TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

Soci Fondatori Pubblici

Ministero della Cultura
Ministro
Dario Franceschini

Regione Campania
Presidente
Vincenzo De Luca

Comune di Napoli
Sindaco
Gaetano Manfredi

Altri Soci

Città Metropolitana di Napoli
Sindaco
Gaetano Manfredi

Consiglio di Indirizzo

Gaetano Manfredi
Presidente

Maria Luisa Faraone Mennella
Consigliere

Alessandro Barbano
Consigliere

Maurizio Borgo
Consigliere

Mariano Bruno
Consigliere

Collegio dei Revisori dei Conti

Carlo Greco
Presidente nominato dalla Corte dei Conti

Michela Guarino
Componente nominato
dal Ministero dell'Economia e delle Finanze

Roberto Cappabianca
Componente nominato
dal Ministero della Cultura

TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

Sovrintendente
e Direttore Artistico
Stéphane Lissner

Direttore Generale
Emmanuela Spedaliere

Coordinatore Area Artistica e Direttore Casting
Ilias Tzempetonidis

Direttore Musicale
Juraj Valčuha
Dan Ettinger

Maestro del Coro
José Luis Basso

Direttore del Balletto
Clotilde Vayer

Cari amici,
una nuova stagione artistica del Teatro di San Carlo è alle porte. Siamo pronti, con voi, a intraprendere un viaggio emozionante, con un orecchio teso alla voce del nostro presente.

A fronte di quanto accaduto negli ultimi tempi, è oltremodo complesso e poco esaustivo provare a definire, in maniera univoca, l'epoca di cambiamento che stiamo attraversando, capace di mettere in discussione le nostre certezze al punto da renderle spesso solo apparenze.

Abbiamo avvertito sulla nostra pelle una forza disgregante che ci ha indotto, per un lungo periodo, a una separazione forzata, a una riclassificazione della nostra percezione come individui, all'interposizione di un filtro che ha preso forma e consapevolezza nel concetto di *distanziamento*.

Questa condizione ci ha costretti a immaginare nuovi spazi dove sperimentare la relazione ricercando, per tentativi, un modo inedito per tornare a stare insieme. Un gran da fare, obiettivamente, supportato da poche chiavi di lettura.

Probabilmente, è proprio il continuo processo trasformativo del nostro tempo, simile a un punto in movimento, a indicarci l'urgenza di individuare una prospettiva interpretativa, il nostro centro motore, e seguirlo. Una direttrice da ripercorrere, mente e corpo, verso un miglioramento del nostro *status*, una strada da intraprendere con uno spirito rigenerato, genuinamente curioso, affamato di conoscenze e nuove scoperte.

Una grande crisi comporta, per necessità, un grande cambiamento che induce alla ricerca di un punto di origine e di una disponibilità alla trasformazione. *L'opera delle nostre mani* - scrive Hannah Arendt - *fabbrica l'infinita varietà delle cose la cui somma totale costituisce il mondo artificiale dell'uomo.* Sembra di leggere una definizione del meccanismo del Teatro, artigianale e, allo stesso tempo, *doppio* della nostra realtà ma, soprattutto, umano.

Lo scorso anno abbiamo cercato di ricostruire in maniera cauta, insieme, un nuovo senso dell'incontro, braccio a braccio, passo dopo passo.

Abbiamo programmato una stagione di qualità che potesse dare voce a un'urgenza: quella di ritrovarci. Oggi, con maggiore tranquillità, abbiamo l'opportunità di partecipare agli spettacoli dando voce, da spettatori, all'urgenza di aprirci agli scenari immaginifici del palcoscenico, con una nuova e propositiva creatività.

Oper mind, questo il *claim* che abbiamo scelto per la stagione 2022/23, è movimento, respiro, ritmo, emozione, sguardo obliquo che prova a interpretare il nostro tempo.

Oper mind è il nostro invito alla riscoperta di un'opportunità: quella di incontrare un palcoscenico attivo, aperto a ogni possibile pubblico.

Desidero ringraziare le Istituzioni tutte, i sostenitori, gli spettatori, i lavoratori per aver consentito al San Carlo, anche nei momenti più difficili, di non sospendere le attività e continuare a operare con una prospettiva.

Con tutte le forze lavoratrici del Teatro, il nostro impegno per la prossima stagione è l'attenzione a questo meraviglioso universo che si muove e batte nel cuore del nostro pubblico.

Oper mind è il nostro auspicio per rivedervi, ancora, al San Carlo.

Stéphane Lissner
Sovrintendente

OPER mind 22/23

10.

Indice / Table of contents

13 | Opera
27 | Danza / Dance
35 | Concerti / Concerts
55 | Festival Pianistico / Piano Festival
63 | Musica da Camera / Chamber Music
75 | Tournée
125 | Info
185 | Soci, Partner & Sponsor
191 | Progetto Concerto d'Imprese
201 | Benemeriti, Sostenitori & Programmi di Membership
216 | 5x1000 & ArtBonus
221 | Chi siamo
233 | Calendario / Calendar
245 | Visite guidate / Guided tours

Stagione /
OPERA

14 I Don Carlo
15 I Rigoletto
16 I La damnation de Faust
17 I Macbeth
18 I Die Walküre
19 I Requiem
20 I Anna Bolena
21 I La bohème
22 I Madama Butterfly
23 I Beatrice di Tenda
24 I Winter Journey
25 I Maometto II

OPERA / INAUGURAZIONE
dal 26 novembre al 6 dicembre 2022

Giuseppe Verdi
DON CARLO

Opera in cinque atti

Libretto di Joseph Méry e Camille Du Locle
dalla tragedia *Don Karlos, Infant von Spanien* di Friedrich Schiller
Traduzione italiana di Achille De Lauzières e Angelo Zanardini

Direttore	**Juraj Valčuha**
Regia	**Claus Guth**♭
Scene	**Etienne Pluss**
Costumi	**Petra Reinhardt**
Luci	**Olaf Freese**
Video	**Roland Horvath**
Drammaturgia	**Yvonne Gebauer**

Filippo II	**Michele Pertusi**
Don Carlo	**Matthew Polenzani**
Rodrigo	**Ludovic Tézier** [26, 29, 1, 3]
	Ernesto Petti [6]
Il grande inquisitore	**Alexander Tsymbalyuk**
Un frate	**Giorgi Manoshvili**♭
Elisabetta di Valois	**Ailyn Pérez**
La principessa Eboli	**Elīna Garanča**
Tebaldo	**Cassandre Berthon**♭
Il conte di Lerma	**Luigi Strazzullo**♮
Un araldo reale	**Massimo Sirigu**♮
Una voce dal cielo	**Maria Sardaryan**#
Primo deputato	**Takaki Kurihara**#
Secondo deputato	**Lorenzo Mazzucchelli**♭
Terzo deputato	**Giuseppe Todisco**
Quarto deputato	**Ignas Melnikas**#
Quinto deputato	**Giovanni Impagliazzo**#
Sesto deputato	**Zhang Shuai**#

Orchestra e Coro
del Teatro di San Carlo

Maestro del Coro **José Luis Basso**

Nuova produzione
del Teatro di San Carlo

♭Debutto al Teatro di San Carlo
♮Artista del Coro
#Allievo Accademia Teatro di San Carlo
Opera in italiano
con sovratitoli in italiano e inglese
Durata: 4 ore circa, con intervallo

Teatro di San Carlo I CREMISI
sabato 26 novembre, ore 19.00 - A - INAUGURAZIONE - I
martedì 29 novembre, ore 19.00 - C/D - CREMISI - III
giovedì 1 dicembre, ore 18.00 - B - CREMISI - III
sabato 3 dicembre, ore 19.00 - F - CREMISI - II
martedì 6 dicembre, ore 19.00 - F.A. - CREMISI - III

OPERA /
dal 15 al 24 gennaio 2023

Giuseppe Verdi
RIGOLETTO

Melodramma in tre atti

Libretto di Francesco Maria Piave
dal dramma *Le roi s'amuse* di Victor Hugo

Direttore	**Lorenzo Passerini**
Il duca di Mantova	**Pene Pati**
Rigoletto	**Ludovic Tézier**
Gilda	**Nadine Sierra**
Sparafucile	**Alessio Cacciamani**
Maddalena	**Nino Surguladze**
Giovanna	**Cassandre Berthon**
Il conte di Monterone	**Gabriele Sagona**
Marullo	**Roberto Accurso**
Matteo Borsa	**Li Danyang**#
Il conte di Ceprano	**Ignas Melnikas**#
La contessa di Ceprano	**Tonia Langella**
Usciere di corte	**Giovanni Impagliazzo**#
Paggio della duchessa	**Marilena Ruta**#

Esecuzione in forma di concerto

Orchestra e Coro
del Teatro di San Carlo

Maestro del Coro **José Luis Basso**

Produzione
del Teatro di San Carlo

#Allievo Accademia Teatro di San Carlo
Opera in italiano
con sovratitoli in italiano e inglese
Durata: 2 ore e 50 minuti circa,
con intervallo

Teatro Politeama I BIANCO
domenica 15 gennaio, ore 19.00 - A - BIANCO - XI
mercoledì 18 gennaio, ore 18.00 - B - BIANCO - XI
sabato 21 gennaio, ore 19.00 - F - BIANCO - XI
martedì 24 gennaio, ore 20.00 - C/D - BIANCO - XI

OPERA /
dal 7 al 15 febbraio 2023

Hector Berlioz
LA DAMNATION DE FAUST

Leggenda drammatica in quattro parti
per soli, coro e orchestra

Libretto di Hector Berlioz e Almire Gandonnière
con testi da *Faust* di Johann Wolfgang von Goethe
nella traduzione francese di Gérard de Nerval

Direttore	**Pinchas Steinberg**
Faust	**Charles Castronovo**♭
Marguerite	**Anita Rachvelishvili**
Méphistophélès	**Ildar Abdrazakov**
Brander	**Edwin Crossley-Mercer**♭
Una voce celeste	**Laura Ulloa**#

Esecuzione in forma di concerto

Orchestra e Coro
del Teatro di San Carlo

Maestro del Coro **José Luis Basso**

Produzione
del Teatro di San Carlo

♭Debutto al Teatro di San Carlo
#Allievo Accademia Teatro di San Carlo
Opera in francese
con sovratitoli in italiano e inglese
Durata: 3 ore circa, con intervallo

Teatro Politeama I BIANCO
martedì 7 febbraio, ore 20.00 - A - BIANCO - XI
venerdì 10 febbraio, ore 20.00 - C/D - BIANCO - XI
domenica 12 febbraio, ore 17.00 - F - BIANCO - XI
mercoledì 15 febbraio, ore 18.00 - B - BIANCO - XI

OPERA /
dal 9 al 18 marzo 2023

Giuseppe Verdi
MACBETH

Melodramma in quattro atti

Libretto di Francesco Maria Piave
da *The Tragedy of Macbeth* di William Shakespeare

Direttore	**Marco Armiliato**
Macbeth	**Luca Salsi**
Banco	**Alexander Vinogradov**
Lady Macbeth	**Sondra Radvanovsky**
Dama di Lady Macbeth	**Chiara Polese**#
Macduff	**Giulio Pelligra**
Malcolm	**Francesco Castoro**
Il medico	**Luciano Leoni**
Domestico di Macbeth	**Alessandro Lerro**♮
Sicario	**Zhang Shuai**#
Araldo	**Antonio De Lisio**♮
Prima apparizione	**Giacomo Mercaldo**♮
Seconda apparizione	**Valeria Attianese**♮
Terza apparizione	**Maria Antonella Navarra**♮

Esecuzione in forma di concerto

Orchestra e Coro
del Teatro di San Carlo

Maestro del Coro **José Luis Basso**

Produzione
del Teatro di San Carlo

♮Artista del Coro
#Allievo Accademia Teatro di San Carlo
Opera in italiano
con sovratitoli in italiano e inglese
Durata: 3 ore circa, con intervallo

Teatro Politeama I BIANCO
giovedì 9 marzo, ore 20.00 - A - BIANCO - XI
domenica 12 marzo, ore 17.00 - F - BIANCO - XI
mercoledì 15 marzo, ore 18.00 - B - BIANCO - XI
sabato 18 marzo, ore 19.00 - C/D - BIANCO - XI

OPERA /
dal 16 al 29 aprile 2023

Prima giornata dell'*Anello del Nibelungo* in tre atti

Libretto di Richard Wagner

Richard Wagner
DIE WALKÜRE

Direttore	**Dan Ettinger**
Regia	**Federico Tiezzi**
Scene	**Giulio Paolini**
Costumi	**Giovanna Buzzi**

Siegmund	**Jonas Kaufmann**
Hunding	**John Relyea**
Wotan	**Christopher Maltman**♭
Sieglinde	**Vida Miknevičiūtė**♭
Fricka	**Varduhi Abrahamyan**♭
Brünnhilde	**Okka von der Damerau**
Gerhilde	**Regine Hangler**♭
Helmwige	**Nina-Maria Fischer**♭
Ortlinde	**Miriam Clark**♭
Waltraute	**Margarita Gritskova**♭
Rossweisse	**Marie-Luise Dreßen**♭
Siegrune	**Julia Rutigliano**♭
Grimgerde	**Edna Prochnik**♭
Schwertleite	**Christel Loetzsch**♭

Orchestra
del Teatro di San Carlo

Produzione
del Teatro di San Carlo

♭Debutto al Teatro di San Carlo
Opera in tedesco
con sovratitoli in italiano e inglese
Durata: 4 ore e 30 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo I CREMISI
domenica 16 aprile, ore 17.00 - A - CREMISI - II
giovedì 20 aprile, ore 18.00 - B - CREMISI - III
domenica 23 aprile, ore 17.00 - F - CREMISI - II
mercoledì 26 aprile, ore 19.00 - C/D - CREMISI - III
sabato 29 aprile, ore 19.00 - F.A. - CREMISI - II

OPERA /
dal 16 al 20 maggio 2023

Wolfgang Amadeus Mozart
REQUIEM

Requiem
in re minore per soli, coro e orchestra, K. 626

Direttore	**Raphaël Pichon**♭
Regia, Scene, Costumi e Luci	**Romeo Castellucci**♭
Associate Director and Costume Designer	**Silvia Costa**♭
Dramaturg	**Piersandra Di Matteo**
Coreografia	**Evelin Facchini**♭
Collaboratore alle Luci	**Marco Giusti**

Soprano	**Giulia Semenzato**
Mezzosoprano	**Sara Mingardo**♭
Tenore	**Julian Prégardien**♭
Basso	**Nahuel Di Pierro**♭
Voce bianca	**da annunciare**

Ensemble Pygmalion

Orchestra e Balletto
del Teatro di San Carlo

Direttore del Balletto **Clotilde Vayer**

Produzione
del Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence
in coproduzione con
La Monnaie / De Munt, Adelaide Festival, Theater Basel, Wiener Festwochen e Palau de les Arts Reina Sofía di Valencia

Teatro di San Carlo I BLU
martedì 16 maggio, ore 20.00 - A - BLU - III
mercoledì 17 maggio, ore 18.00 - B - BLU - IV
venerdì 19 maggio, ore 20.00 - C/D - BLU - IV
sabato 20 maggio, ore 19.00 - F - BLU - III

♭Debutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora circa, senza intervallo

OPERA /
dall'8 al 17 giugno 2023

Gaetano Donizetti
ANNA BOLENA

Tragedia lirica in due atti

Libretto di Felice Romani

Direttore	**Riccardo Frizza**
Regia	**Jetske Mijnssen**♭
Scene	**Ben Baur**♭
Costumi	**Klaus Bruns**
Luci	**Cor van den Brink**♭
Coreografia	**Lillian Stillwell**♭
Drammaturgia	**Luc Joosten**

Enrico VIII	**Alexander Vinogradov**
Anna Bolena	**Maria Agresta**
Giovanna Seymour	**Elīna Garanča**
Lord Riccardo Percy	**Xabier Anduaga**
Lord Rochefort	**Nicolò Donini**
Smeton	**Caterina Piva**
Signor Hervey	**Giorgi Guliashvili**#

Prima rappresentazione dedicata alle celebrazioni del Centenario Maria Callas (1923-2023)

Orchestra e Coro
del Teatro di San Carlo

Maestro del Coro **José Luis Basso**

Coproduzione
Teatro di San Carlo, Dutch National Opera, Palau de les Arts Reina Sofía di Valencia

♭Debutto al Teatro di San Carlo
#Allievo Accademia Teatro di San Carlo
Opera in italiano
con sovratitoli in italiano e inglese
Durata: 3 ore circa, con intervallo

Teatro di San Carlo I CREMISI
giovedì 8 giugno, ore 20.00 - A - CREMISI - II
domenica 11 giugno, ore 17.00 - F - CREMISI - II
mercoledì 14 giugno, ore 18.00 - B - CREMISI - III
sabato 17 giugno, ore 19.00 - C/D - CREMISI - II

OPERA /
dal 30 giugno al 7 luglio 2023

Giacomo Puccini
LA BOHÈME

Opera in quattro quadri

Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica
da *Scènes de la vie de bohème* di Henri Murger

Direttore	**Francesco Lanzillotta**
Regia	**Emma Dante**
Scene	**Carmine Maringola**
Costumi	**Vanessa Sannino**
Luci	**Cristian Zucaro**
Coreografia	**Sandro Maria Campagna**
Mimì	**Diana Damrau**♭ [30, 2, 5, 7]
	Selene Zanetti [1, 4, 6]
Rodolfo	**Vittorio Grigolo**♭ [30, 2, 5, 7]
	Vincenzo Costanzo [1, 4, 6]
Musetta	**Maria Sardaryan**# [30, 2, 5, 7]
	Laura Ulloa# [1, 4, 6]
Marcello	**Andrzej Filończyk**
Schaunard	**Pietro Di Bianco**
Colline	**Alessandro Spina**
Benoît / Alcindoro	**Matteo Peirone**
Parpignol	**Andrea Calce**#
Venditore ambulante	**Antonio Cutolo**♮
Sergente dei doganieri	**Alessandro Lerro**♮
Doganiere	**Sergio Valentino**♮

Orchestra e Coro
del Teatro di San Carlo

con la partecipazione
del Coro di Voci Bianche
del Teatro di San Carlo

Maestro del Coro **José Luis Basso**

Maestro del Coro di Voci Bianche
Stefania Rinaldi

Produzione
del Teatro di San Carlo

Teatro di San Carlo I BLU
venerdì 30 giugno, ore 20.00 - F.A. - BLU - III
sabato 1 luglio, ore 19.00 - F.A. - BLU - III
domenica 2 luglio, ore 17.00 - F.A. - BLU - III
martedì 4 luglio, ore 20.00 - F.A. - BLU - IV
mercoledì 5 luglio, ore 18.00 - F.A. - BLU - IV
giovedì 6 luglio, ore 18.00 - F.A. - BLU - IV
venerdì 7 luglio, ore 20.00 - F.A. - BLU - IV

♭Debutto al Teatro di San Carlo
♮Artista del Coro
#Allievo Accademia Teatro di San Carlo
Opera in italiano
con sovratitoli in italiano e inglese
Durata: 2 ore e 40 minuti circa,
con intervallo

OPERA /
dal 12 al 28 settembre 2023

Giacomo Puccini
MADAMA BUTTERFLY

Tragedia giapponese in tre atti

Libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa
dal dramma *Madame Butterfly* di David Belasco

Direttore	**Dan Ettinger**
Regia	**Ferzan Ozpetek**
Scene	**Sergio Tramonti**
Scenografo collaboratore	**Sandra Viktoria Müller**
Costumi	**Alessandro Lai**
Luci	**Pasquale Mari**

Madama Butterfly	**Ailyn Pérez** [12, 17, 24, 27]
	Valeria Sepe [15, 20, 26, 28]
F. B. Pinkerton	**Saimir Pirgu** [12, 17, 24, 27]
	Vincenzo Costanzo [15, 20, 26, 28]
Suzuki	**Marina Comparato**
Sharpless	**Ernesto Petti**
Goro	**Li Danyang**#
Lo zio Bonzo	**Ildo Song**
Il principe Yamadori	**Paolo Orecchia**
Kate Pinkerton	**Laura Ulloa**#
Il commissario imperiale	**Giuseppe Todisco**
L'ufficiale del registro	**Antonio De Lisio**♮
La madre di Cio-Cio-San	**Linda Airoldi**♮
La zia	**Anna Paola De Angelis**♮
La cugina	**Franca Iacovone**♮
Yakusidé	**Giacomo Mercaldo**♮

Orchestra e Coro
del Teatro di San Carlo

Maestro del Coro **José Luis Basso**

Produzione
del Teatro di San Carlo

Teatro di San Carlo I CREMISI
martedì 12 settembre, ore 20.00 - A - CREMISI - II
venerdì 15 settembre, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - III
domenica 17 settembre, ore 17.00 - F - CREMISI - II
mercoledì 20 settembre, ore 18.00 - B - CREMISI - III
domenica 24 settembre, ore 17.00 - F.A. - CREMISI - II
martedì 26 settembre, ore 20.00 - C/D - CREMISI - III
mercoledì 27 settembre, ore 18.00 - F.A. - CREMISI - III
giovedì 28 settembre, ore 18.00 - F.A. - CREMISI - III

♮Artista del Coro
#Allievo Accademia Teatro di San Carlo
Opera in italiano
con sovratitoli in italiano e inglese
Durata: 3 ore circa, con intervallo

OPERA /
23 settembre 2023

Vincenzo Bellini
BEATRICE DI TENDA

Tragedia lirica in due atti

Libretto di Felice Romani

Direttore	**Giacomo Sagripanti**
Filippo	**Andrzej Filończyk**
Beatrice	**Jessica Pratt**
Agnese	**Chiara Polese**#
Orombello	**Matthew Polenzani**
Anichino	**Li Danyang**#
Rizzardo	**Ignas Melnikas**#

190° Giubileo

Esecuzione in forma di concerto

Orchestra e Coro
del Teatro di San Carlo

Maestro del Coro **José Luis Basso**

Produzione
del Teatro di San Carlo

#Allievo Accademia Teatro di San Carlo
Opera in italiano
con sovratitoli in italiano e inglese
Durata: 2 ore e 30 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo I BIANCO
sabato 23 settembre, ore 19.00 - F.A. - BIANCO - V

OPERA /
7 e 8 ottobre 2023

Ludovico Einaudi
WINTER JOURNEY

Un'opera di Ludovico Einaudi / Colm Tóibín / Roberto Andò

Libretto di Colm Tóibín
Musica di Ludovico Einaudi
Ideazione drammaturgica Roberto Andò

Direttore	**Carlo Tenan**
Regia	**Roberto Andò**
Scene e Luci	**Gianni Carluccio**
Costumi	**Daniela Cernigliaro**
Video	**Luca Scarzella**
Suono	**Hubert Westkemper**

Woman	**Malia**
Man	**Badara Seck**
Politician e Voce Recitante del Coro	**Jonathan Moore**
Voce Recitante del Coro	**Elle van Knoll**

Prima rappresentazione assoluta a Napoli

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo

Maestro del Coro **José Luis Basso**

con gli Allievi della Scuola del Teatro Stabile di Napoli / Teatro Nazionale

Coproduzione Teatro di San Carlo, Teatro Massimo di Palermo

Spettacolo in inglese
con sovratitoli in italiano e inglese
Durata: 1 ora e 40 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo I BIANCO
sabato 7 ottobre, ore 19.00 - Tagliando A-C/D - BIANCO - V
domenica 8 ottobre, ore 17.00 - Tagliando B-F - BIANCO - V

OPERA /
dal 25 ottobre al 5 novembre 2023

Gioachino Rossini
MAOMETTO II

Dramma per musica in due atti

Libretto di Cesare della Valle
dal suo *Anna Erizo*

Direttore	**Michele Mariotti**
Regia	**Calixto Bieito**♭
Scene	**Calixto Bieito**♭
	Anna-Sofia Kirsch
Costumi	**Ingo Krügler**♭
Luci	**Michael Bauer**♭

Paolo Erisso	**Dmitry Korchak**
Anna	**Vasilisa Berzhanskaya**♭
Calbo	**Varduhi Abrahamyan**
Condulmiero	**Li Danyang**#
Maometto II	**Roberto Tagliavini**
Selimo	**Andrea Calce**#

Orchestra e Coro
del Teatro di San Carlo

Maestro del Coro **José Luis Basso**

Produzione
del Teatro di San Carlo

♭Debutto al Teatro di San Carlo
#Allievo Accademia Teatro di San Carlo
Opera in italiano
con sovratitoli in italiano e inglese
Durata: 3 ore circa, con intervallo

Teatro di San Carlo I BLU
mercoledì 25 ottobre, ore 20.00 - A - BLU - III
domenica 29 ottobre, ore 17.00 - F - BLU - III
martedì 31 ottobre, ore 20.00 - C/D - BLU - IV
giovedì 2 novembre, ore 18.00 - B - BLU - IV
domenica 5 novembre, ore 17.00 - F.A. - BLU - III

Stagione /
DANZA

28 | Il lago dei cigni
29 | Il lago dei cigni for families
30 | Raymonda e i giovani coreografi
31 | Il balletto romantico: Napoli / Les Sylphides
32 | Nijinsky / Balanchine
33 | La danza francese da Serge Lifar a Roland Petit

DANZA /
dal 22 al 30 dicembre 2022

Balletto in quattro atti diviso in due parti

Pëtr Il'ič Čajkovskij
IL LAGO DEI CIGNI

Direttore	**Martin Yates**♭
Coreografia	**Patrice Bart**
Scene e Costumi	**Luisa Spinatelli**

Orchestra e Balletto
del Teatro di San Carlo

Direttore del Balletto **Clotilde Vayer**

Produzione
del Teatro dell'Opera di Roma

Teatro di San Carlo I CREMISI
giovedì 22 dicembre, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - IV
venerdì 23 dicembre, ore 19.00 - F.A. - CREMISI - V
mercoledì 28 dicembre, ore 18.00 - F.A. - CREMISI - V
giovedì 29 dicembre, ore 18.00 - F.A. - CREMISI - V
venerdì 30 dicembre, ore 19.00 - F.A. - CREMISI - V

♭Debutto al Teatro di San Carlo
Durata: 2 ore e 45 minuti circa,
con intervallo

DANZA /
dal 24 al 31 dicembre 2022

Balletto in quattro atti diviso in due parti

Coreografia **Patrice Bart**
Scene e Costumi **Luisa Spinatelli**

Pëtr Il'ič Čajkovskij

IL LAGO DEI CIGNI

for families

Versione ridotta del balletto con esecuzione dell'atto secondo su musica registrata

Balletto
del Teatro di San Carlo

Direttore del Balletto **Clotilde Vayer**

Produzione
del Teatro dell'Opera di Roma

Teatro di San Carlo | FAMILIES
sabato 24 dicembre, ore 11.30 - FAMILIES - X
giovedì 29 dicembre, ore 11.30 - FAMILIES - X
sabato 31 dicembre, ore 11.30 - FAMILIES - X

Durata: 2 ore circa, con intervallo

RAYMONDA E I GIOVANI COREOGRAFI

DANZA /
dal 28 gennaio al 29 marzo 2023

Maurice Pacher
AUNIS

Coreografia **Jacques Garnier**

Laurie Anderson, *"O Superman"*
APPOINTED ROUNDS

Coreografia **Simone Valastro**♭
Costumi **Simone Valastro**♭
in collaborazione con **Giusi Giustino**

Johann Sebastian Bach, *"Aria sulla quarta corda"*
(Suite n. 3, BWV 1068)
ARIA SUSPENDED

Coreografia, Costumi e Luci **Mauro de Candia**♭

Léo Delibes
DELIBES SUITE

Coreografia **José Carlos Martínez**♭
Costumi **Agnès Letestu**

Aleksandr Glazunov
RAYMONDA - Atto terzo

Coreografia **Marius Petipa**

Esecuzione su musica registrata

Balletto
del Teatro di San Carlo

Direttore del Balletto **Clotilde Vayer**

Teatro Politeama I BIANCO
sabato 28 gennaio, ore 20.00 - A - BIANCO - XIII
domenica 29 gennaio, ore 17.00 - F - BIANCO - XIII
martedì 31 gennaio, ore 20.00 - F.A. - BIANCO - XIII
mercoledì 1 febbraio, ore 17.00 - B - BIANCO - XIII
mercoledì 1 febbraio, ore 21.00 - C/D - BIANCO - XIII
giovedì 23 marzo, ore 18.00 - F.A. - BIANCO - XIII
sabato 25 marzo, ore 19.00 - F.A. - BIANCO - XIII
domenica 26 marzo, ore 17.00 - F.A. - BIANCO - XIII
mercoledì 29 marzo, ore 18.00 - F.A. - BIANCO - XIII

♭Debutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 30 minuti circa, con intervallo

IL BALLETTO ROMANTICO: NAPOLI / LES SYLPHIDES

DANZA /
dal 21 febbraio al 28 marzo 2023

Niels Wilhelm Gade, Edvard Helsted,
Hans Christian Lumbye, Holger Simon Paulli
NAPOLI (o Il pescatore e la sua sposa)

Balletto del 1842

Coreografia **August Bournonville**

Fryderyk Chopin
LES SYLPHIDES

Balletto in un atto orchestrato da Aleksandr Glazunov

Coreografia **Michel Fokine**

Esecuzione su musica registrata

Balletto
del Teatro di San Carlo

Direttore del Balletto **Clotilde Vayer**

Durata: 1 ora e 40 minuti circa,
con intervallo

Teatro Politeama I BIANCO
martedì 21 febbraio, ore 20.00 - A - BIANCO - XIII
mercoledì 22 febbraio, ore 18.00 - B - BIANCO - XIII
giovedì 23 febbraio, ore 18.00 - F.A. - BIANCO - XIII
venerdì 24 febbraio, ore 17.00 - F.A. - BIANCO - XIII
venerdì 24 febbraio, ore 21.00 - C/D - BIANCO - XIII
sabato 25 febbraio, ore 17.00 - F.A. - BIANCO - XIII
sabato 25 febbraio, ore 21.00 - F.A. - BIANCO - XIII
domenica 26 febbraio, ore 17.00 - F - BIANCO - XIII
mercoledì 22 marzo, ore 18.00 - F.A. - BIANCO - XIII
venerdì 24 marzo, ore 17.00 - F.A. - BIANCO - XIII
venerdì 24 marzo, ore 21.00 - F.A. - BIANCO - XIII
martedì 28 marzo, ore 20.00 - F.A. - BIANCO - XIII

NIJINSKY / BALANCHINE

DANZA /
dal 26 al 30 luglio 2023

Igor Stravinskij
LE SACRE DU PRINTEMPS

Balletto in due parti

Coreografia	**Vaclav Nijinsky**
ripresa da	**Millicent Hodson**♭
	Kenneth Archer♭
Scene e Costumi	**Nicholas Roerich**

Pëtr Il'ič Čajkovskij
SERENADE

Balletto in un atto

Coreografia	**George Balanchine**
Costumi	**Barbara Karinska**
Luci	**Jean Rosenthal** (1948)
	Ronald Bates (1964)

Direttore	**Dan Ettinger**

Orchestra e Balletto
del Teatro di San Carlo

Direttore del Balletto **Clotilde Vayer**

Teatro di San Carlo I BLU
mercoledì 26 luglio, ore 20.00 - A - BLU - V
giovedì 27 luglio, ore 19.00 - B - BLU - VI
venerdì 28 luglio, ore 20.00 - C/D - BLU - VI
sabato 29 luglio, ore 20.00 - F.A. - BLU - V
domenica 30 luglio, ore 19.00 - F - BLU - V

♭Debutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 40 minuti circa,
con intervallo

LA DANZA FRANCESE DA SERGE LIFAR A ROLAND PETIT

DANZA /
dal 12 al 16 novembre 2023

Édouard Lalo, *"Extrait de Namouna"*
SUITE EN BLANC

Coreografia	**Serge Lifar**
ripresa da	**Charles Jude**
Scene e Costumi	**Maurice Moulène**

Georges Bizet
L'ARLÉSIENNE

Coreografia	**Roland Petit**
ripresa da	**Luigi Bonino**
Scene	**René Allio**
Costumi	**Christine Laurent**
Luci	**Jean-Michel Désiré**

Johann Sebastian Bach
LE JEUNE HOMME ET LA MORT

Coreografia	**Roland Petit**
ripresa da	**Luigi Bonino**
Scene	**Georges Wakhévitch**
Costumi	**Jean Cocteau**
	Barbara Karinska

Direttore	**Philippe Béran**♭

Orchestra e Balletto
del Teatro di San Carlo

Direttore del Balletto **Clotilde Vayer**

Teatro di San Carlo I BLU
domenica 12 novembre, ore 19.00 - A - BLU - V
martedì 14 novembre, ore 20.00 - C/D - BLU - VI
mercoledì 15 novembre, ore 18.00 - B - BLU - VI
giovedì 16 novembre, ore 18.00 - F - BLU - VI

♭Debutto al Teatro di San Carlo
Durata: 2 ore circa, con intervallo

Stagione /
CONCERTI

36 | Anna Netrebko
37 | Orchestra e Accademia del Teatro di San Carlo
38 | Henrik Nánási / Concerto per il Natale
39 | Dan Ettinger
40 | Dan Ettinger
41 | Marco Armiliato
42 | Pretty Yende
43 | Anna Pirozzi / Freddie De Tommaso
44 | Oper(a)mare
46 | Karel Mark Chichon
47 | Dan Ettinger
48 | Dan Ettinger
49 | Fabio Luisi
50 | Dan Ettinger
51 | Anna Netrebko
52 | Dan Ettinger
53 | Susanna Mälkki

ANNA NETREBKO

CONCERTO / INAUGURAZIONE
8 ottobre 2022

Direttore **Jader Bignamini**
Soprano **Anna Netrebko**

Gaetano Donizetti
Anna Bolena, “Piangete voi?... Al dolce guidami... Coppia iniqua”

Giuseppe Verdi
Nabucco, Sinfonia, “Ben io t’invenni... Anch’io dischiuso un giorno”

Giacomo Puccini
Manon Lescaut, Intermezzo
Madama Butterfly, “Un bel dì vedremo”

Camille Saint-Saëns
Samson et Dalila, “Printemps qui commence”

Charles Gounod
Roméo et Juliette, “Dieu! Quel frisson court dans mes veines?”

Michail Glinka
Ruslan e Ljudmila, Ouverture

Pëtr Il’ič Čajkovskij
Pikovaja Dama, “Uzh polnoch blizitsya... Akh! Istolimas ya gorem”

Richard Wagner
Tristan und Isolde, Preludio, “Mild und leise”

Orchestra
del Teatro di San Carlo

Inizio celebrazioni del Centenario
Maria Callas (1923-2023)

Durata: 1 ora e 25 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo I CREMISI
sabato 8 ottobre, ore 19.00 - S/P - CREMISI - V

ORCHESTRA E ACCADEMIA DEL TEATRO DI SAN CARLO

CONCERTO /
10 dicembre 2022

Direttore **Maurizio Agostini**

Allievi dell'Accademia del Teatro di San Carlo

Soprani **Laura Ulloa**
Chiara Polese
Marilena Ruta
Maria Sardaryan

Tenori **Giovanni Impagliazzo**
Takaki Kurihara
Li Danyang

Gioachino Rossini
La gazza ladra, Ouverture

Vincenzo Bellini
I puritani, "O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave"

Gaetano Donizetti
La favorita, "Vien Leonora a' piedi tuoi"

Vincenzo Bellini
Norma, "Casta diva"

Gioachino Rossini
Il signor Bruschino, "Nel teatro del gran mondo"
Il barbiere di Siviglia, "Una voce poco fa"
Guglielmo Tell, Ouverture

Giuseppe Verdi
Rigoletto, "La donna è mobile"

Gaetano Donizetti
Lucia di Lammermoor, "Il dolce suono... Spargi d'amaro pianto"

Orchestra del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 15 minuti circa, senza intervallo

Teatro di San Carlo I BLU
sabato 10 dicembre, ore 19.00 - S/P - BLU - VIII

HENRIK NÁNÁSI
Concerto per il Natale

CONCERTO SINFONICO /
14 dicembre 2022

Direttore	**Henrik Nánási**
Contralto	**Ekaterina Gubanova**
Maestro del Coro	**José Luis Basso**
Maestro del Coro di Voci Bianche	**Stefania Rinaldi**

Gustav Mahler
Sinfonia n. 3 in re minore per contralto, coro femminile, coro di bambini ed orchestra

Orchestra e Coro Femminile
del Teatro di San Carlo

con la partecipazione
del Coro di Voci Bianche
del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 40 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo I CREMISI
mercoledì 14 dicembre, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII

DAN ETTINGER

CONCERTO SINFONICO /
20 e 22 gennaio 2023

Direttore	**Dan Ettinger**
Soprano	**Diana Damrau**
Mezzosoprano	**Edna Prochnik**
Tenore	**Bernard Richter**
Baritono	**Ludovic Tézier**
Maestro del Coro	**José Luis Basso**

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 9 in re minore per soli, coro e orchestra, op. 125 “Corale”

Orchestra e Coro
del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 30 minuti circa, senza intervallo

Teatro Politeama I BIANCO
venerdì 20 gennaio, ore 19.00 - S/P - BIANCO - XII
domenica 22 gennaio, ore 19.00 - F.A. - BIANCO - XII

DAN ETTINGER

CONCERTO SINFONICO /
14 febbraio 2023

Direttore	**Dan Ettinger**
Pianoforte	**Alexander Malofeev**

Sergej Rachmaninov
Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra, op. 18

Nikolaj Rimskij-Korsakov
Sheherazade, suite sinfonica, op. 35

Orchestra
del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 25 minuti circa, con intervallo

Teatro Politeama I BIANCO
martedì 14 febbraio, ore 19.00 - S/P - BIANCO - XII

MARCO ARMILIATO

CONCERTO SINFONICO /
17 marzo 2023

Direttore **Marco Armiliato**
Violino **Giovanni Andrea Zanon**

Bedřich Smetana
La sposa venduta, Ouverture

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Concerto in mi minore per violino e orchestra, op. 64

Antonín Dvořák
Sinfonia n. 7 in re minore, op. 70

Orchestra
del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 20 minuti circa,
con intervallo

Teatro Politeama I BIANCO
venerdì 17 marzo, ore 19.00 - S/P - BIANCO - XII

PRETTY YENDE

CONCERTO /
6 aprile 2023

Soprano	**Pretty Yende**
Pianoforte	**Michele D'Elia**

Wolfgang Amadeus Mozart
"Exsultate, jubilate", mottetto, K. 165

Gioachino Rossini
"Beltà crudele"
Soirées musicales, "L'invito", "La pastorella delle Alpi"
Semiramide, "Bel raggio lusinghier"

Richard Strauss
"Zueignung", op. 10 n. 1
"Kling!", op. 48 n. 3
"Allerseelen", op. 10 n. 8
"Ständchen", op. 17 n. 2
"Ich schwebe", op. 48 n. 2
"Cäcilie", op. 27 n. 2

Franz Liszt
Parafrasi su "O du mein holder Abendstern", dall'opera *Tannhäuser* di Richard Wagner, per pianoforte solo, S. 444

Gaetano Donizetti
"Il barcaiolo"
"La conocchia"
Maria Stuarda, "O nube! che lieve... Nella pace del mesto riposo"

Durata: 1 ora e 10 minuti circa, con intervallo

Teatro di San Carlo I BLU
giovedì 6 aprile, ore 19.00 - S/P - BLU - VIII

ANNA PIROZZI / FREDDIE DE TOMMASO

CONCERTO /
7 maggio 2023

Direttore	**Giacomo Sagripanti**
Soprano	**Anna Pirozzi**
Tenore	**Freddie De Tommaso**♭

Vincenzo Bellini
Il pirata, Sinfonia, “Col sorriso d’innocenza”
Norma, “Meco all’altar di Venere”, “In mia man al fin tu sei”

Giuseppe Verdi
Luisa Miller, Sinfonia, “Quando le sere al placido”

Vincenzo Bellini
Norma, “Casta diva”

Giuseppe Verdi
Nabucco, Sinfonia
Ernani, “Tu, perfida, come fissarmi ardisci?... Ah morir potessi adesso”
Simon Boccanegra, “O inferno! Amelia qui! Sento avvampar nell’anima”
Don Carlo, “Tu che le vanità”
I vespri siciliani, Sinfonia
Don Carlo, “È dessa! Un detto, un sol”
Un ballo in maschera, “Teco io sto... Non sai tu che se l’anima mia”

Orchestra
del Teatro di San Carlo

♭Debutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 55 minuti circa, con intervallo

Teatro di San Carlo I CREMISI
domenica 7 maggio, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII

OPER(A)MARE

Cori da opere e canzoni napoletane di ambientazione marina

CONCERTO /
24 maggio 2023

Direttore **José Luis Basso**
Pianoforte **Vincenzo Caruso**

Barcarola
dall'opera *I due Foscari*, musica di Giuseppe Verdi, testo di Francesco Maria Piave (1842)

"Alla fiera di Mastr'Andrea"
canzone tradizionale, elaborazione di Gaetano Panariello

"'A vucchella"
canzone napoletana, musica di Francesco Paolo Tosti, testo di Gabriele D'Annunzio, elaborazione per coro e pianoforte di Giuseppe Polese (1907)

"Marechiare"
canzone napoletana, musica di Francesco Paolo Tosti, testo di Salvatore Di Giacomo, elaborazione per coro e pianoforte di Giuseppe Polese (1886)

Entr'acte et Barcarolle
dall'opera *Les contes d'Hoffmann*, musica di Jacques Offenbach, testo di Jules Barbier (1881)

"La procidana"
canto tradizionale dell'isola di Procida, arrangiamento per coro e pianoforte di Vincenzo Caruso

"Michelemmà"
canzone napoletana tradizionale, arrangiamento per coro e pianoforte di Vincenzo Caruso

"Canto delle lavandaie del Vomero"
canzone napoletana tradizionale, arrangiamento per coro e pianoforte di Vincenzo Caruso

"I gondolieri", quartettino
musica di Gioachino Rossini

"'O paese d''o sole"
musica di Vincenzo D'Annibale, testo di Libero Bovio (1925)

"Torna a Surriento"
musica di Ernesto De Curtis, testo di Gianbattista De Curtis, arrangiamento per coro e pianoforte di Vincenzo Caruso (1894)

“La danza”, canzoncina
musica di Gioachino Rossini, testo di Carlo Pepoli, elaborazione per coro e pianoforte di Giuseppe Polese (1835)

“Mandulinata a Napule”
musica di Ernesto Tagliaferri, testo di Ernesto Murolo, arrangiamento per coro di Claudio Riffero (1921)

“’O surdato ’nnammurato”
musica di Enrico Cannio, testo di Aniello Califano, arrangiamento per coro di Claudio Riffero (1915)

“I’ te vurria vasà”
musica di Eduardo Di Capua, testo di Vincenzo Russo, trascrizione per coro di Claudio Luongo (1900)

Tarantella Napoletana
dall’opera buffa *Piedigrotta*, musica di Luigi Ricci, testo di Marco D’Arienzo, arrangiamento per coro e pianoforte di Vincenzo Caruso (1852)

“’O sole mio”
musica di Eduardo Di Capua e Alfredo Mazzucchi, testo di Giovanni Capurro, arrangiamento per coro e pianoforte di Vincenzo Caruso (1898)

“Funiculì funiculà”
musica di Luigi Denza, testo di Giuseppe Turco, arrangiamento per coro di Claudio Riffero (1890)

Coro
del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

Teatro di San Carlo I BIANCO
mercoledì 24 maggio, ore 19.00 - F.A. - BIANCO - XV

KAREL MARK CHICHON

CONCERTO SINFONICO /
10 giugno 2023

Direttore **Karel Mark Chichon**
Chitarra **José María Gallardo Del Rey**♭

Quattro Pasodobles
con arrangiamento di Karel Mark Chichon:
Santiago Lope, Gallito
Antonio Álvarez, Suspiros de España
Santiago Lope, Gerona
Manuel Penella, El gato montés

Joaquín Rodrigo
Concierto de Aranjuez per chitarra e orchestra

Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune, L. 87

Igor Stravinskij
L'uccello di fuoco, seconda suite (versione del 1919)

Orchestra
del Teatro di San Carlo

♭Debutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 15 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo I CREMISI
sabato 10 giugno, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII

DAN ETTINGER

CONCERTO SINFONICO /
16 giugno 2023

Direttore	**Dan Ettinger**
Pianoforte	**Alexandra Dovgan**

Fryderyk Chopin
Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra, op. 21

Antonín Dvořák
Sinfonia n. 9 in mi minore, op. 95 “Dal nuovo mondo”

Orchestra
del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 25 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo I CREMISI
venerdì 16 giugno, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII

DAN ETTINGER

CONCERTO SINFONICO /
21 giugno 2023

Direttore	**Dan Ettinger**
Violino	**Giuseppe Gibboni**♭

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 35
Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64

Orchestra
del Teatro di San Carlo

♭Debutto al Teatro di San Carlo
Giuseppe Gibboni ha vinto il Premio Paganini 2021
Durata: 1 ora e 35 minuti circa, con intervallo

Teatro di San Carlo I CREMISI
mercoledì 21 giugno, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII

FABIO LUISI

CONCERTO SINFONICO /
13 luglio 2023

Direttore	**Fabio Luisi**
Pianoforte	**Alessandro Taverna**

Franz Liszt
Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, S. 124

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 "Patetica"

Orchestra
del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 10 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo I CREMISI
giovedì 13 luglio, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII

DAN ETTINGER

CONCERTO SINFONICO /
14 settembre 2023

Direttore **Dan Ettinger**

Anton Bruckner
Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore “Romantica”

Orchestra
del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 10 minuti circa,
senza intervallo

Teatro di San Carlo I CREMISI
giovedì 14 settembre, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII

ANNA NETREBKO

CONCERTO /
13 ottobre 2023

Soprano	**Anna Netrebko**
Pianoforte	**Pavel Nebolsin**

Musiche di
Michail Glinka, Sergej Rachmaninov, Nikolaj Rimskij-Korsakov, Pëtr Il'ič Čajkovskij e altri

Evento dedicato alle celebrazioni del Centenario Maria Callas (1923-2023)

Teatro di San Carlo I CREMISI
venerdì 13 ottobre, ore 19.00 - F.A. - CREMISI - V

DAN ETTINGER

CONCERTO SINFONICO /
4 novembre 2023

Direttore	**Dan Ettinger**
Violino	**Linus Roth**♭

Mieczysław Weinberg
Concerto in sol minore per violino e orchestra, op. 67

Ludwig van Beethoven
Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 “Eroica”

Orchestra
del Teatro di San Carlo

♭Debutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 50 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo I CREMISI
sabato 4 novembre, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII

SUSANNA MÄLKKI

CONCERTO SINFONICO /
19 novembre 2023

Direttore	**Susanna Mälkki**♭
Soprano	**Maria Agresta**

Ludwig van Beethoven
"Ah, perfido!", scena e aria per soprano e orchestra, op. 65

Felix Mendelssohn-Bartholdy
"Infelice! Già dal mio sguardo", op. 94

Gustav Mahler
Sinfonia n. 1 in re maggiore "Titano"

Orchestra
del Teatro di San Carlo

♭Debutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 25 minuti circa, con intervallo

Teatro di San Carlo I CREMISI
domenica 19 novembre, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII

Stagione /

FESTIVAL PIANISTICO

56 | Maria João Pires
57 | Alexandre Kantorow
58 | Yulianna Avdeeva
59 | Filippo Gorini
60 | Jean-Paul Gasparian
61 | Arcadi Volodos

MARIA JOÃO PIRES

FESTIVAL PIANISTICO /
21 aprile 2023

Pianoforte **Maria João Pires**♭

Robert Schumann
“Faschingsschwank aus Wien” (Il carnevale di Vienna), op. 26
Arabeske in sol maggiore, op. 18

Claude Debussy
Pour le piano, L. 95

Franz Schubert
Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte, D. 960

♭Debutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 30 minuti circa, con intervallo

Teatro di San Carlo I BLU
venerdì 21 aprile, ore 20.00 - F.A. - BLU - VIII

ALEXANDRE KANTOROW

FESTIVAL PIANISTICO /
22 aprile 2023

Pianoforte **Alexandre Kantorow**♭

Johannes Brahms
Sonata n. 1 in do maggiore per pianoforte, op. 1

Franz Liszt
Dodici Lieder di Franz Schubert, S. 558

Franz Schubert
Fantasia in do maggiore per pianoforte, D. 760
“Wanderer-Fantasie”

♭Debutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 30 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo I BLU
sabato 22 aprile, ore 20.00 - F.A. - BLU - VIII

YULIANNA AVDEEVA

FESTIVAL PIANISTICO /
27 aprile 2023

Pianoforte **Yulianna Avdeeva**♭

Fryderyk Chopin
Quattro mazurche, op. 41
Scherzo n. 3 in do diesis minore, op. 39
Barcarola in fa diesis maggiore, op. 60
Polonaise-Fantaisie in la bemolle maggiore, op. 61

Sergej Rachmaninov
Quattro preludi da Dieci preludi, op. 23
Sonata n. 2 in si bemolle minore per pianoforte, op. 36

♭Debutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 30 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo I BLU
giovedì 27 aprile, ore 20.00 - F.A. - BLU - VIII

FILIPPO GORINI

FESTIVAL PIANISTICO /
28 aprile 2023

Pianoforte **Filippo Gorini**♭

Ludwig van Beethoven
Sonata n. 31 in la bemolle maggiore per pianoforte, op. 110

Johannes Brahms
Otto Klavierstücke (Pezzi per pianoforte), op. 76

Franz Schubert
Sonata n. 20 in la maggiore per pianoforte, D. 959

♭Debutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 30 minuti circa, con intervallo

Teatro di San Carlo I BLU
venerdì 28 aprile, ore 20.00 - F.A. - BLU - VIII

JEAN-PAUL GASPARIAN

FESTIVAL PIANISTICO /
30 aprile 2023

Pianoforte **Jean-Paul Gasparian**♭

Claude Debussy
Préludes per pianoforte - Livre I

Aleksandr Skrjabin
Sonata n. 3 in fa diesis minore, op. 23

Arno Babajanian
Polyphonic Sonata
Four Pieces (*Prelude and Vagharshapat Dance, Impromptu, Capriccio*)

♭Debutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 30 minuti circa, con intervallo

Teatro di San Carlo I BLU
domenica 30 aprile, ore 19.00 - F.A. - BLU - VIII

ARCADI VOLODOS

FESTIVAL PIANISTICO /
3 maggio 2023

Pianoforte **Arcadi Volodos**

Robert Schumann
Davidsbündlertänze, op. 6

Aleksandr Skrjabin
Poemi, Preludi e Sonate

Durata: 1 ora e 30 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo I BLU
mercoledì 3 maggio, ore 20.00 - F.A. - BLU - VIII

Stagione /

MUSICA DA CAMERA

Con i Professori d'Orchestra del Teatro di San Carlo

64 | I dieci Violoncelli del Teatro di San Carlo

65 | Andante appassionato

66 | Mozart / von Weber

67 | Beethoven / Mozart

68 | Liederabend (serata di Lieder)

69 | Schumann / Brahms

70 | Brahms / Schumann

71 | Mozart / Brahms

72 | Gershwin / Prokof'ev / Beethoven

73 | Attraverso il Novecento

I DIECI VIOLONCELLI DEL TEATRO DI SAN CARLO

MUSICA DA CAMERA /
4 dicembre 2022

Violoncelli

Pierluigi Sanarica
Marco Vitali
Fabio Centurione
Aurelio Bertucci
Nicola Babini
Alida Dell'Acqua
Leone Calza
Lorenzo Ceriani
Gianfranco Manicardi
Silvano Fusco

Maurice Ravel
Pavane pour une infante défunte

Béla Bartók
Danze popolari rumene

Edvard Grieg
Holberg Suite, op. 40

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Chanson triste, op. 40 n. 2

Charles Villiers Stanford
8 Part-Songs, op. 119

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

Teatro di San Carlo I MUSICA DA CAMERA
domenica 4 dicembre, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

ANDANTE APPASSIONATO

MUSICA DA CAMERA /
8 gennaio 2023

Con I Reali Filarmonici

Direttore e Responsabile	**Gennaro Cappabianca**
Violini	**Simona Cappabianca**
	Giuseppe Carotenuto
	Pasquale Murino
	Giuseppe Navelli
	Giovanna Maggio
	Vincenzo Grimaldi
	Flavia Salerno
	Nicola Marino
	Roberto Roggia
	Matilde Di Taranto
Viole	**Luca Improta**
	Roberta Zangirolami
	Paolo Traversi
	Irene Gizzi
Violoncelli	**Aurelio Bertucci**
	Leone Calza
	Silvano Fusco
Contrabbassi	**Gianni Stocco**
	Alessandro Mariani
Soprano	**Chiara Polese**#

Camille Saint-Saëns
Danse Bacchanale da *Samson et Dalila*

Gabriel Fauré
Après un rêve, op. 7 n. 1
Pie Jesu dal *Requiem*, op. 48

Camille Saint-Saëns
Danse macabre in sol minore, op. 40

Nikolaj Rimskij-Korsakov
Allegro

Sergej Rachmaninov
Vocalise, op. 34 n. 14

Gabriel Fauré
Pavane in fa diesis minore, op. 50

Aleksandr Borodin
Scherzo

#Allievo Accademia Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora circa, senza intervallo

Teatro Politeama I MUSICA DA CAMERA
domenica 8 gennaio, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - XIV

MOZART / VON WEBER

MUSICA DA CAMERA /
19 febbraio 2023

Violini	**Gabriele Pieranunzi**
	Loana Stratulat
Viola	**Luca Improta**
Violoncello	**Silvano Fusco**
Clarinetto	**Mariano Lucci**

Wolfgang Amadeus Mozart
Quartetto n. 14 in sol maggiore per archi, K. 387

Carl Maria von Weber
Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e quartetto d'archi, op. 34

Durata: 1 ora e 10 minuti circa, senza intervallo

Teatro Politeama I MUSICA DA CAMERA
domenica 19 febbraio, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - XIV

BEETHOVEN / MOZART

MUSICA DA CAMERA /
19 marzo 2023

Flauto	**Francesca Staderini**
Violini	**Erika Gyarfas**
	Flavia Salerno
Viola	**Luca Improta**
Violoncello	**Lorenzo Ceriani**

Ludwig van Beethoven
Serenata in re maggiore per flauto, violino e viola, op. 25

Wolfgang Amadeus Mozart
Quartetto n. 1 in re maggiore per flauto ed archi, K. 285
Quartetto n. 17 in si bemolle maggiore per archi, K. 458 "La caccia"

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

Teatro Politeama I MUSICA DA CAMERA
domenica 19 marzo, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - XIV

LIEDERABEND (SERATA DI LIEDER)

MUSICA DA CAMERA /
2 aprile 2023

Soprano	**Marilena Ruta#**
Pianoforte	**Roberto Moreschi**
Clarinetto	**Stefano Bartoli**

Franz Schubert
Der Hirt auf dem Felsen, D. 965

Louis Spohr
Sechs Deutsche Lieder, op. 103

Gustav Mahler
Sehr behaglich "Wir geniessen die himmlischen Freuden" dal quarto movimento della Sinfonia n. 4 in sol maggiore

#Allievo Accademia Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora circa, senza intervallo

Teatro di San Carlo I MUSICA DA CAMERA
domenica 2 aprile, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

SCHUMANN / BRAHMS

MUSICA DA CAMERA /
21 maggio 2023

Violino	**Gabriele Pieranunzi**
Corno	**Ricardo Serrano**
Pianoforte	**Alexandra Brucher**

Robert Schumann
Adagio e Allegro per corno e pianoforte, op. 70
“Pezzi fantastici” per violino e pianoforte, op. 73

Johannes Brahms
Trio in mi bemolle maggiore per violino, corno e pianoforte, op. 40

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

Teatro di San Carlo I MUSICA DA CAMERA
domenica 21 maggio, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

BRAHMS / SCHUMANN

MUSICA DA CAMERA /
18 giugno 2023

Violini	**Erika Gyarfas**
	Flavia Salerno
Viola	**Luca Improta**
Violoncello	**Lorenzo Ceriani**
Pianoforte	**Alexandra Brucher**

Johannes Brahms
Quintetto in fa minore per pianoforte e archi, op. 34

Robert Schumann
Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi, op. 44

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

Teatro di San Carlo I MUSICA DA CAMERA
domenica 18 giugno, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

MOZART / BRAHMS

MUSICA DA CAMERA /
10 settembre 2023

Clarinetto	**Luca Sartori**
Primo Violino	**Gabriele Pieranunzi**
Violino	**Loana Stratulat**
Viola	**Luca Improta**
Violoncello	**Silvano Fusco**

Wolfgang Amadeus Mozart
Quintetto in la maggiore per clarinetto e quartetto d'archi, K. 581 "Stadler"

Johannes Brahms
Quintetto in si minore per clarinetto e quartetto d'archi, op. 115

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

Teatro di San Carlo I MUSICA DA CAMERA
domenica 10 settembre, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

GERSHWIN / PROKOF'EV / BEETHOVEN

MUSICA DA CAMERA /
15 ottobre 2023

Primo Oboe	**Hernan Garreffa**
Secondo Oboe e Corno Inglese	**Francesco Parisi**
Primo Clarinetto	**Luca Sartori**
Secondo Clarinetto e Clarinetto Basso	**Mariano Lucci**
Primo Fagotto	**Maddalena Gubert**
Secondo Fagotto	**Giuseppe Settembrino**
Primo Corno	**Ricardo Serrano**
Secondo Corno	**Marcello Bonechi**

George Gershwin
"Scenes from *Porgy and Bess*" per ottetto di fiati

Sergej Prokof'ev
Romeo e Giulietta, suite per ottetto di fiati

Ludwig van Beethoven
Ottetto in mi bemolle maggiore per fiati, op. 103

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

Teatro di San Carlo I MUSICA DA CAMERA
domenica 15 ottobre, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

ATTRAVERSO IL NOVECENTO

MUSICA DA CAMERA /
26 novembre 2023

Violino Primo	**Giuseppe Carotenuto**
Violino Secondo	**Nicola Marino**
Viola	**Luca Improta**
Violoncello	**Lorenzo Ceriani**
Pianoforte	**Roberto Moreschi**

Dmitrij Šostakovič
Quintetto in sol minore per pianoforte e archi, op. 57

Anton Webern
Langsamer Satz per quartetto d'archi, WoO 6

Alfred Schnittke
Prelude in memoriam Dmitri Shostakovich per due violini

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

Teatro di San Carlo I MUSICA DA CAMERA
domenica 26 novembre, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

TOURNÉE

76 | Praga /
Orchestra e Accademia
del Teatro di San Carlo

77 | Aix-en-Provence /
Otello

78 | Parigi /
Orchestra e Accademia
del Teatro di San Carlo

79 | Parigi /
Don Chisciotte della Mancia (1769)

ORCHESTRA E ACCADEMIA DEL TEATRO DI SAN CARLO

TOURNÉE PRAGA /
18 dicembre 2022

Direttore **Maurizio Agostini**

Allievi dell'Accademia del Teatro di San Carlo

Soprani **Laura Ulloa**
Chiara Polese
Marilena Ruta
Maria Sardaryan

Tenori **Giovanni Impagliazzo**
Takaki Kurihara
Li Danyang

Gioachino Rossini
La gazza ladra, Ouverture

Vincenzo Bellini
I puritani, "O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave"

Gaetano Donizetti
La favorita, "Vien Leonora a' piedi tuoi"

Vincenzo Bellini
Norma, "Casta diva"

Gioachino Rossini
Il signor Bruschino, "Nel teatro del gran mondo"
Il barbiere di Siviglia, "Una voce poco fa"
Guglielmo Tell, Ouverture

Giuseppe Verdi
Rigoletto, "La donna è mobile"

Gaetano Donizetti
Lucia di Lammermoor, "Il dolce suono... Spargi d'amaro pianto"

Orchestra del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 15 minuti circa, senza intervallo

Sala Dvořák | Auditorium Rudolfinum
Praga (Repubblica Ceca)
domenica 18 dicembre

TOURNÉE AIX-EN-PROVENCE /
17 luglio 2023

Giuseppe Verdi
OTELLO

Dramma lirico in quattro atti

Libretto di Arrigo Boito
dalla tragedia *Othello, the Moor of Venice* di William Shakespeare

Direttore	**Michele Mariotti**
Otello	**Jonas Kaufmann**
Jago	**Ludovic Tézier**
Cassio	**Giovanni Sala**
Roderigo	**Carlo Bosi**
Lodovico	**Alessandro Spina**
Montano	**Giovanni Impagliazzo**#
Un araldo	**Giuseppe Todisco**
Desdemona	**Maria Agresta**
Emilia	**Enkelejda Shkoza**

Esecuzione in forma di concerto

Orchestra e Coro
del Teatro di San Carlo

Maestro del Coro **José Luis Basso**

Grand Théâtre de Provence
Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence
lunedì 17 luglio

#Allievo Accademia Teatro di San Carlo

ORCHESTRA E ACCADEMIA DEL TEATRO DI SAN CARLO

TOURNÉE PARIGI /
7 novembre 2023

Direttore **Maurizio Agostini**

Allievi dell'Accademia del Teatro di San Carlo

Soprani **Laura Ulloa**
Chiara Polese
Marilena Ruta
Maria Sardaryan

Tenori **Giovanni Impagliazzo**
Takaki Kurihara
Li Danyang

Gioachino Rossini
La gazza ladra, Ouverture

Vincenzo Bellini
I puritani, "O rendetemi la speme... Qui la voce sua soave"

Gaetano Donizetti
La favorita, "Vien Leonora a' piedi tuoi"

Vincenzo Bellini
Norma, "Casta diva"

Gioachino Rossini
Il signor Bruschino, "Nel teatro del gran mondo"
Il barbiere di Siviglia, "Una voce poco fa"
Guglielmo Tell, Ouverture

Giuseppe Verdi
Rigoletto, "La donna è mobile"

Gaetano Donizetti
Lucia di Lammermoor, "Il dolce suono... Spargi d'amaro pianto"

Orchestra del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 15 minuti circa, senza intervallo

Grande salle Pierre Boulez I Philharmonie de Paris
martedì 7 novembre

TOURNÉE PARIGI /
9 novembre 2023

Opera comica in tre atti

Libretto di Giambattista Lorenzi

Allievi dell'Accademia
del Teatro di San Carlo

Giovanni Paisiello

DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA (1769)

Nell'ambito della mostra
"Capodimonte al Louvre"

Esecuzione in forma di concerto

Orchestra
del Teatro di San Carlo

Auditorium du Louvre I Musée du Louvre de Paris
giovedì 9 novembre

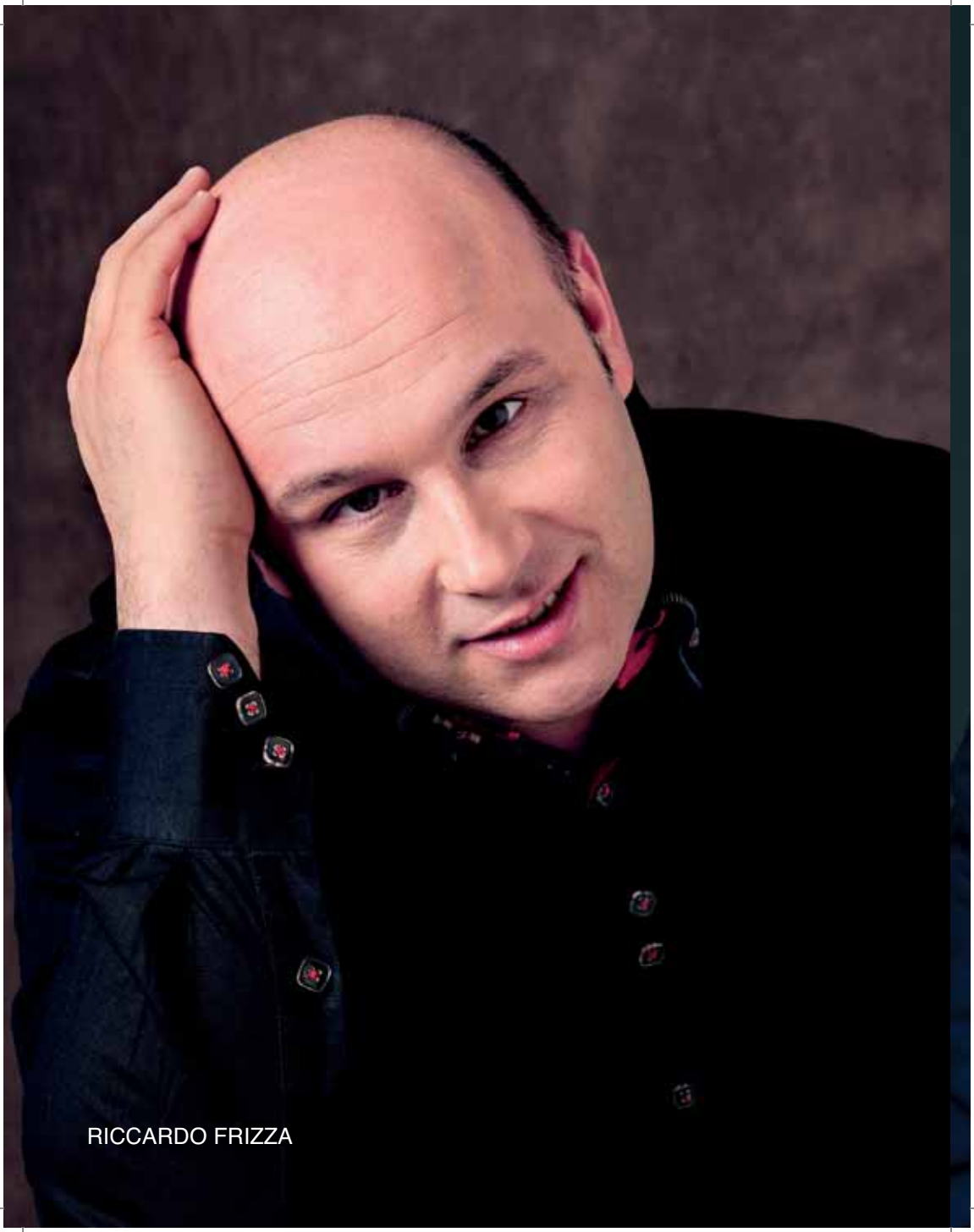
DAN ETTINGER

JURAJ VALČUHA

PINCHAS STEINBERG

MARCO ARMILIATO

RAPHAËL PICHON



RICCARDO FRIZZA

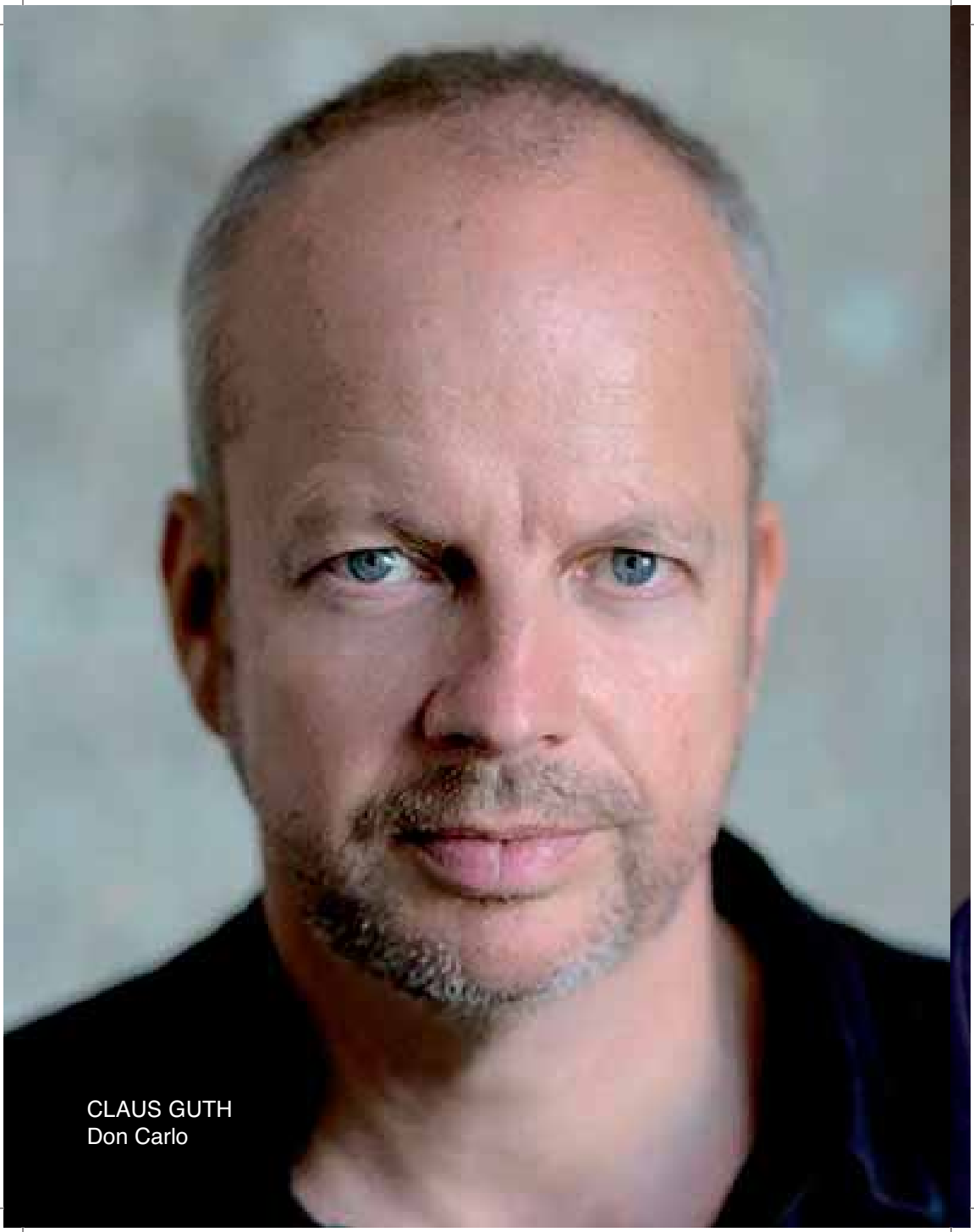
MICHELE MARIOTTI

FABIO LUISI

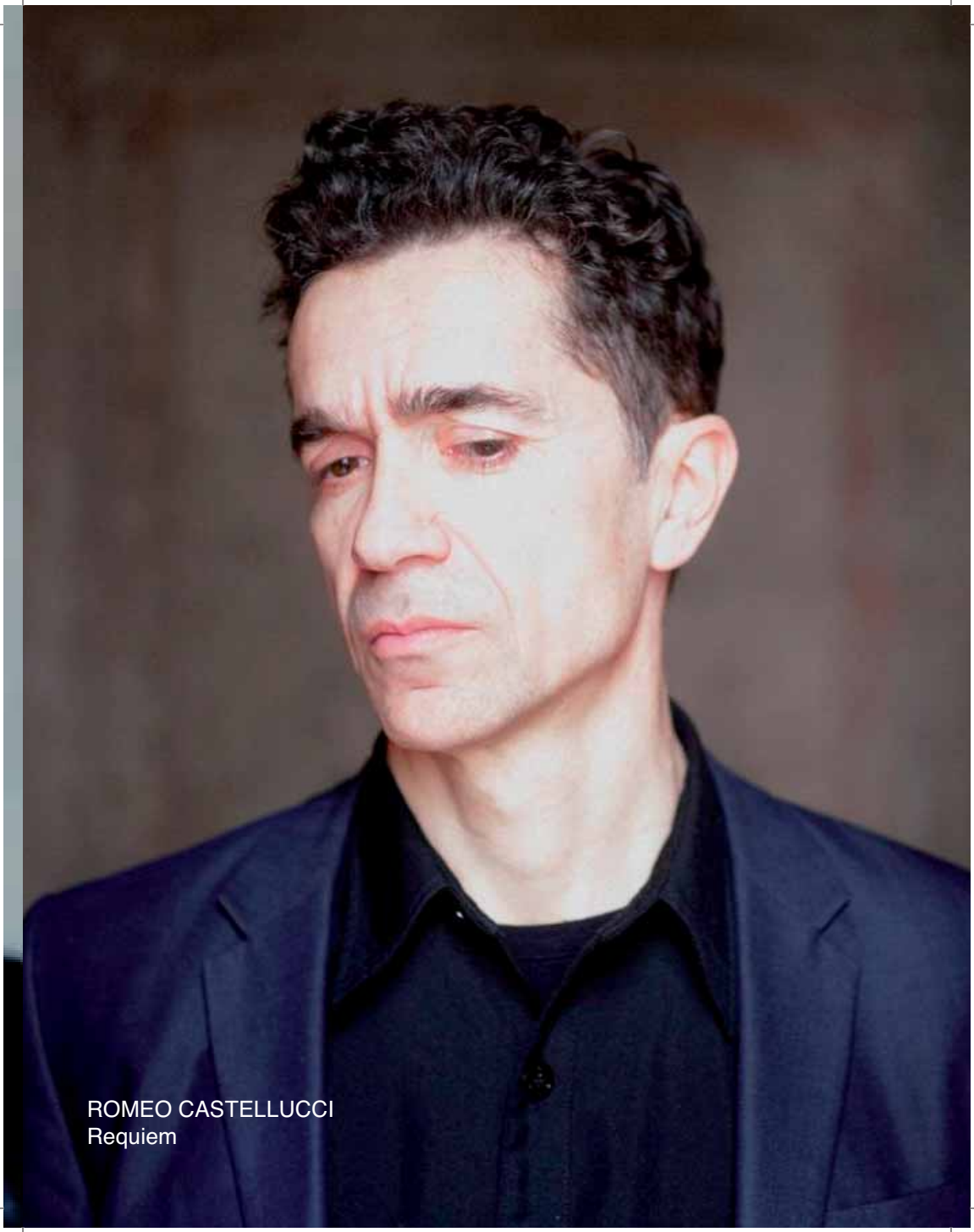
SUSANNA MÄLKKI

JOSÉ LUIS BASSO

CLOTILDE VAYER



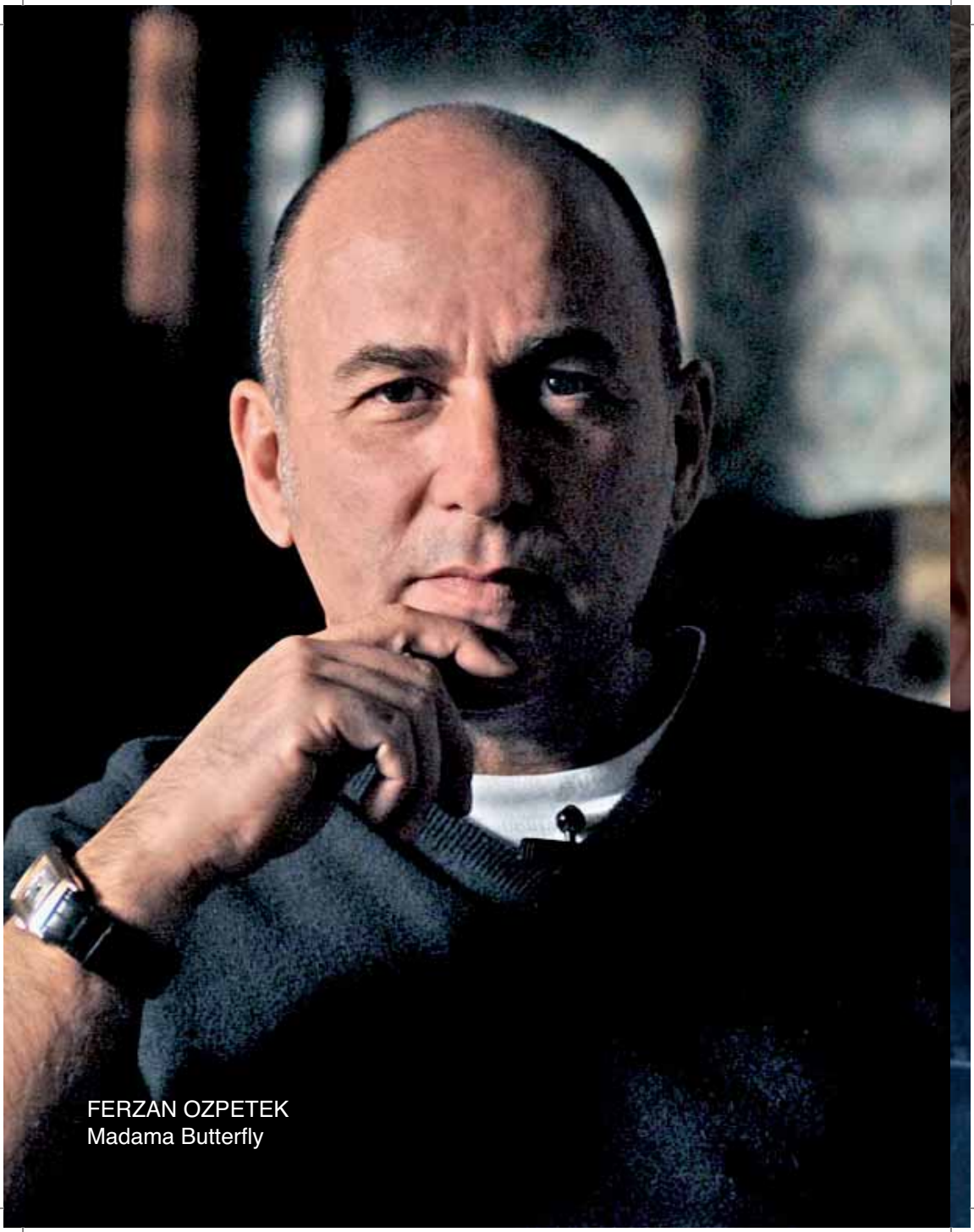
CLAUS GUTH
Don Carlo



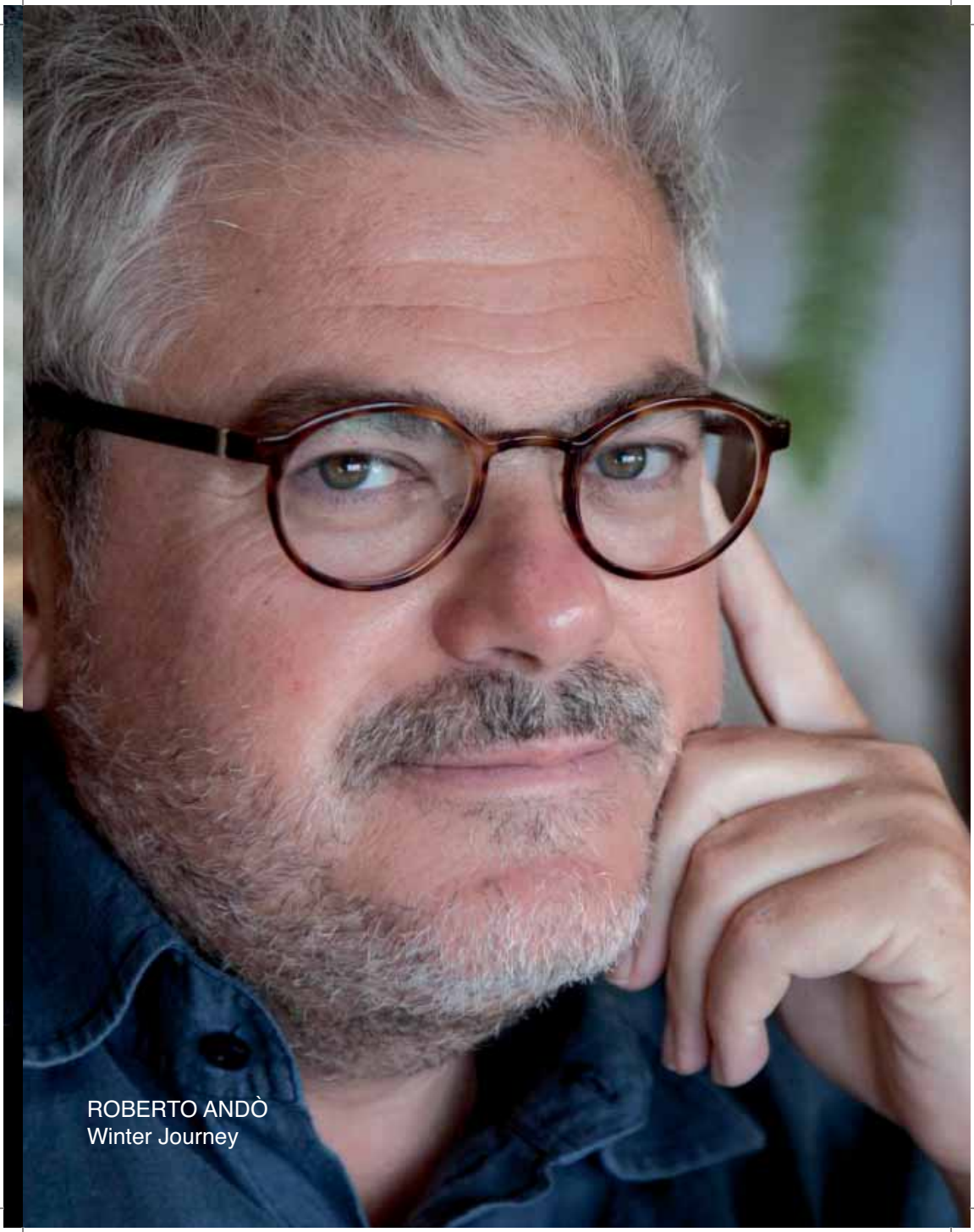
ROMEO CASTELLUCCI
Requiem

JETSKE MIJNSSEN
Anna Bolena

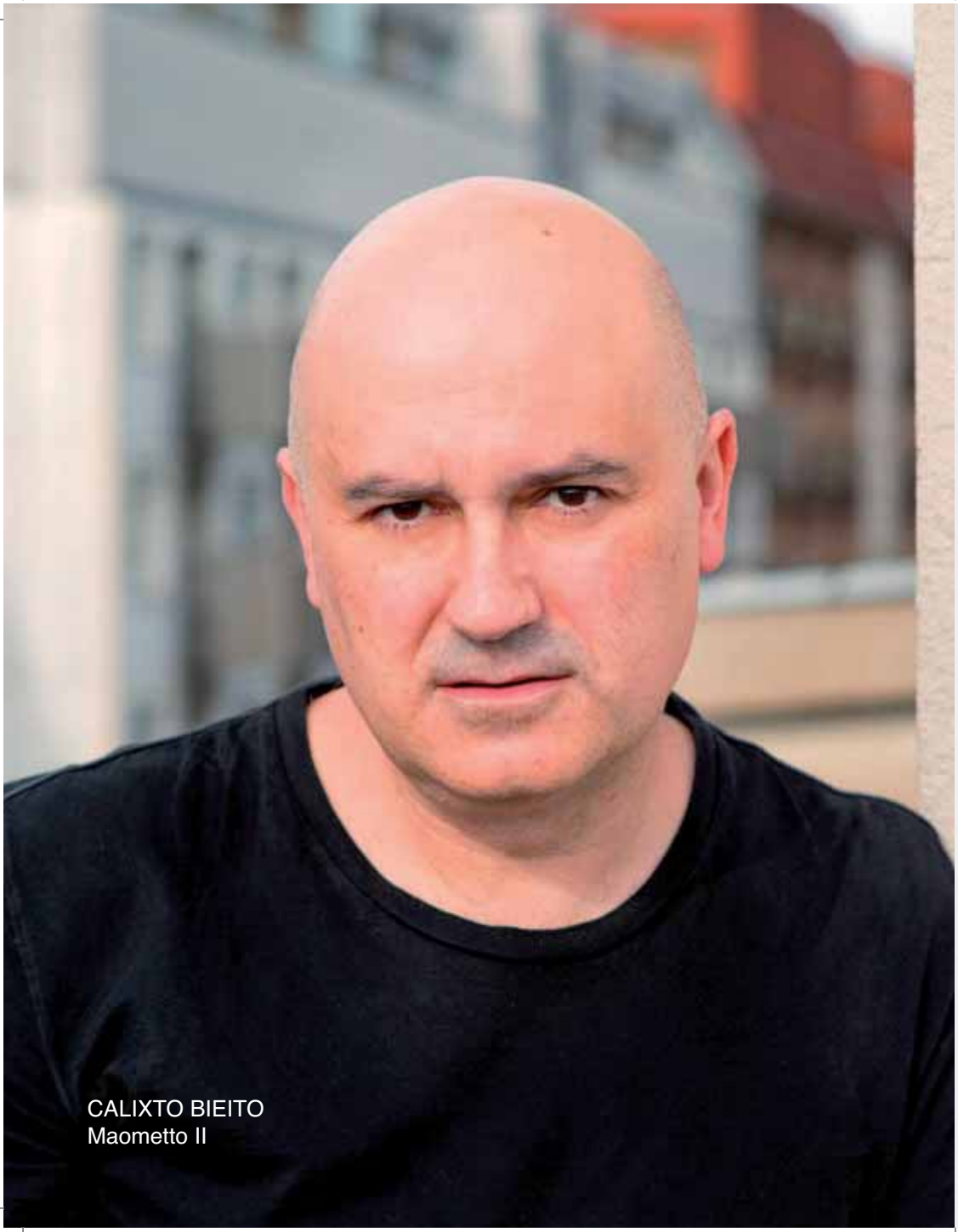
EMMA DANTE
La bohème



FERZAN OZPETEK
Madama Butterfly



ROBERTO ANDÒ
Winter Journey



CALIXTO BIEITO
Maometto II

ANNA NETREBKO

LUDOVIC TÉZIER
Don Carlo / Rigoletto

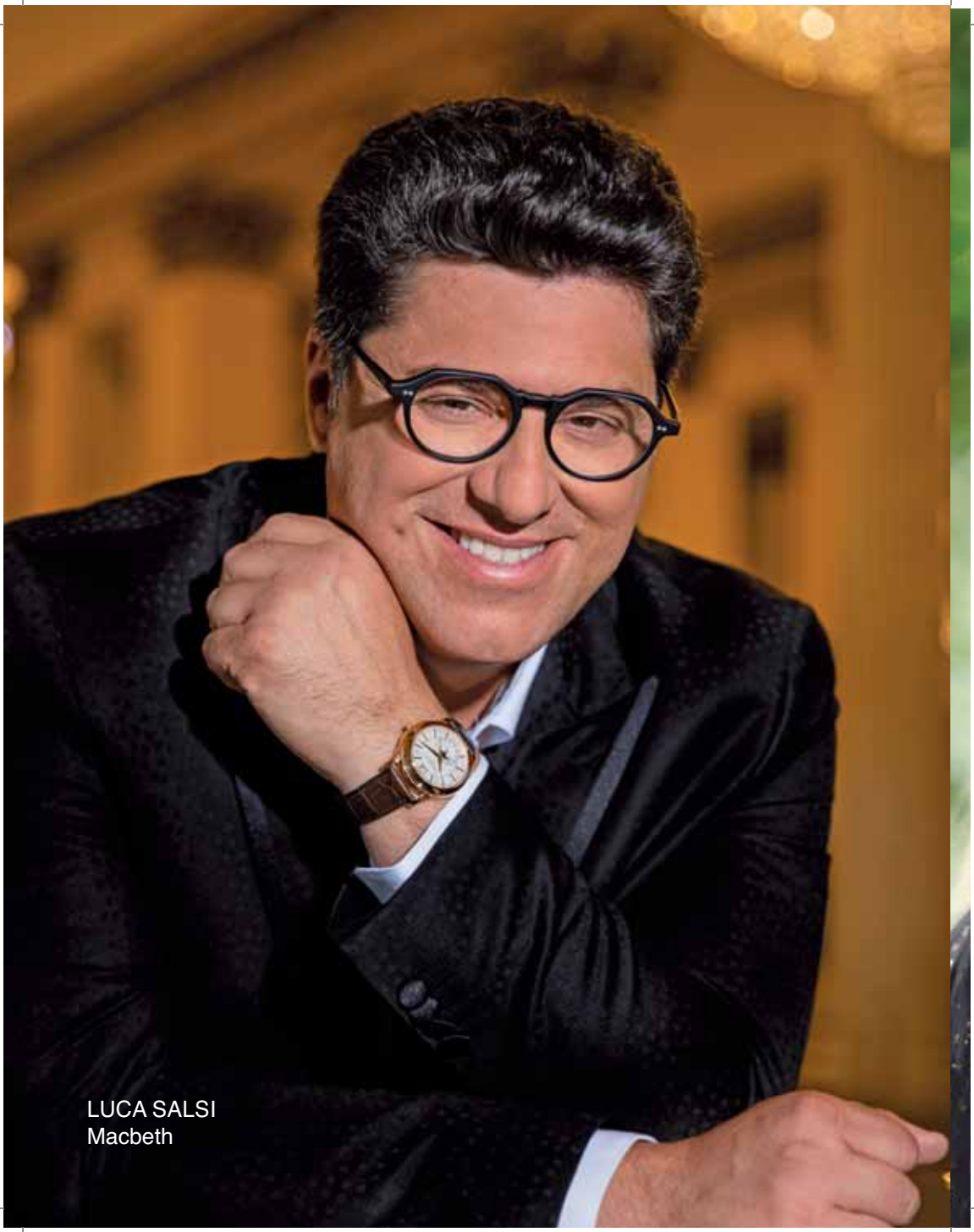
ELĪNA GARANČA
Don Carlo / Anna Bolena

NADINE SIERRA
Rigoletto

PENE PATI
Rigoletto

ANITA RACHVELISHVILI
La damnation de Faust

ILDAR ABDRAZAKOV
La damnation de Faust



LUCA SALSI
Macbeth

SONDRA RADVANOVSKY
Macbeth

PRETTY YENDE

JONAS KAUFMANN
Die Walküre

ANNA PIROZZI

MARIA AGRESTA
Anna Bolena

DIANA DAMRAU
La bohème

VITTORIO GRIGOLO
La bohème

AILYN PÉREZ
Madama Butterfly

JESSICA PRATT
Beatrice di Tenda

FESTIVAL PIANISTICO

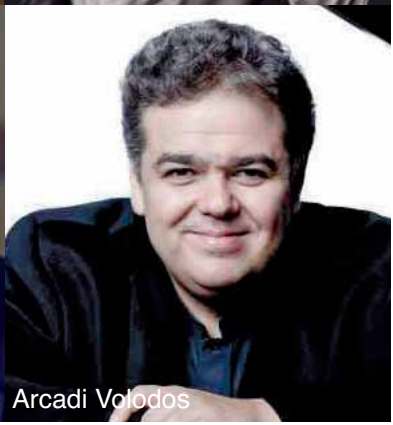
Maria João Pires

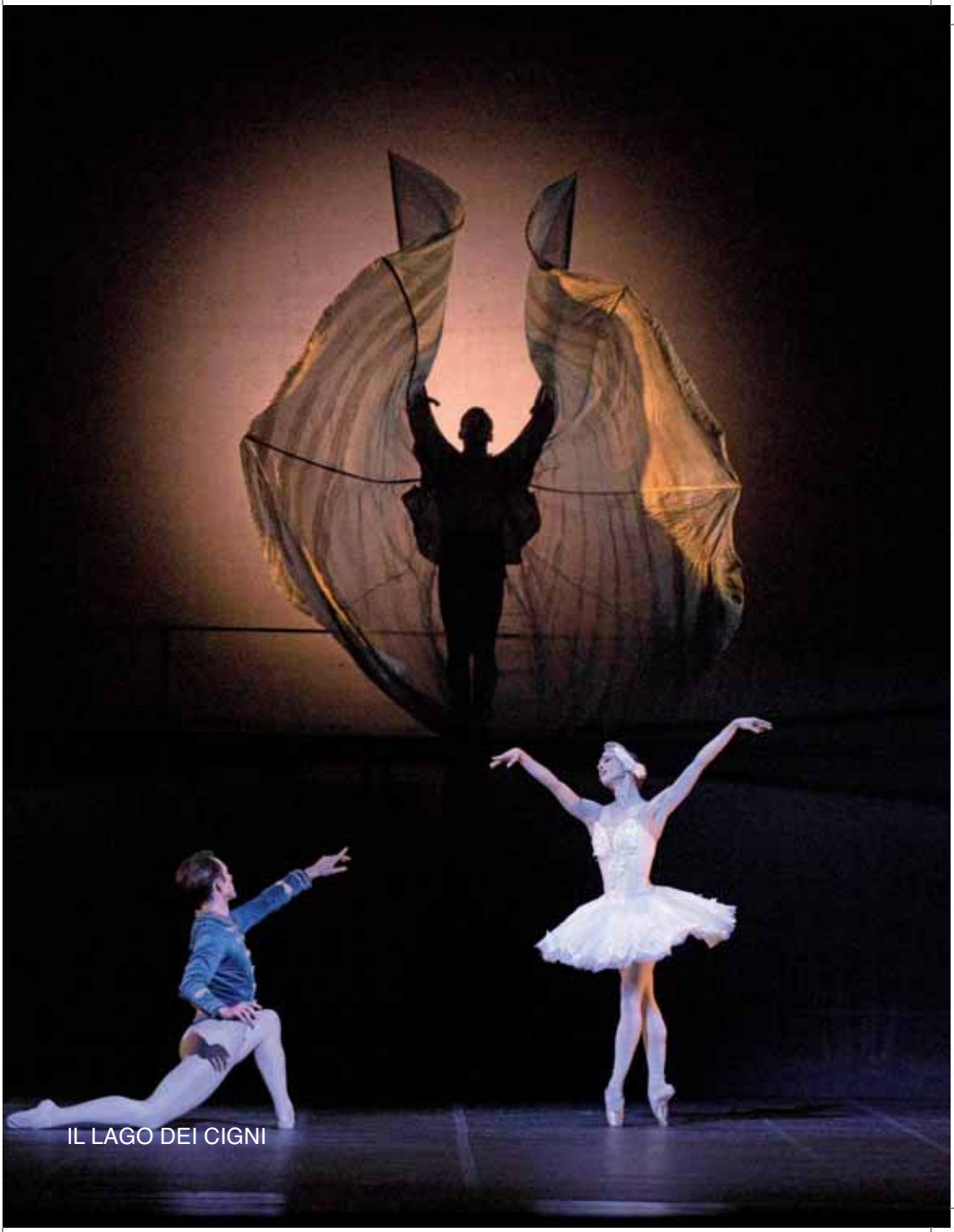
Alexandre Kantorow

Yulianna Avdeeva

Filippo Gorini

Jean-Paul Gasparian


Arcadi Volodos



IL LAGO DEI CIGNI

DIE WALKÜRE

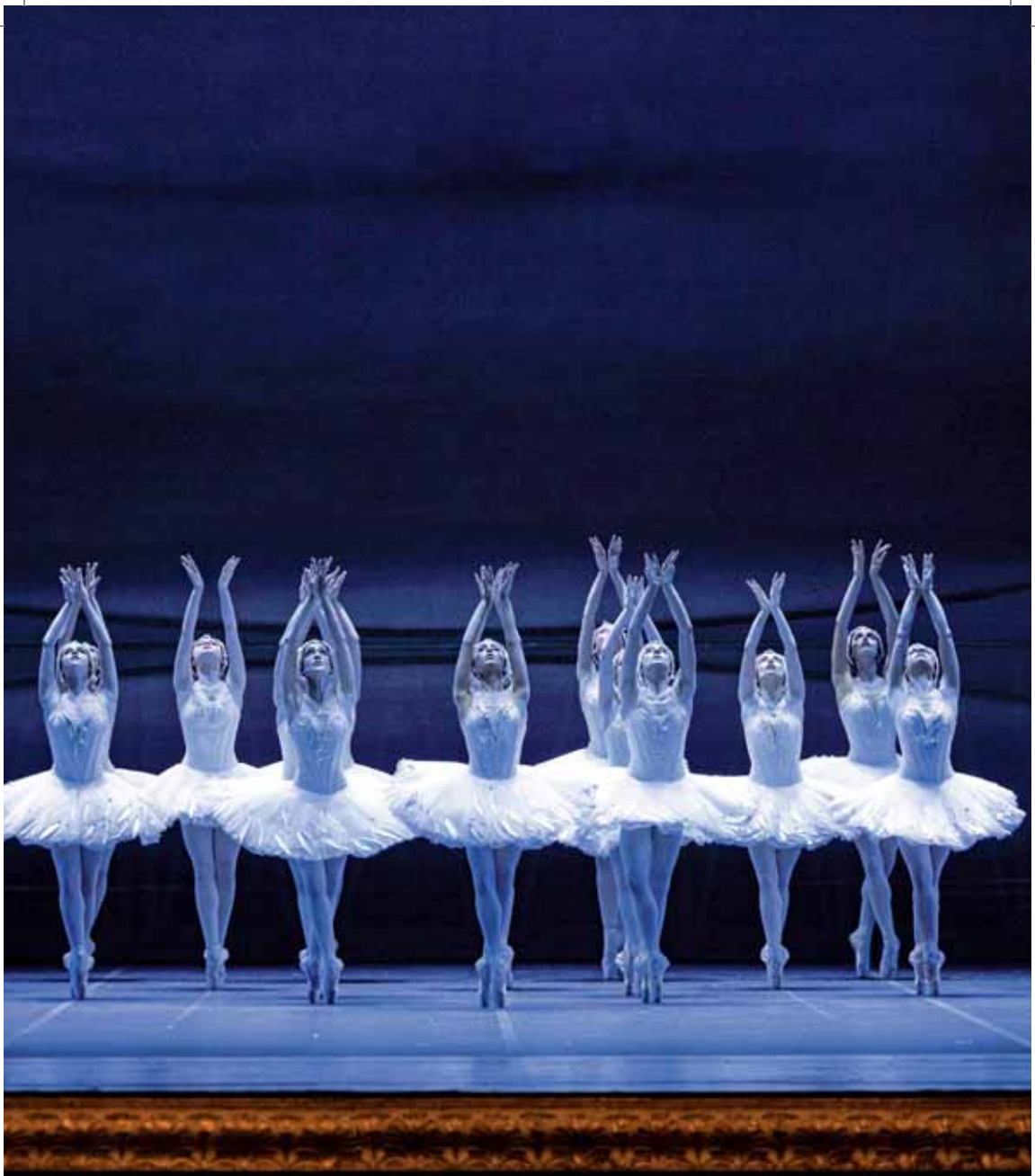
REQUIEM

ANNA BOLENA

LA BOHÈME

MADAMA BUTTERFLY

ORCHESTRA E CORO
DEL TEATRO DI SAN CARLO



BALLETTO DEL TEATRO DI SAN CARLO

BIGLIETTI I ABBONAMENTI I SERVIZI /

INFORMAZIONI

128 | Biglietti Opera, Danza e Concerti
129 | Biglietti Giovani e Anziani
131 | Altri Ridotti
132 | Info biglietti
135 | Info utili

OPERA DANZA E CONCERTI

Per la Stagione 2022/23 sono state definite diverse tariffe intere. Esse variano, oltre che per l'ordine di posto, in base al titolo, al genere, al giorno della settimana (feriale o weekend) e, per Opera e Danza, al fatto che si tratti di Prime rappresentazioni.

TEATRO DI SAN CARLO

Tariffe	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XV
Poltronissima ORO	800	150	130	110	90	75	70	50	15	15	20
Poltronissima	650	130	110	90	80	65	60	45	15	15	20
Poltrona ORO	650	130	110	90	80	65	60	45	15	15	20
Poltrona	430	110	100	80	70	55	50	40	15	15	20
Palco I, II fila centrali parapetto	400	100	90	70	65	50	45	35	15	10	20
Palco I, II fila centrali dietro	350	90	80	65	60	45	40	35	15	10	20
Palco reale	800	400	400	300	250	210	210	150	50	-	20
Palco I, II fila laterali parapetto	300	90	80	65	60	45	40	35	15	10	20
Palco I, II fila laterali dietro	260	80	70	60	55	40	35	35	15	10	20
Palco III, IV fila centrali parapetto	260	80	60	55	55	40	35	30	15	10	20
Palco III, IV fila centrali dietro	230	70	50	50	50	35	32	30	15	10	20
Palco III, IV fila laterali parapetto	160	60	50	45	45	35	32	25	15	10	20
Palco III, IV fila laterali dietro	130	50	40	40	40	35	30	25	15	10	20
Balconata V e VI fila	90	40	35	35	35	30	30	20	15	10	20
Posti solo ascolto	50	20	20	20	20	15	15	15	15	10	20

TEATRO POLITEAMA

Tariffe	XI	XII	XIII	XIV
Platea 1 (file 4-11)	90	60	50	20
Platea 2 (file 12-20)	75	50	40	20
Palco (palchi 1-44)	60	45	35	15
Galleria (palchi 45-62)	45	35	25	10

GIOVANI E ANZIANI

Per la Stagione 2022/23, i giovani fino ai 30 anni compiuti e gli anziani over65 con reddito minimo possono beneficiare di tariffe loro dedicate per assistere ai nostri spettacoli. Il biglietto ridotto è nominale, non cedibile e si acquista esclusivamente in biglietteria esibendo un documento di identità valido e, per gli anziani over65, la certificazione ISEE attestante il reddito minimo.

TEATRO DI SAN CARLO

Tariffe	I	II, III, IV	IV*, V, VI	VII, VIII
Platea (ultime file)	50	30	25	20
Palchi laterali	35	25	20	15

** Danza Cremisi*

TEATRO POLITEAMA

Tariffe	XI	XII	XIII
Platea (ultime file)	25	25	20
Palco	20	20	15
Galleria	20	20	15

LEGENDA TARIFFE

I	SERATA INAUGURALE OPERA
II	OPERA CREMISI (prima e weekend)
III	OPERA CREMISI (giorni feriali), OPERA BLU (prima e weekend)
IV	OPERA BLU (giorni feriali), DANZA CREMISI (prima e weekend)
V	DANZA CREMISI (giorni feriali), OPERA BIANCO, DANZA BLU (prima e weekend)
VI	DANZA BLU (giorni feriali)
VII	CONCERTI CREMISI
VIII	CONCERTI BLU
IX	MUSICA DA CAMERA
X	FAMILIES
XI	OPERA BIANCO (TEATRO POLITEAMA)
XII	CONCERTI BIANCO (TEATRO POLITEAMA)
XIII	DANZA BIANCO (TEATRO POLITEAMA)
XIV	MUSICA DA CAMERA (TEATRO POLITEAMA)
XV	OPERA(A)MARE

LEGENDA SPETTACOLI

OPERA

CREMISI	Don Carlo, Die Walküre, Anna Bolena, Madama Butterfly
BLU	Requiem, La bohème, Maometto II
BIANCO	Rigoletto (in forma di concerto), La damnation de Faust (in forma di concerto), Macbeth (in forma di concerto), Beatrice di Tenda (in forma di concerto), Winter Journey

DANZA

CREMISI	Il lago dei cigni
BLU	Nijinsky / Balanchine, La danza francese da Serge Lifar a Roland Petit
BIANCO	Raymonda e i giovani coreografi, Il balletto romantico: Napoli / Les Sylphides
FAMILIES	Il lago dei cigni - for families

CONCERTI

CREMISI	Anna Netrebko, Concerti Sinfonici al Teatro di San Carlo, Anna Pirozzi / Freddie De Tommaso
BLU	Accademia del Teatro di San Carlo, Pretty Yende, Festival Pianistico
BIANCO	Concerti Sinfonici al Teatro Politeama, Oper(a)mare
MUSICA DA CAMERA	Concerti di Musica da Camera (Teatro di San Carlo / Teatro

ALTRI RIDOTTI

Per la Stagione 2022/23 sono previste delle specifiche tipologie di biglietto ridotto applicabile dalla Tariffa I alla Tariffa IX. I ridotti si calcolano scontando la tariffa intera di una precisa percentuale a seconda delle diverse categorie di riduzione:

Categoria	% di Sconto	Canale di Vendita
CRAL, Università Enti convenzionati con il Teatro di San Carlo	- 10%	Biglietteria del Teatro di San Carlo
Gruppi tra le 10 e le 20 persone	- 10%	Ufficio Gruppi Vivaticket
Gruppi di oltre 20 persone	- 15%	Ufficio Gruppi Vivaticket
Programmi di Membership	- 20%	Direzione Affari Istituzionali e Marketing

Per riscattare le diverse tipologie di sconto va sempre esibito un documento che attesti l'appartenenza ad una delle diverse categorie sopra indicate (tesserino, credenziale, card..) oltre ad un valido documento di identità. Per conoscere il dettaglio delle tariffe ridotte è possibile consultare le diverse schede spettacolo sul sito www.teatrosancarlo.it.

Iscrivendosi gratuitamente, sul sito www.teatrosancarlo.it, alla Community del Teatro di San Carlo è, inoltre, possibile ricevere periodicamente newsletter informative e, qualora disponibili, promozioni dedicate ai membri per gli spettacoli in programma. Si ricorda che, nel caso di promozioni ricevute via e-mail, gli acquisti dovranno necessariamente essere effettuati online attraverso il sito del Teatro secondo le istruzioni riportate nel messaggio di posta elettronica.

INFO

TEMPI DI ACQUISTO /

OPERA, BALLETTO, MUSICA DA CAMERA dal 1 luglio 2022
TUTTI GLI ALTRI SPETTACOLI dal 12 settembre 2022

MODALITÀ DI ACQUISTO /
ON LINE /

Sul sito www.teatrosancarlo.it oppure www.vivaticket.it.
Pagamento solo con carta di credito. Online sono disponibili esclusivamente i biglietti a prezzo intero, ad eccezione delle promozioni attive sul web.

Per gli acquisti online è applicata una commissione del 2% per i costi di servizio.

AL TELEFONO /

Call center Vivaticket al numero 892.234 (lunedì – venerdì 8:30-19, sabato 8:30-14, domenica e festivi chiuso).
Costo della chiamata da rete fissa: 1,0329 €/min. / Costo da rete mobile: 1,55 €/min. con scatto alla risposta di 12,91 centesimi. - Tutti i costi evidenziati sono espressi al netto I.V.A.

Pagamento solo con carta di credito.

Il servizio è riservato ai maggiorenni.

Per gli acquisti al telefono è applicata una commissione del 2% per i costi di servizio.

INFO

BIGLIETTERIA
TEATRO DI SAN CARLO /

Via San Carlo 98/f, 80132 Napoli.
Dal lunedì alla domenica dalle 10:00 alle 18:00.

Nelle serate di spettacolo, da un'ora e mezza prima e fino a mezz'ora dopo dell'inizio dello spettacolo.

Telefono: +39 081 7972331/421

Fax: +39 081400902

E-mail: biglietteria@teatrosancarlo.it

ALTRE BIGLIETTERIE /

Biglietterie del circuito Vivaticket (per info, www.vivaticket.it)

ATTENZIONE: Si invita lo Spettatore a non acquistare biglietti fuori dai circuiti di vendita autorizzati per evitare l'elevato rischio di incorrere in prezzi maggiorati, biglietti falsi e non validi, oltre che per evitare di alimentare il mercato di biglietti parallelo a quello autorizzato, fortemente attivo su internet. Lo Spettatore deve sapere che il Teatro di San Carlo non applica commissioni, diritti di agenzia o comunque costi aggiuntivi sul prezzo del biglietto (fatti salvi eventuali diritti di prevendita che sono indicati sul biglietto stesso o costi di servizio indicati attraverso i materiali informativi ufficiali). La Fondazione ribadisce la propria totale estraneità dai siti di "secondary ticketing" e declina ogni responsabilità in caso di acquisto di tagliandi fuori dai circuiti di vendita ufficiali.

GRUPPI, SCUOLE E VISITE GUIDATE /

GRUPPI (almeno 10 persone)

Attraverso l'Ufficio Gruppi Vivaticket all'indirizzo gruppi@vivaticket.com.

Nella richiesta è importante indicare:

- titolo, data e luogo dell'evento
- numero partecipanti (si richiede un numero minimo di almeno 10 persone)
- settore desiderato (es. platea, palchi ecc.)
- anagrafica completa (nome Agenzia/Associazione/Ente, indirizzo, telefono e nome referente)

Per questi acquisti è applicata una commissione del 2% per i costi di servizio.

SCUOLE (Stagione Educational)

Ufficio Educational

Da lunedì a venerdì, dalle 10 alle 18. Sabato dalle 10 alle 14. Festività chiuso

Telefono: +39 0817972310; Fax: +39 0817972453.

E-mail: E-mail: scuole@teatrosancarlo.it

VISITE GUIDATE

Tutti i giorni dalle 10.30 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 16.30 (in Italiano, Francese e Inglese. Altre lingue su richiesta). Servizio prenotazioni attivo da lunedì a sabato, dalle 10 alle 17.30.

Telefono: +39 0817972412

E-mail: visiteguidate@teatrosancarlo.it

INFO UTILI

INFORMAZIONI DI PAGAMENTO /
COORDINATE BANCARIE /

Fondazione Teatro di San Carlo
Unicredit Spa

IBAN: IT 33 Z 02008 03443 000010229179

BIC SWIFT: UNCRITM 1 S 99

Si accettano tutti i tipi di carta di credito.

INFO UTILI

SHOP

ON LINE su shop.teatrosancarlo.it

al CAFÉ TEATRO SAN CARLO
da lunedì a giovedì dalle 10.30 alle 15.30
Venerdì e sabato dalle 10.30 alle 17.30
Domenica dalle 10.30 alle 13.00
Telefono. +39 0817972442

al MEMUS
Lunedì, martedì, giovedì, venerdì, sabato, dalle 9.30 alle 18.00
Domenica dalle 9.30 alle 15.00
Mercoledì chiuso
Telefono +39 0817972449

COME RAGGIUNGERCI

Metropolitana: Linea 1, Fermata Municipio

Funicolare: Funicolare Centrale, Fermata Augusteo

Bus: dalla Stazione Centrale bus R2 (fermata San Carlo)

dalla Stazione di Mergellina bus R3 (fermate da Piazza Municipio a Via San Carlo)

dal Parcheggio Brin bus C82 (fermata San Carlo)

dal Parcheggio Colli Aminei bus R4 (fermata Medina)

dall'Aereoporto di Capodichino: Linea Alibus (fermata Porto)

dalla Stazione Marittima: 5 minuti a piedi

139 | Abbonamenti Opera e Danza
141 | Abbonamenti Concerti
143 | Abbonamenti Musica da Camera
144 | Carnet & Carnet+
146 | Info abbonamenti
149 | Servizi al pubblico
153 | Regolamento di Sala

OPERA E DANZA

Per la Stagione 2022/23, gli abbonamenti sono stati definiti applicando uno sconto alla somma dei prezzi dei singoli biglietti inclusi in ciascuna formula. Gli spettacoli sono in programma sia al Teatro di San Carlo che al Teatro Politeama.

I prezzi sono differenziati per tipo di spettacolo, turno ed ordine di posto.

TEATRO DI SAN CARLO / TEATRO POLITEAMA

	Turno A 14 spettacoli (prezzi in euro)	**Turno B, C/D** 14 spettacoli (prezzi in euro)	**Turno F** 14 spettacoli (prezzi in euro)
Poltronissima ORO	1.365	935	1.095
Poltronissima	1.275	885	1.005
Poltrona ORO	1.225	835	955
Poltrona	1.135	790	870
Palco I, II fila centrali parapetto	1.040	735	775
Palco I, II fila centrali dietro	995	690	730
Palco I, II fila laterali parapetto	995	690	730
Palco I, II fila laterali dietro	910	645	685
Palco III, IV fila centrali parapetto	910	605	685
Palco III, IV fila centrali dietro	825	560	640
Palco III, IV fila laterali parapetto	695	505	545
Palco III, IV fila laterali dietro	610	462	502
Balconata V e VI fila	530	438	462

Gli spettacoli selezionati dal Teatro di San Carlo ed inclusi nell'abbonamento Stagione Opera e Danza sono:

TEATRO DI SAN CARLO

	Turno A	Turno B	Turno C/D	Turno F
DON CARLO	sab 26/11/22 H 19	gio 1/12/22 H 18	mar 29/11/22 H 19	sab 3/12/22 H 19
DIE WALKÜRE	dom 16/04/23 H 17	gio 20/04/23 H 18	mer 26/04/23 H 19	dom 23/04/23 H 17
REQUIEM	mar 16/05/23 H 20	mer 17/05/23 H 18	ven 19/05/23 H 20	sab 20/05/23 H 19
ANNA BOLENA	gio 8/06/23 H 20	mer 14/06/23 H 18	sab 17/06/23 H 19	dom 11/06/23 H 17
NIJINSKY / BALANCHINE	mer 26/07/23 H 20	gio 27/07/23 H 19	ven 28/07/23 H 20	dom 30/07/23 H 19
MADAMA BUTTERFLY	mar 12/09/23 H 20	mer 20/09/23 H 18	mar 26/09/23 H 20	dom 17/09/23 H 17
WINTER JOURNEY	sab 7/10/23 H 19	dom 8/10/23 H 17	sab 7/10/23 H 19	dom 8/10/23 H 17
MAOMETTO II	mer 25/10/23 H 20	gio 2/11/23 H 18	mar 31/10/23 H 20	dom 29/10/23 H 17
LA DANZA FRANCESE DA SERGE LIFAR A ROLAND PETIT	dom 12/11/23 H 19	mer 15/11/23 H 18	mar 14/11/23 H 20	gio 16/11/23 H 18

TEATRO POLITEAMA

	Turno A	Turno B	Turno C/D	Turno F
RIGOLETTO (in forma di concerto)	dom 15/01/23 H 19	mer 18/01/23 H 18	mar 24/01/23 H 20	sab 21/01/23 H 19
RAYMONDA E I GIOVANI COREOGRAFI	sab 28/01/23 H 20	mer 1/02/23 H 17	mer 1/02/23 H 21	dom 29/01/23 H 17
LA DAMNATION DE FAUST (in forma di concerto)	mar 7/02/23 H 20	mer 15/02/23 H 18	ven 10/02/23 H 20	dom 12/02/23 H 17
IL BALLETTO ROMANTICO: NAPOLI / LES SYLPHIDES	mar 21/02/23 H 20	mer 22/02/23 H 18	ven 24/02/23 H 21	dom 26/02/23 H 17
MACBETH (in forma di concerto)	gio 9/03/23 H 20	mer 15/03/23 H 18	sab 18/03/23 H 19	dom 12/03/23 H 17

CONCERTI

TEATRO DI SAN CARLO / TEATRO POLITEAMA

	Turno S/P 14 spettacoli (prezzi in euro)
Poltronissima ORO	670
Poltronissima	615
Poltrona ORO	600
Poltrona	523
Palco I, II fila centrali parapetto	475
Palco I, II fila centrali dietro	464
Palco I, II fila laterali parapetto	464
Palco I, II fila laterali dietro	431
Palco III, IV fila centrali parapetto	420
Palco III, IV fila centrali dietro	405
Palco III, IV fila laterali parapetto	394
Palco III, IV fila laterali dietro	383
Balconata V e VI fila	372

Gli spettacoli selezionati dal Teatro di San Carlo ed inclusi nell'abbonamento Stagione Concerti sono:

TEATRO DI SAN CARLO

	Turno S/P	
ANNA NETREBKO	sab 8/10/22	H 19
ACCADEMIA DEL TEATRO SAN CARLO	sab 10/12/22	H 19
HENRIK NÁNÁSI / CONCERTO PER IL NATALE	mer 14/12/22	H 19
PRETTY YENDE	gio 6/04/23	H 19
ANNA PIROZZI / FREDDIE DI TOMMASO	dom 7/05/23	H 19
KAREL MARK CHICHON	sab 10/06/23	H 19
DAN ETTINGER	ven 16/06/23	H 19
DAN ETTINGER	mer 21/06/23	H 19
FABIO LUISI	gio 13/07/23	H 19
DAN ETTINGER	gio 14/09/23	H 19
DAN ETTINGER	sab 4/11/23	H 19
SUSANNA MÄLKKI	dom 19/11/23	H 19

TEATRO POLITEAMA

	Turno S/P	
DAN ETTINGER	ven 20/01/23	H 19
DAN ETTINGER	mar 14/02/23	H 19
MARCO ARMILIATO	ven 17/03/23	H 19

MUSICA DA CAMERA

TEATRO DI SAN CARLO / TEATRO POLITEAMA

	10 spettacoli (prezzi in euro)
Posto unico	120

Gli spettacoli selezionati dal Teatro di San Carlo ed inclusi nell'abbonamento Stagione da Camera sono:

TEATRO DI SAN CARLO

I DIECI VIOLONCELLI DEL TEATRO SAN CARLO	dom 4/12/22	H 18
LIEDERABEND (SERATA DI LIEDER)	dom 2/04/23	H 18
SCHUMANN / BRAHMS	dom 21/05/23	H 18
BRAHMS / SCHUMANN	dom 18/06/23	H 18
MOZART / BRAHMS	dom 10/09/23	H 18
GERSHWIN / PROKOF'EV / BEETHOVEN	dom 15/10/23	H 18
ATTRAVERSO IL NOVECENTO	dom 26/11/23	H 18

TEATRO POLITEAMA

ANDANTE APPASSIONATO	dom 8/01/23	H 18
MOZART / VON WEBER	dom 19/02/23	H 18
BEETHOVEN / MOZART	dom 19/03/23	H 18

CARNET & CARNET+

Un carnet di 4 o 6 spettacoli, a scelta tra quelli in programma nella Stagione 2022/23, a data e posto libero, in posti di Platea o Palco. I posti verranno assegnati compatibilmente con la disponibilità.

CARNET	CARNET 4	CARNET 6
	4 spettacoli (prezzi in euro)	6 spettacoli (prezzi in euro)
	Posto unico 280	Posto unico 420

Componi la tua Stagione con i CARNET

- il **CARNET** consente di assistere a 4 o 6 spettacoli a scelta, con un minimo di 2 titoli della serie Blu e Bianco
- i posti e le date sono liberi, ma i Turni A sono esclusi
- se i posti sono ancora disponibili, puoi scegliere gli spettacoli in qualsiasi momento, ma poi non puoi cambiarli
- il **CARNET** è nominale

CARNET+	CARNET 4+	CARNET 6+
	4 spettacoli o 4 ingressi (prezzi in euro)	6 spettacoli o 6 ingressi (prezzi in euro)
	Posto unico 400	Posto unico 600

Componi la tua Stagione o vieni a Teatro in compagnia con i CARNET+

- il **CARNET+** consente di vedere 4 o 6 spettacoli a scelta tra tutti quelli in programma
- i posti e le date sono liberi, ma i Turni A sono esclusi
- se i posti sono ancora disponibili, puoi scegliere gli spettacoli in qualsiasi momento, ma poi non puoi cambiarli
- il **CARNET+** è condivisibile: puoi anche usarlo per venire a Teatro in compagnia

I carnet 2022/23 sono validi solo sugli spettacoli della Stagione 2022/23.
Quelli non convertiti in biglietti non possono essere rimborsati né sostituiti.

LEGENDA SPETTACOLI

OPERA

CREMISI	Don Carlo, Die Walküre, Anna Bolena, Madama Butterfly
BLU	Requiem, La bohème, Maometto II
BIANCO	Rigoletto (in forma di concerto), La damnation de Faust (in forma di concerto), Macbeth (in forma di concerto), Beatrice di Tenda (in forma di concerto), Winter Journey

DANZA

CREMISI	Il lago dei cigni
BLU	Nijinsky / Balanchine, La danza francese da Serge Lifar a Roland Petit
BIANCO	Raymonda e i giovani coreografi, Il balletto romantico: Napoli / Les Sylphides
FAMILIES	Il lago dei cigni - for families

CONCERTI

CREMISI	Anna Netrebko, Concerti Sinfonici al Teatro di San Carlo, Anna Pirozzi / Freddie De Tommaso
BLU	Accademia del Teatro di San Carlo, Pretty Yende, Festival Pianistico
BIANCO	Concerti Sinfonici al Teatro Politeama, Oper(a)mare
MUSICA DA CAMERA	Concerti di Musica da Camera (Teatro di San Carlo / Teatro Politeama)

REGOLAMENTO
ABBONAMENTI A TURNO FISSO /

TUTTI I TAGLIANDI ED I TITOLI INCLUSI NELL'ABBONAMENTO SONO OBBLIGATORI.

Le tessere d'abbonamento vanno conservate con cura. In caso di furto o smarrimento, è possibile richiedere in Biglietteria, al prezzo di 1 euro per ciascuna emissione, la ristampa dei singoli biglietti d'abbonamento.

Per i tagliandi d'abbonamento, il cambio per altra data può essere effettuato solo per gli abbonamenti all'intera Stagione (Turni A, B, C/D, F, S/P; i Carnet sono esclusi) una sola volta al costo di 1 euro a tagliando.

TEMPI E MODALITA' SOTTOSCRIZIONE ABBONAMENTI /

RINNOVO ABBONAMENTI

Gli abbonamenti in prelazione (Turni A, B, C/D, F) potranno essere rinnovati a partire dal 1 luglio 2022 con le seguenti modalità:

via e-mail, all'indirizzo
biglietteria@teatrosancarlo.it (pagamento con bonifico)

in Biglietteria nei normali orari di apertura
dal lunedì alla domenica dalle 10:00 alle 18:00.

A partire dal 12 settembre 2022, tutti i posti in prelazione non confermati verranno rimessi in vendita.

NOVITA' TURNO UNICO ABBONAMENTO CONCERTI

A partire dalla Stagione 2022/23, l'abbonamento ai concerti sarà su turno unico, con la denominazione S/P. Per questo abbonamento non varranno, dunque, le prelazioni: gli abbonati potranno scegliere il loro posto in abbonamento tra tutti quelli disponibili al momento della sottoscrizione.

NUOVI ABBONAMENTI E CARNET

Dal 1 luglio 2022 e fino al primo spettacolo utile su tutti i posti ancora disponibili con le medesime modalità previste per gli abbonamenti in prelazione.

SERVIZI AL PUBBLICO

SPETTATORI DIVERSAMENTE ABILI

Il disabile non deambulante con invalidità al 100% ha diritto ad un ingresso omaggio.

Per tutte le altre tipologie di disabilità è previsto il biglietto ridotto. L'accompagnatore paga, invece, il biglietto intero.

Gli spettatori con sedia a rotelle possono accedere, tramite apposite rampe ed ascensori, alla platea (4 posti a rappresentazione riservati nelle file 21 e 22) e ai posti di palco (ordini II, III e IV) utilizzando l'ingresso di Piazza Trieste e Trento dove è sito un apposito sportello di biglietteria.

VISIBILITÀ E POSTI

I posti del Teatro di San Carlo si dividono in platea, palchi e balconata.

All'interno dei palchi, a seconda dell'ordine e della posizione (centrale o laterale), possono esserci dai 4 agli 8 posti distribuiti su più file. I posti dietro all'interno dei palchi sono costituiti da sgabelli alti con schienale. Non sono previsti posti in piedi. Il Teatro di San Carlo, costruito nel 1737, è il Teatro d'Opera più antico d'Europa.

Per il particolare impianto architettonico della struttura, nonostante i recenti lavori di ammodernamento e restauro, sono tuttora riscontrabili limitazioni di visibilità per alcune tipologie di posto.

È possibile consultare la pianta online oppure rivolgendosi alla Biglietteria del Teatro.

SERVIZI AL PUBBLICO

ANZIANI, BAMBINI E RAGAZZI

I bambini sono ammessi agli spettacoli serali dai 6 anni in su e necessitano del loro biglietto personale.

Non sono ammessi neonati. I giovani under30 e gli anziani over65 con reddito minimo hanno diritto a tariffe riservate.

Per i dettagli sui prezzi e le modalità di richiesta dello sconto, è possibile consultare il sito del Teatro o rivolgersi alla Biglietteria.

CAMBI E RIMBORSI

Di norma, una volta acquistati, i biglietti non possono essere sostituiti né rimborsati.

Per tutte le informazioni ed i dettagli su eventuali tempi e modalità di rimborso è possibile contattare la Biglietteria del Teatro negli orari di apertura.

Per i tagliandi d'abbonamento, il cambio per altra data può essere effettuato solo per gli abbonamenti all'intera Stagione (Turni A, B, C/D, F e S/P. Carnet esclusi) **una sola volta al costo di 1 euro a tagliando. L'eventuale ristampa avrà il costo di 1 euro a tagliando.**

Attenzione: La Direzione del Teatro di San Carlo si riserva il diritto di apportare al programma della stagione i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o di forza maggiore. La Direzione si riserva inoltre di presentare eventuali altri cast.

REGOLAMENTO DI SALA

Lo spettatore ha diritto ad assistere, sotto la propria responsabilità, allo spettacolo al quale il biglietto dà accesso.
L'organizzatore dello spettacolo e il gestore della sala non potranno essere considerati responsabili per eventuali incidenti.

È vietato in sala scattare fotografie, effettuare registrazioni audio e video, portare telefoni cellulari accesi: il biglietto non può essere sostituito o rimborsato. In caso di sospensione dello spettacolo i biglietti saranno rimborsati nei 7 giorni successivi la data dello spettacolo annullato, direttamente presso gli sportelli della Biglietteria del Teatro di San Carlo. Lo spettatore dovrà sempre essere munito di biglietto o di tessera d'ingresso, da esibire a semplice richiesta del personale di sala addetto al controllo. Il pubblico sarà tenuto a occupare il posto assegnato.

È vietato l'accesso in sala a spettacolo iniziato.

Gli spettatori giunti in ritardo sono invitati ad attendere nel foyer il primo intervallo per raggiungere il proprio posto. I biglietti acquistati non possono essere rimborsati o sostituiti.

I biglietti valgono esclusivamente per la data indicata sugli stessi; si prega pertanto il gentile pubblico di controllare accuratamente i biglietti al momento dell'acquisto.

157 I Tickets Opera, Ballets and Concerts
158 I Tickets Young and Old People
160 I Reduced fee tickets
161 I Info tickets
164 I Useful info

OPERA BALLETS AND CONCERTS

For the Season 2022/23 different ticket rates have been defined. They vary according to seating order, title, type, day of the week (weekdays or weekend) for opera, ballet or opening galas and premières.

TEATRO DI SAN CARLO

Fees	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XV
Top Orchestra Stalls Gold	800	150	130	110	90	75	70	50	15	15	20
Top Orchestra Stalls	650	130	110	90	80	65	60	45	15	15	20
Orchestra Stall Gold	650	130	110	90	80	65	60	45	15	15	20
Orchestra Stalls	430	110	100	80	70	55	50	40	15	15	20
I, II tier central boxes parapet	400	100	90	70	65	50	45	35	15	10	20
I, II tier central boxes behind	350	90	80	65	60	45	40	35	15	10	20
Royal Box	800	400	400	300	250	210	210	150	50	-	20
I, II tier side boxes parapet	300	90	80	65	60	45	40	35	15	10	20
I, II tier side boxes behind	260	80	70	60	55	40	35	35	15	10	20
III, IV tier central boxes parapet	260	80	60	55	55	40	35	30	15	10	20
III, IV tier central boxes behind	230	70	50	50	50	35	32	30	15	10	20
III, IV tier side boxes parapet	160	60	50	45	45	35	32	25	15	10	20
III, IV tier side boxes behind	130	50	40	40	40	35	30	25	15	10	20
V, VI tier balconies	90	40	35	35	35	30	30	20	15	10	20
Listening only seats	50	20	20	20	20	15	15	15	15	10	20

TEATRO POLITEAMA

Fees	XI	XII	XIII	XIV
Orchestra Stalls 1 (rows 4-11)	90	60	50	20
Orchestra Stalls 2 (rows 12-20)	75	50	40	20
Boxes (Boxes 1-44)	60	45	35	15
Gallery (Boxes 45-62)	45	35	25	10

YOUNG AND OLD PEOPLE

For Season 2022/23, young people up to 30 years old and old people over 65 years old with minimum income can benefit from special reduced fees to attend our performances.

Such tickets are personal and can be bought a tour Ticket Office only by presenting a valid ID document and, for old people over 65 years old, with a fiscal document that certifies the minimum income

TEATRO DI SAN CARLO

Fees	I	II, III, IV	IV*, V, VI	VII, VIII
Orchestra Stalls (back rows)	50	30	25	20
Side Boxes	35	25	20	15

**Ballet Cremisi*

TEATRO POLITEAMA

Fees	XI	XII	XIII
Orchestra Stalls (back rows)	25	25	20
Boxes	20	20	15
Gallery	20	20	15

FEES

I	OPERA OPENING NIGHT
II	OPERA CREMISI (première and weekend)
III	OPERA CREMISI (weekdays), OPERA BLU (première and weekend)
IV	OPERA BLU (weekdays), BALLET CREMISI (première and weekend)
V	BALLET CREMISI (weekdays), OPERA BIANCO, BALLET BLU (première and weekend)
VI	BALLET BLU (weekdays)
VII	CONCERTS CREMISI
VIII	CONCERTS BLU
IX	CHAMBER MUSIC
X	FAMILIES
XI	OPERA BIANCO (TEATRO POLITEAMA)
XII	CONCERTS BIANCO (TEATRO POLITEAMA)
XIII	BALLET BIANCO (TEATRO POLITEAMA)
XIV	CHAMBER MUSIC (TEATRO POLITEAMA)
XV	OPERA(A)MARE

TITLES LIST AND CATEGORIES

OPERA

CREMISI	Don Carlo, Die Walküre, Anna Bolena, Madama Butterfly
BLU	Requiem, La bohème, Maometto II
BIANCO	Rigoletto (in concert version), La damnation de Faust (in concert version), Macbeth (in concert version), Beatrice di Tenda (in concert version), Winter Journey

BALLET

CREMISI	Swan Lake
BLU	Nijinsky / Balanchine, French Dance from Serge Lifar to Roland Petit
BIANCO	Raymonda and the Young Choreographers, The Romantic Ballet: Napoli / Les Sylphides
FAMILIES	Swan Lake - for families

CONCERTS

CREMISI	Anna Netrebko, Anna Pirozzi / Freddie De Tommaso, Symphonic Concerts at Teatro di San Carlo
BLU	Accademia del Teatro di San Carlo, Pretty Yende, Piano Festival
BIANCO	Oper(a)mare, Symphonic Concerts at Teatro Politeama
MUSICA DA CAMERA	Chamber Music Concerts (Teatro di San Carlo / Teatro Politeama)

REDUCED FEE TICKETS

Specific reduced tickets are available for the 2022/23 Season that can be applied to Fees from I to IX.

Reduced ticket price can be calculated applying a precise percentage discount according to each category:

Category	% Discount	Where to buy
CRAL, Universitie, Institutional partners of Teatro di San Carlo	- 10%	Teatro di San Carlo Ticket Office
Groups between 10 and 20 people	- 10%	Ufficio Gruppi Vivaticket
Groups over 20 people	- 15%	Ufficio Gruppi Vivaticket
Membership Programs	- 20%	Direzione Affari Istituzionali e Marketing

To claim your discount, you will need to exhibit a document showing your affinity to any of the categories indicated above (membership cards, etc) plus a valid ID. To know the details of your discounts you can browse specific shows profile on our website at www.teatrosancarlo.it

If you join our online community at www.teatrosancarlo.it you will receive our periodic newsletter where you will find special promotions dedicated to members. Please note that for all the promotions received via email you must make your purchase online through our website or follow the instructions included in the email.

TICKET TIMELINE /

OPERA, BALLET AND CHAMBER MUSIC
on sale from July 1, 2022

ALL OTHER PERFORMANCES
on sale from September 12, 2022

HOW TO BUY /
ON LINE /

On our website www.teatrosancarlo.it or in alternative www.vivaticket.it.
Only available for credit card purchase. Except for special online promotions, only full price tickets are available for sale online.
A 2% service commission will be added to online purchases.

BY PHONE /

Call center Vivaticket at 892.234 (Monday– Friday 8:30-19, Saturday 8:30-14, Sunday e Holidays closed.
Calling cost from landline: 1,0329 €/min. / Calling cost from mobile: 1,55 €/min. connection fee 12,91 cents. - All prices are exclusive of VAT
Only accepts credit card payments
You must be over 18 to access the service
A 2% service commission will be added to phone purchases.

TEATRO DI SAN CARLO /
TICKET OFFICE /

Via San Carlo 98/f, 80132 Napoli.
Every day, from 10 am until 6 pm. In the evenings during performances, ticket office will be open from 60 minutes before until 30 minutes after the beginning of the show.

phone: +39 081 7972331/421 - Fax: +39 081400902

E-mail: biglietteria@teatrosancarlo.it

OTHER OUTLETS /

Vivaticket Circuit (visit www.vivaticket.it for more info)

WARNING: We invite you not to buy tickets outside our authorized sale channels in order to avoid the risk of acquiring overpriced, fake or not valid tickets as well as supporting an unauthorized ticket market, which is already thriving online. You must know that Teatro San Carlo does not apply any commission or additional cost on the ticket price (except for advanced sales as indicated on the ticket itself and by other official guidelines). The Foundation declines every responsibility for tickets or coupons bought outside official channel.

GROUPS, SCHOOLS AND GUIDED TOURS /

GROUPS (minimum of 10 people)
Contact Ufficio Gruppi Vivaticket at the following email address: gruppi@vivaticket.com.

In your request you must specify:

- title, date and place of the event
- number of participants (we require a minimum of 10 people)
- desired section (ie. stalls, box, etc)
- complete contact details (name of Agency/Association/Institutions, name, address and telephone of at least one referee)

For these purchases a 2% charge will be applied.

SCHOOL (Educational Season)

Ufficio Educational
From Monday to Friday from 10 am til 6 pm
Closed during festivites
phone: +39 0817972310; Fax: +39 0817972453. E-mail: E-mail: scuole@teatrosancarlo.it

GUIDED TOURS

In Italian and English every day. Guided tours in other languages on request upon booking.
Monday – Sunday
- 10:30, 11:00, 12:00, 12:30, 14:30,15:00,16:00,16:30 (tours in Italian)
- 11:30, 15:30 (tours in English)
- 13:00, 17:00 (tours in both Italian and English)
- 17:00 (tour in French - Every Saturday)

Entrance fees
Full ticket euro 9,00 / Reduced *euro 7,00 / Schools and under 10 euro 4,00 / Families ** euro 24,00
**over60 / under30 and groups / ** 2 adults + 2 under18*

Information and booking
T +39 0817972412 / visiteguidate@teatrosancarlo.it
It is possible to book guided tours to the MEMUS. We remind our visitors that guided tours are always submitted to the activities of the Theatre and so variations and changes may occur in the schedule.

USEFUL INFORMATION

PAYMENT INFO
BANK COORDINATES /

Fondazione Teatro di San Carlo

Unicredit Spa
IBAN: IT 33 Z 02008 03443 000010229179
BIC SWIFT: UNCRITM 1 S 99

We accept all types of credit cards

REDUCED RATE TICKETS

Reduced rates apply when available with the provided modality to those who have membership, to groups and members of Associations and Institutions that have special agreements with Teatro di San Carlo. For more info on how to apply for a discount, please see our website or visit our Ticket Office during opening hours.

USEFUL INFORMATION

SHOP

ON LINE
on shop.teatrosancarlo.it

at the CAFÉ TEATRO SAN CARLO
from Monday to Thursday from 10.30 am to 3.30 pm
Friday and Saturday from 10.30 am to 5.30 pm
Sunday from 10.30 am to 1 pm
phone. +39 0817972442

at MEMUS
Monday, Tuesday, Thursday, Friday, Saturday, from 9.30 am to 6 pm
Sunday from 9.30 am to 3 pm
Wednesday closed
phone +39 0817972449

HOW TO REACH US

Metro: Line 1, stop at Municipio

Funicular Railway: Funicolare Centrale, stop at Augusteo

Bus: from Central station take bus R2 (stop at San Carlo)

from Mergellina Station take bus R3 (stops from Piazza Municipio to Via San Carlo)

from Parcheggio Brin take bus C82 (stop at San Carlo)

from Parcheggio Colli Aminei take bus R4 (stop at Medina)

from Capodichino Airport: Linea Alibus (stop at Porto)

from Marittima Station walk for 5’

169 | Subscriptions Opera and Ballets
171 | Subscriptions Concerts
173 | Subscriptions Chamber Music
174 | Carnet & Carnet+ Package
176 | Info Subscriptions
179 | Services for the Audience
181 | General rules and guidelines

OPERA AND BALLETS

For the 2022/23 Season, subscription packages have been designed with a discount applied to the sum of single tickets included in each formula. Performances will take place both at Teatro di San Carlo and Teatro Politeama. Prices change according to the type of show, series and seat order.

TEATRO DI SAN CARLO / TEATRO POLITEAMA

	Package A 14 titles (prices in euro)	**Package B, C/D** 14 titles (prices in euro)	**Package F** 14 titles (prices in euro)
Top Orchestra Stalls Gold	1.365	935	1.095
Top Orchestra Stalls	1.275	885	1.005
Orchestra Stalls Gold	1.225	835	955
Orchestra Stalls	1.135	790	870
I, II tier central boxes parapet	1.040	735	775
I, II tier central boxes behind	995	690	730
I, II tier side boxes parapet	995	690	730
I, II tier side boxes behind	910	645	685
III, IV tier central boxes parapet	910	605	685
III, IV tier central boxes behind	825	560	640
III, IV tier side boxes parapet	695	505	545
III, IV tier side boxes behind	610	462	502
V, VI tier balconies	530	438	462

Titles selected by Teatro di San Carlo and included in the Opera and Ballet Subscription Package are:

TEATRO DI SAN CARLO

	Package A	Package B	Package C/D	Package F
DON CARLO	sat 26/11/22 H 19	thu 1/12/22 H 18	tue 29/11/22 H 19	sat 3/12/22 H 19
DIE WALKÜRE	sun 16/04/23 H 17	thu 20/04/23 H 18	wed 26/04/23 H 19	sun 23/04/23 H 17
REQUIEM	tue 16/05/23 H 20	wed 17/05/23 H 18	fri 19/05/23 H 20	sat 20/05/23 H 19
ANNA BOLENA	thur 8/06/23 H 20	wed 14/06/23 H 18	sat 17/06/23 H 19	sun 11/06/23 H 17
NIJINSKY / BALANCHINE	wed 26/07/23 H 20	thu 27/07/23 H 19	fri 28/07/23 H 20	sun 30/07/23 H 19
MADAMA BUTTERFLY	tue 12/09/23 H 20	wed 20/09/23 H 18	tue 26/09/23 H 20	sun 17/09/23 H 17
WINTER JOURNEY	sat 7/10/23 H 19	sun 8/10/23 H 17	sat 7/10/23 H 19	sun 8/10/23 H 17
MAOMETTO II	wed 25/10/23 H 20	thu 2/11/23 H 18	tue 31/10/23 H 20	sun 29/10/23 H 17
FRENCH DANCE FROM SERGE LIFAR TO ROLAND PETIT	sun 12/11/23 H 19	wed 15/11/23 H 18	tue 14/11/23 H 20	thu 16/11/23 H 18

TEATRO POLITEAMA

	Package A	Package B	Package C/D	Package F
RIGOLETTO (concert version)	sun 15/01/23 H 19	wed 18/01/23 H 18	tue 24/01/23 H 20	sat 21/01/23 H 19
RAYMONDA AND THE YOUNG CHOREOGRAPHERS	sat 28/01/23 H 20	wed 1/02/23 H 17	wed 1/02/23 H 21	sun 29/01/23 H 17
LA DAMNATION DE FAUST (concert version)	tue 7/02/23 H 20	wed 15/02/23 H 18	fri 10/02/23 H 20	sun 12/02/23 H 17
THE ROMANTIC BALLET: NAPOLI / LES SYLPHIDES	tue 21/02/23 H 20	wed 22/02/23 H 18	fri 24/02/23 H 21	sun 26/03/23 H 17
MACBETH (concert version)	thu 9/03/23 H 20	wed 15/03/23 H 18	sat 18/03/23 H 19	sun 12/03/23 H 17

CONCERTS

TEATRO DI SAN CARLO / TEATRO POLITEAMA

	Package S/P 14 titles (prices in euro)
Top Orchestra Stalls Gold	670
Top Orchestra Stalls	615
Orchestra Stalls Gold	600
Orchestra Stalls	523
I, II tier central boxes parapet	475
I, II tier central boxes behind	464
I, II tier side boxes parapet	464
I, II tier side boxes behind	431
III, IV tier central boxes parapet	420
III, IV tier central boxes behind	405
III, IV tier side boxes parapet	394
III, IV tier side boxes behind	383
V, VI tier balconies	372

Titles selected by Teatro di San Carlo and included in the Concerts Subscription Package are:

TEATRO DI SAN CARLO

	Package S/P	
ANNA NETREBKO	sat 8/10/22	H 19
ACCADEMIA DEL TEATRO SAN CARLO	sat 10/12/22	H 19
HENRIK NÁNÁSI / CONCERTO PER IL NATALE	wed 14/12/22	H 19
PRETTY YENDE	thu 6/04/23	H 19
ANNA PIROZZI / FREDDIE DI TOMMASO	sun 7/05/23	H 19
KAREL MARK CHICHON	sat 10/06/23	H 19
DAN ETTINGER	fri 16/06/23	H 19
DAN ETTINGER	wed 21/06/23	H 19
FABIO LUISI	thu 13/07/23	H 19
DAN ETTINGER	thu 14/09/23	H 19
DAN ETTINGER	sat 4/11/23	H 19
SUSANNA MÄLKKI	sun 19/11/23	H 19

TEATRO POLITEAMA

	Package S/P	
DAN ETTINGER	fri 20/01/23	H 19
DAN ETTINGER	tue 14/02/23	H 19
MARCO ARMILIATO	fri 17/03/23	H 19

CHAMBER MUSIC

TEATRO DI SAN CARLO / TEATRO POLITEAMA

	10 titles (prices in euro)
General Admission	120

Titles selected by Teatro di San Carlo and included in the Chamber Music Subscriptions are:

TEATRO DI SAN CARLO

THE 10 CELLOS OF TEATRO SAN CARLO	sun 4/12/22	H 18
LIEDERABEND (LIEDER NIGHT)	sun 2/04/23	H 18
SCHUMANN / BRAHMS	sun 21/05/23	H 18
BRAHMS / SCHUMANN	sun 18/06/23	H 18
MOZART / BRAHMS	sun 10/09/23	H 18
GERSHWIN / PROKOF'EV / BEETHOVEN	sun 15/10/23	H 18
THROUGH THE XX CENTURY	sun 26/11/23	H 18

TEATRO POLITEAMA

ANDANTE APPASSIONATO	sun 8/01/23	H 18
MOZART / VON WEBER	sun 19/02/23	H 18
BEETHOVEN / MOZART	sun 19/03/23	H 18

CARNET&CARNET+ PACKAGE

A carnet of 4 or 6 performances, among those of Season 22/23 upon your choice. It is possible to choose also the date and the kind of seat, upon the availability.

CARNET	CARNET 4	CARNET 6
	4 performances (prices in euro)	6 performances (prices in euro)
	General admission 280	General admission 420

Compose your own Season with the CARNET PACKAGE

- Carnet Package allows you to take part to 4 or 6 performances upon your choice, with a minimum of 2 titles of the BLU and BIANCO
- you can freely choose seats and dates, but A-dates are not included
- if seats are still available, you can choose performances to attend at any time, but you cannot change the chosen tickets
- Carnet Package is personal and cannot be shared or borrowed

CARNET+	CARNET 4+	CARNET 6+
	4 performances or 4 entrances (prices in euro)	6 performances or 6 entrances (prices in euro)
	General admission 400	General admission 600

Compose your own Season with the CARNET+ PACKAGE

- Carnet+ Package allows you to take part to 4 or 6 performances upon your choice among those of Season 2022/23
- you can freely choose seats and dates, but A-dates are not included
- if seats are still available, you can choose performances to attend at any time, but you cannot change the chosen tickets
- Carnet+ Package can be shared: you can use it to attend the House with your friends

2022/23 Carnet Packages are valid for the performances of the Season 22/23, only. Carnet Packages that would not be converted into tickets cannot either be replaced or refunded.

TITLES LIST AND CATEGORIES

OPERA

CREMISI	Don Carlo, Die Walküre, Anna Bolena, Madama Butterfly
BLU	Requiem, La bohème, Maometto II
BIANCO	Rigoletto (in concert version), La damnation de Faust (in concert version), Macbeth (in concert version), Beatrice di Tenda (in concert version), Winter Journey

BALLET

CREMISI	Swan Lake
BLU	Nijinsky / Balanchine, French dance from Serge Lifar to Roland Petit
BIANCO	Raymonda and the Young Choreographers, The Romantic Ballet: Napoli / Les Sylphides
FAMILIES	Swan Lake - for families

CONCERTS

CREMISI	Anna Netrebko, Anna Pirozzi / Freddie De Tommaso, Symphonic Concerts at Teatro di San Carlo
BLU	Accademia Teatro di San Carlo, Pretty Yende, Piano Festival
BIANCO	Oper(a)mare, Symphonic Concerts at Teatro Politeama
MUSICA DA CAMERA	Chamber Music Concerts (Teatro di San Carlo / Teatro Politeama)

INFO

SUBSCRIPTION PACKAGE RULES /

Subscription cards must be kept carefully. In case of theft or loss it is possible to request a copy of your individual ticket from the Ticket Office at the cost of 1 Euro for each emission or reprint of your subscription tickets.

Changing dates is only allowed for the full season subscription coupons (A, B, C/D, F, S/P; Carnets are excluded).

Changing dates is only allowed ONCE and will cost 1 Euro.

SUBSCRIPTIONS BOOKING
AND SALES TIMING
SUBSCRIPTION RENEWALS

Prior subscriptions (A, B, C/D, F Packages) can be renewed beginning from July 1, 2022, in the following ways:

- via e-mail at biglietteria@teatrosancarlo.it (payment by bank transfer)

- at the Ticket Office during regular opening hours (Everyday, from 10 am to 6 pm)

Beginning from September 12, 2022 all non-confirmed subscriptions will be on sale.

NEWS S/P PACKAGE FOR THE CONCERT SEASON

Starting from Season 2022/23 there will be ONE Package for the subscriprions to the concert Season named S/P. For this package there are no prior subscriptions. Subscribers can choose among all the seats available.

NEW SUBSCRIPTIONS AND CARNETS

Same terms and booking conditions applied to prior subscriptions will be applied to new subscriptions and carnets beginning from July 1, 2022 until the first available included performance.

SERVICES FOR THE AUDIENCE

DISABLED PEOPLE

Non-walking people with 100% disability have a right to free entrance.

The disabled patron's escort will pay full price. Patrons in wheelchair can access via special ramps and lifts to the stalls (4 reserved seats in rows 21 and 22) and to the boxes (orders II, III and IV) using Piazza Trieste e Trento entrance where they will find a specific tickets sale booth.

SEATING AND VISIBILITY

Theater seats are comprised of stalls, boxes and the balconies. Inside each box, according to its order and position (central or lateral) there may be 4 to 8 seats distributed over several rows.

Rear seats inside each box are furnished with high stools. We do not provide standing places. Teatro San Carlo was built in 1737 and it is the oldest opera house in Europe.

Because of its peculiar architectural layout, despite its recent restoration and modernization, there are still seats that will not offer full visibility to the spectator.

Please consult the online seating map or call the Ticket office for more info.

SERVICES FOR THE AUDIENCE

ADULTS OVER 65, CHILDREN AND YOUNG PEOPLE

Children (6 years or older) are admitted to evening performances and will need their own personal ticket. Infants are not allowed.

Young people under 30 and adults over 65 with low income have access to special concessions.

Contact our Ticket office or visit our website for details about discounts.

CHANGES AND REFUNDS

As a rule, once the ticket has been purchased it cannot be changed or refunded.

Please contact our Ticket office during opening hours for all info and details regarding any questions about refund.

With regards to subscription coupons changes are only allowed to full season subscriptions (A, B, C/D, F, S/P Package; Carnet and supplementary coupons are excluded).

Changing dates is only allowed ONCE and will cost 1 Euro and reprints will cost 1 Euro each.

Warning: The Theater Direction reserves the right to modify the season's program for technical or unforeseen reasons. Furthermore, it reserves the right to change the cast when necessary

GENERAL RULES AND GUIDELINES

The spectator exercises, on his own accord, the right to access the theater and the performance for which he has bought the ticket.

The producers, organizers and theater managers will not be considered liable for any accident. It is forbidden to take pictures or audio and video recording during the show.

It is also forbidden to turn your cell phones on.

Tickets cannot be changed or refunded. If the show is suspended tickets will be reimbursed within 7 days after the cancellation directly by the Ticket office of Teatro San Carlo.

The spectator must carry the ticket or his card at all time to show upon request of theater staff. People must occupy their assigned seat.

Once the show has started, it is forbidden to enter the theater hall.

Latecomers are invited to wait in the foyer until the first interval before reaching their assigned seat.

Purchased tickets cannot be reimbursed or changed.

Tickets are valid exclusively for the printed date; therefore, the buyer must check them accurately at the time of purchase

SOCI PARTNER SPONSOR

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE CAMPANIA

COMUNE DI NAPOLI

CITTÀ METROPOLITANA DI NAPOLI

POC 14.20 CAMPANIA

REGIONE LIRICA 2022
PROGETTO PROGRAMMATO E FINANZIATO
DALLA REGIONE CAMPANIA

Sostenitori

INTESA SANPAOLO

PROGETTO CONCERTO D'IMPRESE
grazie al sostegno di

ALA | BORRELLI NAPOLI | Calzaturificio Sirio | Caronte | GETRA | GLS | ISAIA | Laminazione Sottile group | CARACCIOLO palazzo napoli | R-Store Premium Reseller | Seda

Main Sponsor

PASTIFICIO G. DI MARTINO

MINISTERO DELLA CULTURA

UNIONE EUROPEA

Regione Campania /

REGIONE LIRICA 2022

Continua l'impegno della Regione Campania a sostegno dell'attività caratteristica della Fondazione Teatro di San Carlo. Nel segno della continuità con le Stagioni precedenti, riconfermando le azioni a supporto della tutela della cultura musicale, la Regione Campania, dal 2011, valorizza e implementa, attraverso progetti specifici, percorsi artistici legati alla storia, alla cultura e alla fisionomia socio-politica della città.

La struttura architettonica del progetto individua e finanzia percorsi relativi a generi, autori e personalità artistiche di rilievo che hanno visto luce nell'ambito socio-culturale partenopeo.

Ripercorrendo alcuni dei momenti più significativi della storia della città e del Teatro di San Carlo, attraverso un progetto rivolto agli spettatori di ogni parte del mondo, il Progetto Regione Lirica rende di dominio comune la conoscenza dei luoghi storici del territorio legati all'Opera e le traiettorie musicali che dal Settecento arrivano ai nostri giorni.

Grazie anche alle prospettive progettuali garantite dalla Regione Campania, il San Carlo, Lirico più antico d'Europa, si conferma un'eccellenza di riferimento per i linguaggi artistici internazionali.

Gi eventi rientranti nel progetto Regione Lirica sono programmati e finanziati dalla Regione Campania.

REGIONE CAMPANIA

CONCERTO D'IMPRESE

Progetto Concerto d'Imprese - grazie al sostegno di

“Si può paragonare il San Carlo, in un giorno in cui è particolarmente illuminato, al Tempio del Sole, io dubito che quest'ultimo possa risplendere maggiormente”.

Dareste de la Chavanne, *Royaume de Naples, 1835*

CONCERTO D'IMPRESE

La musica è ricchezza

Confermato l'impegno, anche per la Stagione 2022/23, del Progetto Concerto d'Imprese, il fondo d'investimento triennale costituito da undici aziende del territorio campano che hanno accolto l'invito del Teatro di San Carlo a diventare partner e sostenitori del più antico palcoscenico d'Europa. Mai nome fu più indovinato: le undici aziende, infatti, pur diverse tra loro per attività, vocazione e business, esprimono in questo progetto un'assonanza ed un'armonia degne delle più importanti orchestre sinfoniche.

Ma la diversità più interessante in questo progetto è certamente quella espressa dalle intenzioni e le motivazioni che hanno spinto ogni socio a prendere parte all'iniziativa. C'è chi lo fa per trasferire all'azienda una passione personale nei confronti della grande musica, chi lo considera un investimento in bellezza; chi entra anche nel vivo della messa in scena e dei costumi; chi pensa al connubio imprenditoria e musica come gesto illuminato e chi vuole esprimere un preciso principio di restituzione, considerando la cultura un forte strumento di crescita sociale e civile. Operazioni come queste sono sempre più diffuse, anche sul territorio napoletano, e si può pensare che non ci sia nulla di innovativo; tuttavia è un messaggio molto importante per la nostra comunità cittadina. Sempre di più i privati scendono in campo a sostegno dello sconfinato patrimonio culturale italiano, con un'assunzione di responsabilità che non è mai la presunzione di sostituirsi al Pubblico, ma la chiara e semplice presa di coscienza da liberi cittadini.

La contaminazione tra il mondo della cultura e quello dell'impresa è l'aspetto più gratificante di questa operazione. Ci viene offerta l'opportunità di ampliare la nostra visione di uomini di industria, e di portare il nostro know-how al Teatro.

Dopo questi soddisfacenti anni di rodaggio, l'impegno dei Soci è soprattutto dedicato alla campagna associativa. Il palcoscenico del San Carlo, infatti, è aperto a tutte le imprese che vogliano sposare l'iniziativa con molte opportunità di collaborazione.

Perché la Musica è ricchezza!

Fulvio Scannapieco e Vittorio Genna per ALA Advanced Logistics for Aerospace
Luigi Borrelli per Boreal 1957 Srl
Luisa Benigno per Calzaturificio Sirio Srl
Lorenzo Matacena per Caronte Spa
Marco Zigon per Getra Spa
Francesco Tavassi per TEMI Spa per GLS
Gianluca Isaia per Isaia Spa
Massimo, Luca e Pietro Moschini per Laminazione Sottile Spa
Costanzo Jannotti Pecci per Palazzo Caracciolo Spa
Giancarlo Fimiani e Stefano Selvaggi per R-Store Spa
Gianfranco D'Amato per Seda Spa

CONCERTO D'IMPRESE

Music is wealth

Confirmed, also for the 2022/23 Season, the Concerto d'Imprese project, the three-year investment fund consisting of eleven companies from the Campania region that have accepted the invitation of the Teatro di San Carlo to become partners and supporters of the oldest stage in Europe. Never a name was more anticipated. The eleven companies, although different from each other in activity, vocation and business, express in this project a similarity and a harmony worthy of the most important symphony orchestras.

But the most interesting diversity in this project is certainly the one expressed by the intentions and motivations that encouraged each member to take part in the initiative. There are those who do it to transfer to the company a personal passion towards great music; those who consider it an investment in beauty; those who enter even in the midst of staging and costumes; those who think of the union of entrepreneurship and music as an enlightened gesture and those who want to express a precise principle of restitution, considering culture a strong instrument of social and civil growth.

Projects like these are increasingly common, even in the Naples area, and one may think that there is nothing innovative. However, it is a very important message for our city community. More and more private individuals take the field in support of the boundless Italian cultural heritage, with the assumption of responsibility that is never the presumption of replacing the public, but the clear and simple awareness of free citizens.

The contamination between the world of culture and that of business is the most gratifying aspect of this project. We are offered the opportunity to expand our vision of industrialists, and to bring our know-how to the theatre.

After these satisfactory years of experimentation, the Members' commitment is above all dedicated to the associative campaign. In fact, the San Carlo stage is open to all companies that want to join the initiative with many opportunities for collaboration.

Because Music is Wealth!

Fulvio Scannapieco e Vittorio Genna per ALA Advanced Logistics for Aerospace
Luigi Borrelli per Boreal 1957 Srl
Luisa Benigno per Calzaturificio Sirio Srl
Lorenzo Matacena per Caronte Spa
Marco Zigon per Getra Spa
Francesco Tavassi per TEMI Spa per GLS
Gianluca Isaia per Isaia Spa
Massimo, Luca e Pietro Moschini per Laminazione Sottile Spa
Costanzo Jannotti Pecci per Palazzo Caracciolo Spa
Giancarlo Fimiani & Stefano Selvaggi per R-Store Spa
Gianfranco D'Amato per Seda Spa

Grazie a

Fra l'amore e la musica c'è questa differenza:
l'amore non può dare l'idea della musica, la musica può dare l'idea dell'amore.

Hector Berlioz

ALA

Grazie a

Mi piace pensare alla musica
come a una scienza delle emozioni.

George Gershwin

LUIGI BORRELLI NAPOLI dal 1957

Grazie a

Il ritmo ha qualcosa di magico;
ci fa persino credere che il sublime ci appartenga.

Johann Wolfgang von Goethe

Calzaturificio **Sirio**

Grazie a

Il pittore dipinge su tela.
I musicisti dipingono invece i loro quadri sul silenzio.

Leopold Stokowski

Caronte

Grazie a

Per poter creare ci deve essere una forza dinamica,
e quale forza è più potente dell'amore?

Igor Stravinskij

GETRA

Grazie a

La Musica è il suono elettrizzato
in cui lo spirito vive, pensa e crea.

Ludwig van Beethoven

GLS.

Grazie a

Grazie a

La musica è tra i doni più misteriosi
di cui sono dotati gli esseri umani.

Charles Darwin

ISAIA
NAPOLI

Grazie a

Tre cose sono necessarie per un esecutore:
l'intelligenza, il cuore, le dita.

Wolfgang Amadeus Mozart

Laminazione Sottile
group

Grazie a

Là dove si arresta il potere delle parole,
comincia la musica.

Richard Wagner

CARACCIOLO
palazzo napoli

Grazie a

Il successo è impossibile per me
se non posso scrivere come mi viene dettato dal cuore.

Giuseppe Verdi

R-Store | Premium Reseller

Grazie a

La musica è l'aritmetica dei suoni
come ottica è la geometria della luce.

Claude Debussy

Seda

Grazie a

Teatro di San Carlo /

BENEMERITI SOSTENITORI PROGRAMMI DI MEMBERSHIP

Benemeriti e Sostenitori

(Estratto dallo Statuto della Fondazione Teatro di San Carlo - Articolo 6).

Sono Benemeriti del Teatro di San Carlo, e assumono tale qualifica, i soggetti che versano contributi annuali di importo non inferiore a 150.000,00 euro destinati al fondo di gestione.

Sono considerati Sostenitori del Teatro di San Carlo, e assumono tale qualifica, i soggetti che versano contributi annuali di importo non inferiore a 15.000,00 euro destinati al fondo di gestione.

Tali soggetti partecipano alla vita della Fondazione attraverso incontri da tenersi almeno una volta l'anno nei modi e nelle forme definiti dal Sovrintendente, anche in ragione della diversa entità delle contribuzioni.

Card San Carlo

Sostenere il Teatro di San Carlo vuol dire contribuire alla vita e all'operatività di un'istituzione culturale tra le più importanti e prestigiose al Mondo.

Un Teatro che da quasi 300 anni si dedica alla diffusione e alla promozione del patrimonio Lirico, Sinfonico e di Balletto, fatto di Arte e Tradizione, di cui è custode da secoli. Spettacoli, tournée internazionali, Orchestra, Coro e Balletto stabili, Maestranze Tecniche di alta formazione che si tramandano da generazioni un "sapere" fatto di esperienza e talento.

La Scuola di Ballo più antica d'Italia, con 200 anni di storia, un Laboratorio Canoro per formazioni di giovani voci e la recente struttura dei Laboratori Artistici di Vigliena, le vivaci e attive Officine del San Carlo. Questo, e molto di più, è il Teatro di San Carlo.

Sottoscrivere una Card San Carlo significa riconoscersi in una specifica identità: una continuità di relazioni sociali, una memoria collettiva ed un mondo comune legato alla Cultura. Le Card vengono emesse esclusivamente dalla Direzione del Teatro di San Carlo, hanno validità annuale e sono rinnovabili.

IMPORTO DELLA SOTTOSCRIZIONE EURO 800,00

Inserimento del nome nei programmi di sala e sul sito web del Teatro.
- Riduzione del 20% sul prezzo dei biglietti della Stagione d'Opera, Danza e Concerti.
- Diritto all'acquisto di due abbonamenti al prezzo ridotto per la Stagione d'Opera, Danza e Concerti 2022/2023.
- Riduzione di Euro 50,00 sulla quota annuale per l'accreditamento di nuovi Soci Carta Oro.
- Differimento di data gratuito per gli spettacoli della Stagione 2022/2023.
- Card 2 ingressi Euro 50,00 dedicata ai Soci, con posto riservato a tutte le prove generali in caso di apertura al pubblico.
- Invito a mostre, presentazione di libri, incontri con gli artisti, conferenze stampa.
- Diritto di prelazione sull'acquisto dei biglietti per Serate di Gala.
- Diritto all'acquisto di due biglietti al prezzo ridotto per tutte le Prime e le Serate di Gala e per le attività in decentramento (concerti stagione estiva).
- Sconto del 10% sull'acquisto del programma di sala.
- Sconto del 10% sull'acquisto di prodotti presso lo Shop del Teatro.

ORO INTERNAZIONALE

IMPORTO DELLA SOTTOSCRIZIONE EURO 3.000,00

- Inserimento del nome nei programmi di sala e sul sito web del Teatro.
- Riduzione del 20% sul prezzo dei biglietti della Stagione d'Opera, Danza e Concerti.
- Diritto all'acquisto di due abbonamenti al prezzo ridotto per la Stagione d'Opera, Danza e Concerti 2022/2023.
- Riduzione del 10% sulla quota annuale per l'accreditamento di nuovi Soci Carta Oro Internazionale.
- Differimento di data gratuito per gli spettacoli della Stagione 2022/2023.
- Card 2 ingressi Euro 50,00 dedicata ai Soci, con posto riservato a tutte le prove generali
  in caso di apertura al pubblico.
- Numero telefonico esclusivo per l'acquisto di biglietti.
- Invito a mostre, presentazione di libri e conferenze stampa.
- Diritto di prelazione sull'acquisto dei biglietti per Serate di Gala.
- Diritto all'acquisto di due biglietti al prezzo ridotto per gli eventi, incluse la Prima e la stagione concertistica estiva.
- Sconto del 10% sull'acquisto del programma di sala.
- Sconto del 10% sull'acquisto di prodotti presso lo Shop del Teatro.
- Iscrizione alla Newsletter del Teatro di San Carlo.
- Servizio guardaroba gratis.
- Incontro con costumisti e truccatori.
- Visita guidata nel backstage del Teatro.

PLATINO

IMPORTO DELLA SOTTOSCRIZIONE EURO 5.000,00

- Inserimento del nome nei programmi di sala e sul sito web del Teatro.
- Riduzione del 20%sul prezzo dei biglietti della Stagione d'Opera, Danza e Concerti.
- Diritto all'acquisto di due abbonamenti al prezzo ridotto per la Stagione d'Opera, Danza e Concerti 2022/2023.
- Riduzione del 10% sulla quota annuale per l'accreditamento di nuovi Soci Carta Platino.
- Differimento di data gratuito per gli spettacoli della Stagione 2022/2023.
- Numero telefonico esclusivo per l'acquisto di biglietti.
- Card 2 ingressi Euro 50,00 dedicata ai Soci, con posto riservato a tutte le prove generali in caso di apertura al pubblico.
- Invito a mostre, presentazione di libri e conferenze stampa.
- Diritto di prelazione sull'acquisto dei biglietti per Serate di Gala.
- Diritto all'acquisto di due biglietti con una riduzione del 10% per gli eventi, incluse la Prima e la stagione concertistica estiva.
- Sconto del 10% sull'acquisto del programma di sala.
- Sconto del 10% sull'acquisto di prodotti presso lo Shop del Teatro.
- Iscrizione alla Newsletter del Teatro di San Carlo.
- Servizio guardaroba gratis.
- Incontro con costumisti e truccatori.
- Visita guidata nel backstage del Teatro.
- Incontro con gli artisti del Teatro di San Carlo.
- Incontro con gli artisti ospiti.
- Incontro con il regista e lo scenografo.
- Possibilità di interagire in teleconferenza via web (Skype).

VANTAGGI FISCALI

I privati che effettuano la donazione possono godere dell'agevolazione fiscale di cui all'Art. 15, comma 1 lettera I del T.U.I.R. 917/86 e in particolare della detrazione d'imposta del 19% dell'onere sostenuto fino al 2% del reddito complessivo dichiarato.
Le imprese, trattandosi di erogazione di cui all'Art. 100 comma 2 lettera M del T.U.I.R. 917/86, possono dedurre integralmente l'importo dal reddito di impresa del donatore.

Scopri tutti i vantaggi dell'ArtBonus a pag 216

Il bonifico va intestato a

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO
presso UNICREDIT S.p.A. - via Verdi, 18d - 80133 Napoli

Unicredit Spa
IBAN: IT 79 A 02008 03443 000105803852
BIC SWIFT: UNCRITM 1 S 99

Informazioni
T. (+39) 0817972308
e.spedaliere@teatrosancarlo.it

Teatro di San Carlo /

SUPPORTERS MEMBERSHIP PROGRAMMES

Worthy Individuals and Supportes

(Extract from the Statute of the Teatro di San Carlo Foundation - Article 6).
All subjects paying contributions for the management fund of no less than 150.000,00 euro annually are Worthy Individuals of Teatro di San Carlo and receive this status.
All subjects paying contributions for the management fund of no less than 15.000 euro annually are Supporters of Teatro di San Carlo and receive this status.
These subjects participate in the Foundation life through meetings organised at least once a year in the manners and forms defined by the Superintendent, in relation to the different types of contributions.

San Carlo Card

Supporting Teatro di San Carlo means to contribute to the life and operation of one of the most important and prestigious cultural institution in the World. A Theatre that has been functional for almost 300 years, spreading and promoting a Lyric, Symphonic and Ballet heritage made up of Arts and Traditions as a sort of centuries-old guardian.
Performances, international tournée, permanent Orchestra, Chorus and Ballet, Technician Craftsmanship with advanced training that, for generations, have passed on a "knowledge" made up of experience and talent.
Teatro di San Carlo has the oldest School of Ballet in Italy with over 200 years of history, a ‘Canoro’ Laboratory to train young voices, the recent structure of Artistic Laboratories in Vigliena and a vibrant and active Workshop.
Teatro di San Carlo is this and more.

COST EURO 800,00

Carta Oro (Gold Card) is an exclusive and prestigious card created to make the contacts with our Theatre easier and to be near the needs of the holder. It guarantees a dedicated and customised welcome. Carta Oro (Gold Card) is only issued by Management of Teatro di San Carlo and it is valid for one year.
Benefits
- Insertion of your name in Theatre programmes and on Teatro di San Carlo website
- Right to buy 2 Season Tickets at a reduced price for Opera, Ballets and Concerts Season
- Discount of 50,00 euro on the annual payment to the inscription of new Members of Carta Oro (Gold Card)
- Free changing of dates for performances of the Season
- Invitation to exhibitions, books presentations, meetings with the artists and press conferences
- Right to take purchase tickets for the Gala Nights
- Right to purchase two tickets with a reduced price for every Opening, Gala nights and decentralized (off-site) activities (Summer Concerts Season)
- Discount of 10% on the purchase of Theatre programmes
- Discount of 10% on the purchase of products from the Shop of the Theatre.

Tax advantages
The members of the public that give the donation can enjoy a tax benefit as stated in Art. 15, clause 1 letter I of T.U.I.R. 917/86 and, in particular, they can enjoy the tax deduction of 19% of the costs up to a 2% of the total declared salary.
Companies can entirely detract the amount from the income of the benefactor's company because it is a distribution as stated in Art. 100 clause 2-letter M of T.U.I.R. 917/86.

COST EURO 3.000,00

International Carta Oro (International Gold Card) is an exclusive and prestigious card created to make the contacts with our Theatre easier and to be near the needs of the holder. It guarantees a dedicated and customised welcome. Subscribing a San Carlo Card means a recognition on a specific identity: an ongoing social relationship, a collective memory and a world community linked to the Culture.
The management of Teatro di San Carlo only issues International Carta Oro (International Gold Card). It is valid for one year and it can be renewed.

Benefits

- Insertion of your name in Theatre programmes and on Teatro di San Carlo website
- Right to buy 2 Season Tickets at a reduced price for Opera, Ballets and Concerts Season
- Discount of 10% on the annual payment to the inscription of new Members of International Carta Oro (International Gold Card)
- Free changing of dates for performances of the Season
- An exclusive telephone number to purchase tickets
- Invitation to exhibitions, books presentations, meetings with the artists and press conferences
- Right to take purchase tickets for the Gala Nights
- Right to purchase two tickets with a reduced price for events including the Opening and Summer Concerts Season
- Discount of 10% on the purchase of Theatre programmes
- Discount of 10% on the purchase of products from the Shop of the Theatre
- Subscription to the Newsletter of Teatro di San Carlo
- Free wardrobe service
- Meeting with costumes and make-up
- Guided tour in the theatre's backstage

Tax advantages
The members of the public that give the donation can enjoy a tax benefit as stated in Art. 15, clause 1 letter I of T.U.I.R. 917/86 and, in particular, they can enjoy the tax deduction of 19% of the costs up to a 2% of the total declared salary.
Companies can entirely detract the amount from the income of the benefactor's company because it is a distribution as stated in Art. 100 clause 2-letter M of T.U.I.R. 917/86.

COST EURO 5.000,00

Carta Platino (Platinum Card) is an exclusive and prestigious card created to make the contacts with our Theatre easier and to be near the needs of the holder. It guarantees a dedicated and customised welcome. Subscribing a San Carlo Card means a recognition on a specific identity: an ongoing social relationship, a collective memory and a world community linked to the Culture. The management of Teatro di San Carlo only issues Carta Platino (Platinum Card).
It is valid for one year and it can be renewed.

Benefits

- Insertion of your name in Theatre programmes and on Teatro di San Carlo website
- Right to buy 2 Season Tickets at a reduced price for Opera, Ballets and Concerts Season
- Discount of 10% on the annual payment to the inscription of new Members of Carta Platino (Platinum Card)
- Free changing of dates for performances of the Season
- An exclusive telephone number to purchase tickets
- Invitation to exhibitions, books presentations, meetings with the artists and press conferences
- Right to take purchase tickets for the Gala Nights
- Right to purchase two tickets with a reduced price for events including the Opening and Summer Concerts Season
- Discount of 10% on the purchase of Theatre programmes
- Discount of 10% on the purchase of products from the Shop of the Theatre
- Subscription to the Newsletter of Teatro di San Carlo
- Free wardrobe service
- Meeting with costumes and make-up
- Guided tour in the theatre's backstage
- Meeting with the artists of Teatro di San Carlo
- Meeting with guest artists
- Meeting with the director of the scenography
- Possibility to interact through tele meeting via web (Skype)

Tax advantages
The members of the public that give the donation can enjoy a tax benefit as stated in Art. 15, clause 1 letter I of T.U.I.R. 917/86 and, in particular, they can enjoy the tax deduction of 19% of the costs up to a 2% of the total declared salary.
Companies can entirely detract the amount from the income of the benefactor's company because it is a distribution as stated in Art. 100 clause 2-letter M of T.U.I.R. 917/86.

Teatro di San Carlo /

DONORS

SOCI CARTA PLATINO /

Antonio Cinue Camaga Srl
Sandra Forte per Colpo di Scena
Guido Iannone Nuceria Group
David L. McCrory e Andrew Chen
Arnaldo Sciarelli

SOCI CARTA ORO /

Emilia Acquaviva Coppola
Giulia Amabile Matacena
Antonio Areniello
Rossella Argo Cifariello
Alfonso Artiaco
Carlo Attanasio
Roberto Bucci Spa
Sergio Cappelli
Giacinto Caramia
Bruno Carapella
Enzo Carra
Ugo Cesari
Giovanni Cesaro
Dario Cincotti
Coelmo Spa
Vincenzo D'Aniello
Angela de Goyzueta di Toverena
Lilliana Di Lorenzo
Gabriella Ferrari Bravo
Grande Albergo
Excelsior Vittoria
Carlo Iacone
Paolo Manieri
Giuseppe Mannajuolo
Elena Matacena
Gennaro Matacena
Lorenzo Mazzeo
Moccia Irme Spa
Maria Rosario Morino
Giuseppe Morra
Massimo Moschini
Francesco Mutarelli
Mariella Pandolfi
Fabrizio Pascucci
Fabio Pignatelli
Luciana Riccio Grasso
Mario Rusciano
Maria Salerno
Giuseppe Signoriello
Sippic Funicolare di Capri Srl
Marco Zigon

UN TASTO PER IL SAN CARLO /

Antonio Areniello
Calogero Bellia
Leonardo Bianchi
Mario Bilangione
Don Carlos di Borbone delle Due Sicilie
Roberto Bucci
Camaga Srl
Raffaele Capasso / Giovanna Orsini
Giovanni Cesaro
Dario Cincotti
Circolo Nazionale dell'Unione (2 tasti)
Ermenegilda De Domenico /
Mario Angelucci
Francesco De Simone
Angelina De Vito
Leo Club Napoli Floridiana
Stefano Luisotti
Gennaro Matacena / Gabriella Ferrari Bravo
Marco Napolitano e Alessandro Napolitano
Gennaro Stroppolatini

PROGETTO FUNDRAISING SEDIE PALCHI /

Angela Srl
Balestrieri Holding
Banca Patrimoni Sella & C.
Giacinto Caramia
Francesco Caramia
Paola Caramia
Centro Diagnostico e di Analisi
Mediche Amedeo Guarino Avellino
Giuseppe Di Pasqual
DK Sas Domenico e
Alessandra Masciari
Elettrovit Srl Carmen, Monica e
Francesco Vitobello
Fondazione Achille Scudieri
Grano Chirico
Isaia & Isaia Spa
leBebé gioielli dei fratelli Verde
Piemme & Matacena Srl
Maria Manetti Shrem
Unione Industriali di Napoli
Valore Cultura Generali Italia

VIOLINO GIOVANNI PISTUCCI (1900/1910)

Carmela Piano

La Fondazione Teatro di San Carlo ringrazia anche quanti hanno fatto donazioni restando anonimi

Sostieni il Teatro di San Carlo /

5X1000 ARTBONUS

5xMille & ArtBonus: Sostieni il Teatro di San Carlo
Destina il tuo 5 per mille al Teatro di San Carlo!

La Fondazione Teatro di San Carlo è tra le realtà culturali a cui, anche quest'anno, è possibile destinare una quota, il 5 per mille, delle imposte sul proprio reddito. Tale scelta va ad aggiungersi a quella, già esistente, dell'8 per mille destinata alle diverse confessioni religiose e sarà detratta a quanto dovuto allo Stato; non è alternativa alla quota (8 per mille) già esistente e non graverà in alcun modo sulle Vostre imposte. Apponendo la Vostra firma nel riquadro stabilito e il numero del codice fiscale del Teatro di San Carlo, aiuterete una delle più importanti istituzioni musicali europee espressione della cultura Campana nel mondo.

Il nostro numero di codice fiscale è: 00299840637

ArtBonus

Gli importanti benefici fiscali, sotto forma di credito di imposta, per i mecenati che effettuano erogazioni liberali in denaro a sostegno della cultura.

La legge di stabilità 2016 del 28 /12 2015, n. 208 ha stabilizzato e reso permanente l"'Art bonus", agevolazione fiscale al 65% per le erogazioni liberali a sostegno della cultura.

La legge 22 novembre 2017, n. 175 "Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia" meglio conosciuta come Codice dello Spettacolo, in vigore dal 27 novembre 2017, all'art. 5, comma 1, allarga ad altri soggetti finanziati dal Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) la possibilità di ricevere il sostegno di privati attraverso erogazioni liberali che danno diritto al Mecenate di usufruire del credito di imposta Art Bonus. Per facilitare l'identificazione dei soggetti ammessi all'Art Bonus, in fase di registrazione al portale saranno precaricate le anagrafiche fornite dalla Direzione Generale Spettacolo del MiBAC. In sede di conversione del D.L. 83/2014, la misura agevolativa è stata estesa anche alle erogazioni liberali in denaro effettuate per interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni culturali pubblici, laddove destinate ai soggetti concessionari o affidatari dei beni oggetto di tali interventi.

A seguito dell'approvazione della L. n. 208/2015 (legge di stabilità 2016). l'art. 1 del DL n. 83/2014 (convertito nella L. 106/2014) risulta così modificato:

1. Per le erogazioni liberali in denaro effettuate nei periodi d'imposta successivi a quello in corso al 31 /12 2013, per interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni culturali pubblici, per il sostegno degli istituti e dei luoghi della cultura di appartenenza pubblica, delle fondazioni lirico-sinfoniche e dei teatri di tradizione e per la realizzazione di nuove strutture, il restauro e il potenziamento di quelle esistenti di enti o istituzioni pubbliche che, senza scopo di lucro, svolgono esclusivamente attività nello spettacolo, non si applicano le disposizioni di cui agli articoli 15, comma 1, lettere h) e i), e 100, comma 2, lettere f) e g), del testo unico delle imposte sui redditi, approvato con decreto del Presidente della Repubblica 22 /12 1986, n. 917, e spetta un credito d'imposta, nella misura del 65 per cento delle erogazioni effettuate.

L'Ufficio Marketing è a Sua completa disposizione per assisterla nel percorso che Le permetterà di entrare a far parte della grande famiglia di Donors del San Carlo, Teatro d'Opera più antico d'Europa.

Informazioni
Direzione Marketing
T +39 0817972308
e.spedaliere@teatrosancarlo.it

Support Teatro di San Carlo /

5X1000 ARTBONUS

Donate the 5/1000 of your personal income to Teatro di San Carlo!

Teatro di San Carlo Foundation is one of the cultural realities in which, this year, it is possible to donate an amount (5/1000) of your personal income.

This choice is to add to that already existing, of 8/1000 destined for various religious confessions and it will be detraeted from that owed to the State. It is not in alternative to the already existing 8/1000 amount and does not weigh in any sense on your taxes.

Signing your signature in the required box and Teatro di San Carlo's VAT number, you will help one of the most important European musical institutions, which is an expression of the culture of Campania in the world.

Our VAT number: 00299840637

ArtBonus

Following the approval of the law n.208/2015 (legge di stabilità 2016), art.1 of DL n.83/2014 (convertito nella L.106/2014) results modified as fallows:

1. For free donation of money effected in the tax period fallowing that in action on 31st December 2013, for maintenance intervention, protection and restoration of cultural public heritage, for the support of institutions and places of culture that are public, for lyric-symphonic foundations and theatres of tradition and for the realisation of new facilities, the restoration and development of those already existing of authorities or public no-profit institutions that put on exclusively activities in performances, dispositions in art. 5, comma 1, lettere h) and i) and 100, comma 2, lettere f) and g) of the text on taxes (approved with a decree by the President of Republic on 22nd December 1986, n. 917) are not applied.

A credit of tax is applied in the measure of 65% of made donations.

The Marketing Office is at your disposal to assist you in the path that allows you to enter in the great family of Donors of San Carlo, the oldest Opera Theatre in Europe.

For information
Marketing Teatro di San Carlo
Ph +39 0817972308
e.spedaliere@teatrosancarlo.it

CHI SIAMO

Fondazione /

TEATRO DI SAN CARLO

SOVRINTENDENTE
E DIRETTORE ARTISTICO
Stéphane Lissner

DIREZIONE
GENERALE /

direttore generale Emmanuela Spedaliere
responsabile affari legali Maria Gabriella Grazioli
responsabile marketing e promozione pubblico Christian Iorio
marketing e promozione pubblico Francesca Pecoraro
addetta promozione pubblico ed accoglienza (cral, scuole e associazioni) Francesca Tesauro°
coordinamento delle attività promozionali marketing Carlo Morelli
coordinatore di sala e responsabile biglietteria Gianluca Loreto
visite guidate/shop Immacolata Chirichella, Giuseppina Capobianco, Giuseppe Racca

direttore del polo artistico e formativo di Vigliena Francesco Andolfi

AREA AMMINISTRATIVA /

direttore amministrativo Francesco Apicella
responsabile ufficio contabilità e rendicontazione Anna Camera
addetti ufficio contabilità Antonino Aloe, Francesco Fontanella, Rosario Monetti, Maria Pia Borsa
addetto al magazzino Antonio Cipolletta

AREA RISORSE UMANE /

direttore risorse umane Mariapia Gaeta
responsabile ufficio del personale Daniela Russo
addetti ufficio del personale Liliana Nunnari, Daniela Olivieri
usciere sovrintendenza Salvatore Laganà

DIPARTIMENTO DI RICERCA, EDITORIA, COMUNICAZIONE, ARCHIVIO STORICO E MEMUS /

responsabile scientifico dipartimento di ricerca, editoria, comunicazione, archivio storico e memus Dinko Fabris
responsabile della comunicazione creativa e strategica e relazioni con la stampa Rossana Russo
comunicazione e stampa Giulia Romito°
archivio storico e memus Giovanna Tinaro°
consulente musicale Ivano Caiazza
addetta alle attività promozionali artistiche e culturali Memus Patrizia Porzio
custode Gennaro Aletta

AREA ARTISTICA /

direttore artistico Stéphane Lissner
coordinatore area artistica e casting director Ilias Tzempetonidis
assistente direzione artistica Maria Roberta Abete
assistente direzione artistica Daniela Capece
direttore del coro José Luis Basso
direttore del balletto Clotilde Vayer
direttore della scuola di ballo Stéphane Fournial
vigilatrice scuola di ballo Annalisa D'Anetra°
direttore del coro di voci bianche Stefania Rinaldi
assistente alla direzione del coro di voci bianche Filomena Piccolo°
assistente alla direzione del coro di voci bianche Luigi Del Prete°
direttore musicale di palcoscenico Maurizio Agostini
**presidente onorario della scuola di ballo* Anna Razzi

AREA PRODUZIONE /

responsabile di produzione Maya Dobromirova Dimova°
addetto ufficio di produzione Ivan Guarino
coordinatore maestri collaboratori Roberto Moreschi
maestri collaboratori Riccardo Fiorentino, Giacomo Serra°, Vincenzo Caruso, Alexandra Brucher, Nicola Capano
direttore di scena Paola Greco°
responsabile archivio musicale Virginio Giorgioni
archivio musicale Andrea Guerrini
capo squadra addetti orchestra Rosario De Martino
addetti orchestra Salvatore Amendola, Salvatore Balestrieri
addetto depositi e trasporti Leopoldo Passero, Carlo Lucagnano

AREA ALLESTIMENTI SCENICI /

direttore degli allestimenti scenici Pasqualino Marino
assistente alla direzione allestimenti scenici Roberto Imparato
responsabile della sartoria Giuseppina Giustino
vice capo sartoria Raffaela Strino
sartoria Mario Strino, Anna Gargiulo, Antonio Baldi, Anna Minino, Fortunata Galasso, Massimo Fucci
falegnameria Paolo Troncone
responsabile scenografia Anna Nasone
scenografia Gennaro Falanga, Igino Foglia, Roberto Gentile, Pasquale Sito
capo macchinisti Carlo Del Prete
macchinisti Massimiliano Alba, Mario Ambrosino, Ferdinando Basile, Massimo Calabrese, Salvatore Cerulli,Giuseppe Cimmino, Vincenzo De Rosa, Rosario Esposito,Ciro Frasso, Giovanni Garzilli, Gennaro Giannini, Carmine Giustiniani, Luigi Grieco, Claudio Guarino, Alfonso Lafera, Vincenzo Lepre, Giorgio Mantice, Sabato Manzo, Giuseppe Nota, Antonio Richiello, Marco Riva, Alfonso Rubinacci, Alessandro Soriente, Paolo Trapanese, Raffaele Calabrò, Vincenzo Vatieri
capo elettricista Nunzio Perrella (1972)
elettricisti Gennaro Acanfora, Gaetano D'Angiò, Rosario De Dominicis, Giuseppe De Rosa, Alessio Ferrillo, Francesco Iaccarino, Salvatore Lerro, Marco Matania, Paolo Matania, Domenico Pacifico, Gaetano Perrella, Nunzio Perrella (1971), Luigi Cenni, Mario Nappo, Augusto Piccolo
capo attrezzista Stefano Manfra
coordinatore attività tecniche attrezzeria Mario Alba
attrezzisti Antonio Castellano, Mario Cuofano, Stefano Falanga, Giovanni Salamandra,Antonio Simonetti, Gennaro Amendola, Nicola Cipolletta
responsabile fonica e settore audiovisivi Martino Battaglia
fonico Umberto Guerrera

AREA TECNICA E SICUREZZA /

direttore immobili e sicurezza e salute nei luoghi di lavoro Ciro Tammaro
assistente responsabile gestione addetti sicurezza Mario Gentile
addetti prevenzione, protezione, sicurezza e manutenzione Bruno Azzarito, Domenico Buccino, Raffaele De Stasio Matafora, Giuseppe Netti, Mauro Sposito, Ernesto Trancone

°Personale aggiunto

ORCHESTRA
DEL TEATRO
DI SAN CARLO /

Violini primi
*Gabriele Pieranunzi, °*Cecilia Laca, Daniele Colombo, Giuseppe Carotenuto, Domenico Siano, Daniele Baione, Filippo Dell'Arciprete, Gennaro Cappabianca, Pasquale Murino, Liliana Rotundi, Salvatore Lombardo, Giovanna Maggio, Erika Gyarfas, Angelo Casoria, Loana Stratulat

Violini secondi
*Luigi Buonomo, Giuseppe Navelli, Nicola Marino, Rachel Jane Constable, Alba Ovcinnicoff, Roberto Roggia, Flavia Salerno, Vincenzo Grimaldi, Chiara Petrucci, Matilde Di Taranto

Viole
*Luca Improta, Eduardo Pitone, Patrizio Rocchino, Massimo Mauriello, Paolo Traversi, Roberta Zangirolami, Pietro Lopopolo, Concetta Franciosa, Irene Gizzi

Violocelli
*Pierluigi Sanarica, Marco Vitali, Fabio Centurione, Aurelio Bertucci, Nicola Babini, Alida Dell'Acqua, Leone Calza, Lorenzo Ceriani, Gianfranco Manicardi, Silvano Maria Fusco

Contrabbassi
*Carmine Laino, *Giovanni Stocco, Alessandro Mariani, Fabio Tempio, Giovanni Giugliano, Pasquale Maddaluno, Paolo Di Iorio

Flauti
*Bernard Labiausse, *Silvia Bellio, Gianpiero Pannone, Francesca Marchetti Staderini (ottavino)

Oboi
*Domenico Sarcina, *Hernan Garreffa, Francesco Parisi, Giuseppe Benedetto (corno inglese)

Clarinetti
*Luca Sartori, Mariano Lucci, Stefano Bartoli

Fagotti
*Mauro Russo, *Maddalena Gubert, Giuseppe Settembrino, Luca Incoronato

ORCHESTRA DEL TEATRO DI SAN CARLO /

Corni
*Ricardo Serrano, *Francesco Mattioli, Salvatore Acierno, Pasquale Pierri, Marcello Bonechi

Trombe
*Giuseppe Cascone, *Fabrizio Fabrizi, Claudio Gironacci, Alessandro Modesti

Tromboni
*Gianluca Camilli, *Sergio Danini, °Roberto Bianchi

Basso Tuba
°Federico Bruschi

Timpani/Percussioni
*Barbara Giulia Francesca Bavecchi, Pasquale Bardaro, Marco Pezzenati

Responsabile Organizzativo Orchestra
Milo Mariani

Addetto Servizi Orchestra
Giuseppe Scarpato

*Prime parti
°Professori ospiti

CORO
DEL TEATRO
DI SAN CARLO /

Soprani primi
Anna Bastardi, Giuseppina Benincasa, Margherita De Angelis, Carmela De Felice, Olga De Maio, Maria De Simone, Lucia Gaeta, Franca Iacovone, Desirée Migliaccio, Margherita Pucillo, Antonella Sdoia, Bernadette Siano, Gabriella Termini, Maria Zagaroli

Soprani secondi
Valeria Attianese, Alessandra Krogh, Maria Antonietta Lisi, Maria Antonella Navarra, Lucia Petrosino, Paola Tedesco

Mezzosoprani
Giuseppina Acierno, Linda Airoldi, Marianna Astarita, Silvia Cialli, Paola D'Ambrosio, Gloria Mazza, Anna Berarda Minutolo, Silvana Nardiello, Annamaria Sciarretta

Contralti
Antonietta Bellone, Laura Di Benedetto, Maria Fabbricatore, Annarita Marchi, Emilia Napoleone, Clorinda Vardaci, Deborah Volpe

Tenori primi
Pasquale Bruno, Gaetano De Rosa, Aniello Di Maio, Giovanni Iaforte, Antonio Mezzasalma, Vincenzo Miccio, Michele Napoleone, Walter Fernando Omaggio, Massimo Sirigu, Mario Rosario Thomas

Tenori secondi
Antonio Cutolo, Luigi Giordano Orsini, Alessandro Lualdi, Luca Lupoli, Michele Maddaloni, Michele Polese, Luigi Strazzullo, Mario Todisco

Baritoni
Francesco Esposito, Bruno Iacullo, Alessandro Lerro, Giuseppe Scarico, Sergio Valentino

Bassi
Antonio D'Alessandro, Antonio De Lisio, Carmine Durante, Giacomo Mercaldo, Rosario Natale, Gianvito Ribba

Ispettore
Luigi Di Scala

BALLETTO DEL TEATRO DI SAN CARLO /

Primi ballerini
Luisa Ieluzzi, Alessandro Staiano

Soliste
Ottavia Cocozza di Montanara, Natalia Mele, Sara Sancamillo, Candida Sorrentino, Giovanna Sorrentino

Solisti
Marco Spizzica, Stanislao Capissi, Ertugrel Gjoni

Tersicoree di Fila
Fabiana Isoletta, Francesca Riccardi, Valeria Iacomino, Vincenza Milazzo, Martina Affaticato, Chiara Amazio, Anna Chiara Amirante, Vittoria Bruno, Annalisa Casillo, Claudia D'Antonio, Irene De Rosa, Shaila D'Onofrio, Martha Fabbricatore, Annalina Nuzzo, Giorgia Pasini, Karina Samoylenko, Rita De Martino, Grazia Striano

Tersicorei di Fila
Gianluca Nunziata°, Salvatore Manzo, Giuseppe Aquila, Giuseppe Ciccarelli, Carlo De Martino, Ferdinando De Riso, Danilo Beniamino Di Leo, Francesco Lorusso, Danilo Notaro, Emanuele Torre, Pietro Valente, Daniele Di Donato, Raffaele De Martino

Maestri al Piano
Alexandra Brucher, Aniello Mallardo Chianese°

Ispettore
Armando Esposito

° Personale aggiunto

ACCADEMIA DI CANTO LIRICO DELLA FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

direttore Ilias Tzempetonidis

docente principale tecnica vocale e interpretativa Mariella Devia

coordinatore dipartimento di canto José Luis Basso

assistente Maria De Simone

allievi Costanza Cutaia (Italia), Chiara Polese (Italia), Marilena Ruta (Italia), Maria Sardaryan (Armenia), Laura Ulloa (Cuba), Andrea Calce (Italia), Giorgi Guliashvili (Georgia), Li Danyang (Cina), Giovanni Impagliazzo (Italia), Takaki Kurihara (Giappone), Zhang Shuai (Cina), Ignas Melnikas (Lituania).

CALENDARIO

OTTOBRE / OCTOBER 2022

sab. / sat. 8/10 H 19 - S/P - CREMISI - V - Teatro di San Carlo
ANNA NETREBKO

NOVEMBRE / NOVEMBER 2022

sab. / sat. 26/11 H 19 - A - INAUGURAZIONE - I - Teatro di San Carlo
DON CARLO

mar. / tue. 29/11 H 19 - C/D - CREMISI - III - Teatro di San Carlo
DON CARLO

DICEMBRE / DECEMBER 2022

gio. / thu. 1/12 H 18 - B - CREMISI - III - Teatro di San Carlo
DON CARLO

sab. / sat. 3/12 H 19 - F - CREMISI - II - Teatro di San Carlo
DON CARLO

dom. / sun. 4/12 H 18 - MUSICA DA CAMERA - IX - Teatro di San Carlo
I DIECI VIOLONCELLI DEL TEATRO DI SAN CARLO

mar. / tue. 6/12 H 19 - F.A. - CREMISI - III - Teatro di San Carlo
DON CARLO

sab. / sat. 10/12 H 19 - S/P - BLU - VIII - Teatro di San Carlo
ACCADEMIA DEL TEATRO DI SAN CARLO

mer. /wed. 14/12 H 19 - S/P - CREMISI - VII - Teatro di San Carlo
HENRIK NÁNÁSI - CONCERTO PER IL NATALE

gio. / thu. 22/12 H 20 - F.A. - CREMISI - IV - Teatro di San Carlo
IL LAGO DEI CIGNI

ven. / fri. 23/12 H 19 - F.A. - CREMISI - V - Teatro di San Carlo
IL LAGO DEI CIGNI

sab. / sat. 24/12 H 11.30 - FAMILIES - X - Teatro di San Carlo
IL LAGO DEI CIGNI - FOR FAMILIES

mer. / wed. 28/12 H 18 - F.A. - CREMISI - V - Teatro di San Carlo
IL LAGO DEI CIGNI

gio. / thu. 29/12 H 18 - F.A. - CREMISI - V - Teatro di San Carlo
IL LAGO DEI CIGNI

gio. / thu. 29/12 H 11.30 - FAMILIES - X - Teatro di San Carlo
IL LAGO DEI CIGNI - FOR FAMILIES

ven. / fri. 30/12 H 19 - F.A. - CREMISI - V - Teatro di San Carlo
IL LAGO DEI CIGNI

sab. / sat. 31/12 H 11.30 - FAMILIES - X - Teatro di San Carlo
IL LAGO DEI CIGNI - FOR FAMILIES

GENNAIO / JANUARY 2023

dom. / sun. 8/01 H 18 - MUSICA DA CAMERA - XIV - Teatro Politeama
ANDANTE APPASSIONATO

dom. / sun. 15/01 H 19 - A - BIANCO - XI - Teatro Politeama
RIGOLETTO

mer. / wed. 18/01 H 18 - B - BIANCO - XI - Teatro Politeama
RIGOLETTO

ven. / fri. 20/01 H 19 - S/P - BIANCO - XII - Teatro Politeama
DAN ETTINGER

sab. / sat. 21/01 H 19 - F - BIANCO - XI - Teatro Politeama
RIGOLETTO

dom. / sun. 22/01 H 19 - F.A. - BIANCO - XII - Teatro Politeama
DAN ETTINGER

mar. / tue. 24/01 H 20 - C/D - BIANCO - XI - Teatro Politeama
RIGOLETTO

sab. / sat. 28/01 H 20 - A - BIANCO - XIII - Teatro Politeama
RAYMONDA E I GIOVANI COREOGRAFI

dom. / sun. 29/01 H 17 - F - BIANCO - XIII - Teatro Politeama
RAYMONDA E I GIOVANI COREOGRAFI

mar. / tue. 31/01 H 20 - F.A. - BIANCO - XIII - Teatro Politeama
RAYMONDA E I GIOVANI COREOGRAFI

FEBBRAIO / FEBRUARY 2023

mer. / wed. 1/02 H 17 - B - BIANCO - XIII - Teatro Politeama
RAYMONDA E I GIOVANI COREOGRAFI

mer. / wed. 1/02 H 21 - C/D - BIANCO - XIII -Teatro Politeama
RAYMONDA E I GIOVANI COREOGRAFI

mar. / tue. 7/02 H 20 - A - BIANCO - XI - Teatro Politeama
LA DAMNATION DE FAUST

ven. / fri. 10/02 H 20 - C/D - BIANCO - XI - Teatro Politeama
LA DAMNATION DE FAUST

dom. / sun. 12/02 H 17 - F - BIANCO - XI - Teatro Politeama
LA DAMNATION DE FAUST

mar. / tue. 14/02 H 19 - S/P - BIANCO - XII - Teatro Politeama
DAN ETTINGER

mer. / wed. 15/02 H 18 - B - BIANCO - XI - Teatro Politeama
LA DAMNATION DE FAUST

dom. / sun. 19/02 H 18 - MUSICA DA CAMERA - XIV - Teatro Politeama
MOZART / VON WEBER

mar. / tue. 21/02 H 20 - A - BIANCO - XIII - Teatro Politeama
IL BALLETTO ROMANTICO: LES SYLPHIDES / NAPOLI

mer. / wed. 22/02 H 18 - B - BIANCO - XIII - Teatro Politeama
IL BALLETTO ROMANTICO: LES SYLPHIDES / NAPOLI

gio. / thu. 23/02 H 18 - F.A. - BIANCO - XIII - Teatro Politeama
IL BALLETTO ROMANTICO: LES SYLPHIDES / NAPOLI

ven. / fri. 24/02 H 17 - F.A. - BIANCO - XIII - Teatro Politeama
IL BALLETTO ROMANTICO: LES SYLPHIDES / NAPOLI

ven. / fri. 24/02 H 21 - C/D - BIANCO - XIII - Teatro Politeama
IL BALLETTO ROMANTICO: LES SYLPHIDES / NAPOLII

sab. / sat. 25/02 H 17 - F.A. - BIANCO - XIII - Teatro Politeama
IL BALLETTO ROMANTICO: LES SYLPHIDES / NAPOLI

sab. / sat. 25/02 H 21 - F.A. - BIANCO - XIII - Teatro Politeama
IL BALLETTO ROMANTICO: LES SYLPHIDES / NAPOLI

dom. / sun. 26/02 H 17 - F - BIANCO - XIII - Teatro Politeama
IL BALLETTO ROMANTICO: LES SYLPHIDES / NAPOLI

MARZO / MARCH 2023

gio. / thu. 9/03 H 20 - A - BIANCO - XI - Teatro Politeama
MACBETH

dom. / sun. 12/03 H 17 - F - BIANCO - XI - Teatro Politeama
MACBETH

mer. / wed. 15/03 H 18 - B - BIANCO - XI - Teatro Politeama
MACBETH

ven. / fri. 17/03 H 19 - S/P - BIANCO - XII - Teatro Politeama
MARCO ARMILIATO

sab. / sat. 18/03 H 19 - C/D - BIANCO - XI - Teatro Politeama
MACBETH

dom. / sun. 19/03 H 18 - MUSICA DA CAMERA - XIV - Teatro Politeama
BEETHOVEN / MOZART

mer. / wed. 22/03 H 18 - F.A. - BIANCO - XIII - Teatro Politeama
IL BALLETTO ROMANTICO: LES SYLPHIDES / NAPOLI

gio. / thu. 23/03 H 18 - F.A. - BIANCO - XIII - Teatro Politeama
RAYMONDA E I GIOVANI COREOGRAFI

ven. / fri. 24/03 H 17 - F.A. - BIANCO - XIII - Teatro Politeama
IL BALLETTO ROMANTICO: LES SYLPHIDES / NAPOLI

ven. / fri. 24/03 H 21 - F.A. - BIANCO - XIII - Teatro Politeama
IL BALLETTO ROMANTICO: LES SYLPHIDES / NAPOLI

sab. / sat. 25/03 H 19 - F.A. - BIANCO - XIII - Teatro Politeama
RAYMONDA E I GIOVANI COREOGRAFI

dom. / sun. 26/03 H 17 - F.A. - BIANCO - XIII - Teatro Politeama
RAYMONDA E I GIOVANI COREOGRAFI

mar. / tue. 28/03 H 20 - F.A. - BIANCO - XIII - Teatro Politeama
IL BALLETTO ROMANTICO: LES SYLPHIDES / NAPOLI

mer. / wed. 29/03 H 18 - F.A. - BIANCO - XIII - Teatro Politeama
RAYMONDA E I GIOVANI COREOGRAFI

APRILE / APRIL 2023

dom. / sun. 2/04 H 18 - MUSICA DA CAMERA - IX - Teatro di San Carlo
LIEDERABEND (SERATA DI LIEDER)

gio. / thu. 6/04 H 19 - S/P - BLU - VIII - Teatro di San Carlo
PRETTY YENDE

dom. / sun. 16/04 H 17 - A - CREMISI - II - Teatro di San Carlo
DIE WALKÜRE

gio. / thu. 20/04 H 18 - B - CREMISI - III - Teatro di San Carlo
DIE WALKÜRE

ven. / fri. 21/04 H 20 - F.A. - BLU - VIII - Teatro di San Carlo
MARIA JOÃO PIRES

sab. / sat. 22/04 H 20 - F.A. - BLU - VIII - Teatro di San Carlo
ALEXANDRE KANTOROW

dom. / sun. 23/04 H 17 - F - CREMISI - II - Teatro di San Carlo
DIE WALKÜRE

mer. / wed. 26/04 H 19 - C/D - CREMISI - III - Teatro di San Carlo
DIE WALKÜRE

gio. / thu. 27/04 H 20 - F.A. - BLU - VIII - Teatro di San Carlo
YULIANNA AVDEEVA

ven. / fri. 28/04 H 20 - F.A. - BLU - VIII - Teatro di San Carlo
FILIPPO GORINI

sab. / sat. 29/04 H 19 - F.A. - CREMISI - II - Teatro di San Carlo
DIE WALKÜRE

dom. / sun. 30/04 H 19 - F.A. - BLU - VIII - Teatro di San Carlo
JEAN-PAUL GASPARIAN

MAGGIO / MAY 2023

mer. / wed. 3/05 H 20 - F.A. - BLU - VIII - Teatro di San Carlo
ARCADI VOLODOS

dom. / sun. 7/05 H 19 - S/P - CREMISI - VII - Teatro di San Carlo
ANNA PIROZZI / FREDDIE DE TOMMASO

mar. / tue. 16/05 H 20 - A - BLU - III - Teatro di San Carlo
REQUIEM

mer. / wed. 17/05 H 18 - B - BLU - IV - Teatro di San Carlo
REQUIEM

ven. / fri. 19/05 H 20 - C/D - BLU - IV - Teatro di San Carlo
REQUIEM

sab. / sat. 20/05 H 19 - F - BLU - III - Teatro di San Carlo
REQUIEM

dom. / sun. 21/05 H 18 - MUSICA DA CAMERA - IX - Teatro di San Carlo
SCHUMANN / BRAHMS

mer. / wed. 24 /05 H 19 - F. A. - BIANCO - XV - Teatro di San Carlo
OPER(A)MARE

GIUGNO / JUNE 2023

gio. / thu. 8/06 H 20 - A - CREMISI - II - Teatro di San Carlo
ANNA BOLENA

sab. / sat. 10/06 H 19 - S/P - CREMISI - VII - Teatro di San Carlo
KAREL MARK CHICHON

dom. / sun. 11/06 H 17 - F - CREMISI - II - Teatro di San Carlo
ANNA BOLENA

mer. / wed. 14/06 H 18 - B - CREMISI - III - Teatro di San Carlo
ANNA BOLENA

ven. / fri. 16/06 H 19 - S/P - CREMISI - VII - Teatro di San Carlo
DAN ETTINGER

sab. / sat. 17/06 H 19 - C/D - CREMISI - II - Teatro di San Carlo
ANNA BOLENA

dom. / sun. 18/06 H 18 - MUSICA DA CAMERA - IX - Teatro di San Carlo
BRAHMS / SCHUMANN

mer. / wed. 21/06 H 19 - S/P - CREMISI - VII - Teatro di San Carlo
DAN ETTINGER

ven. / fri. 30/06 H 20 - F.A. - BLU - III - Teatro di San Carlo
LA BOHÈME

LUGLIO / JULY 2023

sab. / sat. 1/07 H 19 - F.A. - BLU - III - Teatro di San Carlo
LA BOHÈME

dom. / sun. 2/07 H 17 - F.A. - BLU - III - Teatro di San Carlo
LA BOHÈME

mar. / tue. 4/07 H 20 - F.A. - BLU - IV - Teatro di San Carlo
LA BOHÈME

mer. / wed. 5/07 H 18 - F.A. - BLU - IV - Teatro di San Carlo
LA BOHÈME

gio. / thu. 6/07 H 18 - F.A. - BLU - IV - Teatro di San Carlo
LA BOHÈME

ven. / fri. 7/07 H 20 - F.A. - BLU - IV - Teatro di San Carlo
LA BOHÈME

gio. / thu. 13/07 H 19 - S/P - CREMISI - VII - Teatro di San Carlo
FABIO LUISI

mer. / wed. 26/07 H 20 - A - BLU - V - Teatro di San Carlo
NIJISKY / BALANCHINE

gio. / thu. 27/07 H 19 - B - BLU - VI - Teatro di San Carlo
NIJISKY / BALANCHINE

ven. / fri. 28/07 H 20 - C/D - BLU - VI - Teatro di San Carlo
NIJISKY / BALANCHINE

sab. / sat. 29/07 H 20 - F.A. - BLU - V - Teatro di San Carlo
NIJISKY / BALANCHINE

dom. / sun. 30/07 H 19 - F - BLU - V - Teatro di San Carlo
NIJISKY / BALANCHINE

SETTEMBRE / SEPTEMBER 2023

dom. / sun. 10/09 H 18 - MUSICA DA CAMERA - IX - Teatro di San Carlo
MOZART / BRAHMS

mar. / tue. 12/09 H 20 - A - CREMISI - II - Teatro di San Carlo
MADAMA BUTTERFLY

gio. / thu. 14/09 H 19 - S/P - CREMISI - VII - Teatro di San Carlo
DAN ETTINGER

ven. / fri. 15/09 H 20 - F.A. - CREMISI - III - Teatro di San Carlo
MADAMA BUTTERFLY

dom. / sun. 17/09 H 17 - F - CREMISI - II - Teatro di San Carlo
MADAMA BUTTERFLY

mer. / wed. 20/09 H 18 - B - CREMISI - III - Teatro di San Carlo
MADAMA BUTTERFLY

sab. / sat. 23/09 H 19 - F.A. - BIANCO - V - Teatro di San Carlo
BEATRICE DI TENDA

dom. / sun. 24/09 H 17 - F.A. - CREMISI - II - Teatro di San Carlo
MADAMA BUTTERFLY

mar. / tue. 26/09 H 20 - C/D - CREMISI - III - Teatro di San Carlo
MADAMA BUTTERFLY

mer. / wed. 27/09 H 18 - F.A. - CREMISI - III - Teatro di San Carlo
MADAMA BUTTERFLY

gio. / thu. 28/09 H 18 - F.A. - CREMISI - III - Teatro di San Carlo
MADAMA BUTTERFLY

OTTOBRE / OCTOBER 2023

sab. / sat. 7/10 H 19 - Tagliando A-C/D - BIANCO - V - Teatro di San Carlo
WINTER JOURNEY

dom. / sun. 8/10 H 17 - Tagliando B-F - BIANCO - V - Teatro di San Carlo
WINTER JOURNEY

ven. / fri. 13/10 H 19 - F.A. - CREMISI - V - Teatro di San Carlo
ANNA NETREBKO

dom. / sun. 15/10 H 18 - MUSICA DA CAMERA - IX - Teatro di San Carlo
GERSHWIN / PROKOF'EV / BEETHOVEN

mer. / wed. 25/10 H 20 - A - BLU - III - Teatro di San Carlo
MAOMETTO II

dom. / sun. 29/10 H 17 - F - BLU - III - Teatro di San Carlo
MAOMETTO II

mar. / tue. 31/10 H 20 - C/D - BLU - IV - Teatro di San Carlo
MAOMETTO II

NOVEMBRE / NOVEMBER 2023

gio. / thu. 2/11 H 18 - B - BLU - IV - Teatro di San Carlo
MAOMETTO II

sab. / sat. 4/11 H 19 - S/P - CREMISI - VII - Teatro di San Carlo
DAN ETTINGER

dom. / sun. 5/11 H 17 - F.A. - BLU - III - Teatro di San Carlo
MAOMETTO II

dom. / sun. 12/11 H 19 - A - BLU - V - Teatro di San Carlo
LA DANZA FRANCESE DA SERGE LIFAR A ROLAND PETIT

mar. / tue. 14/11 H 20 - C/D - BLU - VI - Teatro di San Carlo
LA DANZA FRANCESE DA SERGE LIFAR A ROLAND PETIT

mer. / wed. 15/11 H 18 - B - BLU - VI - Teatro di San Carlo
LA DANZA FRANCESE DA SERGE LIFAR A ROLAND PETIT

gio. / thu. 16/11 H 18 - F - BLU - VI - Teatro di San Carlo
LA DANZA FRANCESE DA SERGE LIFAR A ROLAND PETIT

dom. / sun. 19/11 H 19 - S/P - CREMISI - VII - Teatro di San Carlo
SUSANNA MÄLKKI

dom. / sun. 26/11 H 18 - MUSICA DA CAMERA - IX - Teatro di San Carlo
ATTRAVERSO IL NOVECENTO

VISITE GUIDATE

VISITE GUIDATE

in italiano e in inglese tutti i giorni.
lunedì - domenica
- 10:30, 11:00, 12:00, 12:30, 14:30, 15:00, 16:00, 16:30 (visite in italiano)
- 11:30, 15:30 (visita in inglese)
- 17:00 (visita in francese - solo il sabato)

prezzi
Intero euro 9,00 / Ridotto *euro 7,00
Sono possibili visite in altre lingue su prenotazione
Per informazioni e prenotazioni T +39 0817972412 / visiteguidate@teatrosancarlo.it
È possibile prenotare visite abbinate al MEMUS.
Ricordiamo al pubblico che la visita al Teatro di San Carlo viene gestita in maniera complementare alle attività del Teatro. Potrebbero, perciò, verificarsi variazioni dì percorso.

GUIDED TOURS

in Italian and English every day.
Monday - Sunday
- 10:30, 11:00, 12:00, 12:30, 14:30, 15:00, 16:00, 16:30 (tours in Italian)
- 11:30, 15:30 (tours in English)
- 17:00 (tour in French - Every Saturday)

Entrance fees
Full ticket euro 9,00 / Reduced *euro 7,00
Guided tours in other languages on request upon booking

Information and booking T +39 0817972412 / visiteguidate@teatrosancarlo.it

It is possible to book guided tours to the MEMUS.
We remind our visitors that guided tours are always submitted to the activities of the Theatre and so variations and changes may occur in the schedule.

EVENTI
EVENTS

Il San Carlo è il luogo perfetto per organizzare ogni tipo di evento: dalle mostre, ai vernissage, ai convegni, ai ricevimenti privati.

I velluti purpurei, gli eleganti marmi, i bassorilievi e gli stucchi renderanno ancora più straordinario il tuo evento.

Il Teatro di San Carlo offre diverse tipologie di location, con capienze che vanno dai 50 ai 1.300 posti, che possono essere riservate in esclusiva per l'organizzazione di altrettanto differenti tipologie di evento.

Grazie al servizio di visite guidate e alle speciali visite guidate teatralizzate, sarà possibile offrire agli ospiti di ogni evento un'esperienza indimenticabile. E non manca, naturalmente, la possibilità di proporre, in occasione dei diversi eventi, momenti di spettacolo dal vivo, come concerti da camera e recital di canto ad hoc oppure la partecipazione ai nostri titoli in Stagione.

Choose Teatro di San Carlo as the best venue for your exclusive event!
Thanks to the recent restoration, Teatro di San Carlo is one of the best locations for any kind of private event.
Select the best location for your event among San Carlo venues.

Info
Direzione Marketing
T +39 0817972308
e.spedaliere@teatrosancarlo.it

memus
Teatro di
San Carlo
Napoli
Fondazione Teatro di San Carlo
È POSSIBILE VISITARE
IL MEMUS
MUSEO E ARCHIVIO STORICO
DEL TEATRO DI SAN CARLO
/ dal lunedì al sabato
dalle ore 9.30 alle 18.30
/ domenica
dalle ore 9.30 alle 15.00
(mercoledì chiuso)
info teatrosancarlo.it
longobardrujudesign.it / ph Francesco Squeglia
TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

La prima impressione è di essere piovuti nel palazzo di un imperatore orientale. Gli occhi sono abbagliati, l'anima rapita...”
(Stendhal, *Rome, Naples et Florence,* 1817)

on.teatrosancarlo.it

Benvenuti in un futuro diverso:
la musica ha una nuova forma e la città un nuovo colore.

ON - Il Teatro delle Culture è la piattaforma della Fondazione Teatro di San Carlo, realizzata col sostegno della Regione Campania - Progetto Regione Lirica, dedicata alla diffusione di musica, costume, arte, cultura e bellezza.

Dai tesori d'archivio allo streaming di concerti e opere, oltre a contenuti esclusivi dedicati alle storie della città di Napoli e del territorio: una piattaforma aperta, per raccontare il cambiamento presente e futuro.

Google Play
App Store

crediti fotografici

Dan Ettinger | ph.© Juergen Altmann
Juraj Valčuha | ph.© houstonsymphony.org
Pinchas Steinberg | ph.© Catches Themes
Marco Armiliato | ph.© Johannes Ifkovits
Raphaël Pichon | ph.© Francois Sechet
Riccardo Frizza | ph.© Joan Tomás
Michele Mariotti | ph.© Victor Santiago
Fabio Luisi | ph.© Barbara Luisi
Susanna Mälkki | ph.© Marica Rosengard
José Luis Basso | ph.® Luciano Romano
Clotilde Vayer | ph.® Luciano Romano
Claus Guth | ph.® Monika Rittershaus
Romeo Castellucci | ph.® Luca Del Pia
Jetske Mijnssen | ph.® Marco Borggreve
Emma Dante | ph.® Luciano Romano
Calixto Bieito | ph.® Werktreuecom
Anna Netrebko | ph.® Tim Osipov
Ludovic Tézier | ph.® Gregor Hohenberg
Elīna Garanča | ph. Sarah Katharina Hochmayer
Nadine Sierra | ph.® Luciano Romano
Pene Pati | ph.® Mark Leedom
Anita Rachvelishvili | ph.® Dario Acosta
Ildar Abdrazakov | ph.® Anton Welt
Luca Salsi | ph.® Marco Borrelli
Sondra Radvanovsky | ph.® Michael Cooper
Pretty Yende | ph.® Dario Acosta
Jonas Kaufmann | ph.® Gregor Hohenberg Sony Music
Anna Pirozzi | ph.® Julian Hargreaves
Maria Agresta | ph.® Luciano Romano
Diana Damrau | ph.® Yiang Chen
Vittorio Grigolo | vittoriogrigolo.com
Ailyn Pérez | ph.® Dario Acosta
Jessica Pratt | ph.® Alessandro Moggi
Maria João Pires | ph.® Deutsche Grammophon
Alexandre Kantorow | ph.® Stéphane de Sakutin AFP
Yulianna Avdeeva | ph.® laphil.com
Filippo Gorini | ph.® Marco Borggreve
Jean-Paul Gasparian | ph.® Jean-Baptiste Millot
Arcadi Volodos | ph.® Marco Borggreve
Il lago dei cigni | ph.® Luciano Romano
Die Walküre | ph.® Luciano Romano
Requiem | ph.® Pascal Victor
Anna Bolena | ph.® Benvan Duin
La bohème | ph.® Luciano Romano
Madama Butterfly | ph.® Luciano Romano
Orchestra e Coro
del Teatro di San Carlo | ph.® Luciano Romano
Balletto
del Teatro di San Carlo | ph.® Luciano Romano

fornitore ufficiale

CAFFÈ BORBONE
magica emozione

media partner

La Fondazione Teatro di San Carlo resta a disposizione dei proprietari delle immagini i cui crediti non sono indicati.

nessuna riproduzione è autorizzata
tutti i diritti autorizzati

unauthorised reproduction is forbidden
all right reserved

stampa

rossi PRINTING

napoli