

Direttore

# Pinchas Steinberg

Nato in Israele, ha studiato violino negli Stati Uniti con Joseph Gingold e Jascha Heifetz, e composizione a Berlino con Boris Blacher. Ha debuttato come direttore d'orchestra nel 1974 con l'allora RIAS Symphonie-Orchester di Berlino, ed è stato il primo di una lunga serie di prestigiosi impegni con importanti orchestre quali la Berliner Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Israel Philharmonic, Gewandhausorchester, Philharmonia Orchestra di Londra, Orchestre National de France, Czech Philharmonic, Orchestra di Santa Cecilia a Roma, London Philharmonic, Münchner Philharmoniker, Royal Stockholm Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, NHK Tokyo, Cleveland Orchestra, Budapest Festival Orchestra, e molte altre.

Ha ricoperto la carica di Direttore ospite permanente presso la Wiener Staatsoper, di Direttore principale della Radio-Symphonieorchester di Vienna, Direttore musicale dell'Orchestre de la Suisse Romande a Ginevra e Direttore principale della Budapest Philharmonic Orchestra.

Tra le sue registrazioni di maggior successo si ricordano *Der fliegende Holländer*, *La clemenza di Tito*, registrata dal vivo con la Münchner Rundfunkorchester; *La Wally* di Catalani, *Die schweigsame Frau* di Richard Strauss, *Orpheus und Eurydike* di Krenek, registrata dal vivo al Festival di Salisburgo. La sua incisione di *Chérubin* di Massenet è stata premiata con il Grand Prix du Disque, il Diapason d'Or, il Preis der deutschen Schallplattenkritik e il Prix Caecilia di Bruxelles.

Gli impegni recenti e futuri includono concerti e produzioni operistiche a Parigi, Tokyo, Sydney, Madrid, Budapest, Berlino, Barcellona, Monaco, Torino ed Helsinki.

Regia

# Àlex Ollé / La Fura dels Baus

Nato a Barcellona nel 1960, è uno dei cinque direttori artistici della Fura dels Baus e artista residente del Gran Teatre del Liceu.

La sua carriera teatrale è caratterizzata da una pluralità di generi, creando e dirigendo spettacoli di teatro, opera, cinema e grandi produzioni, come *Mediterrani mar olympic*, epicentro della cerimonia di apertura dei Giochi Olimpici di Barcellona del 1992.

Ha lavorato in teatri rinomati come la Royal Opera House di Londra, l'Opéra national de Paris, il Teatro alla Scala di Milano, l'Opera Nazionale Olandese di Amsterdam, il Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles, l'Opera di Francoforte, il Teatro Reale danese di Copenaghen, il New National Theatre di Tokyo e la Sydney Opera House, tra gli altri.

Nel corso della sua lunga carriera, ha diretto più di trenta produzioni operistiche, tra cui *La Damnation de Faust*, *Die Zauberflöte*, *Le Grand Macabre* di György Ligeti, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* di Kurt Weill e Bertolt Brecht, *Quartett* di Luca Francesconi, *Tristan und Isolde*, *Œdipe* di George Enescu, *Aida*, *Madama Butterfly*, *Faust*, *Der Fliegende Holländer*, *Pelléas et Mélisande*, *Il trovatore*, *Norma*, *La bohème*, *Jeanne d'Arc au bûcher* di Arthur Honegger, *Turandot*, *Manon Lescaut*, *Carmen*, *Idoménée* di André Campra, *Il naso* di Dmitrij Šostakovič e *Rusalka* di Antonín Dvořák.

# Archibaldo

(Basso)

## Evgeny Stavinisky

Basso. Nato a Dubna, in Russia, nel 2003 ha completato gli studi universitari come cantante e direttore di coro presso l'Accademia di canto corale a Mosca. È stato in Italia tra il 2004 e il 2005 per studiare al Maggio Musicale Fiorentino dove ha interpretato la parte eponima in *Don Giovanni* di Mozart, Lord Sidney nel *Viaggio a Reims* e Basilio nel *Barbiere di Siviglia*. Al ritorno in Russia si è esibito in numerosi recital e concerti e nel 2005 ha assunto la carica di direttore dell'Orchestra di Dubna. Nel 2006 è entrato a far parte del Teatro dell'Opera Kolobov Novaya. Vincitore del Premio "Riccardo Zandonai" nel 2009, recentemente si è esibito nel ruolo di Méphistophélès nel *Faust* di Gounod al Teatro dell'Opera di Budapest e alla Novaya Opera dove ha vinto il premio "Maschera d'Oro" come miglior artista nel 2018, come Oroveso in *Norma* al Teatro Massimo di Palermo, Raimondo in *Lucia di Lammermoor* al Teatro Comunale di Bologna dove ha anche inaugurato la stagione 2018 come Colline nella *Bohème*. È stato Zaccaria nel *Nabucco* a Nizza e Tolone, e Ivan Khovansky in *Chovanščina* a Budapest. Ha cantato inoltre nella *Messa da Requiem* di Verdi con l'Orchestra La Verdi di Milano e con i Berliner Philharmoniker diretti da Teodor Currentzis, nel *Requiem* di Mozart al Carlo Felice di Genova, nella Nona sinfonia di Beethoven diretta dal maestro Riccardo Muti. Tra i suoi impegni futuri, *La forza del destino* alla Royal Opera House, *L'amore dei tre re* e *Guillaume Tell* al Teatro alla Scala di Milano, *Rusalka* a Liegi.

# Manfredo

(Baritono)

## Roman Burdenko

Baritono. Interprete del repertorio russo, wagneriano e verdiano, negli anni del suo debutto è stato vincitore di numerosi prestigiosi concorsi canori tra cui l'Opera International Competition di Mosca (1° Premio, 2011), Concours de Chant Lyrique Long-Thibaud-Crespin di Parigi (2° Premio, 2011), Operalia di Plácido Domingo a Pechino (3° Premio, 2012) e 32° Concorso Internazionale di Canto Hans Gabor Belvedere ad Amsterdam (2° Premio, 2013). I precedenti impegni includono i ruoli di Alfio (*Cavalleria rusticana*) e Tonio (*Pagliacci*) presso il Grand Théâtre de Genève, il ruolo protagonista nel *Principe Igor* al Teatro Bolshoi di Mosca, Stankar (*Stiffelio*) con l'ABAO Bilbao Opera, Renato (*Un ballo in maschera*) con la Deutsche Oper Berlin, Enrico (*Lucia di Lammermoor*) con Las Palmas Opera, Alfio e Tonio con l'Opernhaus Zürich, il suo debutto al Festival Gergiev di Rotterdam in *Ivan il Terribile* di Prokofiev, Ford (*Falstaff*) al Glyndebourne Festival con Mark Elder e Richard Jones, Tomsy (*La dama di picche*) al Mariinskij, il ruolo da protagonista in *Nabucco* al Grand Théâtre de Genève, Belcore (*L'elisir d'amore*) alla Bavarian State Opera, Germont (*La traviata*) a Glyndebourne e al Teatro Mariinskij. Prossimamente canterà in *Tosca* e *La forza del destino* alla Deutsche Oper Berlin, *Evgenij Onegin* e *La dama di picche* alla Bayerische Staatsoper di Monaco, *Gioconda* a Las Palmas, *I Vespi siciliani* al Teatro alla Scala di Milano, *Nabucco* a Ginevra.

# Avito

(Tenore)

## Giorgio Berrugi

Tenore. Nominato da Plácido Domingo come uno dei suoi eredi, si è esibito nei più importanti teatri, auditorium e festival musicali collaborando con direttori come Zubin Mehta, Christian Thielemann, Fabio Luisi, Andrius Nelsons, Gustavo Dudamel, Daniel Oren, Gianandrea Noseda, Pinchas Steinberg, Nicola Luisotti, Myung-Whun Chung, Manfred Honeck, Roberto Abbado e Jaap van Zweden.

Dal 2010 al 2013 è stato membro dell'ensemble del Semperoper di Dresda dove ha debuttato in molti ruoli importanti come Don José in *Carmen*, Riccardo in *Un ballo in maschera*, Mario Cavaradossi in *Tosca*, Nemorino nell'*Elisir d'amore*, il Duca di Mantova in *Rigoletto* e Gennarino nella première mondiale di *Gisela*, l'ultima opera scritta da Hans Werner Henze. Tra i più recenti impegni si segnalano *Il corsaro* all'opera di Monte-Carlo, *Eine florentinische Tragödie*

all'Operadi Bilbao, *Lucia di Lammermoor* al Teatro Pavarotti di Modena, *Madama Butterfly* all'Opera di Stoccarda, *Tosca* al Teatro Regio di Torino e all'Opera nazionale greca, *Fedora* all'Opera di Francoforte, *Macbeth* al Festival Verdidi Parma, *La bohème* al Gran Teatre del Liceu ed *Ernani* al Teatro Massimo di Palermo.

Nel corso della Stagione 2022-2023 canta *Bohème* alla Volksoper di Vienna e al Teatro di Catania, *Cavalleria rusticana* al Festspielhaus di Baden-Baden, *Un ballo in maschera* nei Teatri di Modena e Reggio Emilia; debutta come Siegmund

in *Die Walküre* all'Opera di Vienna, in *Macbeth* al Teatro alla Scala, e in *Medea* all'Opera nazionale greca. Gli impegni della Stagione 2023-2024 includono *Idomeneo* all'Opera Royal de Wallonie, *L'amore dei tre re* di Montemezzi al Teatro alla Scala, *Adriana Lecouvreur* all'Opéra de Paris, *La gioconda* al Teatro di San Carlo, *Madama Butterfly* alla Staatsoper di Berlino.

# Fiora

(Soprano)

## Chiara Isotton

Soprano. Nata a Belluno, ha studiato presso la Scuola di Musica "A. Miari" della sua città e si è diplomata al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, perfezionandosi poi con William Matteuzzi e Roberto Scandiuzzi e frequentando i corsi di Renato Bruson all'Accademia Chigiana e le masterclass di Regina Resnik e Maria Chiara a Treviso.

Nel marzo 2013 vince il Concorso di canto del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e debutta nella *Tosca* al Festival dei Due Mondi. Nello stesso anno entra a far parte dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala, debuttando in Teatro come Sacerdotessa nell'*Aida* con Zubin Mehta e come Alisa nella *Lucia di Lammermoor*. Nel 2015, dopo il diploma, ritorna a Spoleto per interpretare Mimì nella *Bohème*,

che in seguito porta in tournée in Giappone. In concerto si è esibita nello *Stabat Mater* di Rossini a Vienna, in una serie di recital in Corea al fianco di Renato Bruson e poi a Hong-Kong, al Teatro Grande di Brescia, al Bol'soj, al Conservatorio di Milano e al Carlo Felice di Genova nella *Quarta Sinfonia* di Mahler diretta da Fabio Luisi.

Alla Scala ha cantato *I due Foscari*, *Rigoletto*, *La cena delle beffe*, *La traviata* e *Hänsel und Gretel*, *Aida*, *Macbeth* all'inaugurazione della stagione 2021-22, e *Fedora*.

Nell'ultima stagione ha cantato in *Tosca* a Palermo, *Don Carlo* all'Opéra de Marseille, *Mefistofele* all'Opéra national du Capitole, *Tosca* e *Il trovatore* al Luglio musicale trapanese. Gli impegni futuri prevedono ancora *Mefistofele* a Monte-Carlo, *Suor Angelica* e *L'enfant et le sortilège* a Tokyo, e in autunno il ritorno alla Scala con *L'amore dei tre re* di Montemezzi.