musicisti contava un giovane violoncellista di nome Arturo Toscanini.**

Il Teatro Vittorio Emanuele subì numerose ristrutturazioni tra il 1901 e il 1926. Nel dopoguerra venne acquistato dalla Rai per ospitarvi le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Torino. Per la risistemazione dell'edificio furono contattati all'inizio degli anni Cinquanta gli architetti Aldo Morbelli e Carlo Mollino. L'inaugurazione della sala avvenne il 16 dicembre 1952, con un concerto

diretto da Mario Rossi. Tre giorni dopo seguì l'esecuzione della Nona Sinfonia di Beethoven sotto la direzione di Wilhelm Furtwängler. Dal 1994 l'Auditorium ospita l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Dopo alcuni interventi di restauro, volti a migliorare le strutture, l'acustica e la visibilità della sala, il 19 gennaio 2006 l'Auditorium è tornato a ospitare le Stagioni dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Il concerto inaugurale è stato diretto da Rafael Frühbeck de Burgos, che ha eseguito la Sinfonia n. 2 Resurrezione di Gustav Mahler con il Coro Ruggero Maghini, Sara Mingardo ed Elizabeth Norberg-Schulz.

Il 4 ottobre 2007 l'Auditorium è stato intitolato ad Arturo Toscanini nel cinquantenario della scomparsa.



## Torino



## QR Code



 Auditorium Rai Arturo Toscanini  
Piazza Rossaro



# ORCHESTRA MULTIMEDIALE



L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai arriva davvero a tutti attraverso la radio, la televisione e il web.

[raicultura.it/orchestrarai](http://raicultura.it/orchestrarai)

I concerti, ripresi da Rai Cultura, sono trasmessi in streaming sul portale [raicultura.it](http://raicultura.it).

**Rai Cultura**

I concerti sono trasmessi in diretta su Rai Radio 3 per il programma "Radio 3 Suite".

**Rai Radio 3**

Rai 5 trasmette in diretta molti dei concerti dell'Orchestra Rai.

**Rai 5**

L'OSN Rai è anche presente sui social network più popolari con informazioni sui concerti, foto e curiosità.



**Rai** Orchestra

