

Direttrice d'orchestra

# Simone Young

Nata a Sydney, ha studiato pianoforte, direzione d'orchestra e composizione al Conservatorio della sua città, per poi iniziare la sua carriera sul podio in Germania. È stata Direttrice principale della Filarmonica di Bergen (1998-2002), Direttrice artistica di Opera Australia (2001-2003), Direttrice musicale principale della Filarmonica di Amburgo e Direttrice artistica della Staatsoper (2005-2015) nonché Direttrice ospite principale dell'Orchestra da Camera di Losanna (2017-2020); dal 2022 è Direttrice principale della Sydney Symphony Orchestra.

Durante il suo mandato ad Amburgo ha diretto numerose prime assolute e un ampio repertorio, spaziando da Mozart, Verdi, Puccini, Wagner e Richard Strauss a Hindemith, Britten e Henze. Nota specialista di Wagner e Strauss, ha diretto diversi cicli completi del *Ring* alla Staatsoper di Vienna e alla Staatsoper Unter den Linden di Berlino, e poi *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Elektra*, *Salome*, *Die Frau ohne Schatten* e *Ariadne auf Naxos*, oltre a *Palestrina* di Hans Pfitzner alla Bayerische Staatsoper di Monaco. Con il Teatro viennese sulla Ringstrasse ha uno stretto rapporto di collaborazione, iniziato con il suo debutto nel 1993 e proseguito con la direzione di numerose produzioni anche del repertorio italiano, tra cui l'acclamata riscoperta della *Juive* di Halévy nel 1999. Rimasta lontana da Vienna per alcuni anni a causa dei suoi impegni ad Amburgo, vi è tornata nella Stagione 2011-2012 con una ripresa della *Daphne* di Strauss e a tutt'oggi è una presenza regolare nella programmazione del Teatro. Ha diretto come ospite anche all'Opéra di Parigi, alla Royal Opera House Covent Garden di Londra, al Metropolitan di New York e poi a Monaco, Berlino, Dresda e Zurigo.

Oltre alle sue numerose esibizioni operistiche, si è fatta un nome anche come direttrice d'orchestra sinfonica, dirigendo molte delle più importanti orchestre del mondo, tra cui le Filarmoniche di Berlino, Londra, New York, Vienna, Monaco, Parigi, Los Angeles, Dallas e San Francisco. Dopo il completamento del suo incarico ad Amburgo, è tornata a dirigere regolarmente come ospite orchestre quali i Wiener Symphoniker, l'Orchestre de Paris, la BBC Symphony Orchestra, oltre a diverse formazioni nordamericane e australiane.

Nella Stagione 2023-2024 ha in programma *Die Fledermaus* e *La fanciulla del West* a Vienna e *Chovanščina* a Berlino con

Khovanshchina. In campo sinfonico, salirà sul podio dell'Orchestra della Tonhalle di Zurigo, dell'Orchestre Philharmonique de Radio France, della Filarmonica Reale di Stoccolma e di quella di Oslo, dell'Orchestra Sinfonica di Göteborg, dell'Orchestre National de Lyon, della Los Angeles Philharmonic e delle Orchestre Sinfoniche di Washington e di Dallas.

Vanta un'ampia discografia che comprende, tra l'altro, l'integrale delle *Sinfonie* di Bruckner con la Filarmonica di Amburgo, l'integrale delle *Sinfonie* di Brahms, la *Sesta* e la *Settima Sinfonia* di Mahler e *Das Buch mit sieben Siegeln* di Franz Schmidt, nonché i DVD di *Palestrina* di Pfitzner e *Aus einem Totenhaus* di Janáček a Monaco e di *Dialogues des Carmélites* di Poulenc e di *Lear* di Aribert Reimann ad Amburgo.

Oltre ai dottorati *honoris causa* delle Università di Sydney e Melbourne, ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui il Brahms-Preis dello Schleswig-Holstein e la Goethe-Medaille del Goethe Institut. Inoltre è Chevalier des Arts et des Lettres in Francia, membro dell'Ordine d'Australia e professore alla Hochschule für Musik und Theater di Amburgo. Nell'aprile 2022 è stata insignita dell'ambito titolo di membro onorario della Staatsoper di Vienna.

[simoneyoung.com](http://simoneyoung.com)

Regia e luci

# Robert Carsen

Nato a Toronto, in Canada, è attivo come regista di lirica e di prosa in tutto il mondo. Tra le sue produzioni più recenti, Ariodante all'Opéra di Parigi, Aida alla Royal Opera House Covent Garden

di Londra, il musical Cabaret con cui è stato riaperto il Lido parigino, Edipo re di Sofocle al Teatro Greco di Siracusa (Premio "Le

Maschere del Teatro Italiano" 2023

per il miglior spettacolo di prosa); Il trionfo del Tempo

e del Disinganno al Festival di Salisburgo; Il ritorno d'Ulisse in Patria al Maggio Musicale Fiorentino (Premio Abbiati 2022 al miglior spettacolo); Julius Caesar di Battistelli all'Opera di Roma; Rappresentazione di anima et di corpo di Emilio de' Cavalieri al Theater an der Wien; Osud

di Janáček a Brno; Idomeneo a Madrid, a Roma e a Copenhagen; e la prima mondiale di Oceane di Detlev Glanert alla Deutsche Oper Berlin.

Altre sue produzioni di successo comprendono Die tote Stadt alla Komische Oper Berlin; The Beggar's Opera al Théâtre des Bouffes du Nord a Parigi; Pagliacci e Cavalleria rusticana alla Nationale Opera di Amsterdam; Der Rosenkavalier e Falstaff alla Royal Opera House e al Metropolitan;

Evgenij Onegin all'Opera di Roma; La traviata che inaugurò nel 2004 la prima stagione lirica del Teatro La Fenice ricostruito dopo l'incendio; ancora per La Fenice, L'affare Makropulos, Richard III di Battistelli e Don Carlo; i musical Singin' in the Rain, My Fair Lady e Candide al parigino Theatre du

Châtelet; A Midsummer Night's Dream e Rigoletto al Festival di Aix-en-Provence; Wozzeck, Agrippina e The Turn of the Screw al Theater an der Wien; Rinaldo e

L'incoronazione di Poppea al Festival di

Glyndebourne; Tannhäuser,

Die Zauberflöte, Elektra, Capriccio, Les Boréades di Rameau, Rusalka, Alcina, Lohengrin, Nabucco e Manon Lescaut all'Opéra di Parigi; Der Ring des Nibelungen a Colonia, Venezia, Shanghai, Barcelona e

Madrid; Dialogues des Carmélites, Kát'a Kabanová, Salome, Iphigénie en Tauride e Idomeneo a Madrid. Per il Teatro alla Scala ha firmato la regia di Giulio Cesare in Egitto, Falstaff, La fanciulla del West, CO2 di Battistelli, Don Giovanni, Les contes

d'Hoffmann, Kát'a Kabanová, Alcina, A Midsummer Night's Dream, Candide e

Dialogues des Carmélites. Tra le sue nuove produzioni per la Stagione 2023-2024, Werther a Baden-Baden, Die Jüdin von Toledo di Glanert a Dresda, La clemenza di Tito a Salisburgo e L'Orontea di Antonio Cesti alla Scala.

# Gideon Davey

Scenografo e costumista

Nato a Bristol, ha studiato al Politecnico di Nottingham. Nel 2005 ha vinto il premio al miglior costumista dell'anno della rivista "Opernwelt" per l'allestimento del *Ritorno di Ulisse in patria* a Monaco di Baviera.

Ha da molti anni un intenso rapporto di collaborazione con Robert Carsen. Per il regista canadese ha realizzato, tra l'altro, le scene per il *Don Carlo* all'Opera di Graz, *Les contes d'Hoffmann* al Badisches Staatstheater, *Agrippina* al Theater an der Wien; i costumi per il *Lohengrin* alla Royal Opera House, *L'Orfeo* di Luigi Rossi all'Opéra National de Lorraine di Nancy e a Versailles, *Das Gespenst von Canterville* di Marius Felix Lange alla Komische Oper di Berlino; le scene e i costumi per *Maria Stuarda* a Zurigo, *La piccola volpe astuta* a Torino, a Lille, all'Opéra du Rhin a Strasburgo e alla Grange Park Opera, *La dama di picche* all'English National Opera, *L'Oroneta* di Antonio Cesti all'Opera di Francoforte, *l'Alcina* al Teatro Real di Madrid e a all'Opera di Bordeaux, *Platée* di Rameau al Theater an der Wien e all'Opéra Comique, *Rinaldo* a Glyndebourne, *Hippolyte et Aricie*, *Hänsel und Gretel* e *Idomeneo* a Zurigo, *Giulio Cesare in Egitto* alla Scala.

Inoltre ha realizzato scene e costumi per *Roberto Devereux*, *Anna Bolena*, *Maria Stuarda*, *Arabella*, *Hänsel und Gretel* e *Der Zauberer von Oz* di Pierangelo Valtinoni a Zurigo; *Hercules* di

*Händel* a Karlsruhe; *Manru* di Paderewski a Nancy; *Into the Woods* di Stephen Soldheim, *Orlando* e ancora *Manru* a Halle; *Le nozze di Figaro* a Essen; *Agrippina* e *Tancredi* al Theater an der Wien; *Armide* di Lully al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi; *Der Meistersinger von Nürnberg* alla Nationale Opera di Amsterdam; *L'Étoile* di Chabrier a Francoforte; *Radamisto* all'Opera di Santa Fe e alla ENO; *Die Fledermaus* all'Opera Nazionale della Corea e il *Ring wagneriano* alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera.

Recentemente ha creato le scene per *L'incoronazione di Poppea* a Strasburgo, *La Juive* a Ginevra, il balletto *Peer Gynt* a Halle e *Madama Butterfly* a Graz. Ha firmato i costumi per *Carmen* all'Opéra Comique; *Der Rosenkavalier* a Praga; *Dialogue des Carmélites* a Zurigo; *Lohengrin* e *Owen Wingrave* alla Royal Opera House di Londra; *Luisa Miller* ad Amburgo; *David et Jonathas* di Charpentier al Festival di Aix-en-Provence e a quello di Edimburgo, all'Opéra Comique e alla BAM di New York; *Robin Hood* di Frank Schwemmer a Berlino, Oslo e Zurigo.

# Peter van Praet

Lighting designer

Inizia la sua carriera come responsabile del reparto luci all'Opéra de Flandre. Ha cominciato a collaborare con Carlus Padrissa e La Fura dels Baus in occasione della *Tetralogia* wagneriana andata in scena a Valencia e poi ripresa a Firenze e Houston. Ha lavorato come light designer in numerose produzioni di Robert Carsen, tra cui *Jenifa*, *Kát'a Kabanová*, *La piccola volpe astuta* di Janáček e *Richard III* di Giorgio Battistelli all'Opéra de Flandre; *Rusalka* di Dvořák e *Capriccio* di Richard Strauss all'Opéra di Parigi; *Der Rosenkavalier* al Festival di Salisburgo; *Elektra* a Tokyo; *Fidelio* ad Amsterdam e a Firenze; *Les Boréades* di Rameau a Parigi e a New York; *A Midsummer Night's Dream* di Britten e *Tosca* a Barcellona; *La traviata* alla Fenice di Venezia; *Orfeo ed Euridice* e *Iphigénie en Tauride* di Gluck a Chicago; ancora *Iphigénie* alla Royal Opera House Covent Garden, a Madrid e a Toronto; *Candide* di Bernstein al Théâtre du Châtelet, alla Scala e all'English National Opera; *Da una casa di morti* e *L'affare Makropulos* di Janáček a Strasburgo; *Don Giovanni* alla Scala; *Falstaff* alla Royal Opera House Covent Garden, alla Scala e al Metropolitan; *L'amore delle tre melarance* di Prokof'ev a Berlino; la prima mondiale di *JJR Citoyen de Genève* di Philippe Fénelon al Grand Théâtre di Ginevra; *Platé* al Theater an der Wier; *The Beggar's Opera* di John Gay a Parigi, Lussemburgo, Edimburgo, Pisa, Atene e Caen; *Semele* di Händel a Zurigo; *Idomeneo* a Madrid; *Pagliacci / Cavalleria Rusticana* ad Amsterdam. Con il regista Pierre Audi ha collaborato per *Les Troyens* ad Amsterdam, *Alcina* di Händel e *Zoroastre* di Rameau a Drottningholm e ad Amsterdam, *Orlando furioso* di Vivaldi al Théâtre des Champs-Élysées. Per La Fura dels Baus ha firmato le luci per *Le Grand Macabre* di Ligeti all'English National Opera, a Bruxelles, Roma, Adelaide, Barcellona, Buenos Aires, e per *Edipe* di Enescu a Bruxelles, Buenos Aires, Bucarest e Amsterdam.

Tra i suoi impegni più recenti, *Rinaldo* a Glyndebourne, *Idomeneo* a Roma, *Don Carlo* e la ripresa della *Traviata* a Venezia, *Der Rosenkavalier* al Metropolitan, *Elektra* a Valencia e *Arabella* a Zurigo per Carsen, oltre a *Les Vêpres siciliennes* a Roma con la regia di Valentina Carrasco, *Turandot*, sempre a Roma, diretta dall'artista cinese dissidente Ai Weiwei, *La favorita* (Premio Abbiati 2022) a Bergamo e Bordeaux e *Nixon in China* all'Opéra Bastille.

# Rebecca Howell

Coreografa

Ha studiato al London Studio Centre. Ha creato le coreografie per diversi musical di successo, tra cui *The Secret Diary of Adrian Mole Aged 13 ¾*, *Man of la Mancha*, *The Wizard of Oz*, *Ruthless*, *Barnum*, *She Loves Me*, *Mamma mia!*, *Spamalot*, *The Life of the Party*, *The Great American Trailer Park Musical*, *Tommy: the Rock Opera*, *Blockbuster*, *Nativity!*, *Jest End*.

Nell'ambito della prosa, ha collaborato a *The Glass Menagerie*, *The Country Girls* e, per la Guildford Shakespeare Company, *The Taming of the Shrew* e *As You Like It*.

Nell'ambito dell'opera, ha firmato le coreografie per *Die tote Stadt* di Korngold alla Komische Oper di Berlino, *The Beggar's Opera* di John Gay al Théâtre des Bouffes du Nord di Parigi e *Aida* alla Royal Opera House Covent Garden, tutte per la regia di Robert Carsen.

Come assistente di Lynne Page, ha collaborato alle produzioni di *My Fair Lady* alla Lyric Opera di Chicago e al Théâtre du Châtelet, *American Psycho* all'Almeida Theatre e a Broadway, *Funny Girl*, *A Little Night Music*, *Little Shop of Horrors*, *Oh!*

*What A Lovely War*, *Viva Forever*, *Aspects of Love*, *Assassins*, *Bad Girls*, nonché a diversi video per il gruppo *Pet Shop Boys* e per *Ellie Goulding* e al film *Fred Claus* (Un fratello

sotto l'albero). Come assistente coreografa, ha collaborato anche alla produzione di *Moulin Rouge! The Musical* a Broadway; *We Will Rock You*, come assistente di *Arlene Philips*; *Billy Elliot* e *La Cage aux Folles*, come

istruttrice di tip tap. Alla Scala ha firmato le coreografie per il *Giulio Cesare* in Egitto diretto da Giovanni Antonini per la regia di Robert Carsen nel 2019.

# Will Duke

Video designer

Ha conseguito la laurea triennale in Storia dell'arte alla Ruskin School of Drawing e poi quella magistrale presso la Glasgow School of Art. Artista visivo e video designer attivo in tutto il mondo, collabora alla realizzazione di spettacoli di danza, di prosa e di lirica con registi e coreografi.

Appassionato di cinema, fotografia e animazione digitale, è interessato all'integrazione di immagini in movimento in spettacoli dal vivo. Ha realizzato diverse esposizioni da solo o collettive. Nel 2016, per *The Encounter*, ha ricevuto il Knights of Illumination Award per il miglior videoprogetto. Tra le sue collaborazioni più recenti nel campo dell'opera, *Benjamin, dernière nuit* e *Germania* all'Opéra di Lione, *Kommilitonen!* alla Welsh National Youth Opera, *Opera for the Unknown Woman* in tournée nel Regno Unito, *Simplicius Simplicissimus* all'Independent Opera e a Sadler's Wells, *The Snow Maiden* all'Opera North, *The Rake's Progress* al Teatro Stanislavskij e Nemirovič-Dančenko di Mosca, alla Nazionale Opera di Amsterdam e al Festival di Aix-en-Provence, *Die tote Stadt* alla Komische Oper di Berlino, *Idomeneo* al Teatro Real di Madrid, *Nixon in China* all'Opera di Copenhagen e *Breaking the Waves* alla Scottish Opera di

Edimburgo. Nell'ambito della prosa e del balletto, ha collaborato, tra l'altro, a *The Rain Parade*, *Salvage*, *Discombobulator*, *20th Century Boy*, *Comma 40*, *The Taming of the Shrew*, *Where Have I Been All My Life?*, *Thin Ice*, *Of Mice and Men*, *20th Century Boy*, *Hitchcock Blonde*, *Above Me the Wide Blue Sky*, *Our House*, *One Night in November*, *The Night Before Christmas*, *Landscape II*, *The Encounter*, *Beware of Pity*, *Wings*, *Goat*, *The Tempest* (alla Comédie-Française, *Grief is the Thing with Feathers* (al Barbican), *I'm a Phoenix*, *Bitch*, *The Convert*, *The Cherry Orchard*, *Pygmalion*. Alla Scala ha realizzato le proiezioni video per il *Giulio Cesare in Egitto* diretto da Giovanni Antonini per la regia di Robert Carsen nel 2019.

willduke.net

# Peter Grimes

(Tenore)

# Ellen Orford

(Soprano)

## Brandon Jovanovich

Tenore. Nato a Billings, nel Montana, ha studiato alla Manhattan School of Music. Ha fatto il suo debutto europeo come Don José nella *Carmen* all'Opéra di Bordeaux nel 2000 e da allora è molto richiesto al di qua e al di là dell'oceano. Domina un ampio repertorio che comprende, tra l'altro, Florestan nel *Fidelio*, Siegmund in *Die Walküre*, Lohengrin e Parsifal, Dick Johnson nella *Fanciulla del West*, Herman nella *Dama di Picche*, Don Carlo ed Énée nei *Troyens*. È stato Pinkerton nella *Madama Butterfly* al Metropolitan, alle Opere di Santa Fe, Dallas, Los Angeles e San Francisco e alla Lyric Opera di Chicago; Bacco nell'*Ariadne auf Naxos* a Monaco, a Chicago e a Boston; Cavaradossi nella *Tosca* a Toronto, Colonia, Seattle, Bordeaux, Anversa e al Festival di Bregenz. Alla Scala ha debuttato nel 2004 nei *Contes d'Hoffmann* e vi è tornato per *Dido and Aeneas* di Purcell, in entrambi i casi nel ruolo eponimo. Nella scorsa stagione è tornato al Metropolitan di New York come Sergej in *Una Lady Macbeth del distretto di Mcensk* e al Gran Teatre del Liceu di Barcellona come Luigi nel *Tabarro*. È stato Laca nella *Jenifa* al Palau des les Arts di Valencia e Florestan alla Staatsoper di Vienna e ha debuttato nel ruolo del Principe nella *Rusalka* all'Opera di Bergen. Nella Stagione 2023-2024 sarà Herman alla Bayerische Staatsoper e Siegmund in una produzione concertante della *Walküre* con i Berliner Philharmoniker diretti da Kirill Petrenko e tornerà a rivestire i panni di Don José alla Royal Opera House Covent Garden e quelli di Dick Johnson nella *Fanciulla* diretta da Simone Young alla Staatsoper Berlin. In concerto ha cantato come solista *Das Lied von der Erde* di Mahler, i *Gurrelieder* di Schönberg, la *Messa da Requiem* di Verdi, la *Missa solemnis* di Beethoven e la *Messa glagolitica* di Janáček.

## Nicole Car

Soprano. Nata a Melbourne, si è laureata in musica al Victorian College of the Arts della sua città, debuttando come Donna Anna nel *Don Giovanni* alla Victorian Opera nel 2009. Ha interpretato numerosi ruoli per Opera Australia, tra cui Violetta nella *Traviata*, Thaïs e Luisa Miller nelle opere omonime, Fiordiligi in *Così fan tutte*, Tat'jana in *Evgenij Onegin*, Micaëla nella *Carmen*, Mimì nella *Bohème*, Marguerite nel *Faust*, Pamina in *Die Zauberflöte* e Leïla nei *Pêcheurs de perles*. Nel 2015 ha debuttato come Micaëla alla Royal Opera House Covent Garden e nel 2018 ha debuttato al Metropolitan nella *Bohème*, ritornandovi nel 2020 per *Così fan tutte*. All'Opéra di Parigi è stata Mimì, Tat'jana ed Elisabetta nel *Don Carlo*, che ha cantato anche alla Deutsche Oper di Berlino. I suoi impegni per la stagione in corso comprendono il ritorno alla Bayerische Staatsoper come Mimì, alla Staatsoper di Vienna come Marguerite, Donna Elvira nel *Don Giovanni* e Blanche in *Dialogue des Carmélites* e all'Opéra di Parigi come Amelia nel *Simon Boccanegra*. Recentemente è stata Salomé nella *Hérodiade* di Massenet a Lione e al Théâtre des Champs-Élysées a Parigi, Tat'jana a Vienna e Micaëla all'Opéra parigina. Nel 2019 ha interpretato Ellen nel *Peter Grimes* in versione da concerto con la Sydney Symphony Orchestra. Il suo repertorio concertistico comprende il *Requiem* di Mozart, *Ein deutsches Requiem* di Brahms, *Das klagende Lied* di Mahler e i *Lieder* di Richard Strauss, che ha interpretato con le Orchestre sinfoniche di Melbourne, Sydney e Queensland. Ha vinto l'Australia Opera Award nel 2012, il Concorso "Neue Stimmen" di Gütersloh nel 2013 e l'International Opera Award nella categoria "miglior giovane cantante" nel 2015. Nel 2021 è stata nominata Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres della Repubblica francese.

# Balstrode

(Baritono)

## Ólafur Sigurdarson

Baritono. Nato in Islanda, ha studiato al College of Singing di Reykjavik, alla Royal Academy of Music di Londra e alla Royal Scottish Academy of Music and Drama di Glasgow. Già artista principale al Saarländisches Staatstheater Saarbrücken, vi ha interpretato numerosi ruoli, tra cui Balstrode nel *Peter Grimes*, Scarpia nella *Tosca*, Renato nel *Ballo in maschera*, Jochanaan nella *Salome*, Don Carlo nella *Forza del destino*, i quattro "Cattivi" nei *Contes d'Hoffmann*, Méphistophélès nella *Damnation de Faust*, Tonio in *Pagliacci*, il generale Groves in *Doctor Atomic* di John Adams, nonché i ruoli eponimi in *Falstaff*, *Rigoletto*, *Macbeth* e *Simon Boccanegra*. Il suo repertorio in lingua tedesca comprende Klingsor nel *Parsifal*, Pizarro nel *Fidelio*, Barak in *Die Frau ohne Schatten* e numerosi ruoli wagneriani, tra cui Alberich nel *Ring*, Telramund nel *Lohengrin* e l'Olandese nel *Fliegende Holländer*. Nella stagione scorsa è stato Biterolf nel *Tannhäuser* alla Royal Opera House Covent Garden, Alberich nella *Tetralogia* e Melot nel *Tristan und Isolde* a Bayreuth, Scarpia all'Opera di Lipsia, *Rigoletto*, *Macbeth* e l'Olandese all'Opera di Praga, Telramund al Teatro Comunale di Bologna, Miller nella *Luisa Miller* all'Opera di Colonia e alla English National Opera, Klingsor a Bergen, il Capitano Balstrode e Don Pasquale nell'opera omonima a Helsinki, Falstaff all'Opera Omaha e *Rigoletto* alla Minnesota Opera. Nella Stagione 2023-2024, dopo il debutto scaligero, tornerà all'Opera di Lipsia nel *Rigoletto* e all'Opera Colorado di Denver nel *Fliegende Holländer*. Inoltre debutterà al Festival di Wexford come Sancho nel *Don Quichotte* di Massenet, tornerà a Praga per il *Lohengrin* e a Helsinki per *Wozzeck* e *Der fliegende Holländer* e sarà Alberich nel *Rheingold* all'Opera di Göteborg.

# Auntie

(Contralto)

## Margaret Plummer

Mezzosoprano. Nata a Sydney, ha studiato canto jazz alla Scuola di Musica dell'Australian National University e si è laureata in musica presso il Conservatorio della sua città. Dopo il debutto come solista in concerti con la Sydney Symphony Orchestra, è stata Dorabella in *Così fan tutte* alla Pacific Opera e Hänsel in *Hänsel und Gretel* con la OzOpera, la compagnia itinerante di Opera Australia. Dal 2007 al 2014 ha fatto parte dell'ensemble di Opera Australia, interpretando ruoli come Kate Pinkerton nella *Madama Butterfly*, Annina nel *Rosenkavalier* e Waltraute in *Die Walküre* e *Die Götterdämmerung*. Nel 2014 ha debuttato come Charlotte nel *Werther* alla Lyric Opera di Melbourne e ha vinto il Vienna State Opera Award dell'Australian Opera Foundation, trasferendosi poi nella capitale austriaca. Dal 2015 al 2022 ha fatto parte dell'ensemble della Staatsoper, dove ha cantato numerosi ruoli, tra cui Tebaldo nel *Don Carlo*, Waltraute, Hänsel, Stéphano in *Romeo et Juliette*, Meg Page nel *Falstaff*, Fëdor nel *Boris Godunov*, Siebel nel *Faust*, Octavian nel *Rosenkavalier* e Varvara in *Kát'a Kabanová* di Janáček. Inoltre ha cantato nel *Werther* e nella *Damnation de Faust* (come Marguerite) al Tiroler Landestheater di Innsbruck e nel *Falstaff* alla Staatsoper di Amburgo. Si è esibita come solista in concerti con diverse formazioni corali e sinfoniche, tra cui i Wiener Philharmoniker, la Tiroler Symphonieorchester di Innsbruck, la Sydney Symphony Orchestra e l'Orchestra Nazionale Rumena, e in recital al Musikverein e al Boyne Music Festival di Drogheda, in Irlanda. Nell'estate del 2022 ha debuttato come artista freelance interpretando il ruolo eponimo nella *Carmen* al Festival di Longborough. Nell'estate del 2023 ha debuttato al Festival di Bayreuth come Fanciulla-fiore nel *Parsifal*.

# First Niece

(Soprano)

## Katrina Galka

Soprano. Ha conseguito la laurea triennale in canto alla Southern Methodist University e successivamente la laurea magistrale alla Boston University. Ha vinto tre volte le National Council Auditions del Metropolitan e conseguito premi in prestigiosi concorsi di canto, tra cui la Lotte Lenya Competition della Kurt Weill Foundation for Music. È stata artista residente della Portland Opera, dove ha interpretato numerosi ruoli, tra cui Gilda nel *Rigoletto*, Adina nell'*Elisir d'amore*, Elvira nell'*Italiana in Algeri*, Papagena in *Die Zauberflöte* e Frasquita nella *Carmen*. È poi entrata nella compagnia dell'Arizona Opera, cantando Rosina nel *Barbiere di Siviglia*, Woglinde nel *Rheingold* e Clorinda nella *Cenerentola*. Ha debuttato all'Opera di Zurigo come Olympia nei *Contes d'Hoffmann* e alla Staatsoper di Vienna come Fritzi nella prima mondiale di *Die Weiden* di Johannes Maria Staud. A suo agio anche nel musical, ha cantato Johanna in *Sweeney Todd*, Cunegonde nel *Candide* di Bernstein e Julie Jordan in *Carousel*. Nella stagione scorsa ha debuttato alla Bayerische Staatsoper come Blondchen in *Die Entführung aus dem Serail*, che ha cantato anche ad Atlanta Opera, a New Orleans Opera e a San José, e come Frasquita nella *Carmen* alla Staatsoper di Amburgo. Inoltre ha debuttato nel ruolo della Regina della Notte in *Die Zauberflöte* all'Arizona Opera, è stata Atalanta in *Xerxes* al Glimmerglass Festival e Aithra in *Die ägyptische Helena* con l'Odyssey Opera. In sala da concerto ha cantato come solista il *Messiah* di Händel, il *Requiem* di Fauré e quello di Mozart e la *Johannes-Passion* di Bach. Nella Stagione 2023-2024 tornerà alla Staatsoper di Amburgo come Adele in *Die Fledermaus* e debutterà come protagonista nella *Lucia di Lammermoor* alla New Orleans Opera.

# Second Niece

(Soprano)

## Tineke van Ingelgem

Nata in Belgio, ha conseguito una laurea magistrale in lingue germaniche e una in canto, ottenuta presso il Lemmensinstituut di Lovanio. Specializzata in ruoli drammatici come Rusalka, la Marescialla o Médée, ha iniziato la carriera nel suo paese natale, esibendosi al Théâtre de La Monnaie, alla Vlaamse Opera di Anversa e all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi. Il suo repertorio principale comprende ruoli da soprano di compositori di area tedesca, quali Jenny in *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* (Vlaamse Opera), Stella in *De Kinderen der Zee* di Lodewijk Mortelmans (La Monnaie), Chrysothemis nell'*Elektra* (Politeama di Palermo) e la Marescialla nel *Rosenkavalier* (Teatro di Treviri). Nella scorsa stagione è stata Jenny al Grand Théâtre de Luxembourg, la Marescialla all'Opéra Grand Avignon e una Fanciulla-fiore nel *Parsifal* al Grand Théâtre di Ginevra. Altrettanto a suo agio nel repertorio franco-italiano, è stata Mimi nella *Bohème* e Alice Ford nel *Falstaff* in versione da concerto a Liegi, e Médée nell'opera omonima di Cherubini all'Opéra di Digione e a quella di Rouen. Si è esibita con successo anche in ruoli comici in operette quali *Gräfin Mariza* di Emmerich Kálmán (Landestheater Linz) e *Orphée aux enfers* di Offenbach (Opéra Royal de Wallonie). Apprezzata cantante di Lied e oratorio, ha interpretato *Ein deutsches Requiem* di Brahms ad Anversa, *Jeanne d'Arc au bûcher* di Honegger e il *Te Deum* di Bruckner a Liegi. Nell'anno verdiano 2013 ha tenuto un recital di canto al Teatro Regio di Parma eseguendo i *Wesendonck-Lieder* di Wagner, *La Dame de Monte-Carlo* di Poulenc-Cocteau e i *Cabaret Songs* di Britten. Dirige inoltre la compagnia d'opera per bambini Opera Caramba!, con cui ha interpretato oltre trecento spettacoli per le scuole.

# Bob Boles

(Tenore)

## Michael Colvin

Tenore. Nato in Irlanda e cresciuto in Canada, ha interpretato il Duca di Cornovaglia nel *King Lear* di Aribert Reimann all'Opéra di Parigi, al Maggio Musicale Fiorentino e al Festival di Salisburgo, Rodolphe nel *Guillaume Tell* e Bardolfo nel *Falstaff* alla Royal Opera House Covent Garden e Monostatos in *Die Zauberflöte*, a Toronto, a Londra e a Parigi. Nella stagione scorsa è tornato al Festival di Salisburgo per il *Falstaff* e all'Opéra di Parigi per la *Tosca* (come Spoletta) e *Le nozze di Figaro* (come Don Basilio). Da anni mantiene una stretta collaborazione con la English National Opera, con cui ha interpretato Bob Boles e il ruolo eponimo nel *Peter Grimes*, il Pittore e il secondo Cliente nella *Lulu* di Berg, Arturo nella *Lucia di Lammermoor*, Flute in *A Midsummer Night's Dream*, Goro nella *Madama Butterfly* ed Erode. Alla Canadian Opera Company di Toronto ha interpretato la Strega in *Hänsel e Gretel*, il Dottor Caius nel *Falstaff* e Don Basilio. È stato Laios nell'*Cedipe* di Enescu a Salisburgo, il Cappellano in *Dialogues des Carmélites* alla Nationale Opera di Amsterdam e Jaquino nel *Fidelio* con Le Cercle de l'Harmonie di Jérémie Rhorer a Lione e a Parigi. Apprezzato interprete di Britten, ha interpretato il ruolo di Bob Boles alla ENO, al Festival Enescu, all'Opera de Oviedo, alla Vlaamse Opera, con la London Philharmonic Orchestra e Vladimir Jurowski e con l'Accademia di Santa Cecilia e Sir Antonio Pappano. Assai richiesto anche come solista, recentemente ha cantato la *Missa solemnis* di Beethoven con i Richard Eaton Singers di Edmonton, *Das Lied von der Erde* di Mahler con la Louisville Orchestra, il *Messiah* di Händel a Ottawa, a Seattle e a Toronto, la *Messa in la bemolle* di Schubert al Festival di Vancouver e la *Nona* di Beethoven a Vancouver, Toronto, Detroit e Québec City.

# Swallow

(Basso)

## Peter Rose

Basso. Nato a Canterbury, ha studiato alla Guildhall School of Music & Drama e al National Opera Studio di Londra, prima di debuttare a Hong Kong come Commendatore nel *Don Giovanni* con la Glyndebourne Touring Opera. Ospite regolare dei più grandi teatri d'opera del mondo, ha collaborato con i più grandi direttori e domina un ampio repertorio che comprende i più importanti ruoli per basso, quali Ochs (*Der Rosenkavalier*), Gurnemanz (*Parsifal*), Fasolt (*Das Rheingold*), Daland (*Der fliegende Holländer*), King Marke (*Tristan und Isolde*), Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*), Méphistophélès (*Faust*), Banquo (*Macbeth*), Filippo II (*Don Carlo*), Boris (*Boris Godunov*), Gremin (*Evgenij Onegin*), Leporello (*Don Giovanni*), Osmin (*Die Entführung aus dem Serail*), Zaccaria (*Nabucco*), La Roche (*Capriccio*), Arkel (*Pelléas et Mélisande*), Rocco (*Fidelio*), i quattro "Cattivi" (*Les contes d'Hoffmann*), Claggart (*Billy Budd*) e Falstaff. È stato particolarmente apprezzato per la sua interpretazione di Bottom in *A Midsummer Night's Dream*, che ha cantato a Vienna, Aix-en-Provence, Parigi, Londra, Roma, Chicago, Barcellona, Glyndebourne e in occasione del suo debutto al Metropolitan di New York. Recentemente ha debuttato come Fafner nella *Tetralogia* wagneriana alla Deutsche Staatsoper di Berlino e come Dottore nel *Wozzeck* al Liceu di Barcellona, è stato Ochs nel *Rosenkavalier* alla Semperoper di Dresda, Daland nel *Fliegende Holländer* al Comunale di Bologna e al Teatro Nacional de São Carlos a Lisbona, Gurnemanz nel *Parsifal* al Théâtre du Capitole di Tolosa e la Regina delle nevi nell'opera omonima di Hans Abrahamson, andata in scena al Kongelige Teater di Copenhagen in danese e alla Bayerische Staatsoper in inglese. Nel 2020 la Staatsoper di Vienna lo ha insignito del titolo di "Kammersänger".

# Mrs. Sedley

(Mezzosoprano)

## Natascha Petrinsky

Mezzosoprano. Nata a Vienna, si è laureata in giurisprudenza prima di intraprendere lo studio del canto con Tamara Rachum all'Università di Tel Aviv, iniziando la sua carriera internazionale alla New Israeli Opera. Il suo repertorio comprende i ruoli eponimi nella *Carmen*, nella *Phaedra* di Hans Werner Henze e nella *Penthesilea* di Pascal Dusapin, la Contessa Geschwitz nella *Lulu* di Berg, la Principessa di Eboli nel *Don Carlo*, Amneris nell'*Aida*, Azucena nel *Trovatore*, Maddalena nel *Rigoletto*, Kundry nel *Parsifal*, Venere nel *Tannhäuser*, Brangäne in *Tristan und Isolde*, Wellgunde, Fricka and Waltraute nel *Ring des Nibelungen*. È stata Hannah in *La Lumière Antigone* di Pierre Bartholomé, Klytämnestra nell'*Elektra*, Lucy Barker in *Sweeney Todd*, la Volpe nella *Piccola volpe astuta* di Janáček, Jocaste nell'*Edipe* di Enescu, Miranda in *The Tempest* di Thomas Adès e Mère Marie in *Dialogues des Carmélites*. Recentemente ha interpretato Ercilea nel *Ritorno di Ulisse in patria* al Maggio Musicale Fiorentino con la regia di Robert Carsen, Ježibaba nella *Rusalka* di Dvořák e l'Ostessa nell'*Angelo di fuoco* di Prokof'ev al Theater an der Wien, Marja Akrossimova in *Guerra e pace* di Prokof'ev al Grand Théâtre di Ginevra, Adelaide nell'*Arabella* all'Opera di Lipsia, la Frugola, la Zia principessa e Zita nel *Trittico* pucciniano all'Opéra di Lione per la regia di David Pountney e la Marchesa di Berkenfield nella *Fille du régiment* al Teatro Regio di Torino, ed è stata solista nella *Nona* di Beethoven diretta da Daniele Gatti al Gewandhaus di Lipsia. Nella stagione in corso sarà Pelageja Grigorjevna Podtotčina nel *Naso* di Šostakovič al Théâtre de La Monnaie di Bruxelles e Kabanicha nella *Kát'a Kabanová* di Janáček all'Opéra di Lione. Prossimamente sarà Kostelníčka nella *Jenůfka* all'Opera Ballet Vlaanderen.

# Rev.

## Horace Adams

(Tenore)

## Benjamin Hulett

Tenore. Ha studiato musica corale al New College di Oxford e opera alla Guildhall School of Music and Drama di Londra. Dal 2005 al 2009 ha fatto parte dell'ensemble della Staatsoper di Amburgo, interpretandovi numerosi ruoli, tra cui Tamino in *Die Zauberflöte*, Ferrando in *Così fan tutte*, il Timoniere in *Der fliegende Holländer* e Narraboth nella *Salome*. Ha debuttato alla Bayerische Staatsoper nell'*Alcina* di Händel, al Theater an der Wien nella prima mondiale dei *Besessenen* di Johannes Kalitzke, al Festival di Baden-Baden nella *Salome* e a quello di Salisburgo nell'*Elektra*, all'Opéra di Rennes nella *Pietra del paragone*. È stato Ferrando alla Grange Park Opera, Peter Quint in *The Turn of The Screw* all'Opera North, Ippolito nella *Phaedra* di Henze a Berlino, Fenton nel *Falstaff* all'Opera Holland Park. Ha partecipato alla *St Matthew Passion* messa in scena da Jonathan Miller al National Theatre e a *Die Frau ohne Schatten* con Vladimir Jurowski ad Amsterdam. È stato Lucio Silla nell'opera omonima di Johann Christian Bach diretta da Ivor Bolton per le Mozartwochen di Salisburgo, Tamino con i Berliner Philharmoniker diretti da Simon Rattle, Luzio in *Das Liebersverbot* all'Opéra du Rhin a Strasburgo, Lysander in *A Midsummer Night's Dream* a Berlino, Tom Rakewell in *The Rake's Progress* a Caen, Limoges, Reims, Rouen e Lussemburgo. Inoltre è stato solista nel *Messiah* con la Hallé, la Royal Scottish National Orchestra e la Kammerorchester di Basilea, ha debuttato a Los Angeles nell'*Heure espagnole*, è stato Jupiter nella *Semele* alla Carnegie Hall, Arbace nell'*Idomeneo* al Teatro Real di Madrid e David nei *Meistersinger von Nürnberg* in concerto con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Antonio Pappano. Nella stagione in corso canta Kudrjáš in *Kát'a Kabanová* a Salisburgo e a Lione.

# Ned Keene

(Baritono)

## Leigh Melrose

Baritono. Nato a New York da padre scozzese e madre americana, è cresciuto a Londra. Le sue più acclamate interpretazioni comprendono *Wozzeck* all'Opera di Zurigo e alla ENO; *Cedipe* di Enescu alla Komische Oper Berlin; *L'angelo di fuoco* di Prokof'ev (Ruprecht) per la regia di Calixto Bieito al Teatro Real di Madrid, all'Opera di Roma e a Zurigo; *Pelléas et Mélisande* (Golaud) alla Ruhr Triennale, al Grand Théâtre di Ginevra e alla Vlaamse Opera di Anversa; *Das Rheingold* (Alberich) a Bochum, alla ENO e a Stoccarda; *Die Soldaten* di Zimmermann (Stolz) a Colonia, ad Amburgo e alla Philharmonie di Parigi e *Death in Venice* di Britten a Madrid. È stato Clov nella prima mondiale di *Fin de partie* di György Kurtág alla Scala, all'Opéra parigina e alla Nationale Opera di Amsterdam. Nella Stagione 2022-2023 è stato Prospero in *The Tempest* di Thomas Adès alla Scala, Richard Nixon in *Nixon in China* di John Adams al Teatro Real, Šiškov in *Da una casa di morti* di Janáček all'Opera di Roma e ha preso parte alla prima mondiale di *Orgia* di Héctor Parra, dalla *pièce* di Pier Paolo Pasolini, allestita da Calixto Bieito al Teatro Arriaga Antzokia di Bilbao. Tra i più richiesti interpreti di musica contemporanea, ha cantato *Gavain* di Harrison Birtwistle con la BBC Symphony Orchestra, *Solomon's Garden* di Matthias Pintscher con l'Ensemble InterContemporain diretto dal compositore a Parigi e ha interpretato molte prime esecuzioni, tra cui *Quartett* di Luca Francesconi alla Royal Opera House. Inoltre è stato Kajin in *Die ersten Menschen* di Rudi Stephan alla Nationale Opera di Amsterdam. Nella Stagione 2023-2024 riprende *Da una casa di morti* alla Ruhrtriennale, debutta come Don Pizarro nel *Fidelio* alla Staatsoper di Amburgo e come Beckmesser nei *Meistersinger* al Teatro Real di Madrid.

# Hobson

(Basso)

## William Thomas

Basso. Nato a Harpenden, si è laureato in opera alla Guildhall School of Music and Drama di Londra sotto la guida di John Evans, ha fatto parte del programma Harewood Artists della English National Opera ed è uno dei BBC New Generation Artists per il biennio 2021-2023. Ha vinto diversi concorsi prestigiosi, tra cui la Kathleen Ferrier Competition e il John Christie Award nel 2018 e la Veronica Dunne International Singing Competition nel 2019. Recentemente è stato Colline nella *Bohème* e Parsi Rustomji in *Satyagraha* di Philip Glass per la English National Opera, Nicholas nella prima britannica di *Vanessa* di Samuel Barber al Festival di Glyndebourne, Masetto nel *Don Giovanni* all'Opera di Seattle e Snug in *A Midsummer Night's Dream* alla Staatsoper di Vienna; inoltre ha cantato nel *Parsifal* all'Opéra di Parigi, in *Pelléas et Mélisande* per la Garsington Opera e in *Die Zauberflöte* a Glyndebourne e per la ENO. Nella scorsa stagione è stato Colline al Théâtre des Champs-Élysées, con Glyndebourne on Tour e al Seiji Ozawa Matsumoto Festival e ha debuttato come Snug all'Opéra di Rouen Normandie. Inoltre è stato Narbal nei *Troyens* in forma di concerto con l'Orchestra Monteverdi, il Sacerdote, Badger e Harašta nella *Piccola volpe astuta*, ancora in concerto, con la City of Birmingham Symphony Orchestra e Hérode nell'*Enfance du Christ* di Berlioz a Zurigo. Come solista, ha cantato il *Messiah* e la *St. John's Passion* di Händel, la *Johannes-Passion* di Bach con l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique e John Eliot Gardiner, il *Requiem* di Mozart e la *Missa solemnis* di Beethoven ai BBC Proms, la *Cantata profana* di Bartók con la LSO e François-Xavier Roth e la *Nona Sinfonia* di Beethoven con l'Orchestre national de Lyon e Alan Gilbert. Nel gennaio 2024 debutterà al Covent Garden come Colline.