



Comune di Treviso



**XLIX
CONCORSO INTERNAZIONALE
PER CANTANTI
“TOTI DAL MONTE”**

**Teatro Comunale Mario Del Monaco
Treviso**

7 - 12 giugno 2021

**Teatro Comunale Mario Del Monaco
Treviso**

7 - 12 giugno 2021

**XLIX CONCORSO INTERNAZIONALE PER CANTANTI
“TOTI DAL MONTE”**

CONCORSO
per i ruoli dell'opera

DON PASQUALE

dramma buffo in tre atti

*Musica di Gaetano Donizetti
Libretto di Giovanni Ruffini*

RUOLI A CONCORSO

Don Pasquale basso
Dottor Malatesta baritono
Ernesto tenore
Norina soprano
Un Notaro basso

L'opera verrà programmata
al **Teatro Comunale Mario Del Monaco di Treviso** nella stagione 2021-2022
e nell'ambito della stagione lirica 2021 del **Comune di Padova**

REGOLAMENTO DEL CONCORSO

Articolo 1

“Toti Dal Monte” è un Concorso Internazionale di Canto: possono parteciparvi concorrenti di qualsiasi nazionalità.

Articolo 2

Il limite di età per partecipare al Concorso, è fissato in anni 35; saranno ammessi i nati dal 1° gennaio 1986.

Articolo 3

Il Concorso avrà luogo a Treviso presso il Teatro Comunale Mario Del Monaco, Corso del Popolo n. 31, **dal 7 al 12 giugno 2021**. Ai concorrenti ammessi verrà inviato un avviso di convocazione.

Articolo 4

L'iscrizione al Concorso è gratuita. I candidati dovranno superare una preselezione, e a tal proposito inviare:

- a. l'allegata scheda di iscrizione;
- b. il curriculum;
- c. l'accesso, tramite link, ad una registrazione video che includa l'esecuzione di un'Aria in lingua originale, a scelta del concorrente.
- c. copia del documento di identità personale (per i cittadini UE ed extra UE copia del passaporto valido);
- d. copia del codice fiscale italiano (se in possesso);
- e. per i cittadini extra-comunitari, copia del permesso di soggiorno (se in possesso).

L'idoneità o meno a partecipare al Bando, verrà comunicata a mezzo email entro il **10 maggio 2021**.

Articolo 5

La domanda di iscrizione, corredata dei documenti di cui al precedente Art. 4, dovrà pervenire dal **12 aprile 2021 al 30 aprile 2021 ore 12.00** al Teatro Comunale Mario Del Monaco di Treviso a mezzo:

- e-mail: segreteria.tv@teatrostabileveneto.it

La Direzione del Concorso non terrà conto delle domande prive della completa documentazione di cui all'Art. 4, né di quelle pervenute prima o dopo il suddetto termine.

Articolo 6

I concorrenti dovranno:

- a. presentare tre diverse Arie a loro scelta estranee all'opera in concorso;
- b. conoscere a memoria l'opera a concorso (Edizione Ricordi, rev. Zedda).

I concorrenti potranno cantare le Arie a loro scelta in lingua originale, anche l'opera a concorso dovrà essere presentata in lingua originale.

Articolo 7

Il Concorso si articolerà nelle seguenti prove:

- a. *eliminatória*: il concorrente eseguirà a propria scelta un'Aria fra le tre presentate non

- appartenenti al titolo a concorso. La Commissione avrà la facoltà di chiedere l'esecuzione di una seconda Aria fra le tre presentate;
- b. *semifinale*: il concorrente eseguirà, a discrezione della Commissione, brani dell'opera a concorso, scelti fra Arie, duetti o terzetti, anche in assieme con altri concorrenti;
- c. *finale*: su indicazione della Commissione, i concorrenti ammessi alla finale potranno formare, per i ruoli messi a concorso, una o più compagnie che eseguiranno l'opera o parte di essa.

I concorrenti, nel corso di ogni singola prova, potranno essere ascoltati più volte, a richiesta della Commissione.

Il Presidente, sentito il parere dei commissari, avrà la facoltà d'interrompere la prova in qualsiasi momento.

Al termine della prova finale verranno proclamati i vincitori.

Articolo 8

I vincitori saranno chiamati a sostenere le seguenti recite:

- per il ruolo di: ***Don Pasquale***, n. 2 recite presso il Teatro Comunale Mario Del Monaco di Treviso, nell'ambito della stagione lirica 2021-2022.
- per i ruoli di: ***Dottor Malatesta, Ernesto, Norina, Un Notaro***, n. 1 o più recite nell'ambito della stagione lirica 2021 del Comune di Padova, n. 2 recite presso il Teatro Comunale Mario Del Monaco di Treviso, nell'ambito della stagione lirica 2021-2022.

Articolo 9

Ai vincitori del Concorso sarà corrisposto, per ogni recita, il compenso lordo di:

- € 3.000,00 per il ruolo di: ***Don Pasquale (recite solo a Treviso)***
- € 2.500,00 per i ruoli di: ***Dottor Malatesta, Ernesto e Norina.***
- € 1.000,00 per il ruolo di: ***Un Notaro***

Articolo 10

La Commissione giudicatrice sarà costituita dai rappresentanti degli Enti coproduttori e da eminenti personalità del settore artistico musicale.

Articolo 11

La Commissione può non proclamare vincitori per uno o più tra i ruoli posti a concorso.

Articolo 12

La Commissione adotta le proprie decisioni in seduta segreta, a maggioranza dei voti espressi.

In caso di parità prevale il voto del Presidente.

Articolo 13

I nomi dei concorrenti ammessi alle varie prove e il calendario delle stesse saranno resi noti di volta in volta, esauriti i lavori della Commissione.

Articolo 14

In tutte le prove i concorrenti saranno accompagnati al pianoforte da un collaboratore designato dalla Direzione Artistica del Teatro Comunale Mario Del Monaco di Treviso.

E' consentita la possibilità di essere accompagnati al pianoforte da un proprio collaboratore, i

cui costi sono da ritenersi a carico del concorrente. Tale eventualità dovrà essere comunicata nella scheda di iscrizione, all'atto della presentazione della domanda.

Articolo 15

Le prove eliminatorie e la semifinale si svolgeranno a porte chiuse. La finale sarà aperta al pubblico.

Articolo 16

Ai concorrenti ammessi alla prova finale verrà corrisposta la somma di € 200,00 lordi a titolo di rimborso spese.

Articolo 17

I concorrenti sono tenuti a non lasciare Treviso durante lo svolgimento del Concorso senza il preventivo permesso della Direzione Artistica.

Articolo 18

I concorrenti, all'atto dell'ammissione, si obbligano a sottoscrivere una lettera che, nel caso di vittoria, li riterrà impegnati per tutto il periodo di prova e successive recite; per quanto attiene la prestazione artistica, sia nel periodo di prove che nello svolgimento delle recite, valgono le norme del contratto nazionale in materia, nonché le specifiche competenze di carattere contrattuale e artistico delle Direzioni dei teatri o analoghe istituzioni per i quali si svolgeranno le rappresentazioni. Coloro che verranno meno ai loro obblighi contrattuali saranno tenuti a versare una penale pari al doppio del compenso stabilito.

Articolo 19

Il Regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana.

Articolo 20

Nel caso di contestazione è competente il Foro di Treviso.

Treviso, gennaio 2021

**Teatro Comunale Mario Del Monaco
Treviso**

7 - 12 June 2021

**49th “TOTI DAL MONTE”
INTERNATIONAL SINGERS’ COMPETITION**

COMPETITION
for opera roles

DON PASQUALE

comic drama in three acts

*Music by Gaetano Donizetti
Libretto by Giovanni Ruffini*

COMPETITION ROLES

Don Pasquale bass
Dottor Malatesta baritone
Ernesto tenor
Norina soprano
Un Notaro bass

The opera will be staged
at the **Teatro Comunale Mario Del Monaco of Treviso** in the 2021-2022 season
and as part of the 2021 opera season of the **Municipality of Padua**

COMPETITION RULES

Article 1

“Toti Dal Monte” is an International Singing Competition: singers of any nationality may take part.

Article 2

The age limit for taking part in the Competition is 35 years of age; those born on or after 1 January 1986 will be admitted.

Article 3

The Competition will take place in Treviso at the Teatro Comunale Mario Del Monaco, Corso del Popolo n. 31, **from 7th to 12th June 2021**. A notice of convocation will be sent to the admitted candidates.

Article 4

Entry to the Competition is free of charge. Candidates must pass a pre-selection, and in this regard send in:

- a. the attached entry form;
- b. their curriculum vitae;
- c. access, through a link, to a video recording that includes the performance of an Aria in the original language, chosen by the competitor.
- c. a copy of a personal identity document (for EU and non-EU citizens a copy of a valid passport);
- d. copy of Italian taxpayer's code (if they have one);
- e. for non-EU citizens, copy of the residence permit (if they have one).

Eligibility or not to participate in the Competition will be notified by email by **10 May 2021**.

Article 5

The application form, accompanied by the documents referred to in Art. 4 above, must be received between **12 April 2021** and **30 April 2021 at 12.00 noon** at the Teatro Comunale Mario Del Monaco of Treviso:

- email: segreteria.tv@teatrostabileveneto.it

The Competition Management will not take into consideration applications without the complete documentation as per Art. 4, nor those received before or after the aforementioned deadline.

Article 6

Competitors will have to:

- a. present three different Arias of their choice which are not part of the work in competition;
- b. know by heart the work in competition (Ricordi Edition, rev. Zedda).
Competitors may sing the Arias of their choice in the original language; the competition work must also be presented in the original language.

Article 7

The Competition will be divided into the following audition:

- a. *preliminary round*: the competitor will perform at his/her own choice one Aria from among the three submitted that do not belong to the competition title. The Commission shall be entitled to request the performance of a second Aria from among the three presented;
- b. *semi-final*: the competitor will perform, at the Commission's discretion, pieces of the work in the competition, chosen among Arias, duets or triplets, including together with other competitors;
- c. *final*: at the Commission's discretion, the competitors admitted to the final may form, for the roles put forward in the competition, one or more companies that will perform the work or part thereof.

The competitors, during each single audition, may be heard several times, at the Commission's request.

The Chairperson, after hearing the opinion of the commissioners, shall be entitled to interrupt the audition at any time.

At the end of the final round, the winners will be announced.

Article 8

The winners will be asked to present the following performances:

- for the role of: ***Don Pasquale***, 2 performances at the Teatro Comunale Mario Del Monaco of Treviso, as part of the 2021-2022 opera season.
- for the roles of: ***Dottor Malatesta, Ernesto, Norina, Un Notaro***, 1 or more performances within the 2021 opera season of the Municipality of Padua, 2 performances at the Teatro Comunale Mario Del Monaco of Treviso, within the 2021-2022 opera season.

Article 9

The winners of the Competition will be paid, for each performance, a gross consideration amounting to:

- € 3,000.00 for the role of: ***Don Pasquale (performances in Treviso only)***
- € 2,500.00 for the roles of: ***Dottor Malatesta, Ernesto and Norina.***
- € 1,000.00 for the role of: ***Un Notaro***

Article 10

The Selection Commission will be made up of representatives of the co-producing bodies and eminent personalities in the artistic music sector.

Article 11

The Commission may not announce winners for one or more of the competition roles.

Article 12

The Commission shall take its decisions in secret, by a majority of the votes cast. In the event of a tie, the vote of the Chairperson shall prevail.

Article 13

The names of the competitors admitted to the various auditions and the timetable of such

auditions will be announced from time to time, once the work of the Commission has been completed.

Article 14

In all the auditions, the competitors will be accompanied at the piano by an assistant appointed by the artistic direction of the Teatro Comunale Mario Del Monaco of Treviso. The competitors may be accompanied at the piano by a person of their choice, the costs of whom to be borne by the competitor. This option must be notified in the registration form, at the time of making the application.

Article 15

The preliminary and semi-finals will be held behind closed doors. The final will be open to the public.

Article 16

Competitors admitted to the final audition will be paid the sum of € 200.00 gross as reimbursement of expenses.

Article 17

Competitors are required not to leave Treviso during the Competition without the prior permission of the Artistic Direction.

Article 18

The competitors, at the time of admission, shall be obliged to sign a letter whereby, in the case of their winning the competition, they shall be deemed committed for the entire audition period and subsequent performances; as far as the artistic performance is concerned, both during the audition period and during the performances, the rules of the national contract on the subject shall apply, as well as the specific contractual and artistic competences of the Directions of the theatres or similar institutions where the performances are staged. Those who fail to fulfil their contractual obligations shall be required to pay a penalty amounting to double the established fee.

Article 19

The Competition Rules shall be legally valid in the Italian language text.

Article 20

Any disputes shall fall under the jurisdiction of the Court of Treviso.

Treviso, January 2021

ALBO D'ORO

1969 *Madama Butterfly*
(G. Puccini)

LUISA MACCHINIZZI (Cio-Cio-San) - Italia
GAETANO SCANO (Pinkerton) - Italia
ALESSANDRO CASSIS (Sharpless) - Italia

1970 *Cavalleria rusticana*
(P. Mascagni)

CALLIOPE CAFEGI (Santuzza) - Grecia
PIETRO FONGARO (Turiddu) - Italia
LUCIO ROLLI (Alfio) - Italia

1971 *L'elisir d'amore*
(G. Donizetti)

ISABELLA STRAMAGLIA (Adina) - Italia
ERNESTO GAVAZZI (Nemorino) - Italia
JUAN GALINDO (Belcore) - Spagna

1972 *Un ballo in maschera*
(G. Verdi)

CRISTINA ANGHELAKOVA (Ulrica) - Bulgaria
GHENA DIMITROVA (Amelia) - Bulgaria
GIULIANO BERNARDI (Renato) - Italia
ANTONIO SALVADORI (Renato) - Italia

1973 *Lucia di Lammermoor*
(G. Donizetti)

MARIELLA DEVIA (Lucia) - Italia
ISTVAN GATI (Raimondo) - Ungheria
ENRICO PEZZINI (Edgardo) - Italia
JOHN VAN ZEST (Enrico) - Olanda

1974 *La bohème*
(G. Puccini)

ALIDA FERRARINI (Mimi) - Italia
ROSARIO ANDRADE (Mimi) - Messico
MAX-RENÈ COSOTTI (Rodolfo) - Italia
PAOLO BARBACINI (Rodolfo) - Italia
GARBIS BOYAGIAN (Marcello) - Italia
ALESSANDRO CORBELLI (Marcello) - Italia
EDUARD TUMAGEANIAN (Schaunard) - Romania
HANS JOSEFSSON (Schaunard) - Svezia
MICHAIL MILANOV (Colline) - Bulgaria
IBRAHIM MOUBAYED (Colline) - Libano

1975 *Il trovatore*
(G. Verdi)

EMIKO MARUYAMA (Leonora) - Giappone
NICOLETTA CILIENTO (Azucena) - Italia
VINCENZO BELLO (Manrico) - Italia
LAJOS MILLER (Conte di Luna) - Ungheria
BRUNO DAL MONTE (Conte di Luna) - Italia

1976 *Il barbiere di Siviglia*
(G. Rossini)

ALEXANDRA PAPADJIAKOU (Rosina) - Cipro
JANOS BERKES (Almaviva) - Ungheria
GUALBERTO CHIGNOLI (Figaro) - Italia
SLOBODAN STANKOVIC (Figaro) - Jugoslavia
ENRICO MARINI (Don Basilio) - Italia

1977 *Don Giovanni*
(W. A. Mozart)

FERRUCCIO FURLANETTO (D. Giovanni) - Italia
ADRIANO TOMAELLO (Masetto) - Italia
KENJI KOJIMA (Leporello) - Giappone
ALESSANDRO CORBELLI (Leporello) - Italia

SYLVIA RHIS THOMAS (D. Anna) - Regno Unito
YAZMIRA RUIZ MONTES (D. Anna) - Venezuela
KUNIKO KIKKAWA (Zerlina) - Giappone
ADELINA SCARABELLI (Zerlina) - Italia
PETRANCA MALAKOVA (Donna Elvira) - Bulgaria
SILVIA BALEANI (Donna Elvira) - Italia
PAOLO BARBACINI (Ottavio) - Italia
MARIO RODRIGO (Ottavio) – Spagna

1978 *Cavalleria rusticana*
(P. Mascagni)

BEATRICE BIANCO (Santuzza) - Italia
GABRIELLA SZAMADO (Santuzza) - Ungheria
KUMIKO YOSHII (Lola) - Giappone
CORNELIU MURGU (Turiddu) - Romania
ANA PUSAR JERIC (Nedda) - Jugoslavia
YOKO WATANABE (Nedda) - Giappone
ANDRÈ BATTEDOU (Beppe) - Francia
EMILIO CUIEL (Silvio) - Italia
PETER KOVACS (Silvio) – Ungheria

1979 *Don Pasquale*
(G. Donizetti)

SIMONE ALAIMO (Don Pasquale) - Italia
PHILIPPE DEVINE (Don Pasquale) - Francia
ANDREA MARTIN (Dottor Malatesta) - Austria
ELIA PADOVAN (Dottor Malatesta) - Italia
ADELINA SCARABELLI (Norina) - Italia
CHU TAI-LI (Norina) - Taiwan
PIETRO BALLO (Ernesto) - Italia
IGOR FILIPOVIC (Ernesto) – Jugoslavia

1980 *Ernani*
(G. Verdi)

ANDRAS MOLNAR (Ernani) - Ungheria
JESUS PINTO (Ernani) - Spagna
MOTOMU HASUI (Don Carlo) - Italia
ELIA PADOVAN (Don Carlo) - Italia
FRANDERICK VASSAR (Silva) – Francia
PETER PETROV (Silva) – Bulgariab

1981 *Le nozze di Figaro*
(W. A. Mozart)

BRUNO DE SIMONE (Figaro) - Italia
ADRIANO TOMAELLO (Figaro) - Italia
STELIA DOZ (Contessa Rosina) - Italia
BRUNO BULLO (Conte d'Almaviva) - Italia
HENRY SIE (Conte d'Almaviva) - Francia
MARZIA FERRARO (Susanna) - Italia
KATHLEEN MCCALLA (Susanna) - U.S.A.
ARACELLY HAENGEL (Cherubino) - Italia
JANA MRAZOVA ZIMMERMAN (Cherubino) -
Cecoslovacchia
GRAZIANO POLIDORI (Bartolo) - Italia
GIANCARLO TOSI (Bartolo) - Italia
THOMAS HARPER (Don Basilio) - U.S.A.

1982 *Don Carlos*
(G. Verdi)

BYUNG-WOON KANG (Filippo) - Corea del Sud
DONNA MOREIN (Eboli) - U.S.A.
LAWRENCE BAKST (Don Carlos) - U.S.A.
KEIKO KATAOKA (Elisabetta) - Giappone

- MAURO AUGUSTINI** (Rodrigo) - Italia
KONSTANTIN SFIRIS (Inquisitore) – Grecia
- 1983 *Il matrimonio segreto***
(D. Cimarosa)
- ENEDINA LLORIS** (Carolina) - Spagna
CARMEN DURAN (Fidalma) - Spagna
ALESSANDRA ROSSI (Elisetta) – Italia
- 1984 *La bohème***
(G. Puccini)
- GUILLERMO DOMINGUEZ** (Rodolfo) - Venezuela
FIAMMA IZZO D'AMICO (Mimi) - Italia
LUCETTA BIZZI (Musetta) - Italia
TAKESHI YAMADA (Schaunard) - Giappone
ROBERTO SERVILE (Marcello) – Italia
- 1985 *Così fan tutte***
(W. A. Mozart)
- CRISTINA MANTESE** (Fiordiligi) - Italia
SILVANA SILBANO (Dorabella) - Italia
ANTONELLA MUSCENTE (Despina) - Italia
PIERO GUARNERA (Guglielmo) - Italia
JUAN LUQUE (Ferrando) - Spagna
NATALE DE CAROLIS (Don Alfonso) – Italia
- 1986 *Un ballo in maschera***
(G. Verdi)
- CLAUDIO DI SEGNI** (Riccardo) - Italia
LEE JAI WHAN (Renato) - Corea del Sud
TATIANA SCIVAROVA (Amelia) - Bulgaria
PLAMA GHIOREVA (Ulrica) - Bulgaria
CRISTINA PASTORELLO (Oscar) – Italia
- 1987 *Rigoletto***
(G. Verdi)
- LEE JAI WHAN** (Rigoletto) - Corea del Sud
ALESSANDRA RUFFINI (Gilda) - Italia
SUAT ARIKAN (Sparafucile) - Turchia
MABEL PERELSTEIN (Maddalena) – Argentina
- 1988 *La Cenerentola***
(G. Rossini)
- TOSHIRO GOROBE** (Don Ramiro) - Giappone
MARCO CAMASTRA (Dandini) - Italia
MIKA SHIMADA (Clorinda) - Giappone
SARA MINGARDO (Angelina) – Italia
- 1989 *Don Giovanni***
(W. A. Mozart)
- FABIO PREVIATI** (Don Giovanni) - Italia
JOSE FARDILHA (Leporello) - Portogallo
ROSSELLA RAGATZU (Donna Anna) - Italia
SVETLA KRASTEVA (Donna Elvira) - Bulgaria
CARLO ALLEMANO (Don Ottavio) - Italia
ILDEBRANDO D'ARCANGELO (Masetto) - Italia
MAITE ARRUABARRENA (Zerlina) - Spagna
MICHAIL RYSSOV (Il Commendatore) – Russia
- 1990 *Le nozze di Figaro***
(W. A. Mozart)
- OSCAR GARRIDO** (Conte d'Almaviva) - Messico
IGNACIO FRESAN (Figaro) - Spagna
GIUSEPPE SCORSIN (Bartolo) - Italia
MONICA GONZALES (Barbarina) - Italia
FRANCESCA PROVVISIONATO (Cherubino) - Italia
FRANCESCA GAVARINI (Rosina) - Italia
ANTONIETTA COZZOLI (Susanna) – Italia

1991 *Così fan tutte*

(W. A. Mozart)

SZUSZA ALFOLDI (Fiordiligi) - Ungheria
AKEMI SAKAMOTO (Dorabella) - Giappone
STEFANIA DONZELLI (Despina) - Italia
MAURO UTZERI (Guglielmo) - Italia
WONJUN LEE (Ferrando) - Corea del Sud
ILDEBRANDO D'ARCANGELO (Don Alfonso) – Italia

1992 *Il turco in Italia*

(G. Rossini)

LORENZO REGAZZO (Selim) - Italia
MARIA COSTANZA NOCENTINI (Fiorilia) - Italia
EMANUELE GIANNINO (Narciso) - Italia
ALESSANDRO PATALINI (Prosdocimo) - Italia
PAMELA PANTOS (Zaida) - U.S.A.

1993 *La sonnambula*

(V. Bellini)

ALESSANDRO SVAB (Rodolfo) - Italia
SUNG-EUN KIM (Amina) - Corea
ERLA KOLLAKU (Lisa) – Albania

1994 *Die Zauberflöte*

(W. A. Mozart)

DARINA TAKOVA (Regina della Notte) - Bulgaria
ELDAR ALIEV (Sarastro) - Arzebaigian
CHRISTOPH WENDEL (Papageno) - Germania
WONJUN LEE (Tamino) - Corea del Sud
LUCIA BELLUSO (Prima Dama) - Italia
CAROLINE ODERMATT (Seconda Dama) - Svizzera
SYBIL ZANGANELLI (Terza Dama) – Svizzera

1995 *Carmen*

(G. Bizet)

MAIA CIHRAZE (Carmen) - Georgia
ANDREA DANKOVA (Micaela) - Slovacchia
DANIELA CITINO (Frasquita) - Verona
SOPHIE PONDJICLIS (Mercedes) - Francia
MARTIN BABJAK (Escamillo) - Slovacchia
PHILIPPE BARRET (Dancairo) - Francia
ANTONIO FELTRACCO (Remendado) - Italia
ANTONIO CASAGRANDE (Zuniga) – Italia

1996 *Il matrimonio segreto*

(D. Cimarosa)

LUCIANO DI PASQUALE (Geronimo) - Italia
MAYUMI KUROKI (Elisetta) - Giappone
ROSANNA SAVOIA (Carolina) - Italia
GABRIELLA COLECCHIA (Fidalma) - Italia
LISANDRO GUINIS (Robinson) - Argentina
YANN BEURON (Paolino) – Francia

1997 *Les Contes d'Hoffmann*

(J. Offenbach)

MIREIA PINTÒ (Nicklausse) - Spagna
DAVID GROUSSET
(Lindorf/Coppelius/Dapertutto/Miracle) - Francia
THOMAS MORRIS
(Andres/Cochénille/Frantz/Pitichinaccio) - Francia
JANICE CRESWELL (Olimpia) - U.S.A.
GIANVITO RIBBA (Crespel) – Italia

1998 *Faust*

(C. Gounod)

NA SEUNGSEO (Faust) - Corea del Sud
YOUNG TAEI HYUN (Mefistofele) - Corea del Sud
KIM DONG WON (Valentino) - Corea del Sud

WILD HUBERT (Wagner) - Germania
DAMIANA PINTI (Siebel) - Italia
MOON SOOJIN (Margherita) - Corea del Sud
ROMINA BASSO (Marta) – Italia

2001* Falstaff
(G. Verdi)

MARCELLA ORSATTI TALAMANCA (Alice) - Italia
LUCIA SCILIPOTI (Nannetta) - Italia
SILVIA REGAZZO (Quickly) - Italia
MARINA DE LISO (Quickly) - Italia
OLIVIERO GIORGIUTTI (Ford) - Italia
PHILIPPE DO (Fenton) - Francia
ANGEL RODRIGUEZ (Fenton) - Spagna
FABIO BUONOCORE (Bardolfo) - Italia
RICCARDO BARATTIA (Pistola) – Italia

2002 La Cenerentola
(G. Rossini)

CRISTINA FAUS VIDAL (Cenerentola) - Spagna
ANDREA PATUCELLI (Alidoro) - Italia
MARIO CASSI (Dandini) - Italia
CRISTINA BAGGIO (Clorinda) - Italia
PAOLA GARDINA (Tisbe) – Italia

2003 Il matrimonio segreto
(D. Cimarosa)

YUKARI INOUE (Elisetta) - Giappone
LUCIA CIRILLO (Fidalma) - Italia
SALVATORE SALVAGGIO (Geronimo) – Italia

2004 Il barbiere di Siviglia
(G. Rossini)

ALEJANDRO ESCOBAR (Il Conte d'Almaviva)
- Colombia
VALERIANO LANCHAS (Bartolo) - Spagna
TEREZIA KRUŽLIAKOVÁ (Rosina) - Slovacchia
ROBERT GLEADOW (Basilio) - Canada
MARIANNE GESSWAGNER (Berta) - Austria
OMAR CAMATA (Fiorello) – Italia

2005 Don Pasquale
(G. Donizetti)

SIMONE DEL SAVIO (Dottor Malatesta) - Italia

2006 Falstaff
(G. Verdi)

DIONISIO SOURBIS (Ford Marito di Alice) - Grecia
FRANCESCO LANDOLFI (Il dottor Cajus) - Italia
MASSIMO CAGNIN (Bardolfo) - Italia
BARBARA BARGNESI (Nannetta) - Italia
TULLIA MARIA MANCINELLI (Mrs. Meg Page) - Italia
MARIA TOMASSI (Mrs. Alice Ford) – Italia

2007 Così fan tutte
(W. A. Mozart)

VALENTINA COLADONATO (Fiordiligi) - Italia
LEONARDO GALEAZZI (Guglielmo) - Italia
YIJIE SHI (Ferrando) - Cina
CATERINA DI TONNO (Despina) – Italia

*** Edizione organizzata dal Teatro Sociale di Rovigo.**
Staging by Teatro Sociale di Rovigo

2008 *Tosca*
(G. Puccini)

OLGA PERRIER (Tosca) - Ucraina
CHO YONG KAP (Cavaradossi) - Corea
SUNDET BAIGOZHIN (Sacrestano) - Kazakistan
MIRKO QUARELLO (Sacrestano) – Italia

2009 *La vera costanza*
(F. J. Haydn)

FEDERICA CARNEVALE (Rosina) - Italia
ANDREA PUJA (Baronessa Irene) - Ungheria
ARIANNA DONADELLI (Lisetta) - Italia
ANICIO ZORZI GIUSTINIANI (Conte Errico) - Italia
COSIMO PANOZZO (Ernesto) - Italia
GIANLUCA MARGHERI (Villotto) – Italia

2010 *L'Elisir d'amore*
(G. Donizetti)

JAVIER TOMÉ FERNANDEZ (Nemorino) - Spagna
ALESSANDRO SESSOLO (Belcore) - Italia
ALESSIO POTESIO (Dulcamara) - Italia
ARIANNA DONADELLI (Giannetta) – Italia

2011 *Madama Butterfly*
(G. Puccini)

YASKO SATO (Madama Butterfly) - Giappone
EVGENIYA RAKOVA (Suzuki) - Russia
GONZALO EZEQUIEL MOYA (Sharpless) - Argentina
EDUARDO HURTADO RAMPOLDI (Goro) – Italia

2012 *Il matrimonio segreto*
(D. Cimarosa)

DORELA CELA (Carolina) - Albania
FABRIZIO BEGGI (Geronimo) - Italia
ANDREA ZAUPA (Il conte Robinson) - Italia
GIULIA SEMENZATO (Elisetta) - Italia
LORIANA CASTELLANO (Fidalma) – Italia

2013 *La bohème*
(G. Puccini)

NOZUKO TETO (Mimi) - Sud Africa
RUZAN MANTASHYAN (Musetta) - Armenia
MATTEO LIPPI (Rodolfo) - Italia
BYONG ICK CHO (Marcello) - Corea del Sud
PAOLO INGRASCIOTTA (Schaunard) - Italia
FRANCESCO MILANESE (Colline) – Italia

2014 *La sonnambula*
(V. Bellini)

ANDREAS GIES (Rodolfo) - Italia
DANIELA CAPPIELLO (Lisa) – Italia

2015 *Don Giovanni*
(W.A. Mozart)

VALENTINA VARRIALE (Donna Anna) - Italia
GIOIA CREPALDI (Dona Elvira) - Italia
LORENZO GRANTE (Leporello) - Italia
ROBERTO MAIETTA (Masetto) - Italia
LETITIA NICOLETA VITELARU (Zerlina) - Romania

2016 *Norma*
(V. Bellini)

ROBERTA MANTEGNA (Norma) - Italia
YULIA GORGULA (Adalgisa) - Russia
VOLODYMYR TYSHKOV (Oroveso) – Ucraina

2017 *Lucia di Lammermoor*
(G. Donizetti)

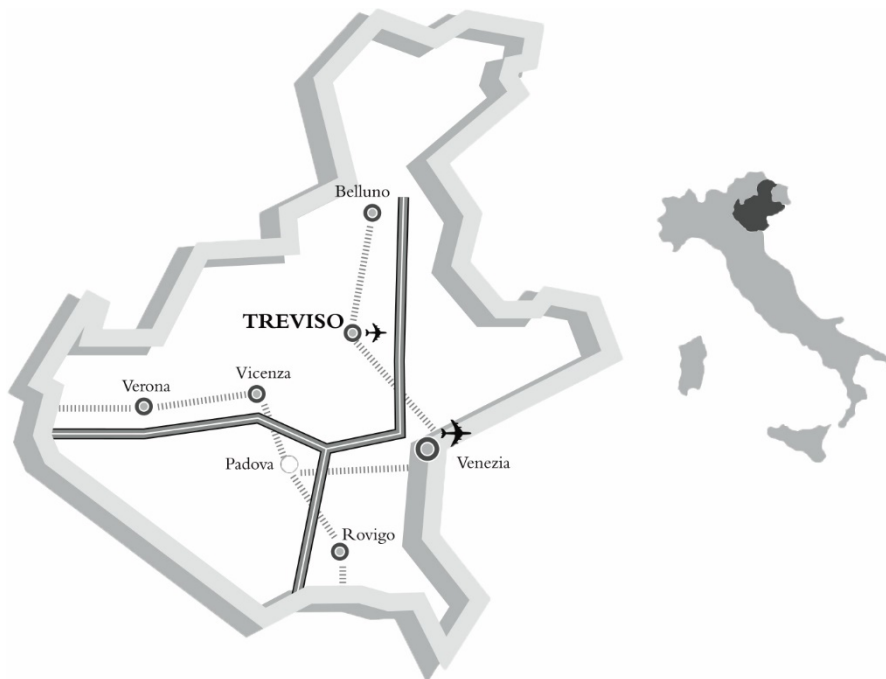
BIAGIO PIZZUTI (Enrico) - Italia
LETITIA VITELARU (Lucia) - Romania
GIUSEPPE TOMMASO (Edgardo) - Italia
ROCCO CAVALLUZZI (Raimondo) – Italia

2018 *Le nozze di Figaro*
(W.A. Mozart)

CHRISTIAN FEDERICI (Il Conte di Almaviva) - Italia
YULIA GORGULA (La Contessa di Almaviva) - Russia
TASSINARI FRANCESCA (Susanna) - Italia
DAVIDE GIANGREGORIO (Figaro) - Italia
MARTA PLUDA (Cherubino) - Italia
FRANCESCA CUCUZZA (Marcellina) - Italia
HANNA SOSNOWSKA (Barbarina) - Polonia

Come si raggiunge Treviso

How to reach Treviso



→ *Aereo / By air*

TREVISO 2 km VENEZIA 25 km

→ *Auto / By car*

A27 VENEZIA – BELLUNO: uscita / exit Treviso Sud

→ *Treno / By train*

Linea / Line **VENEZIA – UDINE / BELLUNO**

Fermata / Stop **Treviso**

XL^{IX} TOTI DAL MONTE

CONCORSO INTERNAZIONALE PER CANTANTI

SCHEDA DI ISCRIZIONE *Application form*

Si prega gentilmente di scrivere in stampatello
Please print clearly in capital letters

COGNOME* _____ **NOME*** _____
Last name *First name*

LUOGO E DATA DI NASCITA

Place and date of birth

NAZIONALITÀ _____ **RESIDENZA** _____
Nationality *Address*

INDIRIZZO, TELEFONO, E-MAIL

Address, phone, e-mail

CODICE FISCALE

Taxpayer's number

RUOLO _____
Role

BRANI SCELTI (Art. 6) *Selected arias*

1
OPERA _____ **AUTORE** _____
Opera *Composer*

2
OPERA _____ **AUTORE** _____
Opera *Composer*

3
OPERA _____ **AUTORE** _____
Opera *Composer*

MAESTRO COLLABORATORE**

Assistant conductor

COGNOME* _____ **NOME*** _____
Last name *First name*

LUOGO E DATA DI NASCITA

Place and date of birth

NAZIONALITÀ _____ **RESIDENZA** _____
Nationality *Address*

INDIRIZZO, TELEFONO, E-MAIL

Address, phone, email

CODICE FISCALE

Taxpayer's number

Io sottoscritto

I undersigned

Dichiaro di accettare integralmente il Regolamento del Concorso.
Do hereby accept the Competition Rules in full.

DATA _____ **FIRMA** _____
Date *Signature*

*si prega di non utilizzare nomi d'arte
Please, do not use stage names

** Possibilità prevista dall'art.14 del Bando
Possibility provided for by art. 14 of the Competition