



Settimane Musicali Farnesiane

14 – 29 maggio 2022

Parma | Teatro Farnese

La *Sala della Musica* allestita da La Toscanini all'interno della *mostra I Farnese, Architettura, Arte, Potere* è realizzata grazie al contributo della Fondazione Monteparma.

Sostenitori delle *Settimane Musicali Farnesiane*:

Fondazione Monteparma, Camera di Commercio di Parma, Opem SpA, Hera.comm, Camst.

14 maggio, ore 20

SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA, violoncello

J.S. BACH, Suite per violoncello solo n. 2 in re minore BWV 1008

J.S. BACH, Suite per violoncello solo n. 4 in mi bemolle maggiore BWV 1010

J.S. BACH, Suite per violoncello solo n. 5 in do minore BWV 1011

15 maggio, ore 20

MIRIAM PRANDI, violoncello

J.S. BACH, Suite per violoncello solo n. 1 in sol maggiore BWV 1007

J.S. BACH, Suite per violoncello solo n. 3 in do maggiore BWV 1009

J.S. BACH, Suite per violoncello solo n. 6 re maggiore BWV 1012

20 maggio, ore 20

ENRICO ONOFRI, violino e direttore

SILVIA FRIGATO, soprano

SHARON CARTY, mezzosoprano

BERNHARD BERCHTOLD, tenore

ANDREAS WOLF, basso

CORO UNIVERSITARIO DEL COLLEGIO GHISLIERI

LUCA COLOMBO, maestro del coro

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

C. DE RORE, "Mentre lumi maggior" da *Il quinto libro di madrigali a 5 voci*

G. F. HÄNDEL, *Arianna in Creta*, Ouverture

J. S. BACH, Concerto Brandeburghese n.3, BWV 1048

J. PH. RAMEAU, *Les Indes galantes*, suite orchestrale

J. S. BACH, *Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten*, BWV207a

21 maggio, ore 20

GIULIO PRANDI, direttore

SONIA TEDLA, soprano

MARIA CHIARA GALLO, alto

MASSIMO LOMBARDI, tenore

ALESSANDRO RAVASIO, basso

MARIA CECILIA FARINE, organo

JORGE ALBERTO GUERRERO, violoncello

CORO GHISLIERI

Musiche di Celano, Martinelli, Pistocchi e Marcello

22 e 29 maggio, ore 20

FINTE FOLLIE E VERACI PAZZIE ossia *Il teatro delle primedonne*

Dedicato alla memoria di Franca Valeri

STEFANIA BONFADELLI, testo e regia

NICOLÒ BALDUCCI – Farinelli

FIAMMETTA TOFONI – Laura

CHIARA TOMEI – Anna Renzi

MAYA QUATTRINI – Vittoria Tesi

LUSSIANA ZANELLA – Isabella Colbran

MARCO FRAGNELLI – Il regista

LUIGI ACCARDO, maestro al cembalo

Piccolo Teatro di Milano, costumi

27 maggio, ore 20

FEDERICO MARIA SARDELLI, direttore

SHIRA PATCHORNIK, soprano

MIHAELA COSTEA, violino

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

G. F. Händel, Concerto grosso op. III, n. 4, in fa maggiore, HWV 315

G. F. Händel, Cantata *Diana Cacciatrice*, HWV 79

A. Zani, Concerto per violino op. II, n. 3 in sol minore

L. Vinci, “Mancheran le stelle al cielo” da *Il Trionfo di Camilla*

L. Vinci, “Cervo in bosco” da *Il Medo*

A. Vivaldi, Concerto per violino principale, 2 oboi, 2 corni, fagotto, archi e basso continuo. per

S.A.S.I.S.P.G.M.D.G.S.M.B, RV 574

28 maggio, ore 20 *Concerto riservato alla Fondazione Monteparma*

FEDERICO MARIA SARDELLI, direttore

SHIRA PATCHORNIK, soprano

MIHAELA COSTEA, violino

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

G. F. Händel, Concerto grosso op. III, n. 4, in fa maggiore, HWV 315

G. F. Händel, Cantata *Diana Cacciatrice*, HWV 79

A. Zani, Concerto per violino op. II, n. 3 in sol minore

A. Vivaldi, Concerto per violino principale, 2 oboi, 2 corni, fagotto, archi e basso continuo. per

S.A.S.I.S.P.G.M.D.G.S.M.B, RV 574

G. F. Händel, *Music for the Royal Fireworks*, HWV 351