



STAGIONE 23/24

OPERA
BALLETTO
CONCERTI

LA STAGIONE D'OPERA, BALLETO E CONCERTI 2023/2024

Per la Stagione 2023/2024 il Teatro alla Scala presenta un calendario di oltre 250 spettacoli tra Opera, Balletto, Concerti e programmazione per i ragazzi e per le famiglie. I grandi nomi della direzione d'orchestra, della regia, del canto e della danza compongono un panorama ricco di conferme ma anche di proposte inattese, completato da mostre, incontri, visite e approfondimenti per stringere ancora di più il rapporto con il nostro pubblico milanese, nazionale e internazionale. Con percentuali di riempimento ormai al 90%, un vistoso riassetto delle fasce d'età con la crescita percentuale del pubblico più giovane e con una consolidata presenza sul territorio grazie a iniziative come La Scala in città e la Prima diffusa, la Scala contribuisce a disegnare il panorama culturale di una città in rapida trasformazione e parla agli spettatori di tutto il mondo con la piattaforma streaming LaScalaTv.

Il 2024 vede concludersi i lavori della nuova palazzina di via Verdi, che accoglie nuove sale prova per l'Orchestra e il Ballo, oltre che gli uffici attualmente dislocati in altri edifici, e garantisce ulteriore profondità al palcoscenico. Si completa così il processo di risistemazione complessiva iniziato nel 2001 con il restauro della parte monumentale e la prima integrazione dell'edificio storico. Il nuovo assetto architettonico si integra nel processo di riforma digitale e organizzativa e alla transizione verso la sostenibilità energetica e ambientale nel disegnare, insieme all'offerta artistica, la fisionomia della nuova Scala. Un cammino di sviluppo reso possibile dal contributo dei lavoratori scaligeri, dalla collaborazione delle istituzioni, dal sostegno dei partner e dalla grande partecipazione del nostro pubblico. A tutti va la gratitudine del Teatro.

L'OPERA

La Stagione d'Opera 2023/2024 del Teatro alla Scala si compone, in linea con la precedente, di 14 spettacoli, 10 dei quali sono nuove produzioni. A queste si aggiunge nel corso dell'anno solare 2024 lo spettacolo inaugurale della Stagione 2024/2025. Includendo quest'ultimo, nel 2024 la Scala allestirà 3 opere di Giuseppe Verdi e 2 di Giacomo Puccini; con un titolo ciascuno sono rappresentati Antonio Cesti, Luigi Cherubini, Gaetano Donizetti, Ruggero Leoncavallo e Pietro Mascagni, Jules Massenet, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioachino Rossini, Nino Rota, Richard Strauss, Richard Wagner.

Alle Stagioni d'Opera e Concerti partecipa una schiera di direttori del più alto livello internazionale. Si ascolteranno, accanto al Direttore Musicale Riccardo Chailly, Alain Altinoglu, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti, Daniel Harding, Michele Mariotti, Ingo Metzmacher, Riccardo Muti, Kirill Petrenko, Esa-Pekka Salonen, Christian Thielemann, Lorenzo Viotti, e nel repertorio barocco Giovanni Antonini, William Christie, Marc Minkowski, Philippe Herreweghe. In campo registico il cartellone include nuovi allestimenti di Daniele Abbado, Irina Brook, Robert Carsen, Davide Livermore, Christof Loy, David McVicar, Damiano Michieletto, Chiara Muti, Lluís Pasqual e del giovane Mario Acampa per il progetto Accademia, mentre tra le riprese vanno citati Harry Kupfer, Mario Martone e Giorgio Strehler. Difficile sintetizzare l'elenco dei cantanti, che tra i soprano include Eleonora Buratto, Rosa Feola, Sonya Yoncheva, Anna Netrebko, Lisette Oropesa, Jessica Pratt, Marina Rebeka, Mariangela Sicilia e Krassimira Stoyanova; tra i mezzosoprano Elina Garanča, Stephanie d'Oustrac e Ekaterina Semenchuk; tra i tenori Roberto Alagna, Stanislas de Barbeyrac, Benjamin Bernheim, Lawrence Brownlee, Charles Castronovo, Yusif Eyvazov, Brian Jagde, Jonas Kaufmann, Dmitry

Korchak, Francesco Meli e Fabio Sartori; tra i baritoni Amartuvshin Enkhbat, Ambrogio Maestri, Mattia Olivieri e Luca Salsi; tra i bassi Ain Anger, Michele Pertusi e Michael Volle.

L'Inaugurazione, il repertorio italiano, Giuseppe Verdi

Il repertorio italiano è al centro della programmazione, a cominciare dal solenne titolo inaugurale, *Don Carlo*, diretto da Riccardo Chailly nella versione italiana in quattro atti scritta da Verdi per la Scala con la regia di Lluís Pasqual e un cast degno dell'occasione. *Don Carlo* fu diretto per due inaugurazioni da Claudio Abbado, di cui cade nel 2024 il decennale della scomparsa. Seguono la nuova produzione di *Simon Boccanegra* diretta da Lorenzo Viotti con la regia di Daniele Abbado, ma anche le riprese di *Pagliacci* e *Cavalleria rusticana* nell'ormai storico allestimento di Mario Martone con Giampaolo Bisanti sul podio e di *Don Pasquale* nella produzione di Davide Livermore ambientata a Cinecittà, diretta da Evelino Pidò.

Il Centenario pucciniano

Nel 2024 ricorre il centenario della scomparsa di Giacomo Puccini: il Teatro alla Scala, che con il suo Direttore Musicale sta producendo un ciclo pluriennale delle sue opere, lo celebra con nuove produzioni de *La rondine*, che mancava dal 1994 e sarà diretta da Riccardo Chailly per la regia di Irina Brook, e di *Turandot*, diretta da Daniel Harding per la regia di Davide Livermore. Completano il calendario delle celebrazioni nel novembre 2024 un concerto straordinario sempre diretto da Riccardo Chailly con Anna Netrebko e Jonas Kaufmann e una mostra al Museo Teatrale.

Il ritorno del Rossini serio

Sempre nell'ambito del grande repertorio italiano, la nuova produzione di *Guillaume Tell* per la prima volta alla Scala nella versione originale francese con Michele Mariotti sul podio e il debutto scaligero di Chiara Muti alla regia segna il ritorno al Piermarini del Rossini serio: un percorso che proseguirà negli anni a venire. Il *Tell* mancava dalla Scala dall'Inaugurazione della Stagione 1988/89 con Riccardo Muti e Luca Ronconi.

Una tradizione da rinnovare

Anche *Médée* di Luigi Cherubini, diretta da Michele Gamba, giunge per la prima volta sul nostro palcoscenico in versione originale francese, sessantatré anni dopo l'ultima produzione diretta da Thomas Schippers con Maria Callas protagonista. A raccogliere la sfida registica è Damiano Michieletto, con Sonya Yoncheva nei panni della maga. Con questa produzione il Teatro sottolinea la necessità e responsabilità di riportare alle scene capolavori che grandi interpretazioni del passato hanno reso difficili da riproporre ma che sono parte integrante della storia e della tradizione scaligera e devono tornare a parlare al nostro pubblico.

La Scala barocca

Il percorso di esplorazione del Barocco italiano avviato dal Sovrintendente Meyer con le felici produzioni de *La Calisto* di Francesco Cavalli e *Li zite ngalera* di Leonardo Vinci giunge all'*Orontea* di Antonio Cesti, dramma per musica del 1656 di cui proprio la (Piccola) Scala aveva avviato la riscoperta con l'edizione diretta da Bruno Bartoletti nel 1961. Il nuovo allestimento di Robert Carsen con la direzione di Giovanni Antonini si inserisce in una ricca programmazione barocca che riporta alla Scala alcuni dei più prestigiosi direttori di questo repertorio: Marc Minkowski propone *Alcina* di Händel in forma di concerto con i Musiciens du Louvre, Philippe Herreweghe dirige la *Matthäus-Passion* con il Collegium Vocale Gent e William Christie con Les Arts Florissants porta *The Fairy Queen* di Purcell con le innovative coreografie di Mourad Merzouki.

Il repertorio internazionale e la nuova produzione del *Ring des Nibelungen*

Al nuovo slancio nell'affrontare nella sua completezza la tradizione italiana fa da contraltare una programmazione ricca di debutti al massimo livello sul repertorio europeo, a conferma di una vocazione internazionale del Teatro alla Scala che risale ad Arturo Toscanini. Si comincia con *Die Entführung aus dem Serail* di Wolfgang Amadeus Mozart nell'intramontabile regia di Giorgio Strehler con cui debutta sul podio scaligero Thomas Guggeis, uno dei più brillanti direttori dell'ultima generazione. Doppio debutto per il ritorno alla Scala dopo 44 anni di *Werther* di Massenet: sul podio

Alain Altinoglu, il direttore musicale della Monnaie di Bruxelles ospite regolare dei Wiener come dei Berliner Philharmoniker; alla regia Christof Loy, uno dei maestri del teatro europeo. La Scala accoglie poi per la prima volta il Direttore Musicale dei Berliner Philharmoniker, Kirill Petrenko, impegnato in *Der Rosenkavalier* di Richard Strauss nello storico allestimento di Harry Kupfer con un cast di assoluto riferimento. Infine, con *Das Rheingold* di Richard Wagner il Teatro alla Scala intraprende dopo dieci anni una nuova produzione, affidata alla regia di David McVicar, di *Der Ring des Nibelungen*, l'impresa più ambiziosa per un teatro d'opera. Sul podio uno dei massimi interpreti wagneriani di oggi, Christian Thielemann, che torna così con un importante progetto in Italia.

Il progetto Accademia

Ogni anno un titolo della Stagione d'Opera è affidato agli allievi dell'Accademia: l'opera scelta per il 2024 è *Il cappello di paglia di Firenze*, la deliziosa farsa che Nino Rota trasse da Labiche. A curare la regia Mario Acampa, già protagonista in veste di autore, regista e conduttore dei progetti per i ragazzi del Teatro. Il *Cappello*, perfetto meccanismo teatrale adatto a sottolineare la freschezza delle giovani voci, manca dalla Scala dal 1998.

IL BALLETTTO

La Stagione di Balletto pensata dal Direttore Manuel Legris si compone di 7 titoli che spaziano dai classici ottocenteschi come *Coppélia* nella nuova veste di Alexei Ratmansky in apertura e *La bayadère* secondo Nureyev ai grandi titoli del Novecento, dall'*Histoire de Manon* di MacMillan alla *Dame aux camélias* di Neumeier e a lavori di Robbins e Balanchine, fino alla ripresa di *Madina* di Mauro Bigonzetti e Fabio Vacchi. Sul versante contemporaneo si punta anche sui nomi nuovi di Garrett Smith, Sol León e Paul Lightfoot, Simone Valastro. Un programma intenso e diversificato reso possibile dalla grande crescita della Compagnia negli ultimi anni.

In apertura una creazione, una nuova *Coppélia* firmata da Alexei Ratmansky, che nascerà alla Scala e conferma quanto sia fondamentale presentare creazioni classiche, e proseguire la collaborazione, già viva da diversi anni, tra Ratmansky e il Teatro alla Scala.

Il successivo programma è un trittico di firme contemporanee. La scelta si è indirizzata su coreografi che hanno già lavorato con compagnie e teatri prestigiosi, ma mai alla Scala, e ora porteranno la loro forza innovativa e originale nel nostro Teatro. Il coreografo americano Garrett Smith appartiene senza dubbio a questa categoria: presenteremo *Reveal*, un lavoro creato per lo Houston Ballet su musica di Philip Glass e mai presentato fuori dagli USA. Accoglieremo anche il famoso duo di coreografi, Sol León e Paul Lightfoot, con uno dei loro balletti iconici – *Skew-Wiff* – su musiche di Rossini, in una speciale combinazione fra coreografia contemporanea e musica classica. Simone Valastro presenterà una creazione, *Memento*, per un grande numero di ballerini. Per Valastro sarà un ritorno nel Teatro dove ha studiato e si è diplomato prima di realizzare la sua carriera all'Opéra di Parigi; e per la Scala e il suo Corpo di Ballo sarà una nuova produzione che viene affidata a una firma italiana.

Nella nuova Stagione avremo il ritorno di *Madina*: creazione, musicale e coreografica, di Fabio Vacchi e Mauro Bigonzetti, un lavoro completo, teatrale, che ha avuto il suo debutto in un momento difficile e che ora tornerà in scena finalmente nelle condizioni più adeguate, e ritroverà Roberto Bolle in questo ruolo così unico e speciale nel suo repertorio. Creazioni dunque, classiche e contemporanee, ma per bilanciare questa nuova Stagione il Direttore Manuel Legris ha pensato anche di presentare tre capolavori, di tre grandi e importanti coreografi, che sono già nel nostro repertorio e che ora consentiranno a una nuova generazione di ballerini di misurarsi con ruoli davvero mitici: la ripresa de *La bayadère* di Rudolf Nureyev, con il nuovo allestimento firmato da Luisa Spinatelli, *L'histoire de Manon* di Kenneth MacMillan e *La Dame aux camélias*, che già ha ottenuto uno straordinario successo nelle precedenti rappresentazioni alla Scala e con la quale si rinnova e prosegue la collaborazione con John Neumeier.

Suggellano la Stagione due Maestri che sono assoluti punti di riferimento per il mondo della danza e del balletto: George Balanchine, con *Theme and Variations*, che riprendiamo dal repertorio ma con una nuova veste firmata da Luisa Spinatelli – e Jerome Robbins con *Dances at a Gathering*, un capolavoro di grande delicatezza su musica di Chopin, e *The Concert*, che sarà divertente anche per il pubblico. Con questi due lavori che presentiamo per la prima volta andiamo a colmare un vuoto e arricchiamo il nostro repertorio con una firma, quella di Jerome Robbins, ancora poco presente.

Anche nella nuova Stagione il *Gala Fracci*, alla sua terza edizione, ci permetterà di rendere omaggio alla danza nel nome della grande étoile e di convogliare in questa serata, accanto a pietre miliari del repertorio, sempre più uno sguardo alla creatività contemporanea. Lo stesso spirito anima anche lo spettacolo della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala, tradizionale appuntamento scaligero dei giovani allievi.

Per dare il giusto risalto alle importanti musiche dei balletti che presenteremo, è imprescindibile la collaborazione con i direttori d'orchestra: anche questa Stagione ci permette di proseguire il rapporto di collaborazione e fiducia instaurato con le bacchette di Paul Connelly, Michele Gamba, Kevin Rhodes e Simon Hewett, ma anche di inaugurare una nuova collaborazione con Fayçal Karoui che prima volta salirà sul podio per il balletto scaligero.

I CONCERTI

Il progressivo arricchimento delle occasioni d'ascolto della musica sinfonica e cameristica si conferma anche nella nuova Stagione. La Stagione Sinfonica presenta importanti direttori e produzioni di grande impegno con il coinvolgimento del Coro diretto da Alberto Malazzi: in apertura Riccardo Chailly dirige i *Quattro pezzi sacri* di Verdi, quindi Daniel Harding il *Requiem* di Mozart e di nuovo Chailly i maestosi *Gurre-Lieder* di Arnold Schönberg. Il Direttore Musicale è impegnato anche in un programma dedicato alla Seconda Scuola di Vienna, mentre Ingo Metzmacher ricorda Luigi Nono nel centenario della nascita con *Como una ola di fuerza y luz* (concerto replicato al Teatro Municipale Valli in occasione dei 50 anni della rassegna Musica e Realtà di Reggio Emilia). Lorenzo Viotti accosta Rimskij-Korsakov, Ravel e Rachmaninov e Daniele Gatti, in attesa del ritorno nella Stagione d'opera previsto per il 2025, dirige la *Sinfonia n° 9* di Gustav Mahler.

Particolarmente ricco il calendario dei Concerti straordinari, aperto dall'eccezionale trio formato da Janine Jansen, Misha Maisky e Martha Argerich. Daniel Harding torna sul podio per il Concerto di Natale, mentre i Musiciens du Louvre eseguono *Alcina* di Händel in forma di concerto diretti da Marc Minkovski e Marco Armiliato accompagna Lisette Oropesa e Benjamin Bernheim in un programma francese. Riccardo Chailly celebra due capisaldi del canone musicale d'Occidente: il *Requiem* verdiano nel centocinquantesimo e la *Nona* di Beethoven del bicentenario delle rispettive prime esecuzioni, ma onora anche il centenario pucciniano con una serata straordinaria con Anna Netrebko e Jonas Kaufmann. Infine, William Christie e le sue Arts Florissants eseguono in versione semiscenica *The Fairy Queen* di Henry Purcell.

Di qualità assoluta il programma delle Orchestre Ospiti, aperto dal Royal Concertgebouw diretto da Myung-Whun Chung cui fanno seguito la Chicago Symphony Orchestra con Riccardo Muti, il Collegium Vocale Gent con Philippe Herreweghe e la Philharmonia Orchestra con Esa-Pekka Salonen.

Le stagioni cameristiche includono per i Recital di Canto Juan Diego Flórez, Christian Gerhaher, Elīna Garanča, Rosa Feola, Lisette Oropesa e Roberto Alagna, mentre la serie dei Grandi Pianisti alla Scala presenta Daniil Trifonov, Hélène Grimaud, Beatrice Rana, Maurizio Pollini e Alexandre Kantorow. Prosegue anche, con 11 appuntamenti, il seguitissimo ciclo dei Concerti di musica da camera con i Professori dell'Orchestra scaligera nel Ridotto dei Palchi la domenica mattina.

LA SCALA PER I RAGAZZI

Il progetto "Grandi spettacoli per piccoli", che si apre nel 2024 con *Il carnevale degli animali* di Saint-Saëns in un concerto straordinario con Katia e Marielle Labèque e la voce recitante di Alessandro Baricco, prosegue con l'impostazione sperimentata con successo in questi anni. Nel repertorio operistico si privilegiano titoli composti appositamente per il pubblico più giovane, come *Il piccolo spazzacamino* di Benjamin Britten nella regia di Lorenza Cantini. Per il programma dei concerti, l'autore e regista Mario Acampa ha pensato diverse forme di spettacolarizzazione a seconda delle fasce d'età. I più piccoli potranno assistere alla terza stagione della "serie" teatrale *Le avventure di Lalla & Skali*, mentre per gli adolescenti c'è il ciclo di appuntamenti per Lavoratori e Studenti trasformati in lezioni-concerto condotte dallo stesso Acampa.

INTESA SANPAOLO SPONSOR PRINCIPALE DELLA STAGIONE DEL TEATRO ALLA SCALA

Il Teatro alla Scala ringrazia per il sostegno all'attività

i Fondatori di Diritto:

Stato Italiano, Regione Lombardia, Comune di Milano;

i Fondatori Pubblici Permanenti:

Città metropolitana di Milano, Camera di Commercio Milano Monza Brianza Lodi;

i Fondatori Permanenti:

Fondazione Cariplo, Pirelli, Eni, Fininvest, Generali, Enel, Fondazione Banca del Monte di Lombardia, Mapei, Banco BPM, Telefónica, Tod's, Allianz, Esselunga;

i Fondatori Sostenitori:

SEA, Intesa Sanpaolo, a2a, BMW, EssilorLuxottica, Edison e Giorgio Armani;

e i Fondatori Emeriti:

Milano per la Scala, Assolombarda.

OPERA

3 (anteprima Under30, h18:00), 7 (h18:00), 10 (h14:30), 13, 16, 19, 22,
30 dicembre 2023; 2 gennaio 2024

L'opera inizia alle ore 19 tranne ove diversamente indicato.
The performance begins at 7pm unless otherwise indicated.

Giuseppe Verdi DON CARLO

Opera in quattro atti

LIBRETTO DI François-Joseph Méry
e Camille Du Locle

DIRETTORE
Riccardo Chailly

REGIA
Lluís Pasqual

SCENE
Daniel Bianco

COSTUMI
Franca Squarciapino

LUCI
Pascal Mérat

VIDEO
Franc Aleu

MOVIMENTI COREOGRAFICI
Nuria Castejón

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Dopo aver ripercorso lo sviluppo dei primi anni creativi di Verdi con le inaugurazioni di stagione dedicate a *Giovanna d'Arco*, *Attila* e *Macbeth*, Riccardo Chailly torna a un capolavoro della maturità del compositore, *Don Carlo*, di cui ha consegnato al video una memorabile edizione ad Amsterdam alcuni anni fa. Il superbo dramma politico schilleriano composto per Parigi e riadattato per la Scala da Verdi è stato storicamente un appuntamento immancabile per i Maestri scaligeri, da Tullio Serafin ad Arturo Toscanini fino a Claudio Abbado, che lo diresse due volte per il 7 dicembre nel 1968 e 1977, e Riccardo Muti. Per la nuova produzione torna alla Scala Lluís Pasqual, che dall'esperienza dal Teatre Lluís di Barcellona agli anni con Strehler al Piccolo e all'Odéon di Parigi ha fatto della riflessione sul Barocco una costante della sua attività. In scena un cast di assoluto riferimento, con René Pape, Anna Netrebko, Francesco Meli, Elina Garanča, Luca Salsi e Ain Anger.

Filippo II, Re di Spagna
René Pape

Don Carlo,
Infante di Spagna
Francesco Meli

Rodrigo,
Marchese di Posa
Luca Salsi

Il Grande Inquisitore
Ain Anger

Un frate
Jongmin Park

Elisabetta di Valois
Anna Netrebko
Maria José Siri
(30 dic.; 2 gen.)

La Principessa d'Eboli
Elina Garanča
Ekaterina Semenchuk
(30 dic.; 2 gen.)

Tebaldo,
paggio d'Elisabetta
Elisa Verzier

Il conte di Lerma /
Un araldo reale
Jinxu Xiahou

Una voce dal cielo
Rosalia Cid

Biglietti per la data del 7 dicembre in vendita dal 03/10/2023
Biglietti per le repliche in vendita dal 19/10/2023
Biglietti per l'Anteprima Under30 in vendita dal 16/11/2023

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Liana Püschel.

After retracing Verdi's early creative development with season openings dedicated to *Giovanna d'Arco*, *Attila*, and *Macbeth*, Riccardo Chailly returns to a masterpiece of the composer's mature years, *Don Carlo* (a video is available of a memorable performance several years ago in Amsterdam). Schiller's superb political drama composed for Paris was adapted for La Scala by Verdi and has remained a must for the theatre's Maestri, from Tullio Serafin and Arturo Toscanini to Claudio Abbado, who conducted it twice for the Scala openings on December 7 in 1968 and 1977, and Riccardo Muti. The new production brings back to La Scala Lluís Pasqual, a conductor who has made a reflection on the Baroque a constant in his work from his experience at Teatre Lluís of Barcelona to his years with Strehler at the Piccolo and at the Odéon in Paris. On stage a cast of absolute stature with René Pape, Anna Netrebko, Francesco Meli, Elina Garanča, Luca Salsi, and Ain Anger.

14, 17, 20, 23, 26, 28 gennaio 2024

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Luigi Cherubini

MÉDÉE

Opera in tre atti

LIBRETTO DI François-Benoît Hoffmann
e Nicolas Étienne Framéry

DIRETTORE
Michele Gamba

REGIA
Damiano Michieletto

SCENE
Paolo Fantin

COSTUMI
Carla Teti

LUCI
Alessandro Carletti

DRAMMATURGIA
Mattia Palma

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Il capolavoro tragico di Luigi Cherubini, ispirato a Euripide e Corneille e presentato per la prima volta a Parigi nel 1797 in forma di *opéra-comique* con i recitativi parlati, ha goduto di solida fortuna nell'Ottocento ma si è imposto nell'immaginario nella versione italiana del 1909 con i recitativi spuri di Franz Lachner grazie alla fiammeggiante interpretazione di Maria Callas, che trionfa al Piermarini nel 1953 con la direzione di Leonard Bernstein e nel 1961 con la direzione di Thomas Schippers. La Scala propone per la prima volta la versione francese in un nuovo allestimento di Damiano Michieletto che volge lo sguardo ai figli della maga, vittime della sua cieca furia. Sul podio Michele Gamba, che torna alla Scala dopo il successo del nuovo *Rigoletto* con la regia di Mario Martone e l'affermazione al Metropolitan. Protagonisti Sonya Yoncheva, che ha recentemente ricoperto il ruolo a Berlino con Daniel Barenboim, e Stanislas de Barbeyrac.

Médée
Sonya Yoncheva

Jason
Stanislas de Barbeyrac

Crèon
Nahuel Di Pierro

Dircè
Martina Russomanno

Nèris
Ambrosine Bré

In vendita dal 25/10/2023

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Raffaele Mellace.

The tragic masterpiece by Luigi Cherubini, inspired by Euripides and Corneille and presented for the first time in the form of an *opéra-comique* in Paris in 1797 with spoken recitative, enjoyed enduring success in the nineteenth century. However, the opera most familiar to modern audiences is the Italian version of 1909 with the spurious recitatives of Franz Lachner, most notably exalted in the spectacular interpretation by Maria Callas, who triumphed on Piermarini's stage in 1953 under Leonard Bernstein and in 1961 with Thomas Schippers. La Scala returns for the first time to the French version in a new production by Damiano Michieletto that focuses attention on the children of the sorceress, victims of her blind fury. On the podium is Michele Gamba, who returns to La Scala after the success of the new *Rigoletto* directed by Mario Martone, and his acclaim at the Metropolitan. The protagonists are Sonya Yoncheva, who recently sang the title role in Berlin with Daniel Barenboim, and Stanislas de Barbeyrac.

I, 4 (h14:30), II, 14, 17, 21, 24 febbraio 2024

L'opera inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato. The performance begins at 8pm unless otherwise indicated.

Giuseppe Verdi

SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo e tre atti

LIBRETTO DI Francesco Maria Piave
e Arrigo Boito

DIRETTORE
Lorenzo Viotti

REGIA
Daniele Abbado

SCENE
Daniele Abbado e Angelo Linzalata

COSTUMI
Nanà Cecchi

LUCI
Alessandro Carletti

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Simon Boccanegra
Luca Salsi

Jacopo Fiesco
Ain Anger

Paolo Albiani
Roberto De Candia

Pietro
Andrea Pellegrini

Amelia (Maria)
Eleonora Buratto
Anita Hartig (21, 24 feb.)

Gabriele Adorno
Charles Castronovo
Matteo Lippi (21, 24 feb.)

In vendita dal 31/10/2023

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Claudio Toscani.

A poche settimane da *Don Carlo* va in scena un altro dramma verdiano su conflitti e solitudine del potere. Opera complessa, cupa, dalla gestione tormentata, *Simon Boccanegra* trova proprio alla Scala la sua versione definitiva nel 1881, dopo un attento lavoro di revisione svolto dal compositore insieme ad Arrigo Boito, ma non si inserisce stabilmente in repertorio fino alla riproposta di Gianandrea Gavazzeni del 1965 e soprattutto alla storica versione firmata da Claudio Abbado e Giorgio Strehler per l'inaugurazione della Stagione 1971-1972. Questo nuovo allestimento, che segue quello di Federico Tiezzi del 2010, è affidato per la parte musicale a Lorenzo Viotti, il direttore dell'Opera di Amsterdam ormai entrato nella piena maturità, e per la regia a Daniele Abbado. In palcoscenico Luca Salsi aggiunge un personaggio alla sua galleria di ritratti verdiani, insieme a Eleonora Buratto, che torna alla Scala dopo il trionfo personale riscosso nei *Contes d'Hoffmann*, a Charles Castronovo al debutto e ad Ain Anger.

A few weeks after *Don Carlo*, another Verdi drama on the conflicts and solitude of power unfolds on Piermarini's stage. A complex, dark opera with a convoluted plot, *Simon Boccanegra* was presented in its final form at La Scala in 1881 after a thorough revision by the composer, assisted by Arrigo Boito. However, it would not become a stable feature of the repertoire until it was restaged by Gianandrea Gavazzeni in 1965, and especially with the truly historic production conducted by Claudio Abbado and staged by Giorgio Strehler to inaugurate the 1971-1972 Season. Following Federico Tiezzi's staging in 2010, this new production is entrusted to Lorenzo Viotti, the chief conductor of the Dutch National Opera who has already achieved an artistic maturity beyond his years, with Daniele Abbado directing. Luca Salsi adds a new role to his portrait gallery of Verdi characters, taking the stage with Eleonora Buratto, who is back at La Scala after her personal triumph in *Les contes d'Hoffmann*, Charles Castronovo debuting his role, and Ain Anger.

25, 29 febbraio; 3, 5, 8, 10 (h14:30) marzo 2024

L'opera inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato. The performance begins at 8pm unless otherwise indicated.

Wolfgang Amadeus Mozart

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Singspiel tedesco in tre atti

LIBRETTO DI Christoph Friedrich Bretzner
rielaborato da
Johann Gottlieb Stephanie il Giovane

DIRETTORE
Thomas Guggeis

REGIA
Giorgio Strehler

SCENE E COSTUMI
Luciano Damiani

LUCI
Marco Filibeck

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Selim
Sven-Eric Bechtolf

Konstanze
Jessica Pratt

Blonde
Jasmine Delfs

Belmonte
Daniel Behle

Pedrillo
Michael Laurenz

Osmin
Peter Rose

Servo muto
Marco Merlini

In vendita dal 28/11/2023

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Franco Pulcini.

Il geniale allestimento del *Ratto dal serraglio* creato da Giorgio Strehler con le scene di Luciano Damiani per il Festival di Salisburgo e poi ripreso a Firenze e, dal 1972, alla Scala è uno spettacolo che ha fatto la storia del teatro. L'equilibrio tra ironia e tenerezza e l'eleganza delle silhouette che sottolineano la contrapposizione tra arie e dialoghi parlati non hanno perso la loro forza poetica. A riportarle a nuova vita uno dei più brillanti direttori della nuova generazione, Thomas Guggeis, già assistente di Daniel Barenboim a Berlino e dalla Stagione 2023-2024 Direttore musicale dell'Opera di Francoforte, con un cast che schiera la vertiginosa Jessica Pratt nei panni di Konstanze, Daniel Behle come Belmonte, Jasmine Delfs come Blonde e Peter Rose come Osmin. La parte recitata di Selim è affidata a Sven-Eric Bechtolf.

The brilliant production of *The Abduction from the Seraglio* directed by Giorgio Strehler with sets designed by Luciano Damiani for the Salzburg Festival, reprised in Florence and a part of the La Scala repertoire since 1972, is a fundamental page in the history of theatre. The balanced combination of irony and tenderness, and the elegance of the silhouettes that emphasize the interplay of the arias and spoken dialogue have not lost their poetic power. Bringing new life to the work is one of the most brilliant conductors of the new generation, Thomas Guggeis, former assistant to Daniel Barenboim in Berlin and General Music Director of Oper Frankfurt starting with the 2023-2024 Season. The cast features the thrilling Jessica Pratt in the guise of Konstanze, Daniel Behle as Belmonte, Jasmine Delfs as Blonde, and Peter Rose as Osmin. Pasha Selim's spoken role is entrusted to Sven-Eric Bechtolf.

20, 23, 26 marzo; 3, 6, 10 aprile 2024

L'opera inizia alle ore 18:30. The performance begins at 6:30pm.

Gioachino Rossini

GUILLAUME TELL

Opéra in quattro atti

LIBRETTO DI Étienne de Jouy
e Hippolyte-Louis-Florent Bis

DIRETTORE
Michele Mariotti

REGIA
Chiara Muti

SCENE
Alessandro Camera

COSTUMI
Ursula Patzak

LUCI
Vincent Longuemare

COREOGRAFIA
Silvia Giordano

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Allievi della Scuola di Ballo
dell'Accademia Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Dopo molti anni torna alla Scala un'opera seria di Gioachino Rossini: *Guillaume Tell*, l'ultimo capolavoro con cui il Pesarese trasforma il suo linguaggio per le platee parigine adattandolo alla nuova sensibilità romantica prima di abbandonare definitivamente il teatro, è presentato per la prima volta al Piermarini nella versione originale francese. Dirige Michele Mariotti, concittadino e interprete di riferimento di Rossini, mentre la regia è affidata a Chiara Muti, che dopo essersi formata al Piccolo Teatro di Milano ha firmato allestimenti operistici all'Opera di Roma, al San Carlo di Napoli e al Regio di Torino. Il cast schiera Dmitry Korchak nell'impegnativa parte di Arnold, Marina Rebeka, che presta il suo canto elegante e malinconico al personaggio di Mathilde, e Michele Pertusi come Guillaume.

Arnold Melchtal
Dmitry Korchak

Guillaume Tell
Michele Pertusi

Walter Fürst
Nahuel Di Pierro

Melchtal
Evgeny Stavinsky

Gessler
Luca Tittoto

Ruodi
Dave Monaco

Mathilde
Marina Rebeka

Jemmy
Martina Russomanno

Hedwige
Géraldine Chauvet

Un chasseur
Huanhong Li
Allievo dell'Accademia
Teatro alla Scala

In vendita dal 10/01/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Claudio Toscani.

After a many-year hiatus, an opera seria by Gioachino Rossini returns to La Scala: *Guillaume Tell*. In his final masterpiece, the composer from Pesaro groomed his language for Parisian audiences, adapting it to the new romantic sensibility before his farewell to the scenes. La Scala now presents the work for the first time in the original French version. It is conducted by Michele Mariotti, consummate interpreter of Rossini and a fellow Pesarese. The director is Chiara Muti, who developed her talent at the Piccolo Teatro di Milano before going on to create opera productions for the Opera di Roma, the Teatro di San Carlo in Naples, and the Regio of Turin. The cast has Dmitry Korchak in the demanding role of Arnold, Marina Rebeka who lends her elegant and plaintive voice to Mathilde, and Michele Pertusi as Guillaume.

4, 7 (14:30), 9, 12, 14, 20 aprile 2024

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Giacomo Puccini
LA RONDINE

Commedia lirica in tre atti

LIBRETTO DI Giuseppe Adami

DIRETTORE
Riccardo Chailly

REGIA
Irina Brook

SCENE E COSTUMI
Patrick Kinmonth

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Magda
Mariangela Sicilia

Lisette
Rosalia Cid

Ruggero
Matteo Lippi

Prunier
Giovanni Sala

Rambaldo
Pietro Spagnoli

In vendita dal 10/01/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Elisabetta Fava.

Riccardo Chailly prosegue la sua ricognizione del catalogo pucciniano nell'anno del Centenario con uno dei titoli meno frequentati del compositore. Opera di lunga e difficile gestazione, *La rondine* nasce dalla proposta di comporre un'operetta avanzata al compositore dal Carltheater di Vienna nel 1914: successivi ripensamenti e avvenimenti esterni, tra cui lo scoppio della Prima guerra mondiale, portano a trasformare il progetto, che vede la luce a Monte-Carlo nel 1917. La natura ambigua dell'opera ne ostacolò la ricezione, ma questa partitura di struggente, disperata malinconia celata sotto una superficie di sublime raffinatezza fu ben compresa per esempio da Gianandrea Gavazzeni, che la diresse nel 1994. Questa nuova produzione si avvale della sensibilità registica di Irina Brook e di alcune delle migliori nuove voci italiane: Mariangela Sicilia come Magda, Matteo Lippi come Ruggero e Giovanni Sala come Prunier.

Riccardo Chailly continues his reconnaissance of the Puccini catalogue in the centennial of the composer's death with one of his less frequently performed titles. A work that was long and difficult to create, *La rondine* is Puccini's response to a request for an operetta from the Carltheater of Vienna in 1914: later re-thinkings and world events—most notably the outbreak of the First World War—transformed the project, which was finally premiered in Monte-Carlo in 1917. The ambiguous nature of the opera initially compromised its audience appeal, but the agonizing desperation of the melancholic score, running under a surface of sublime elegance, is now better appreciated, as did Gianandrea Gavazzeni, who conducted it in 1994. This new production showcases the sensitivity of director Irina Brook and some of the finest new Italian voices: Mariangela Sicilia as Magda, Matteo Lippi as Ruggero, and Giovanni Sala as Prunier.

16, 18, 21 (h14:30), 23, 26, 28 (h14:30), 30 aprile; 2, 5 (h14:30) maggio 2024

L'opera inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato. The performance begins at 8pm unless otherwise indicated.

Pietro Mascagni

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto

Ruggero Leoncavallo

PAGLIACCI

Dramma in un prologo e due atti

DIRETTORE

Giampaolo Bisanti

REGIA

Mario Martone

SCENE

Sergio Tramonti

COSTUMI

Ursula Patzak

LUCI

Pasquale Mari

Orchestra e Coro
del Teatro alla Scala

Coro di Voci Bianche

Produzione Teatro alla Scala

Cavalleria rusticana

LIBRETTO DI

Giovanni Targioni-Tozzetti
e Guido Menasci

Santuzza

Elina Garanča
Ekaterina Semenchuk
(30 apr.; 2, 5 mag.)

Lola

Francesca Di Sauro

Turiddu

Brian Jagde

Alfio

Amartuvshin Enkhbat

Mamma Lucia

Elena Zilio

Pagliacci

LIBRETTO DI

Ruggero Leoncavallo

Nedda

Irina Lungu

Canio

Fabio Sartori

Tonio

Amartuvshin Enkhbat

Peppe

Jinxu Xiahou

Silvio

Mattia Olivieri

Ci sono casi fortunati in cui una lettura registica innovativa è in grado di riproporre un intero repertorio sotto una nuova luce: è stato il caso del percorso di Mario Martone attraverso il verismo, con spettacoli come *La cena delle beffe*, *Andrea Chénier* e *Fedora*. Primo passo di questo cammino è stato il dittico formato da *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo e *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni, affrontato nel 2011 con essenzialità e realismo. Questo spettacolo ormai storico torna con la direzione sicura di Giampaolo Bisanti e un grande cast in cui spiccano Elina Garanča come Santuzza, Brian Jagde come Turiddu, Irina Lungu come Nedda, Fabio Sartori come Canio e Amartuvshin Enkhbat come Tonio e Alfio.

At times an innovative reading by the director succeeds in casting an entire repertoire in a new light: this has been the case with Mario Martone's interpretation of Verismo works such as *La cena delle beffe*, *Andrea Chénier*, and *Fedora*. His first step in this adventure was a diptych combining Ruggero Leoncavallo's *Pagliacci* with Pietro Mascagni's *Cavalleria rusticana* in 2011, characterized by a streamlined realism. This now historic production returns to the stage under the unerring baton of Giampaolo Bisanti and a magnificent cast with Elina Garanča as Santuzza, Brian Jagde as Turiddu, Irina Lungu as Nedda, Fabio Sartori as Canio, and Amartuvshin Enkhbat as Tonio and Alfio.

In vendita dal 16/01/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Liana Püschel.

II, 17, 25, 28, 31 maggio; 4 giugno 2024

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Gaetano Donizetti

DON PASQUALE

Dramma buffo in tre atti

LIBRETTO DI Giovanni Ruffini
e Gaetano Donizetti

DIRETTORE
Evelino Pidò

REGIA
Davide Livermore

SCENE
Davide Livermore e Giò Forma

COSTUMI
Gianluca Falaschi

LUCI
Nicolas Bovey

VIDEO
D-Wok

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

Lo spettacolo di Davide Livermore traspone la commedia amara di Donizetti nelle atmosfere malinconiche della Cinecittà degli anni del bianco e nero. I molteplici riferimenti alla storia del cinema italiano nulla tolgono all'immediatezza e vivacità della narrazione, che si dipana tra quinte in una scala di grigi ora cupi ora perlacei disegnate dallo stesso Livermore con Giò Forma e animate per contrasto dal colore dei costumi di Gianluca Falaschi. Memorabile il volo fantastico di Norina sul paesaggio romano a bordo di una Giulietta. La ripresa vede sul podio Evelino Pidò, mentre i protagonisti sono Ambrogio Maestri, Andrea Carroll, Lawrence Brownlee e Mattia Olivieri.

Don Pasquale
Ambrogio Maestri

Norina
Andrea Carroll

Ernesto
Lawrence Brownlee

Malatesta
Mattia Olivieri

In vendita dal 16/01/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Claudio Toscani.

Davide Livermore's production sets Donizetti's bitter comedy in the melancholic atmospheres of the black and white films of Cinecittà. The many references to the history of Italian cinema do not detract from the immediacy and liveliness of the narrative, which unfolds amidst greyscale scenery—now dark, now pearly—designed by Livermore himself with Giò Forma, and animated by the contrast with the colourful costumes by Gianluca Falaschi. Memorable is Norina's fantastic flight over the Roman landscape in an Alfa Giulietta. The reprise is conducted by Evelino Pidò, and the protagonist roles are sung by Ambrogio Maestri, Andrea Carroll, Lawrence Brownlee, and Mattia Olivieri.

10, 15, 19, 24, 27 giugno; 2 luglio 2024

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Jules Massenet

WERTHER

Dramma lirico in quattro atti

LIBRETTO DI Édouard Blau, Paul Milliet
e Georges Hartmann

DIRETTORE
Alain Altinoglu

REGIA E COREOGRAFIA
Christof Loy

SCENE
Johannes Leiacker

COSTUMI
Robby Duiveman

LUCI
Edrich Roland

Orchestra del Teatro alla Scala

Coro di Voci Bianche
dell'Accademia Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala
in Coproduzione con Théâtre des Champs-Élysées

La traduzione musicale del romanzo di Goethe realizzata da Jules Massenet nel 1887 è da un lato un esempio quasi miracoloso di ricreazione di ambienti e atmosfere, dall'altro un veicolo formidabile per il protagonismo tenorile. Non è un caso che l'ultima apparizione del titolo alla Scala, che risale al 1980, vedesse sul podio Georges Prêtre e in palcoscenico Alfredo Kraus. La nuova produzione scaligera è l'occasione per il debutto al Piermarini di un direttore e un regista tra i più in vista della scena europea. Alain Altinoglu, Direttore musicale della Monnaie di Bruxelles, è regolarmente invitato da orchestre come i Wiener e i Berliner Philharmoniker e il Concertgebouw, mentre l'intelligenza, il gusto e l'intuito teatrale hanno portato Christof Loy nei maggiori teatri e festival internazionali, da Parigi a Londra e Salisburgo. Quasi obbligata la scelta di Benjamin Bernheim come protagonista: il tenore francese ha incantato il mondo per la sua sensibilità ed eleganza. Al suo fianco debutta la giovane Victoria Karkacheva, vincitrice del concorso Operalia 2021.

Werther
Benjamin Bernheim

Albert
Jean Sébastien Bou

Le Bailli
Armando Noguera

Schmidt
Rodolphe Briand

Johann
Alfonso Antoniozzi

Charlotte
Victoria Karkacheva

Sophie
Francesca Pia Vitale

In vendita dal 13/03/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Raffaele Mellace.

In some ways, the translation of Goethe's novel into music by Jules Massenet in 1887 represents an almost miraculous recreation of settings and atmospheres; it is also a formidable vehicle for showcasing the tenor's art. Thus, it's no surprise that the last performance of the opera at La Scala, in 1980, had Georges Prêtre on the podium and Alfredo Kraus on stage. The new La Scala production is an occasion for the house debuts of a conductor and a director among the most prominent on the European scene. Alain Altinoglu, Musical Director of the Monnaie of Brussels, is a regular guest of orchestras such as the Wiener and the Berliner Philharmoniker and the Concertgebouw, while Christof Loy's intelligence, taste, and theatrical intuition have taken him to the world's preeminent theatres and festivals, from Paris to London and Salzburg. The choice of Benjamin Bernheim for the role of Werther is almost obligatory: the French tenor has enchanted the world with his sensitivity and elegance. Debuting at his side is the young Victoria Karkacheva, winner of Operalia 2021.

25, 28 giugno; 1, 4, 6, 9, 12, 15 luglio 2024

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Giacomo Puccini

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri

LIBRETTO DI Giuseppe Adami e Renato Simoni

DIRETTORE
Daniel Harding

REGIA
Davide Livermore

SCENE E COSTUMI
Livermore & Cucco

LUCI
Antonio Castro

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Coro di Voci Bianche
dell'Accademia Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

La principessa Turandot Ping
Anna Netrebko Sung-Hwan Damien
Park

L'imperatore Altoum Pang
Raúl Giménez Chuan Wang

Timur Pong
Vitalij Kowaljow Jinxu Xiahou

Il Principe Ignoto
(Calaf) Un Mandarin
Yusif Eyvazov Adriano Gramigni
Roberto Alagna
(9, 12, 15 lug.)

Liù
Rosa Feola

In vendita dal 27/03/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Liana Püschel.

Secondo titolo pucciniano nella stagione del centenario, *Turandot* segna il ritorno con un titolo del grande repertorio di Daniel Harding, già protagonista di riletture rivelatrici del repertorio italiano tra Otto e Novecento. Il direttore britannico, nuovo Direttore musicale dell'Accademia di Santa Cecilia, ha con la Scala e la sua Orchestra un rapporto artistico consolidato fin dall'*Idomeneo* di Mozart il 7 dicembre 2005. Il nuovo allestimento è firmato da Davide Livermore, che ha realizzato alla Scala numerosi spettacoli di successo negli ultimi anni, incluse quattro inaugurazioni di stagione, e presenta un cast stellare con Anna Netrebko come principessa, Yusif Eyvazov e Roberto Alagna ad alternarsi come Calaf e Rosa Feola come Liù. Nelle ultime riprese dell'opera, lasciata incompiuta da Puccini, Riccardo Chailly aveva proposto per la prima volta alla Scala il finale composto da Luciano Berio; in questa nuova produzione sarà invece eseguito quello firmato da Franco Alfano.

The second Puccini title in the composer's death centennial year, *Turandot* marks the return with a work from the grand repertoire of Daniel Harding, notable for his revealing re-readings of the nineteenth- and twentieth-century Italian repertoire. The British conductor, new Music Director of the Accademia di Santa Cecilia, has a well-established artistic relationship with La Scala and its Orchestra dating back to 2005, when he conducted the opening performance of that season, Mozart's *Idomeneo*. This new production is directed by Davide Livermore, who has staged numerous acclaimed operas at La Scala in recent years and inaugurated four seasons in a row. It features a stellar cast with Anna Netrebko as the Princess, Yusif Eyvazov and Roberto Alagna alternating as Calaf, and Rosa Feola as Liù. In the most recent reprises of the opera, which Puccini left unfinished, Riccardo Chailly chose for the first time at La Scala the finale composed by Luciano Berio; this new production will use the finale by Franco Alfano.

4, 7, 10, 14, 18 settembre 2024

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Nino Rota

IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE

Farsa musicale in quattro atti e cinque quadri

LIBRETTO DI Ernesta e Nino Rota
da Eugène Labiche e Marc Michel

DIRETTORE
Donato Renzetti

REGIA
Mario Acampa

SCENE
Riccardo Sgaramella

LUCI
Andrea Giretti

Nuova produzione Teatro alla Scala

Solisti dell'Accademia di Perfezionamento
per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala

Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

In vendita dal 14/05/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi
"A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta
da Raffaele Mellace.

Ogni anno un allestimento della Stagione scaligera è affidato ai complessi formati dagli allievi dell'Accademia. Nel 2024 tocca al *Cappello di paglia di Firenze*, l'opera composta da Nino Rota nel 1945 (ma andata in scena solo un decennio più tardi) su un libretto scritto a quattro mani con la madre. Questa commedia leggera e incantevole, portata in scena alla Scala nel 1998 da Bruno Campanella e Pier Luigi Pizzi, torna in un nuovo allestimento del brioso regista Mario Acampa, che cura anche gli spettacoli per bambini e ragazzi del ciclo "Grandi spettacoli per piccoli". Sul podio Donato Renzetti, una guida esperta e sicura per i giovani allievi.

Each year one of the productions of the Theatre programme is entrusted to the students of the La Scala Academy. In 2024 their project will be *Il cappello di paglia di Firenze*, an opera composed by Nino Rota in 1945 (but not performed for another ten years) with a libretto written in tandem with his mother. It is a light, enchanting comedy, which was staged at La Scala in 1998 by Bruno Campanella and Pier Luigi Pizzi, now in a new production by effervescent director Mario Acampa, who also directs the shows for children and teenagers in the "Great Operas for Children" cycle. On the podium is Donato Renzetti, an expert guide for budding talents.

26, 28, 30 settembre; 2, 5 ottobre 2024

L'opera inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

Antonio Cesti

L'ORONTEA

Dramma per musica

LIBRETTO DI Giacinto Andrea Cicognini
e Giovanni Filippo Apolloni

DIRETTORE
Giovanni Antonini

REGIA
Robert Carsen

SCENE E COSTUMI
Gideon Davey

LUCI
Robert Carsen e Peter van Praet

Orchestra del Teatro alla Scala

Nuova produzione Teatro alla Scala

Oronthea
Stéphanie d'Oustrac

Creonte
Mirco Palazzi

Silandra
Francesca Pia Vitale

Corindo
Hugh Cutting

Gelone
Luca Tittoto

Tibrino
Sara Blanch

Aristea
Marianna Pizzolato

Alidoro
Carlo Vistoli

Giacinta
Maria Nazarova

In vendita dal 14/05/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Elisabetta Fava.

Il progetto di riscoperta delle origini italiane del melodramma e dell'infinita ricchezza del Barocco tra Napoli, Roma e Venezia ha portato in scena negli anni scorsi due prime per la Scala: *La Calisto* di Cavalli e *Li zite 'ngalera* di Vinci. Nel 2024 è la volta dell'*Oronthea* di Antonio Cesti, che dopo essere andata in scena a Innsbruck nel 1656 divenne una delle opere più rappresentate del secolo, anche grazie alla seducente immediatezza di alcune arie, per poi cadere nell'oblio. Un capitolo importante della riscoperta fu proprio l'edizione proposta da Bruno Bartoletti alla Piccola Scala nel 1961 con Teresa Berganza. Il nuovo allestimento scaligero, diretto da uno specialista illustre come Giovanni Antonini, segna il ritorno di Robert Carsen con un'opera barocca dopo il trionfo del *Giulio Cesare* di Händel. Nel cast Stéphanie d'Oustrac, Mirco Palazzi, Francesca Pia Vitale e il controttenore Carlo Vistoli al debutto.

The project aiming to rediscover the Italian origins of opera and the limitless riches of the Baroque as it developed in Naples, Rome, and Venice has recently brought two premieres to the La Scala stage: *La Calisto* by Francesco Cavalli and *Li zite 'ngalera* by Leonardo Vinci. The exploration continues in 2024 with *Oronthea* by Antonio Cesti; after its debut in Innsbruck in 1656, it became one of the most frequently performed operas of that century, thanks partly to the seductive immediacy of certain arias, before falling into undeserved oblivion. An important chapter in the rediscovery was the production staged by Bruno Bartoletti at the Piccola Scala in 1961 with mezzo-soprano Teresa Berganza. The new La Scala production, conducted by the illustrious specialist Giovanni Antonini, marks the return of director Robert Carsen with a Baroque opera after his triumphant rendition of Händel's *Giulio Cesare*. The cast includes Stéphanie d'Oustrac, Mirco Palazzi, Francesca Pia Vitale, and the debuting countertenor Carlo Vistoli.

12, 15, 19, 22, 25, 29 ottobre 2024

L'opera inizia alle ore 19. The performance begins at 7pm.

Richard Strauss

DER ROSENKAVALIER

Commedia per musica in tre atti

LIBRETTO DI Hugo von Hofmannsthal

DIRETTORE

Kirill Petrenko

REGIA

Harry Kupfer

ripresa da Derek Gimpel

SCENE

Hans Schavernoch

COSTUMI

Yan Tax

LUCI

Juergen Hoffman

VIDEO

Thomas Reimer

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

in coproduzione con Festival di Salisburgo

È senza dubbio il debutto più atteso dell'anno quello del Direttore dei Berliner Philharmoniker Kirill Petrenko nella buca scaligera. Formatosi in un vasto repertorio operistico negli anni di direzione della Komische Oper, Petrenko sceglie la raffinatezza crepuscolare dell'apologo di Strauss e Hofmannsthal sull'amore e la rinuncia nella Vienna settecentesca per il suo incontro con l'Orchestra del Teatro. Lo spettacolo è quello celebre di Harry Kupfer già visto al Piermarini con la direzione di Zubin Mehta, il cast schiera Krassimira Stoyanova, Günther Groissböck, Kate Lindsey, Sabine Devieille e Piero Pretti come tenore italiano.

Die Feldmarschallin

Krassimira Stoyanova

Annina

Tanja Ariane

Baumgartner

Der Baron Ochs

auf Lerchenau

Günther Groissböck

Ein Polizeikommissar

Alexandru Moisuc

Octavian

Kate Lindsey

Der Haushofmeister

bei der Faninal

Jörg Schneider

Herr von Faninal

Johannes Martin

Kränzle

Ein Notar

Bastian-Thomas Kohl

Sophie

Sabine Devieille

Ein Wirt

Jörg Schneider

Jungfer Marianne

Leitmetzerin

Caroline Wenborne

Ein Sänger

Piero Pretti

Eine Modistin

Mariam Battistelli

Valzacchi

Gerhard Siegel

Unquestionably the most eagerly awaited debut of the year on the podium of the La Scala Orchestra will be that of Kirill Petrenko, Chief Conductor of the Berlin Philharmonic. Trained in a wide-ranging opera repertoire in his years at the Komische Oper, Petrenko has chosen the crepuscular elegance of Strauss and Hofmannsthal's apologue on love and renunciation in eighteenth-century Vienna for his first performance at La Scala. The audience will be treated to the famous production by Harry Kupfer, conducted previously at the theatre by Zubin Mehta, and a cast including Krassimira Stoyanova, Günther Groissböck, Kate Lindsey, Sabine Devieille, and Piero Pretti as the Italian singer.

In vendita dal 05/06/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Liana Püschel.

28, 31 ottobre; 3 (h14:30), 5, 7, 10 (h14:30) novembre 2024

L'opera inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato. The performance begins at 8pm unless otherwise indicated.

Richard Wagner

DAS RHEINGOLD (DER RING DES NIBELUNGEN) Prologo in un atto

LIBRETTO DI Richard Wagner

DIRETTORE
Christian Thielemann

REGIA
David McVicar

SCENE
David McVicar e Hannah Postlethwaite

COSTUMI
Emma Kingsbury

LUCI
David Finn

VIDEO
Katy Tucker

COREOGRAFIA
Andrew George

MAESTRO ARTI MARZIALI / PRESTAZIONI CIRCENSI
David Greeves

Orchestra del Teatro alla Scala

Dopo dieci anni il Teatro alla Scala presenta un nuovo allestimento del *Ring des Nibelungen* con la direzione di un Maestro di assoluto riferimento in questo repertorio, Christian Thielemann, che aggiunge il suo nome a quelli di grandi direttori come Toscanini, De Sabata, Krauss, Furtwängler, Cluytens, Muti e Barenboim. La regia è di David McVicar, uno dei nomi più autorevoli del panorama registico internazionale, che alla Scala è stato applaudito in un vasto repertorio, da Cavalli a Berlioz, Cilea e Verdi. Nel prestigioso cast spicca il baritono Michael Volle, che sarà Wotan nell'intero ciclo. La *Tetralogia* si completerà nel corso delle prossime stagioni con *Die Walküre* e *Siegfried* nel 2025 e con *Die Götterdämmerung* e due cicli completi nel 2026.

Wotan
Michael Volle

Donner
Andrè Schuen

Loge
Norbert Ernst

Alberich
Johannes Martin
Kränzle

Mime
Wolfgang
Ablinger-Sperrhacke

Fasolt
Jongmin Park

Fafner
Ain Anger

Fricka
Okka
von der Damerau

Freia
Olga Bezsmertna

Erda
Christa Mayer

Woglinde
Andrea Carroll

Wellgunde
Svetlina Stoyanova

Flosshilde
Virginie Verrez

Nuova produzione Teatro alla Scala

After ten years, Teatro alla Scala presents a new production of *Der Ring des Nibelungen* with a Maestro of absolute eminence in this repertoire, Christian Thielemann, who thus adds his name to a list of giants featuring the likes of Toscanini, De Sabata, Krauss, Furtwängler, Cluytens, Muti, and Barenboim. The direction will be entrusted to David McVicar, an internationally renowned director who has already staged a broad repertoire of operas at La Scala, ranging from Cavalli to Berlioz, Cilea, and Verdi. The prestigious cast features the baritone Michael Volle, who will sing Wotan in the entire cycle. The *Tetralogy* will be completed in upcoming seasons with *Die Walküre* and *Siegfried* in 2025, and *Die Götterdämmerung* and two complete cycles in 2026.

In vendita dal 26/06/2024

Un'ora prima dell'inizio di ogni recita, presso il Ridotto dei Palchi "A. Toscanini", si terrà una conferenza introduttiva all'opera tenuta da Elisabetta Fava.

BALLETTO

15 (anteprima Under30), 17, 20, 29, 31 dicembre 2023 (h18:00);
5, 9, 11 (h14:30, h20:00), 13 (h14:30, h20:00) gennaio 2024

Il balletto inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato. The performance begins at 8pm unless otherwise indicated.

COPPÉLIA

COREOGRAFIA

Alexei Ratmansky

MUSICA

Léo Delibes

SCENE E COSTUMI

Roberta Guidi di Bagno

LUCI

Marco Filibeck

Nuova produzione Teatro alla Scala

Prima rappresentazione assoluta

DIRETTORE

Paul Connelly

Corpo di Ballo e Orchestra
del Teatro alla Scala

Con la partecipazione
degli allievi della Scuola di Ballo
dell'Accademia Teatro alla Scala

Rappresentata per la prima volta nel 1870 all'Opéra di Parigi sulla splendida musica di Léo Delibes, *Coppélia* si annovera tra i capolavori del grande repertorio del balletto.

Molte sono state le versioni coreografiche di questo titolo, documentato alla Scala fin dalla fine dell'Ottocento.

Risale al 2009 l'ultima produzione per il Balletto scaligero, ma ora con l'apertura della nuova Stagione si apre anche un nuovo capitolo, con l'autorevole firma di Alexei Ratmansky.

Tra gli autori più richiesti del nostro tempo, proprio alla Scala e al suo Corpo di Ballo destinerà una nuova *Coppélia*, in prima assoluta, a conferma della lunga e stimolante collaborazione con il nostro Teatro e la sua Compagnia.

Con un nuovissimo allestimento firmato da Roberta Guidi di Bagno, la sensibilità creativa di Ratmansky arricchirà il repertorio della Compagnia con la sua visione di questo storico balletto.

Biglietti in vendita dal 25/10/2023

Biglietti per l'Anteprima Under30 in vendita dal 22/11/2023

Performed for the first time in 1870 at the Opéra de Paris to the splendid music of Léo Delibes, *Coppélia* is a masterpiece in the world ballet repertoire. There have been many choreographic versions of this title, documented at La Scala since the end of the nineteenth century. Its most recent production for the La Scala Ballet dates back to 2009, but the new Season will open a new chapter in its history, which bears the eminent signature of Alexei Ratmansky. One of the most sought-after choreographers of our time, he honours La Scala and its Corps de Ballet with the world premiere of a new *Coppélia*, thus reaffirming his long and stimulating collaboration with our Theatre and its Ballet Company. Featuring completely new scenes and costumes signed by Roberta Guidi di Bagno, Ratmansky's creative sensitivity and vision of this historic ballet will greatly enrich the Ballet Company's repertory.

7, 9, 10, 15, 16, 18 febbraio 2024

Il balletto inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

SMITH/LEÓN E LIGHTFOOT/VALASTRO

Reveal

COREOGRAFIA
Garrett Smith

MUSICA
Philip Glass

COSTUMI
Monica Guerra

LUCI
Michael Mazzola

Nuova produzione Teatro alla Scala

Skew-Whiff

COREOGRAFIA, SCENE
E COSTUMI
Sol León e Paul Lightfoot

MUSICA
Gioachino Rossini

LUCI
Tom Bevoort

Produzione AT&T Danstheater,
The Hague, 1996
Nuova produzione Teatro alla Scala

Memento

COREOGRAFIA
Simone Valastro

MUSICA
Max Richter e David Lang

SCENE E COSTUMI
Thomas Mika

LUCI
Konstantin Binkin

Nuova produzione Teatro alla Scala
Prima rappresentazione assoluta

Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Musica su base registrata

Nuove firme coreografiche, nuovi debutti: in prima europea *Reveal*, creato per Houston Ballet, presenta lo stile di Garrett Smith, eclettico danzatore e coreografo dal grande seguito internazionale. Dei tre suoi balletti "riflessivi", *Reveal* si concentra sulla dualità nelle sue molteplici forme, mostrando le parti nascoste di entrambi i lati della medaglia. Energia esplosiva, ironia e sperimentazione sul movimento è *Skew-Whiff*, speciale combinazione fra coreografia contemporanea e musica classica, iconico lavoro di Sol León e Paul Lightfoot, originalissimo duo coreografico attivo dal 1989, in residenza e con oltre sessanta creazioni, al Nederlands Dans Theater dal 2002 al 2020. Diplomato alla Scala, già danzatore all'Opéra di Parigi, una carriera coreografica proiettata tra le grandi compagnie: dopo la ripresa del duetto *Árbakkinn*, Simone Valastro ora sfrutterà al massimo il potenziale della Compagnia, la forza del gruppo, la personalità dei solisti per una creazione, *Memento*, in prima assoluta.

In vendita dal 31/10/2023

New choreographic signatures, new debuts: the European premiere of *Reveal*, created for Houston Ballet, showcases the style of Garrett Smith, an eclectic dancer and choreographer with a large international following. Of his three "meditative" ballets, *Reveal* focuses on duality in its many forms, showing the hidden parts of both sides of the coin. Explosive energy, irony and experimentation on movement: this is *Skew-Whiff*, a special combination of contemporary choreography and classical music, an iconic work by Sol León and Paul Lightfoot, a highly original choreographic duo active since 1989, in residence at the Netherlands Dans Theater from 2002 to 2020 with over sixty creations. A graduate of La Scala and a former dancer at the Paris Opéra, with a choreographic career in eminent companies, Simone Valastro, after reprising his duet *Árbakkinn*, will now make the most of the Company's potential, the strength of the group, and the personality of the soloists in the world premiere of his new creation, *Memento*.

28 febbraio; 1, 2, 6, 7, 9 marzo 2024

Il balletto inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

MADINA

LIBRETTO DI Emmanuelle de Villepin
tratto dal proprio romanzo
La ragazza che non voleva morire

COREOGRAFIA
Mauro Bigonzetti

MUSICA
Fabio Vacchi

LUCI E SCENE
Carlo Cerri

COSTUMI
Maurizio Millenotti

COSTUMISTA COLLABORATORE
Irene Monti

VIDEO DESIGNER
Carlo Cerri, Alessandro Grisendi
e Marco Noviello

Produzione Teatro alla Scala
Commissione del Teatro alla Scala e SIAE

Dopo il successo della prima mondiale, torna alla Scala *Madina*, creazione musicale e coreografica, progetto nuovo nell'approccio e nelle tematiche, attuali ma universali, raramente declinate nel balletto. La vicenda, ricalcata su un fatto di cronaca, ha per protagonista la giovane Madina, cresciuta in un teatro di guerra e spinta dalla famiglia a compiere un attentato suicida in una capitale occidentale. La ragazza sceglierà all'ultimo istante di non morire e non uccidere, ma dovrà ugualmente affrontare un processo. Pulsioni ancestrali, luoghi simbolici, dinamiche perverse di una violenza che stritola se stessa, in cui il bene e il male si contrappongono ma continuano a mescolarsi. Con le coreografie di Mauro Bigonzetti, la composizione di Fabio Vacchi su libretto di Emmanuelle de Villepin tratto dal romanzo della stessa autrice *La ragazza che non voleva morire* è un lavoro di danza e di teatro dove coesistono parola, canto, musica e corpo, in una sintesi delle forme tradizionali e contemporanee dei tanti generi del teatro musicale che cancella i confini fra queste diverse espressioni.

ÉTOILE
Roberto Bolle
(28 feb.; 2, 7, 9 mar.)

DIRETTORE
Michele Gamba

Corpo di Ballo, Orchestra e Coro
del Teatro alla Scala

In vendita dal 28/11/2023

After the success of the world premiere, *Madina* returns to La Scala. This is a new project in both its approach and its themes, current but universal, and rarely expressed in ballet. The events, based on a true story, revolve around a young girl named Madina who grows up in a land devastated by a war that claims her parents. Driven by her family to carry out a suicide attack in a Western city, she chooses at the last minute not to die and not to kill, and is put on trial. It is a story of ancestral impulses, symbolic places, and the perverse dynamics of self-destructive violence, where good and evil are pitted against each other but also continue to intermix. With choreography by Mauro Bigonzetti and music composed by Fabio Vacchi to the libretto by Emmanuelle de Villepin from her novel *La ragazza che non voleva morire*, it is a work of both dance and theatre, where words, song, music, and body come together in a synthesis of the traditional and contemporary forms of musical theatre, breaking down the divisions among these different forms of expression.

19 aprile 2024

Il balletto inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

GALA FRACCI

Terza edizione

Primi ballerini, Solisti e Artisti
del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

Artisti ospiti

Orchestra del Teatro alla Scala

Anche nella Stagione 2023-2024 prosegue il tributo della Scala e dei suoi artisti a Carla Fracci, che è stata e rimane una figura cardine della storia della danza. La sua è una storia di talento, ostinazione e lavoro che ha ispirato e tuttora ispira generazioni di giovani, non solo nel mondo del balletto. Per onorare questa stella leggendaria, il Direttore del Ballo Manuel Legris ha voluto istituire un Gala a ogni Stagione, per celebrare nel suo nome la danza e il balletto con un ampio respiro internazionale, e come occasione per convogliare in questa serata, accanto a pietre miliari del repertorio, sempre più uno sguardo al nuovo e alla creatività contemporanea.

In vendita dal 16/01/2024

The tribute by La Scala and its artists to Carla Fracci, who was and remains a cardinal figure in the history of dance, continues in the 2023-2024 Season. Hers is a story of talent, perseverance, and work that has inspired and continues to inspire generations of young people, and not only in the world of ballet. To honour this legendary étoile, the Ballet Director Manuel Legris has instituted a seasonal gala to celebrate international dance and ballet in her name, and to look beyond the milestones in the repertoire to new and contemporary creativity.

18 maggio 2024

Il balletto inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

SPETTACOLO DELLA SCUOLA DI BALLO DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

Allievi della Scuola di Ballo
dell'Accademia Teatro alla Scala

Orchestra dell'Accademia
Teatro alla Scala

Anche quest'anno gli Allievi della Scuola di Ballo incontrano i grandi maestri del repertorio classico, moderno e contemporaneo. Per gli allievi danzare al Teatro alla Scala non significa solo mettere alla prova capacità tecniche e interpretative, ma soprattutto vivere un'esperienza formativa e professionale altissima sul palcoscenico tanto agognato durante l'impegnativo percorso di studi.

In vendita dal 13/03/2024

Once again this year the young Ballet School students become acquainted with the great masters of the classical, modern and contemporary repertoires. To these aspiring young artists, dancing at the Teatro alla Scala means something more than simply putting their technical and interpretive skills to the test: it means having an educational and professional experience of the highest level on a much dreamed-of stage.

26 maggio; 6, 8, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 21 giugno 2024

Il balletto inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

LA BAYADÈRE

Balletto in tre atti

LIBRETTO DI Marius Petipa e Sergej Kudekov

COREOGRAFIA E REGIA

Rudolf Nureyev
da Marius Petipa

MUSICA

Ludwig Minkus
orchestrazione John Lanchbery

SCENE E COSTUMI

Luisa Spinatelli

LUCI

Marco Filibeck

Produzione Teatro alla Scala

DIRETTORE

Kevin Rhodes

Corpo di Ballo e Orchestra
del Teatro alla Scala

Con la partecipazione
degli allievi della Scuola di Ballo
dell'Accademia Teatro alla Scala

In vendita dal 13/03/2024

Un'India da leggenda, intrighi, drammi d'amore per *La bayadère*, uno dei balletti cardine del repertorio classico e della maestria di Marius Petipa. La produzione di Nureyev, ultima delle sue letture dei grandi classici, arriva per la prima volta alla Scala nel dicembre 2021, con un nuovissimo allestimento firmato per l'occasione da Luisa Spinatelli. Uno straordinario debutto per una produzione fastosa, ricchissima di virtuosismi e variazioni, che si conclude con il terzo atto, riportando il classico in tutta la sua purezza nel candore del Regno delle Ombre, quadro che aprì la strada alla fortuna occidentale di questo balletto e all'astro splendente di Rudolf Nureyev, che ne fu straordinario interprete e poi coreografo.

Evoking an India of legends, intrigues, and dramatic love, *La bayadère* is one of the cardinal ballets of the classical repertoire and an expression of the consummate mastery of Marius Petipa. Nureyev's production, the last of his interpretations of the great classics, came to La Scala for the first time in December 2021 with new sets and costumes designed for the occasion by Luisa Spinatelli. An extraordinary debut for a sumptuous production, rich in virtuosity and variations, which concludes with the third act, a memorable evocation of the classic in the purity of the whiteness of the Kingdom of the Shades, a vision that has embellished the success of this ballet in the West and the brilliant star of Rudolf Nureyev, who both danced in and choreographed this extraordinary ballet.

8, 10, 11, 13, 16, 17, 18 luglio 2024

Il balletto inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

L'HISTOIRE DE MANON

COREOGRAFIA

Kenneth MacMillan

MUSICA

Jules Massenet

arrangiamento e orchestrazione

Martin Yates

SCENE E COSTUMI

Nicholas Georgiadis

Produzione Teatro alla Scala

DIRETTORE

Paul Connelly

Corpo di Ballo e Orchestra
del Teatro alla Scala

In vendita dal 27/03/2024

Manon, seducente giovane dal fascino pericolosamente innocente, cede alle lusinghe della ricchezza e si fa calcolatrice e corrotta. Per il fratello Lescaut è “merce di scambio”, per il vecchio Monsieur G.M. è l’oggetto del desiderio; per lo studente Des Grieux è il vero e puro amore. È *L’histoire de Manon* di Kenneth MacMillan, che ha dato nuova vita al personaggio creato da Prévost e diventato popolare grazie al melodramma, delineando il fascino e la tragedia della protagonista, disegnando splendidi ruoli maschili in un balletto appassionante e coinvolgente sul piano drammatico, psicologico e coreografico che, a cinquant’anni dalla creazione (avvenuta nel 1974) mantiene intatta la sua forza drammatica e teatrale.

Manon, a winsome girl with dangerously innocent allure, gives in to the temptation of wealth and becomes calculating and corrupt. For her brother Lescaut she is a bargaining chip, for old Monsieur G. M. she is an object of desire, for the student des Grieux she is pure and simple love. *L’histoire de Manon* by Kenneth MacMillan gives new life to the character created by Prévost and popularized through opera, delineating the allure and tragedy of the protagonist and crafting splendid male roles in an exhilarating and engaging ballet, which captivates audiences at the dramatic, psychological, and choreographic levels. Fifty years after its debut, it has lost none of its dramatic and theatrical power.

25 settembre; I, 3, 4, 8, II, 14, 16 ottobre 2024

Il balletto inizia alle ore 20. The performance begins at 8pm.

LA DAME AUX CAMÉLIAS

COREOGRAFIA E REGIA

John Neumeier

dal romanzo di Alexandre Dumas figlio

MUSICA

Fryderyk Chopin

SCENE E COSTUMI

Jürgen Rose

(Staatsoper Stuttgart 1978)

LUCI

John Neumeier

Allestimento del Royal Theatre, Copenhagen

Produzione Teatro alla Scala

ÉTOILE

Roberto Bolle

(25 set.; I, 4 ott.)

DIRETTORE

Simon Hewett

PIANOFORTE

Vanessa Benelli Mosell

Corpo di Ballo e Orchestra
del Teatro alla Scala

In vendita dal 05/06/2024

A sette anni dalle precedenti rappresentazioni scaligere, torna in scena una delle pietre miliari del lavoro coreografico di John Neumeier, esemplare della sua predilezione per i balletti narrativi a serata e della sua concezione di balletto drammatico contemporaneo. Neumeier si rivolge al romanzo di Alexandre Dumas figlio, scritto di getto nel 1848, pochi mesi dopo la morte di Marie Duplessis, la cui vicenda ha ispirato la Violetta verdiana della *Traviata* e sulle note struggenti di Chopin – con una intensa e raffinata scrittura coreografica, un apparato scenico splendido e accurato, quasi viscontiano, e un vocabolario neoclassico – conduce al climax drammatico attraverso meravigliosi passi a due, grandi scene di balli e importanti momenti per i solisti.

Seven years after its last appearance on the La Scala stage, one of the milestones in John Neumeier's choreographic work returns to it. *La Dame aux camélias* is representative of his predilection for narrative full-evening ballets and his conception of contemporary dramatic ballet. Neumeier turns to the novel by Alexandre Dumas *filis*, written in one go in 1848, a few months after the death of Marie Duplessis, whose story inspired Verdi's Violetta in *La Traviata*. Set to the ardent notes of Chopin—with an intense and refined choreography, a splendidly crafted, almost Viscontian scenery, and a neoclassical vocabulary—it leads to its dramatic climax through a series of stunning pas-de-deux, grand ball scenes, and powerful numbers for the soloists.

8, 12, 13, 17 (h14:30), 20, 21, 22, 23 novembre 2024

Il balletto inizia alle ore 20 tranne ove diversamente indicato. The performance begins at 8pm unless otherwise indicated.

TRITTICO BALANCHINE/ROBBINS

Theme and Variations

COREOGRAFIA
George Balanchine
© The George Balanchine Trust

MUSICA
Pëtr Il'ič Čajkovskij

SCENE E COSTUMI
Luisa Spinatelli

Nuova produzione Teatro alla Scala

Dances at a Gathering

COREOGRAFIA
Jerome Robbins

MUSICA
Fryderyk Chopin

COSTUMI
Holly Hynes

LUCI
Jennifer Tipton

Nuova produzione Teatro alla Scala

The Concert

COREOGRAFIA
Jerome Robbins

MUSICA
Fryderyk Chopin

SCENE
Saul Steinberg

COSTUMI
Irene Sharaff

LUCI
Jennifer Tipton

Allestimento del Teatro
dell'Opera di Roma
Nuova produzione Teatro alla Scala

DIRETTORE Fayçal Karoui

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

In vendita dal 26/06/2024

Tre classici del Ventesimo secolo, titoli iconici per una serata che riunisce e celebra due indiscussi Maestri e la loro tuttora assoluta modernità. George Balanchine, con *Theme and Variations*, torna in scena con una nuovissima veste, firmata da Luisa Spinatelli. Un concentrato sviluppo del lessico del balletto classico, questo capolavoro del più puro stile balanchiniano nacque dall'intento – come scrisse lo stesso autore – “di evocare il grandioso periodo del balletto classico, che fiorì in Russia con l'aiuto della musica di Čajkovskij”. Sarà invece la prima volta alla Scala per due tra i più noti balletti di Jerome Robbins, entrambi su pezzi pianistici di Chopin: *Dances at a Gathering*, gioiello di pura danza, ispirata dal tessuto musicale e dalle sue nuances, e *The Concert*, unico nel suo genere, ironico e brillante spaccato delle umane fantasticherie e stravaganze di una serie di personaggi che assistono a un recital di pianoforte.

Three twentieth-century classics, three iconic titles for an evening that brings together and celebrates two unrivalled masters of ever-vibrant modernity. George Balanchine's *Theme and Variations* returns to the stage with wholly new scenes and costumes by Luisa Spinatelli. A concentrated development of the lexicon of classical ballet, this masterpiece of the purest Balanchine style grew out of the intent—as the choreographer himself stated—to evoke the grand period of classical ballet, which flourished in Russia with the help of the music of Tchaikovsky. On the other hand, this will be the first time at La Scala for two of the best-known ballets by Jerome Robbins, both set to piano pieces by Chopin: *Dances at a Gathering*, a jewel of pure dance, inspired by musical texture and nuances, and *The Concert*, a wholly unique piece providing a brilliant and witty cross-section of the human fantasy and extravagance of a series of characters at a piano recital.

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA

Sette appuntamenti sinfonici replicati per tre sere ciascuno con l'Orchestra e il Coro del Teatro, la Filarmonica della Scala e alcuni tra i maggiori direttori del nostro tempo.

Seven symphonic programs, each performed on three evenings with the La Scala Orchestra and Choir, the Filarmonica della Scala, and world-famous conductors.

9, 11, 14 novembre 2023, h20:00

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA

In vendita dal 28/09/2023

DIRETTORE

Riccardo Chailly

Franz Schubert

Sinfonia n. 4 in do min. D 417 "Tragica"

Giuseppe Verdi

Quattro Pezzi Sacri

MAESTRO DEL CORO

Alberto Malazzi

22, 24, 25 gennaio 2024, h20:00

FILARMONICA DELLA SCALA

In vendita dal 28/09/2023

DIRETTORE

Ingo Metzmacher

Luigi Nono

Como una ola de fuerza y luz

per soprano, pianoforte, orchestra
e nastro magnetico

SOPRANO **Serena Sáenz**

PIANOFORTE **Pierre-Laurent Aimard**

DIRETTORE REGIA DEL SUONO **Paolo Zavagna**

Dmitrij Šostakovič

Sinfonia n. 4 in do min. op. 43

19, 22, 23 febbraio 2024, h20:00

FILARMONICA DELLA SCALA

In vendita dal 30/11/2023

DIRETTORE

Lorenzo Viotti

PIANOFORTE

David Fray

Nikolai Andreevič Rimskij-Korsakov

Capriccio spagnolo op. 34

Maurice Ravel

Concerto in sol per pianoforte

Sergej Rachmaninov

Danze sinfoniche op. 45

22, 24, 27 aprile 2024, h20:00

FILARMONICA DELLA SCALA

In vendita dal 30/11/2023

DIRETTORE

Daniele Gatti

Gustav Mahler

Sinfonia n. 9 in re magg.

27, 29, 30 maggio 2024, h20:00

FILARMONICA DELLA SCALA

In vendita dal 30/01/2024

DIRETTORE

Riccardo Chailly

Arnold Schönberg

Verklärte Nacht op. 4

versione per orchestra d'archi

Anton Webern

Passacaglia op. 1

Alban Berg

Tre frammenti dal Wozzeck op. 7

per soprano e orchestra

SOPRANO **Marlis Petersen**

29 giugno, 3, 5 luglio 2024, h20:00

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA

In vendita dal 30/01/2024

DIRETTORE

Daniel Harding

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem in re min. K 626

SOPRANO **Rosa Feola**

MEZZOSOPRANO **Cecilia Molinari**

TENORE **Giovanni Sala**

BASSO **Adam Plachetka**

MAESTRO DEL CORO

Alberto Malazzi

13, 16, 17 settembre 2024, h20:00

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

In vendita dal 23/05/2024

DIRETTORE

Riccardo Chailly

Arnold Schönberg

Gurre-Lieder

per soli, coro e orchestra

Andreas Schager, *Waldemar*

Camilla Nylund, *Tove*

Okka von der Damerau, *Waldtaube*

Michael Volle, *Bauer und Sprecher*

Norbert Ernst, *Klaus Narr*

MAESTRO DEL CORO DEL TEATRO ALLA SCALA

Alberto Malazzi

MAESTRO DEL CHOR DES BAYERISCHEN
RUNDFUNKS

Peter Dijkstra

ORCHESTRE OSPITI

Quattro grandi formazioni sinfoniche internazionali con direttori di assoluto prestigio: stili e sonorità a confronto nella sala del Piermarini.

Four eminent international symphonic orchestras with conductors of absolute prestige: a rich and varied selection of styles and sounds in Piermarini's auditorium.

21 gennaio 2024, h20:00

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

In vendita dal 28/09/2023

DIRETTORE

Myung-Whun Chung

PIANOFORTE

Emanuel Ax

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto n. 17 in sol magg. K 453

per pianoforte e orchestra

Anton Bruckner

Sinfonia n. 7 in mi magg.

27 gennaio 2024, h20:00

CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA

In vendita dal 30/11/2023

DIRETTORE

Riccardo Muti

Philip Glass

The Triumph of the Octagon

Igor' Stravinskij

Suite da L'uccello di fuoco (1919)

Richard Strauss

Aus Italien, fantasia sinfonica

in sol magg. op. 16

25 marzo 2024, h20:00

COLLEGIUM VOCALE GENT

In vendita dal 30/11/2023

DIRETTORE

Philippe Herreweghe

Johann Sebastian Bach

Matthäus-Passion BWV 244

9 novembre 2024, h20:00

PHILHARMONIA ORCHESTRA

In vendita dal 23/05/2024

DIRETTORE

Esa-Pekka Salonen

Jean Sibelius

Sinfonia n. 1 in mi min. op. 39

Béla Bartók

Concerto per orchestra

GRANDI PIANISTI ALLA SCALA

Per il terzo anno consecutivo torna il ciclo di cinque serate con alcuni tra i maggiori interpreti del panorama pianistico internazionale.

In the third year in a row, La Scala presents the series of five evenings with some of the world's preeminent pianists.

31 GENNAIO 2024, H20:00

In vendita dal 28/09/2023

PIANOFORTE

Daniil Trifonov

3 GIUGNO 2024, H20:00

In vendita dal 30/01/2024

PIANOFORTE

Hélène Grimaud

13 OTTOBRE 2024, H20:00

In vendita dal 23/05/2024

PIANOFORTE

Beatrice Rana

20 OTTOBRE 2024, H20:00

In vendita dal 23/05/2024

PIANOFORTE

Maurizio Pollini

19 NOVEMBRE 2024, H20:00

In vendita dal 23/05/2024

PIANOFORTE

Alexandre Kantorow

CONCERTI STRAORDINARI

Degli otto Concerti Straordinari della stagione, i tre diretti da Riccardo Chailly celebrano ricorrenze importanti nella storia della musica: il bicentenario della *Nona Sinfonia* di Beethoven, il centocinquantesimo della *Messa da Requiem* di Verdi e il centenario della morte di Puccini. Due maestri delle esecuzioni storicamente informate come Marc Minkowski

1° dicembre 2023, h20:00

JANSEN/MAISKY/ARGERICH

In vendita dal 28/09/2023

VIOLINO **Janine Jansen**

VIOLONCELLO **Mischa Maisky**

PIANOFORTE **Martha Argerich**

Musiche di Šostakovič, Čajkovskij

23 dicembre 2023, h20:00

CONCERTO DI NATALE

In vendita dal 28/09/2023

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

DIRETTORE **Daniel Harding**

Ludwig van Beethoven

Fantasia in do min. op. 80

per pianoforte, soli, coro e orchestra

Johannes Brahms

Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36

MAESTRO DEL CORO **Alberto Malazzi**

8 febbraio 2024, h20:00

LES MUSICIENS DU LOUVRE

In vendita dal 30/11/2023

DIRETTORE **Marc Minkowski**

Georg Friedrich Händel

Alcina in forma di concerto

Magdalena Kožená, *Alcina*

Erin Morley, *Morgana*

Elizabeth DeShong, *Bradamante*

Anna Bonitatibus, *Ruggiero*

Valerio Contaldo, *Oronte*

Alex Rosen, *Melisso*

e William Christie propongono in forma di concerto due capolavori del Barocco come *Alcina* e *The Fairy Queen*, mentre Daniel Harding dirige Brahms nel concerto di Natale e Lisette Oropesa e Marco Armiliato presentano momenti del repertorio francese. Davvero imperdibile l'appuntamento cameristico con Jansen, Maisky, Argerich.

29 aprile 2024, h20:00

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

In vendita dal 10/01/2024

DIRETTORE **Marco Armiliato**

SOPRANO **Lisette Oropesa**

TENORE **Benjamin Bernheim**

Arie francesi di Donizetti, Gounod,

Meyerbeer, Massenet, Rossini

7 maggio 2024, h20:00

Bicentenario della prima esecuzione

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA

In vendita dal 30/01/2024

DIRETTORE **Riccardo Chailly**

SOPRANO **Olga Bezsmertna**

MEZZOSOPRANO **Wiebke Lehmkuhl**

TENORE **Benjamin Bruns**

BARITONO **Markus Werba**

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 9 in re min. op. 125

per soli, coro e orchestra

MAESTRO DEL CORO **Alberto Malazzi**

Of the eight Extraordinary Concerts of this season, the three conducted by Riccardo Chailly celebrate important anniversaries in the history of music: the bicentenary of Beethoven's *Ninth Symphony*, the 150th anniversary of Verdi's *Messa da Requiem*, and the centenary of Puccini's death. Two masters of historically-informed performances the likes of Marc Minkowski and

William Christie will conduct two masterpieces of the Baroque such as *Alcina* and *The Fairy Queen* in concert form, while Daniel Harding will conduct Brahms in the Christmas Concert and Lisette Oropesa and Marco Armiliato will present a programme from the French repertoire. The chamber music concert with Jansen, Maisky, Argerich is also not to be missed.

23 maggio 2024, h20:00

*In occasione del 150° anniversario
della prima esecuzione*

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA

In vendita dal 30/01/2024

Basilica di San Marco, Milano

DIRETTORE **Riccardo Chailly**

SOPRANO **Marina Rebeka**

MEZZOSOPRANO **Vasilisa Berzhanskaya**

TENORE **Freddie De Tommaso**

BASSO **Alexander Vinogradov**

Giuseppe Verdi

Messa da Requiem

per soli, coro e orchestra

MAESTRO DEL CORO **Alberto Malazzi**

30 giugno 2024, h20:00

LES ARTS FLORISSANTS

In vendita dal 30/01/2024

DIRETTORE **William Christie**

Henry Purcell

The Fairy Queen

versione semi-scenica

COREOGRAFIA / VERSIONE SEMISCENICA

Mourad Merzouki

29 novembre 2024, h20:00

Nel centenario della morte di Puccini

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA

In vendita dal 23/05/2024

Coro di Voci Bianche
dell'Accademia Teatro alla Scala

DIRETTORE **Riccardo Chailly**

SOPRANO **Anna Netrebko**

TENORE **Jonas Kaufmann**

Giacomo Puccini

da *Le villi*

"La tregenda" intermezzo sinfonico

Requiem

per coro a tre voci miste, viola e organo

Crisantemi

versione per orchestra d'archi

da *Madama Butterfly*

Atto II, Introduzione

per coro e orchestra

da *Edgar*

Atto III, Preludio

Requiem aeternam

per coro, orchestra e coro di voci bianche

Preludio Sinfonico

da *Manon Lescaut*

Intermezzo

Atto IV

MAESTRO DEL CORO **Alberto Malazzi**

MAESTRO DEL CORO DI VOCI BIANCHE

Bruno Casoni

RECITAL DI CANTO

A tu per tu con le grandi voci: sei tra i più celebri cantanti del nostro tempo si presentano al pubblico in recital, con programmi tra opera e liederistica in dialogo con il pianoforte.

Up close and personal with magnificent voices: six of the most celebrated singers of our day regale the audience with recitals of arias and Lieder in dialogue with the piano.

18 DICEMBRE 2023, H20:00

In vendita dal 28/09/2023

TENORE **Juan Diego Flórez**
PIANOFORTE **Vincenzo Scalera**

Musiche di Rossini, Donizetti,
Bellini, Verdi

5 FEBBRAIO 2024, H20:00

In vendita dal 28/09/2023

BARITONO **Christian Gerhaher**
PIANOFORTE **Gerold Huber**

Musiche di Brahms

11 MARZO 2024, H20:00

In vendita dal 30/11/2023

MEZZOSOPRANO **Elina Garanča**
PIANOFORTE **Malcolm Martineau**

Musiche di Brahms, Berlioz, Saint-Saëns,
Gounod, Čajkovskij, Rachmaninov, Chapí

24 MARZO 2024, H20:00

In vendita dal 30/11/2023

SOPRANO **Rosa Feola**
PIANOFORTE **Fabio Centanni**

Musiche di Gluck, Mozart, Rossini,
Donizetti, Verdi

19 MAGGIO 2024, H20:00

In vendita dal 10/01/2024

SOPRANO **Lisette Oropesa**
PIANOFORTE **Beatrice Benzi**

Musiche di Mercadante, Bellini, Donizetti,
Schubert, Rodrigo, Nin, De Falla,
Sorozábal, Barbieri

23 GIUGNO 2024, H20:00

In vendita dal 30/01/2024

TENORE **Roberto Alagna**
PIANOFORTE **Jeff Cohen**

Musiche di Wagner, Massenet, Verdi,
Leoncavallo, Moniuszko, Čajkovskij,
Pergolesi, Saint-Saëns

MUSICA DA CAMERA

Dopo il tutto esaurito registrato dai concerti delle due stagioni precedenti, solisti e gruppi dell'Orchestra tornano nel Ridotto dei Palchi la domenica mattina spaziando tra formazioni, epoche e stili. Un'esperienza musicale che è anche un'opportunità di conoscere più da vicino i musicisti scaligeri.

After the sold-out concerts of the previous two seasons, soloists and groups of the Orchestra return to the Ridotto dei Palchi on Sunday mornings bringing a variety of formations, periods, and styles. This musical experience also offers an occasion to get to know the La Scala musicians at closer range.

10 DICEMBRE 2023, H11:00

In vendita dal 28/09/2023

Quartetto d'archi del Teatro alla Scala

VIOLINI **Francesco Manara, Daniele Pascoletti**
 VIOLA **Simonide Braconi**
 VIOLONCELLO **Massimo Polidori**

Ludwig van Beethoven

Quartetto in si bem. magg. op. 18 n. 6

Quartetto in mi bem. magg. op. 74

"Delle arpe"

Quartetto in mi min. op. 59 n. 2

"Razumowski"

21 GENNAIO 2024, H11:00

In vendita dal 28/09/2023

VIOLINO **Francesco De Angelis**
 VIOLONCELLO **Sandro Laffranchini**
 PIANOFORTE **Roberto Paruzzo**

Johannes Brahms

Sonata n. 2 in la magg. per violino
 e pianoforte op. 100

Robert Schumann

Fünf Stücke im Volkston op. 102

Johannes Brahms

Trio n. 2 in do magg. per violino, violoncello
 e pianoforte op. 87

25 FEBBRAIO 2024, H11:00

In vendita dal 28/09/2023

VIOLINI **Indro Borreani, Olga Zakharova**
 VIOLA **Giuseppe Russo Rossi**
 VIOLONCELLO **Alberto Senatore**

MEZZOSOPRANO **Julija Samsonova**

PIANOFORTE **Michele Gamba**

Maurice Ravel

Quartetto in fa magg.

Gabriel Fauré

La Bonne Chanson per quartetto d'archi
 e voce op. 61

Ottorino Respighi

Il tramonto op. 101

Poemetto lirico per mezzosoprano
 e quartetto d'archi

10 MARZO 2024, H11:00

In vendita dal 28/09/2023

VIOLINI **Alexia Thiberghien, Evgenia Staneva**
 VIOLE **Francesco Lattuada, Carlo Maria Barato**
 VIOLONCELLO **Simone Groppo**

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintetto per archi in do magg. K 515

Johannes Brahms

Quintetto n. 2 per archi in sol magg. op. 111

MUSICA DA CAMERA

24 MARZO 2024, H11:00

In vendita dal 28/09/2023

VIOLINI Enkeleida Sheshaj, Andrea Del Moro

VIOLA Elena Faccani

VIOLONCELLO Beatrice Pomarico

CONTRABBASSO Attilio Corradini

ORGANO POSITIVO Giorgio Martano

SOPRANO Barbara Rita Lavarian

MEZZOSOPRANO Maria Miccoli

Johan Halvorsen

Passacaglia per violino e viola

(sulla *Passacaglia* dalla *Suite*

in sol min. HWV 432 di G. F. Händel)

Luigi Boccherini

Quartetto per archi n. 7 in re magg.

op. 8 n. 1 G 165

Giovanni Battista Pergolesi

Stabat mater

per soprano, mezzosoprano,

archi e basso continuo

7 APRILE 2024, H11:00

In vendita dal 28/09/2023

Percussionisti della Scala

PERCUSSIONI Gianni Massimo Arfacchia,

Giuseppe Cacciola, Gerardo Capaldo,

Francesco Muraca

Philip Glass

da *Águas da Amazônia*

Madeira River

da *Metamorphosis*

Metamorphosis One

da *Águas da Amazônia*

Xingu River

da *Metamorphosis*

Metamorphosis Two

da *Águas da Amazônia*

Amazon River

da *Metamorphosis*

Metamorphosis Three

da *Águas da Amazônia*

Tapajós River

da *Metamorphosis*

Metamorphosis Four

28 APRILE 2024, H11:00

In vendita dal 28/09/2023

Artiste del Coro del Teatro alla Scala

DIRETTORE **Alberto Malazzi**

SOPRANI PRIMI **Margherita Chiminelli,**
Cristina Injeong Hwang, Cristina Sfondrini
SOPRANI SECONDI **Nadia Engheben,**
Sarah Park, Silvia Spruzzola
MEZZOSOPRANI **Marzia Castellini,**
Alessandra Fratelli, Romina Tomasoni
CONTRALTI **Eleonora Adigò, Maria Miccoli,**
Daniela Salvo

CORNI **Giovanni Emanuele Urso,**
Giulia Montorsi
ARPA **Luisa Prandina**

Johannes Brahms
Vier Gesänge per coro femminile,
corni e arpa op. 17
Josef Rheinberger
Wie lieblich sind deine Wohnungen op. 35
Bernard Andrès
Chants d'arrière-saison
per corno e arpa
Gustav Holst
Choral Hymns from the Rig Veda
Two Eastern Pictures

19 MAGGIO 2024, H11:00

In vendita dal 28/09/2023

VIOLINO **Laura Marzadori**
VIOLA **Eugenio Silvestri**
VIOLONCELLO **Martina Lopez**

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in mi bem. magg. per archi K 563
"Gran trio"
Ludwig van Beethoven
Trio per archi in do min. op. 9 n. 3

22 SETTEMBRE 2024, H11:00

In vendita dal 28/09/2023

CORNO **Giovanni Emanuele Urso**
TROMBA **Marco Toro**
TROMBONE **Daniele Morandini**

PIANOFORTE **Nelson Calzi**

Francis Poulenc
Trio
Giuseppe Verdi
da *La forza del destino*
Sinfonia
da *La traviata*
Atto I, Preludio
da *Aida*
Atto II, Finale
Giacomo Puccini
da *La bohème*
Che gelida manina
Valzer di Musetta
da *Manon Lescaut*
Intermezzo
da *Tosca*
Fantasia dall'opera

MUSICA DA CAMERA

20 OTTOBRE 2024, H11:00

In vendita dal 28/09/2023

VIOLINI Agnese Ferraro, Lucia Zanoni
VIOLE Duccio Beluffi, Joel Imperial
VIOLONCELLI Gianluca Muzzolon,
Beatrice Pomarico

Richard Strauss

da *Capriccio*

Sestetto

Alexander von Zemlinsky

Maiblumen blühten überall

per soprano e sestetto d'archi

Erich Wolfgang Korngold

Sestetto per archi in re magg. op. 10

10 NOVEMBRE 2024, H11:00

In vendita dal 28/09/2023

CONTRABBASSO Giuseppe Ettorre

PIANOFORTE Pierluigi Di Tella

Franz Schubert

Die Forelle "La trota", *Lied* op. 32 D 550

Sonata in la min. D 821

"Arpeggione"

Johannes Brahms

Sonata n. 1 in mi min. op. 38

Giovanni Bottesini

Allegretto capriccio

17 NOVEMBRE 2024, H11:00

In vendita dal 28/09/2023

Quartetto d'archi del Teatro alla Scala

VIOLINI Francesco Manara, Daniele Pascoletti

VIOLA Simonide Braconi

VIOLONCELLO Massimo Polidori

Ludwig van Beethoven

Quartetto in do min. op. 18 n. 4

Quartetto in fa min. op. 95

"Serioso"

Quartetto in do diesis min. op. 131

33° FESTIVAL MILANO MUSICA

9 MAGGIO 2024, H20:00

PIANOFORTE

Filippo Gorini

Miharu Ogura

Sillage de lignes

György Kurtág

Selezione di brani pianistici da *Játékok*

Franz Schubert

Sonata in si bemolle maggiore D 960

*Concerto in collaborazione con
la Società del Quartetto*

24 MAGGIO 2024, H20:00

Les Percussions de Strasbourg

Iannis Xenakis

Pléiades

per sei percussionisti

Persephassa

per sei percussionisti

TOURNÉE 2023

8 luglio 2023

PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA

Como, Arena del Teatro Sociale

Verdi Suite

Passo a cinque

COREOGRAFIA Manuel Legris

MUSICA Giuseppe Verdi

COSTUMI Luisa Spinatelli

Cantata

Passo a due

COREOGRAFIA Mauro Bigonzetti

MUSICA Amerigo Ciervo (Serenata)

Ed. Amerigo e Marcello Ciervo (iMusicalia)

VOCI Cristina Vetrone e Lorella Monti

Anima Animus

Passo a sei

COREOGRAFIA David Dawson

MUSICA Ezio Bosso

COSTUMI Yumiko Takeshima

The Labyrinth of Solitude

COREOGRAFIA, SCENE E COSTUMI Patrick de Bana

MUSICA Tomaso Antonio Vitali

Solitude Sometimes

COREOGRAFIA Philippe Kratz

MUSICA Thom Yorke e Radiohead

SCENE Carlo Cerri e Philippe Kratz

COSTUMI Francesco Casarotto

LUCI Carlo Cerri

VIDEO DESIGNER Carlo Cerri e OOOPStudio

Le Corsaire

Passo a due dall'Atto II

COREOGRAFIA Manuel Legris da M. Petipa e altri

MUSICA Adolphe Adam e altri

COSTUMI Luisa Spinatelli

15 luglio 2023

PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA

Orange, Teatro Antico di Orange

Verdi Suite

COREOGRAFIA Manuel Legris

MUSICA Giuseppe Verdi

COSTUMI Luisa Spinatelli

Solitude Sometimes

COREOGRAFIA Philippe Kratz

MUSICA Thom Yorke e Radiohead

SCENE Carlo Cerri e Philippe Kratz

COSTUMI Francesco Casarotto

LUCI Carlo Cerri

VIDEO DESIGNER Carlo Cerri e OOOPStudio

Il Lago dei cigni

Estratto dall'Atto II

COREOGRAFIA Rudolf Nureyev

da Marius Petipa e Lev Ivanov

REGIA Rudolf Nureyev

MUSICA Pëtr Il'ič Čajkovskij

COSTUMI Franca Squarciapino

Musica dei brani *Verdi Suite* e *Il Lago dei cigni*
su base registrata dall'Orchestra
del Teatro alla Scala

31 agosto – 12 settembre 2023

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO ALLA SCALA

Tournée Europea

DIRETTORE
Riccardo Chailly

DIRETTORE
Alberto Malazzi

Giuseppe Verdi
Cori, Sinfonie e Ballabili

31 agosto 2023
Verona, Arena

2 settembre 2023
Grafenegg Festival, Wolkenturm

4 settembre 2023
Vienna, Konzerthaus

5 settembre 2023
Amburgo, Elbphilharmonie

6 settembre 2023
Amsterdam, Concertgebouw

8 settembre 2023
Aalborg, Musikkens Hus

9 settembre 2023
Bruxelles, Bozar

11 settembre 2023
Lussemburgo, Philharmonie

12 settembre 2023
Parigi, Théâtre des Champs-Élysées

3, 4, 5, 6, 7 (doppia rappresentazione),
8 ottobre 2023

PRIMI BALLERINI, SOLISTI E CORPO DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA

Cagliari, Teatro Lirico

Il Lago dei cigni
COREOGRAFIA Rudolf Nureyev
da Marius Petipa e Lev Ivanov
MUSICA Pëtr Il'ič Čajkovskij
SCENE Ezio Frigerio
COSTUMI Franca Squarciapino

DIRETTORE
Kevin Rhodes

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

GRANDI SPETTACOLI PER PICCOLI

LA SCALA PER I BAMBINI 23/24

La Scala propone al pubblico più giovane un calendario differenziato per interessi e fasce d'età. Oltre alle due serate straordinarie con *Il carnevale degli animali* e con il Coro di Voci Bianche, per l'opera torna, oltre al *Piccolo Principe*, il classico *Piccolo spazzacamino* di Britten con la regia di Lorenza Cantini.

dal 27 ottobre 2023

IL PICCOLO PRINCIPE

In vendita dal 05/09/2023

Pierangelo Valtinoni

REGIA Polly Graham

SCENE Basia Bińkowska

LUCI Marco Filibeck

**Orchestra, Solisti e Coro di Voci Bianche
dell'Accademia Teatro alla Scala**

DIRETTORE DEL CORO DI VOCI BIANCHE

Bruno Casoni

Produzione Teatro alla Scala

dall'11 febbraio 2024

IL PICCOLO SPAZZACAMINO

In vendita dal 24/11/2023

Benjamin Britten

REGIA Lorenza Cantini

SCENE Angelo Sala

COSTUMI Cinzia Rosselli

LUCI Marco Filibeck

**Orchestra, Solisti e Coro di Voci Bianche
dell'Accademia Teatro alla Scala**

DIRETTORE DEL CORO DI VOCI BIANCHE

Bruno Casoni

Produzione Teatro alla Scala

Dettagli sulle date aperte a scuole e famiglie
sul sito teatroallascala.org

La Scala offers younger audiences a performance calendar diversified according to different interests and age groups. In addition to two special evenings with *The Carnival of the Animals* and the Children's Choir, Britten's classic opera *The Little Sweep* returns, directed by Lorenza Cantini, along with *Il Piccolo Principe*.

29 ottobre 2023, h19:00

DUO PIANISTICO LABÈQUE

In vendita dal 05/09/2023

Concerto straordinario

VOCE RECITANTE

Alessandro Baricco

**Professori dell'Orchestra
del Teatro alla Scala**

Camille Saint-Saëns

Le carnaval des animaux

Maurice Ravel

Ma Mère l'Oye

12 maggio 2024, h20:00

CONCERTO PER LA FESTA DELLA MAMMA

In vendita dal 24/11/2023

**Coro di Voci Bianche
dell'Accademia Teatro alla Scala**

DIRETTORE

Bruno Casoni

LE MIRABOLANTI AVVENTURE DI LALLA & SKALI

Sono giunte alla terza stagione le *Mirabolanti Avventure di Lalla & Skali*, la serie del Teatro alla Scala, unica al mondo, dedicata ai più piccoli ma adatta a tutta la famiglia! Sempre accompagnati dai mitici gruppi musicali del Teatro alla Scala, le due creature magiche del teatro, invisibili a tutti tranne che ai bambini, indagheranno in ogni episodio

su un mistero nascosto del Teatro che li condurrà verso mondi lontani e storie incredibili.

Uno spettacolo interattivo con suoni, recitazione e proiezioni, ma senza dimenticare i temi sociali che uniscono grandi e piccini, perché alla Scala... tutto può succedere!

REGIA E TESTI Mario Acampa.

28 gennaio 2024, h15:00

LALLA & SKALI E...

IL SEGRETO DI ARLECCHINO

In vendita dal 24/11/2023

Archi della Scala

Mario Acampa, regia e testi

Mirjam Schiavello, Lalla

Matteo Sala, Skali

Antonio Vivaldi

Concerto in sol magg. op. 3 n. 3 RV 310
per violino, archi e basso continuo

Concerto in re min. op. 3 n. 11 RV 565
per due violini, violoncello,

archi e basso continuo

Concerto in re magg. RV 564

per due violini, due violoncelli,

archi e basso continuo

Riccardo Alessandri, proiezioni

E se Arlecchino, proprio il primo giorno di Carnevale, si svegliasse senza più nemmeno un colore addosso? Lalla e Skali dovrebbero riportare i colori in teatro! Forse ci vorrebbe una Colombina in grado di aiutarli ad apprezzare la bellezza delle diversità che ci rendono uguali.

What would happen if Harlequin were to wake up on the very first morning of Carnival without a single colour on him? Lalla and Skali set out to bring colours back to the theatre! But perhaps they will need a Columbina to help them appreciate the beauty of the diversity that unites us all.

3 marzo 2024, h15:00

LALLA & SKALI E...

LA PELLICOLA STREGATA

In vendita dal 24/11/2023

Coro di Voci Bianche
dell'Accademia Teatro alla Scala

DIRETTORE **Bruno Casoni**

Marco De Gaspari, pianoforte

Mario Acampa, regia e testi

Mirjam Schiavello, Lalla

Matteo Sala, Skali

Brani tratti dalle più famose colonne sonore cinematografiche.

Riccardo Alessandri, proiezioni

Se Lalla e Skali trovassero un varco nello schermo e finissero dentro le storie che si guardano al cinema? Di certo sarebbe un'avventura incredibile, ma bisogna imparare a dare ad ogni tristezza il giusto lieto fine, altrimenti si rischia di rimanere... incastrati in un film!

What if Lalla and Skali were to find a passageway through the screen and end up inside the stories that we watch at the cinema? It would be quite an incredible adventure, but they would have to learn how to give every sad event its rightful happy ending, otherwise they would risk remaining... trapped in a film!

A wholly unique La Scala series dedicated to the youngest but perfect for the whole family, the *Amazing Adventures of Lalla & Skali* are now in their third season! Accompanied by the legendary La Scala musical ensembles, the theatre's two magical creatures, invisible to everyone except children, investigate a hidden mystery of the theatre

in each episode that takes them into distant worlds and incredible stories. An interactive spectacle with sound, acting, and projections that also explores social themes uniting people big and small, because at La Scala... anything can happen! AUTHOR AND DIRECTOR Mario Acampa.

14 aprile 2024, h15:00
**LALLA & SKALI E...
L'ARMONIA SPAZIALE**

In vendita dal 24/11/2023

Violoncelli della Scala

**Allievi della Scuola di Ballo
dell'Accademia Teatro alla Scala**

Mario Acampa, regia e testi
Mirjam Schiavello, Lalla
Matteo Sala, Skali
Anna Olkhovaya, coreografia

Julius Klengel
Hymnus op. 57
Franz von Suppé
Leichte Kavallerie (arr. Gwyn Seymour)
Richard Wagner
da *Tristan und Isolde*
Preludio (arr. Andrea Cavuoto)
David Popper
Polonaise de concert op. 14 (arr. Walter Dešoalj)
Claude Debussy
Claire de lune (arr. Wilhelm Kaiser-Lindemann)
Astor Piazzolla
Fuga y Misterio (arr. Emily Hung)
Giovanni D'Anzi
O mia bella madonina (arr. Francesco Muraca)

Riccardo Alessandri, proiezioni

A volte basta premere il pulsante sbagliato (o forse quello giusto...) per atterrare direttamente tra marziani, robot e creature spaziali! E chissà che guardando la terra dalle stelle, non si impari rispettarla un po' di più... Preparate gli ombrelli, alla Scala piovono meteore!

Sometimes all you have to do is press the wrong button (or maybe the right one...) to land amidst Martians, robots, and creatures from outer space! And who knows if by gazing at the Earth from the stars we wouldn't learn to respect it a little more... Get your umbrellas out, at La Scala it's raining meteors! anything can happen!

13 ottobre 2024, h15:00
**LALLA & SKALI E...
LA SERENATA FATATA**

In vendita dal 24/11/2023

I Virtuosi del Teatro alla Scala

Mario Acampa, regia e testi
Mirjam Schiavello, Lalla
Matteo Sala, Skali

Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata n. 10 in si bem. magg. per fiati K 361
"Gran Partita"
Richard Strauss
Serenata in mi bem. magg. op. 7
per 13 strumenti a fiato

Riccardo Alessandri, proiezioni

Mozart e Strauss: due autori, due serenate e lo stesso scintillio tra le note degli spartiti... Forse c'è lo zampino della stessa fata dell'arte e della sua polvere magica! È tempo di una nuova indagine per Lalla e Skali: riusciranno a stare lontani dai guai? Chissà, ma alla Scala... tutto può succedere!

Mozart and Strauss: two authors, two serenades, and the same scintilla lighting up the scores... But maybe the art fairy with her magical dust has something to do with it! It's time for a new investigation by Lalla and Skali; will they manage to keep out of trouble? Who knows? At La Scala... anything can happen!

LE MIRABOLANTI AVVENTURE DI LALLA & SKALI

27 ottobre 2024, h15:00

LALLA & SKALI E...

**IL MISTERO DELLA SCALA
(HALLOWEEN EDITION)**

In vendita dal 24/11/2023

**Solisti dell'Accademia di Perfezionamento
per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala**

**Allievi della Scuola di Ballo
dell'Accademia Teatro alla Scala**

Mario Acampa, regia e testi
Mirjam Schiavello, Lalla
Matteo Sala, Skali
Anna Olkhovaya, coreografia

Giuseppe Verdi
da *Rigoletto*: Un dì se ben rammentomi
da *La traviata*: Sempre libera degg'io
Gioachino Rossini
da *Il barbiere di Siviglia*: Largo al factotum
Georges Bizet
da *Carmen*: Habanera
Gaetano Donizetti
da *L'elisir d'amore*: Una furtiva lagrima
Giuseppe Verdi
da *La traviata*: Libiamo ne' lieti calici

Riccardo Alessandri, proiezioni

E se proprio la notte di Halloween alcuni tra i più famosi personaggi dell'opera lirica decidessero di sparire come... fantasmi? Lalla e Skali questa volta dovrebbero affrontare una missione davvero spettrale: riportare in scena i protagonisti di alcune delle opere più belle di sempre. Appuntamento alla Scala: tutti in costume!

What would happen if, precisely on Halloween, some of the most famous opera characters were to vanish... like ghosts? This time Lalla and Skali have to undertake a truly spectral mission: bring the protagonists of one of the most beautiful operas of all time back to the stage. The date is at La Scala: put your costumes on!

CONCERTI “INVITO ALLA SCALA”

Prosegue il nuovo format di Invito alla Scala nella veste di spettacolo-conferenza destinato a studenti e appassionati nell'ambito dei concerti pomeridiani.

Partendo dalla musica dei gruppi orchestrali della Scala, il pubblico verrà condotto in un viaggio multidisciplinare tra storia, arte, scienza e tante curiosità, attraverso

testimonianze inedite, brillanti monografie e racconti avvincenti. Sul palco, oltre ai musicisti, Mario Acampa “inviterà” ad ogni appuntamento ospiti speciali per viaggiare insieme al pubblico tra musica, parole e immagini realizzate ad hoc per ogni concerto.

REGIA E TESTI Mario Acampa.

18 dicembre 2023, h16:00

CHE FINE HA FATTO IL GALLO DI POULENC

Solisti della Scala

Andrea Manco, flauto

Gianni Viero, oboe

Fabrizio Meloni, clarinetto

Giovanni Emanuele Urso, corno

Gabriele Screpis, fagotto

Orazio Sciortino, pianoforte

Mario Acampa, autore e conduttore

Mariangela De Luca, scrittrice e docente

Francis Poulenc

Sonata per flauto e pianoforte

Sonata per clarinetto e pianoforte

Elegia per corno e pianoforte

Sestetto per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e pianoforte

Gabriele Pino, illustrazioni

Un appassionante viaggio nella Parigi del '900 dove Francis Poulenc, oltre a frequentare gli intellettuali del suo tempo, aderì al “Gruppo dei Sei”, un circolo musicale molto speciale per cui Jean Cocteau scrisse un originale manifesto.

An exciting journey through 20th-century Paris, where Francis Poulenc, an active member of intellectual circles, joins “Les Six”, an innovative group of composers for whom Jean Cocteau wrote an original manifesto.

22 gennaio 2024, h16:00

NUREYEV ALLA SBARRA

Ottoni della Scala

Allievi della Scuola di Ballo
dell'Accademia Teatro alla Scala

Mario Acampa, autore e conduttore

Elisa Lombardi, attrice

Anna Olkhovaya, coreografia

Sergej Prokof'ev

Suite da *Romeo e Giulietta*

(arr. di Paul Archibald)

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Suite da *Lo schiaccianoci*

(arr. di Michael Allen)

Gabriele Pino, illustrazioni

Con un vero e proprio salto Nureyev lascerà la Patria, che nel frattempo lo condannerà in contumacia per tradimento. Eppure, se fosse stato presente a quel processo, forse l'étoile che ha rivoluzionato l'immagine della danza nel mondo avrebbe avuto qualcosa da ridire!

In a daring leap, Nureyev leaves his fatherland, which sentences him in absentia for treason. And yet, if the étoile who revolutionized the image of dance in the world had been present at his trial, he may likely have made a compelling rebuttal!

CONCERTI “INVITO ALLA SCALA”

The Invitation to La Scala series continues in a new format as a performance/conference in the afternoon concert series geared to students and music lovers. Through informative personal accounts, brilliant monographs, and compelling stories based on the music of La Scala orchestral groups, the audience will be guided on a multi-

disciplinary tour through history, art, and science, abundantly garnished with curious and intriguing facts. Mario Acampa also extends the invitation to special guests who will join the musicians on stage to share music, words, and images created ad hoc for each concert. AUTHOR AND DIRECTOR Mario Acampa.

19 febbraio 2024, h16:00

PIÙ BAROCCO CHE MAI

Ensemble Barocco

Mario Acampa, autore e conduttore
Maria Cristina Terzaghi, storica dell'arte

Tomaso Albinoni

Sonata n. 3 a 5

Georg Friedrich Händel

da *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*

Fido specchio in te vagheggio

Giovanni Battista Pergolesi

Concerto per flauto, archi e basso continuo

Alessandro Scarlatti

Clori mia, Clori bella

cantata con flauto obbligato

Georg Friedrich Händel

da *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*

Un pensiero nemico di pace

Benedetto Marcello

Concerto per violino, archi e basso continuo
in re magg.

Antonio Vivaldi

Vengo a voi luci adorate

cantata per soprano, archi e basso continuo

Gabriele Pino, illustrazioni

Un percorso multisensoriale nell'Italia barocca, tra suoni e immagini, per vivere con tutti i sensi una delle più vaste e straordinarie correnti artistiche dell'età moderna che ha spaziato dalla musica, alla letteratura, all'arte visiva: il barocco.

The audience will experience a multisensory itinerary of sounds and images for a full immersion in one of the most extensive and extraordinary artistic styles in Italy in the modern period, embracing music and literature, architecture and the visual arts: the Baroque.

18 marzo 2024, h16:00

TRILLI, TARTINI E TABELLINE LA MATEMATICA DELLA MUSICA

Cameristi della Scala

DIRETTORE **Andrzej Kosendiak**

Massimo Mercelli, flauto

Mario Acampa, autore e conduttore

Massimo Temporelli, fisico e divulgatore

Giuseppe Tartini

Sonata a quattro in re magg.

Concerto per flauto in sol magg.

Concerto per violino in mi min.

dalla *Sonata* in sol min. “Il trillo del diavolo”

Allegro

Gabriele Pino, illustrazioni

Oltre ad essere un rinomato musicista, Giuseppe Tartini fu anche un apprezzato didatta e studioso di fenomeni fisico acustici e delle basi scientifiche dell'armonia musicale. Con “il suono di Tartini” il pubblico andrà alla scoperta della matematica applicata alle leggi del suono e alla musica.

A renowned violinist and composer, Giuseppe Tartini was also an esteemed teacher and scholar of the physics of acoustics and the scientific bases of musical harmony. “The Sound of Tartini” introduces the audience to the application of mathematics to the laws of sound and music.

22 aprile 2024, h16:00

TUTTI ALL'OPERA, RAGAZZI!

VOL. 3

MARIA ALLA SCALA

**Solisti dell'Accademia di Perfezionamento
per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala**

Mario Acampa, autore e conduttore

Un percorso tra le musiche famose del
repertorio operistico di tutti i tempi
insieme ai giovani talenti dell'Accademia
del Teatro alla Scala

Gabriele Pino, illustrazioni

Nel XVIII secolo la Chiesa di Santa Maria alla Scala fu
demolita per far spazio al Teatro alla Scala. C'è però un'altra
Maria, tuttora laicamente venerata dai fedeli melomani
di tutto il mondo, con cui la Scala ha un legame indissolubile:
Maria Callas.

The Church of Santa Maria alla Scala was demolished
to make room for Teatro alla Scala in the 18th century, but
there is another Maria who is still venerated by faithful
melomaniacs all over the world and with whom La Scala
maintains an indissoluble bond: Maria Callas.

Gli spettacoli "Invito alla Scala" sono
interamente riservati al pubblico del Servizio
Promozione Culturale, per maggiori
dettagli visita il sito teatroallascala.org.