

**BANDO e REGOLAMENTO**
per la selezione di voci a ruolo per
ACI, GALATEA E POLIFEMO di G.F. Handel

Articolo 1

Bando internazionale per la selezione delle voci a Ruolo per l'Allestimento di ACI (Soprano), GALATEA (Mezzosoprano-Contralto) e POLIFEMO (Basso) di G.F. Handel, nell'ambito del Festival MusicAntica BAROQUE STORIES 2023.

Il Bando è organizzato dall'Associazione BAROCCO EUROPEO che ne cura la direzione e la segreteria organizzativa. Sono ammessi al Concorso giovani cantanti di ogni nazione nati dopo il 1° gennaio 1989.

Articolo 2

Iscrizione alle audizioni

Per l'iscrizione al bando è previsto il versamento di una quota di iscrizione di Euro **20,00** (venti,00), al netto delle commissioni bancarie, non rimborsabile. La procedura di iscrizione prevede la compilazione della **scheda di iscrizione** che il candidato troverà sul sito internet www.barocco-europeo.org nella sezione dedicata.

La domanda di ammissione, da inviare entro il 15 maggio 2023, deve essere necessariamente corredata dei seguenti documenti:

- **REGISTRAZIONE AUDIO VIDEO: in file UNICO (non saranno accettati file separati)**, contenente la registrazione delle tre arie del Ruolo indicate, più un'altra Aria a scelta; (è preferibile inviare il link a YouTube del video caricato in forma pubblica)
 - *Acì: Dell'aquila gli artigli; Qui l'augel da pianta in pianta; Verso già l'alma;*
 - *Galatea: Benché tuoni; S'agita in mezzo all'onde; Se m'ami, o caro;*
 - *Polifemo: Sibilar l'anguì d'Aletto; Precipitoso nel mar che freme; Fra l'ombre e gl'orrori;***Acì, Galtea e Polifemo, serenata a tre - HWV 72 - Edizione Barenreiter - Pitch 440**
- Scheda di iscrizione, scaricabile dal sito
- BREVE curriculum vitae;
- Foto recente in alta definizione;
- Ricevuta del versamento della quota d'iscrizione;
- Copia di un documento d'identità valido.

I documenti vanno inviati a: info@barocco-europeo.org

Le arie dovranno essere registrate A MEMORIA.

Si richiede di dimostrare inoltre spiccate attitudini attoriali, consone alla caratterizzazione dei personaggi.

Si raccomanda di assicurarsi che le registrazioni Audio/Video siano di ottima qualità (soprattutto nella componente audio), in modo da garantire la giusta valutazione della performance artistica del concorrente.

Il termine per l'iscrizione al presente Bando è fissato per il 15 maggio 2023.

La mancanza di uno dei documenti o l'invio oltre la data indicata, esclude il partecipante da entrambe le procedure di selezione, esplicitate all'Articolo 3.

A seguito della preselezione, verranno comunicati dalla direzione artistica i nominativi dei selezionati per la Finale in presenza.

Articolo 3

Modalità di selezione

La selezione si articola in due fasi:

- **Preselezione:** effettuata da remoto da ciascun membro della Commissione valutatrice sulla base dei video inviati da ciascun concorrente

- **Finale:** da realizzarsi in presenza, a Sacile il 17 giugno 2023.

La Commissione sarà composta da: **Sara Mingardo, Cesare Scarton (Regista), Riccardo Doni** (Direttore Accademia dell'Annunciata- MI), **Alberto Martini** (Direttore Artistico Teatro Ristori, Verona), **Daniela Goldoni** (OperClick), **Donatella Busetto** (Organizzatrice e Direttore artistico del Festival MusicAntica).

La preselezione iniziale offre il vantaggio di abbattere i costi accessori per i singoli cantanti, evitando spese di spostamento, vitto e alloggio, come nel caso di una selezione in presenza.

Articolo 4

La Commissione valutatrice per la preselezione da remoto è composta da:

Sara Mingardo, Vivica Genaux, Monica Bacelli
Riccardo Doni (Direttore Accademia dell'Annunciata)
Antonio Florio (Direttore Cappella Neapolitana)
Giulio Prandi (Direttore d'orchestra – Centro di Musica Antica della Fondazione Ghislieri)
Gianni Tangucci (Direttore Accademia Maggio Musicale Fiorentino)
Alberto Martini (Direttore Artistico Teatro Ristori, Verona)
Matteo Macinanti (Musicologo, capo redattore Quinte Parallele)
Claudio Toscani (Musicologo, Centro Studi Pergolesiani)
Alessandro Cammarano (Giornalista, Docente di Estetica Accademia per l'Opera di Verona)
Cesare Scarton (Regista)
Andrea Dandolo (Direttore Artistico Stradivarius Dischi)
Anton Giulio Priolo (TREETONE Productions)
Giovanni Sgarìa (referente italiano casa discografica Outhere – ARCANA)
Daniela Goldoni (OperClick)
Donatella Buratti (Tàlea comunicazione)
Fabio Larovere (Connessi all'Opera)
Alan Neilson (OPERAWIRE)
Roberta Pedrotti (Critico musicale, Direttrice de L'Ape musicale)

I video e i CV verranno inviati a ciascun membro della Commissione valutatrice da remoto.

Ciascuno dei membri della Commissione da remoto effettuerà una preselezione indicando al massimo tre cantanti per ciascun Ruolo.

Gli esiti di questa preselezione verranno raccolti ed elaborati per l'individuazione di tre cantanti per ciascun Ruolo, i quali parteciperanno alla prova **FINALE**, che si svolgerà in presenza, nella giornata del **17 giugno 2023**, presso Palazzo Ragazzoni a Sacile PN.

I candidati scelti devono presentarsi il giorno della Finale sapendo a **memoria le arie indicate**.

La Commissione, in sede di Finale, si riserva la facoltà di creare abbinamenti tra i candidati allo scopo di realizzare i Duetti previsti dalla partitura.

La Commissione si riserva la facoltà di non assegnare il/i ruolo/i qualora non si evidenziassero le condizioni sufficienti per la loro aggiudicazione.

Le decisioni della giuria sono inappellabili.

Articolo 5

A seguito dell'allestimento sono previsti
 la registrazione audio-video e lo spettacolo presso
 il **Teatro Verdi di Gorizia il 10 e 11 novembre 2023**
 nonché gli spettacoli presso
Teatro Miela - Trieste, 17 novembre
Teatro Arrigoni - San Vito al Tagliamento, 19 novembre

Articolo 6

Prestazioni

I cantanti scelti per l'esecuzione di ACI, GALATEA E POLIFEMO s'impegnano a
 - partecipare alla Masterclass con Sara Mingardo che si terrà nelle giornate del 2 e 3 novembre 2023 presso le sedi di Sacile, (Ex Chiesa San Gregorio) .

- partecipare alle prove di allestimento che si terranno dal 4 all'11 novembre 2023, presso le sedi di Sacile, (Ex Chiesa San Gregorio e Teatro Zancanaro) e presso il Teatro Verdi di Gorizia
 - partecipare: alla registrazione audio-video dello Spettacolo prevista presso il Teatro Verdi di Gorizia del 10 novembre.; partecipare agli spettacoli (e prove) nelle giornate dell'11 novembre, 16 e 17 novembre - 18 e 19 novembre.

Il Direttore artistico si riserva la facoltà di valutare la qualità delle performances, per la realizzazione della registrazione audio-video.

Ciascun cantante riceverà un compenso netto totale di **1.200€** (maggiorato di contributi e oneri sociali) + le spese di viaggio per i trasferimenti da Sacile verso le località dei concerti e una diaria forfettaria.

L'alloggio sarà a carico dell'Associazione BAROCCO EUROPEO.

Articolo 7

Riprese di immagini, audio e video

Effettuando l'iscrizione, il partecipante alla produzione dell'intermezzo LA VEDOVA INGEGNOSA dà il proprio consenso alle riprese e trasmissioni radiofoniche e televisive, su nastri audio e video realizzate nell'ambito delle opere e delle recite, eseguite dall'organizzatore e da persona o istituzioni incaricate. In particolare, il partecipante cede all'organizzazione tutti i diritti delle riprese d'immagine, sonore e video per qualsiasi utilizzo in relazione all'evento. L'organizzazione si riserva il diritto di utilizzare immagini, registrazioni audio e video per la promozione in relazione al presente evento o a futuri eventi oppure di pubblicare le registrazioni sonore e video a scopo dimostrativo e promozionale.

Note

Le presenti condizioni possono subire delle modifiche, per cause di forza maggiore.

Con la firma apportata sulla scheda d'iscrizione, il partecipante accetta tutte le condizioni elencate.

Il trattamento dei dati personali avverrà ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (regolamento UE 2016/679).

La partitura di riferimento per l'esecuzione è l'edizione Barenreiter.
 ACI, GALATEA E POLIFEMO in edizione product e piano è disponibile al link
 Partitura intera - <https://ossiaeditions.com/product/aci-galatea-e-polifemo-hwv-72>
 Selezione di Arie - https://ossiaeditions.com/?s=aci+galatea+polifemo&post_type=product

Informazioni
 BAROCCO EUROPEO
 Via tagliamento, 3 33077 Sacile PN
 340-2802836
www.barocco-europeo.org
info@barocco-europeo.org