

Variazioni su un tema

La variazione, come forma storica e ancor più come tecnica compositiva, è alle origini stesse della musica, del suo sedimentarsi nelle prassi e nei repertori, non solo in Occidente. Il percorso della 78ª stagione dei Pomeriggi Musicali si snoda lungo diversi secoli, dal Settecento fino ai giorni nostri, da Salieri a Berio. La stagione stessa è una grande “variazione sul tema” delle... variazioni: Salieri e Lutoslawski, Brahms e Berio, Franck e Rossini, per scoprire l’arte di variare un tema, una sequenza di accordi o un ritmo. Anche laddove la parola “variazioni” non è presente nel titolo di una composizione, essa la evoca, come nelle strabilianti mutazioni timbriche, armoniche e orchestrali sull’incessante e ossessivo ritorno del medesimo tema del *Boléro* di Ravel. Com’è consuetudine, il motivo conduttore della stagione è ben contrappuntato da autori e repertori amati dal pubblico: Čajkovskij, Mendelssohn, Beethoven, Haydn, Mozart, Šostakovič, Rossini, Schubert, De Falla, Brahms, Sibelius... e tanti altri ancora. Grande spazio alle occasioni solistiche: protagonisti il violino, il pianoforte, il clarinetto e l’arpa. Non mancano le prime assolute italiane, come quella di Nyman, e le prime assolute su nostra commissione a Boccadoro, Bo, Del Corno e Melis. Nel solco della tradizione, la scelta degli interpreti punta su graditi ritorni – Feddeck, Cadario, Lortie, Rachlin, Pehlivanian e Krylov – e su nuovi ospiti, come Malofeev e Fratta. Grande spazio ai giovani interpreti: oltre ai talenti già affermati della Armellini, di Tchumburidze e di Trevelyan, il pubblico non mancherà di apprezzare la bacchetta di Bonato, il pianoforte di Park, Lasaracina e Alessandri, il violinista Obiso e l’arpista Gaudemard.

Maurizio Salerno

Direttore generale e artistico



ipomeriggi.it

FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI
Via San Giovanni sul Muro – 20121 Milano – t. + 39 02 87 905

Orchestra I Pomeriggi Musicali

Violini

Alessandro Braga*, Fatlinda Thaci*,
Cecilia Nocchi**, Igor Riva**, Michele Buca,
Laura Cuscito, Andrea Del Moro,
Magdalena Valcheva, Lino Pietrantonii**,
Mauro Rossi**, Mario Roncuzzi,
Mauro Rovetta

Viole

Lizabeta Soppi**, Laura Vignato**,
Stefano Martinotti, Luca Maggioni

Violoncelli

Andrea Favalessa**, Simone Scotto**,
Marco Paolini, Giovanni Gallo

Contrabbassi

Paolo Speciale**, Daria Micheletti

Flauti

Angela Citterio**, Elisabetta La Licata

Oboi

Francesco Quaranta**, Andrea De Francesco**,
Domenico Lamacchia

Clarinetti

Marco Giani**, Giuseppe Cultraro

Fagotti

Lorenzo Lumachi**, Sarah Ruiz**

Corni

Alessandro Mauri**, Ambrogio Montarino

Trombe

Sergio Casesi**, Guido Guidarelli**

Ispettore

Alberto Cara

* primo violino di spalla

** prima parte

abbonamenti a 22 concerti
a tutti i prezzi vanno aggiunti i diritti di
prevendita

Intero **I settore** € 290,00
II settore € 227,00
balconata € 179,00

Ridotto* **I settore € 216,00
II settore € 168,00
balconata € 130,00

Presenta un amico

Intero **I settore** € 215,00
II settore € 171,00
balconata € 134,00

Ridotto* **I settore € 162,00
II settore € 126,00
balconata € 94,00

carnet “liberi di scegliere”
15 concerti scelti all’atto dell’acquisto

Intero **I settore** € 236,00
II settore € 186,00
balconata € 147,00

Ridotto* **I settore € 177,00
II settore € 165,00
balconata € 107,00

biglietti dei singoli concerti
a tutti i prezzi vanno aggiunti i diritti di
prevendita

Intero **I settore** € 20,00
II settore € 14,50
balconata € 11,00

Ridotto* **I settore € 16,00
II settore € 12,50
balconata € 9,00

informazioni generali

Gli abbonati alla 77ª Stagione sinfonica dei Pomeriggi Musicali potranno rinnovare il proprio abbonamento presso la biglietteria del Teatro Dal Verme dal 5 al 28 maggio 2022. MOLTO IMPORTANTE: per il rinnovo dell’abbonamento è necessario presentare in biglietteria l’abbonamento alla 77ª Stagione. Dal 7 giugno al 13 ottobre 2022 la campagna abbonamenti sarà aperta per le nuove sottoscrizioni. La vendita dei singoli biglietti per tutti i concerti sarà aperta il 5 ottobre 2022.

vantaggi dell’abbonamento

- Il costo del rateo di ciascun concerto è molto più economico del costo del singolo biglietto.
- Gli abbonati che rinnovano il proprio abbonamento entro il 28 maggio 2022 potranno acquistare l’abbonamento a *Panorami sonori* al prezzo straordinario di € 20 (dopo questa data potranno farlo con uno speciale prezzo ridotto a partire da € 40).
- I possessori di abbonamenti e carnet dei Pomeriggi accederanno a sconti esclusivi sull’acquisto di biglietti, abbonamenti e carnet per tutti gli eventi prodotti dai Pomeriggi Musicali.
- I possessori di abbonamenti e carnet dei Pomeriggi avranno diritto di riservare il proprio posto omaggio per i concerti del cartellone *Il Dal Verme racconta* con le formazioni dei Pomeriggi Musicali.
- Biglietto ridotto a € 5,00 (oltre prevendita) per il concerto *I valzer della famiglia Strauss* (22 dicembre).
- Aggiornamento continuo su novità, promozioni ed eventuali cambi di programma.

abbonamenti e biglietti in vendita su

TicketOne - Teatro Dal Verme
via San Giovanni sul Muro, 2 (20121) Milano
t. 02 87905201 (da martedì a sabato ore 10.30 – 18.30)
Vendita online www.ticketone.it

Primo settore: Platea, da fila 1 a fila 30

Secondo settore: Platea, da fila 31 a fila 40

**Ridotti:* • abbonati e possessori di carnet dei Pomeriggi
• fino a 26 anni • oltre i 60 anni • gruppi • cral •
biblioteche • associazioni culturali • scuole e università

*Per cause di forza maggiore o per ragioni tecniche i
programmi possono subire variazioni.
In relazione ai protocolli per il contenimento del contagio
da Sars Covid19 si rimanda alla normativa vigente che
sarà rigorosamente rispettata.*

Fotografie: Lorenza Daverio
Grafica: Venti caratteruzzi



in collaborazione con



travel partner



pomeriggi
musicali

78ª stagione
2022-2023
variazioni
su un tema



78ª stagione 2022-2023
variazioni su un tema

Milano, Teatro Dal Verme
giovedì ore 20, sabato ore 17

direttore artistico
Maurizio Salerno
direttore principale
James Feddeck
direttore ospite principale
Alessandro Cadario
direttore emerito
Aldo Ceccato

GIOVEDÌ 13 • SABATO 15 ottobre
direttore **James Feddeck**
pianoforte **Julian Trevelyan**
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Witold Lutosławski

Variazioni su un tema di Paganini
Maurice Ravel
Boléro
Modest Petrovič Musorgskij
Quadri di un'esposizione (orch. di Ravel)

GIOVEDÌ 20 • SABATO 22 ottobre
direttore **James Feddeck**
violoncello **Andrea Favalessa**
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Franz Schubert
Sinfonia n. 5
Pëtr Il'ič Čajkovskij
Variazioni su un tema rococò per violoncello e orchestra
Franz Schubert
Sinfonia n. 3

GIOVEDÌ 27 • SABATO 29 ottobre
direttore e violino **Stefano Montanari**
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni (Ouverture)
Antonio Salieri
26 Variazioni sopra “La Folia” di Spagna
Edvard Grieg
Sinfonia n. 1

GIOVEDÌ 3 • SABATO 5 novembre
direttore **Alessandro Cadario**
violino **Roman Simovic**
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Samuel Barber
Adagio per archi
Concerto per violino e orchestra
Manuel De Falla
El amor brujo (Suite)
El sombrero de tres picos (Suite n. 1)

GIOVEDÌ 10 • SABATO 12 novembre
direttore **Gábor Takács-Nagy**
Orchestra Haydn di Bolzano e Trento
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Le Ebridi (Ouverture da concerto)
Franz Josef Haydn
Sinfonia n. 99
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 39

GIOVEDÌ 22 dicembre
Concerto di Natale (fuori abbonamento)
direttore **Alessandro Bonato**
Orchestra I Pomeriggi Musicali
I valzer della famiglia Strauss

GIOVEDÌ 19 • SABATO 21 gennaio
direttore **James Feddeck**
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Johannes Brahms
Danze ungheresi n. 5 e n. 6
Variazioni su un tema di Haydn
Sinfonia n. 4

GIOVEDÌ 26 • SABATO 28 gennaio
direttore **James Feddeck**
pianoforte Vincitore del Concorso pianistico Van Cliburn 2022
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Gabriel Fauré
Pelléas et Mélisande
Maurice Ravel
Le tombeau de Couperin
[da definire con l'interprete]
Concerto per pianoforte e orchestra

GIOVEDÌ 9 • SABATO 11 febbraio
direttore **James Feddeck**
violino **Veriko Tchumburidze**
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Georges Bizet
Sinfonia in Do maggiore
Pëtr Il'ič Čajkovskij
Concerto per violino e orchestra

GIOVEDÌ 16 • SABATO 18 febbraio
direttore **Carlo Boccadoro**
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 31 “Parigi”
Michael Nyman
Strong on Oaks, Strong on the Causes of Oaks (prima esecuzione italiana)
Carlo Boccadoro
Afternoon Variations (prima esecuzione assoluta, nuova commissione dei Pomeriggi Musicali)
Sergej Prokof'ev
Sinfonia n. 1 “Classica”

GIOVEDÌ 23 • SABATO 25 febbraio
direttore **Marco Angius**
pianoforte **Jae Hong Park**
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Sonia Bo
Variazioni di luce (prima esecuzione assoluta, nuova commissione dei Pomeriggi Musicali)
Ludwig van Beethoven
Concerto per pianoforte e orchestra n. 3
Arnold Schönberg
Kammersymphonie n. 2

GIOVEDÌ 2 • SABATO 4 marzo
direttore **Alessandro Cadario**
pianoforte **Viviana Lasaracina**
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Gabriel Fauré
Pavane
César Franck
Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sinfonia n. 3 “Scozzese”

GIOVEDÌ 9 • SABATO 11 marzo
direttore **George Pehlivanian**
pianoforte **Antonio Alessandri**
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Gioachino Rossini
Il barbiere di Siviglia (Sinfonia)
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Concerto per pianoforte e orchestra n. 1
Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata n. 7 “Haffner”

GIOVEDÌ 16 • SABATO 18 marzo
direttore **James Feddeck**
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Filippo Del Corno
A coda di rondine (prima esecuzione assoluta, nuova commissione dei Pomeriggi Musicali)
Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 6 “Pastorale”

GIOVEDÌ 23 • SABATO 25 marzo
direttore e violino **Julian Rachlin**
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Concerto per violino e orchestra n. 2
Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 7

GIOVEDÌ 30 marzo • SABATO 1 aprile
direttore **Stefano Montanari**
clarinetto **Marco Giani**
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Gioachino Rossini
Introduzione, tema e variazioni per clarinetto e orchestra
Luigi Boccherini
Sinfonia n. 1
Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 1

GIOVEDÌ 13 • SABATO 15 aprile
direttore **George Pehlivanian**
violino **Andrea Obiso**
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Jan Sibelius
Concerto per violino e orchestra
Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 5

GIOVEDÌ 20 • SABATO 22 aprile
direttore **Benjamin Bayl**
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Franz Schubert
Ouverture in Sol minore
(orchestrazione di Giulio Castronovo in prima esecuzione assoluta)
Etienne Nicolas Méhul
Sinfonia n. 1
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 41 “Jupiter”

GIOVEDÌ 27 • SABATO 29 aprile
direttore **James Feddeck**
arpa **Anaïs Gaudemard**
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 34
Camille Saint-Saëns
Morceau de concert per arpa e orchestra
Franz Josef Haydn
Sinfonia n. 88

GIOVEDÌ 4 • SABATO 6 maggio
direttore e pianoforte **Louis Lortie**
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Wolfgang Amadeus Mozart
Le nozze di Figaro (Sinfonia)
Concerto n. 16 per pianoforte e orchestra
Ludwig van Beethoven
Concerto per pianoforte e orchestra n. 4

GIOVEDÌ 11 • SABATO 13 maggio
direttore **Alessandro Bonato**
pianoforte **Leonora Armellini**
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Dmitrij Šostakovič
Sinfonia da camera op. 110a
Ludwig van Beethoven
Concerto per pianoforte e orchestra n. 1

GIOVEDÌ 18 • SABATO 20 maggio
direttore **Gianna Fratta**
violino **Sergej Krylov**
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Gioachino Rossini
L'italiana in Algeri (Sinfonia)
Niccolò Paganini
Concerto per violino e orchestra n. 4
Andrea Melis
[Novità]
(prima esecuzione assoluta, nuova commissione dei Pomeriggi Musicali)
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sinfonia n. 4 “Italiana”

GIOVEDÌ 25 • SABATO 27 maggio
direttore **James Feddeck**
pianoforte **Alexander Malofeev**
Orchestra I Pomeriggi Musicali
Luciano Berio
Variazioni
Igor Stravinskij
Dances Concertantes
Pëtr Il'ič Čajkovskij
Concerto per pianoforte e orchestra n. 1