

TEATRO ALLA SCALA



28 MAGGIO 2024

MILANO

ISTANTE



24/25

MAGICO

Sponsor Principale della Stagione
INTESA  SANPAOLO

«Soave sia il vento,
tranquilla sia l'onda,
ed ogni elemento
benigno risponda
ai nostri desir.»

— Lorenzo da Ponte, *Così fan tutte*

A TUTTO CAMPO, CON CORAGGIO

La stagione dei grandi titoli che ritornano,
da *Forza a Norma* e al *Ring*,
ma anche delle prime assolute e delle rarità

Nella Stagione 2024/2025 la Scala consolida le linee culturali sviluppate negli ultimi anni e le proietta nel futuro con coraggio, portando a realizzazione alcuni grandi progetti pazientemente preparati nel tempo. Coraggiosa è la scelta del titolo inaugurale, *La forza del destino*, una delle opere maggiori e più complesse di Verdi, che non ha mai conquistato la vetrina del 7 dicembre. Coraggiosa è anche la grande impresa del *Ring des Nibelungen* che torna al Piermarini con due titoli nell'anno solare, e pieno di coraggio e fiducia è lo slancio verso la musica d'oggi che porta il Teatro a presentare in prima assoluta due commissioni a due rappresentanti autorevolissimi del panorama italiano del nostro tempo: Francesco Filidei e Silvia Colasanti. A questa apertura al nuovo fa da contraltare la ricerca sull'opera tra Sei e Settecento che quest'anno porta alla Scala per la prima volta un titolo di Florian Leopold Gassmann, il maestro di Salieri. Coraggiosa infine la scelta di rimettere in scena a Milano *Norma*, l'opera che Bellini scrisse per la Scala e che dalla Scala manca dal 1977, quando oltre un terzo del nostro pubblico odierno non era ancora nato.

I titoli d'opera sono quattordici, in linea con l'anno scorso, otto dei quali sono nuove produzioni cui si aggiunge una produzione del Covent Garden nuova per Milano. Il repertorio spazia dalla *Misse de minuit* di Charpentier del 1694 alle novità di Filidei e Colasanti del 2025 e costante è il dialogo tra le diverse Stagioni, in un continuo rimando tra generi, epoche e autori.

Per il Balletto la Stagione si apre con la ripresa più attesa nel periodo natalizio: *Lo schiaccianoci* nella coreografia di Rudolf Nureyev con lo storico allestimento di Nicholas Georgiadis. Sempre di Nureyev torna in scena *Il lago dei cigni* che giunse alla Scala per la prima volta nel 1990. È invece un debutto *Paquita*, nuovo allestimento di Luisa Spinatelli in omaggio a Pierre Lacotte, considerato uno specialista nella ricostruzione di balletti del repertorio romantico, che diede nuova vita a questo titolo a Parigi nel 2001. Sul fronte contemporaneo, la Compagnia è impegnata nella prima assoluta di *Carmen* di Patrick de Bana sulle musiche di Rodion Ščedrin con Roberto Bolle, insieme al gioiello di Angelin Preljocaj *Annonciation* e *Solitude Sometimes* di Philippe Kratz. La Compagnia si immerge poi nello stile di uno dei coreografi più originali del nostro tempo, Edward Clug, con il debutto scaligero di *Peer Gynt*, dal dramma di Henrik Ibsen e con le musiche di Edvard Grieg.

A due grandi del Novecento sono dedicati i mesi autunnali: nel nome di John Neumeier il trittico *Aspects of Nijinsky*, che vede per la prima volta alla Scala *Le Pavillon d'Armide*, *Petruška* e *L'Après-midi d'un faune* cui segue la *Serata William Forsythe – The Blake Works*. A questa programmazione si aggiungono anche per il 2025 il *Gala Fracci* e lo spettacolo della Scuola di Ballo.

Ricchissimo il panorama dei concerti, che è uno dei tratti distintivi del nostro Teatro. La Stagione Sinfonica, aperta da Simone Young, schiera direttori e direttrici come Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Susanna Malkki, Tugan Sokhiev e Lorenzo Viotti. Ai Concerti Straordinari, che includono la *Petite Messe Solennelle* con i complessi scaligeri diretti da Daniele Gatti, i Talents Lyriques con Christophe Rousset, e la Cappella Mediterranea con Leonardo García Alarcón, si aggiunge un ricco calendario di Orchestre ospiti: il Monteverdi Choir con John Eliot Gardiner, i Wiener Philharmoniker con Riccardo Muti, l'Ensemble Pigmalion con Raphaël Pichon, la London Symphony con Antonio Pappano da poco Direttore Principale, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Kirill Petrenko e la Staatskapelle Dresden diretta da Daniele Gatti, in equilibrio tra grande repertorio sinfonico e una corposa offerta settecentesca, tra musica sacra e opere in forma di concerto. Complessivamente la Scala rivolge al suo pubblico, da quello fedele degli abbonati ai diversi pubblici nella loro dimensione locale, nazionale e globale, una proposta artistica e culturale sempre più varia e tesa a raggiungere gli appassionati, le famiglie, i ragazzi, gli amanti del grande repertorio del melodramma e della danza ma anche del Barocco, del contemporaneo, dei concerti. Lo fa proseguendo nell'ampliamento delle occasioni di accesso con l'aggiunta alle formule di abbonamento tradizionali e mini le offerte per gli Under30/35, il progetto Un palco in famiglia, l'attività della Promozione culturale per studenti e anziani e i programmi per le persone disabili. Resta inoltre in contatto con il suo pubblico sui social media, in continuo sviluppo, attraverso la Rivista del Teatro e creando decine di incontri e approfondimenti a ingresso libero in Teatro, al Museo ed in città, anche grazie a iniziative come *Prima Diffusa*. Per finire con l'impatto vastissimo della trasmissione degli spettacoli, che alla storica collaborazione con la Rai in radio e sullo schermo aggiunge lo streaming sulla piattaforma LaScalaTv.

Paolo Besana
Direttore della comunicazione

VERDI FORZA

4 (ANTEPRIMA UNDER30),
7, 10, 13, 16, 19, 22, 28 DICEMBRE 2024;
2 GENNAIO 2025

La forza del destino

Giuseppe Verdi

DIRETTORE: Riccardo Chailly
REGIA: Leo Muscato
SCENE: Federica Parolini
COSTUMI: Silvia Aymonino

Nuova produzione Teatro alla Scala

Il marchese di Calatrava: Fabrizio Beggi
Donna Leonora: Anna Netrebko, Elena Stikhina (28 dic., 2 gen.)
Don Carlo di Vargas: Ludovic Tézier, Amartuvshin Enkhbat (2 gen.)
Don Alvaro: Jonas Kaufmann (7, 10, 13, 16, 19 dic.),
Luciano Ganci (28 dic., 2 gen.)
Preziosilla: Vasilisa Berzhanskaya

16, 18, 23, 26, 29 GENNAIO; 1, 7 FEBBRAIO 2025

Falstaff

Giuseppe Verdi

DIRETTORE: Daniele Gatti
REGIA: Giorgio Strehler, ripresa da Marina Bianchi
SCENE E COSTUMI: Ezio Frigerio

Produzione Teatro alla Scala

Sir John Falstaff: Ambrogio Maestri
Ford: Luca Micheletti
Fenton: Juan Francisco Gatell
Mrs. Alice Ford: Rosa Feola
Nannetta: Rosalia Cid

5, 9, 12, 15, 20, 23 FEBBRAIO 2025

Die Walküre

Richard Wagner

DIRETTORE: Christian Thielemann
REGIA: David McVicar
SCENE: David McVicar e Hannah Postlethwaite
COSTUMI: Emma Kingsbury

Nuova produzione Teatro alla Scala

Siegmund: Klaus Florian Vogt
Hunding: Günther Groissböck
Wotan: Michael Volle
Sieglinde: Elza van den Heever
Fricka: Okka von der Damerau
Brünnhilde: Camilla Nylund

19, 22 FEBBRAIO; 2, 5, 8, 11 MARZO 2025

Evgenij Onegin

Pëtr Il'ič Čajkovskij

DIRETTORE: Timur Zangiev
REGIA: Mario Martone
SCENE: Margherita Palli
COSTUMI: Ursula Patzak

Nuova produzione Teatro alla Scala

Larina: Alisa Kolosova
Tat'jana: Aida Garifullina
Olga: Elmina Hasan
Filippëvna: Julia Gertseva
Evgenij Onegin: Alexey Markov
Lenskij: Dmitry Korchak

15, 18, 20, 22, 25, 26, 28, 30 MARZO;
2, 4 APRILE 2025

Tosca

Giacomo Puccini

DIRETTORE: Michele Gamba
REGIA: Davide Livermore
SCENE: Giò Forma
COSTUMI: Gianluca Falaschi

Produzione Teatro alla Scala

Tosca: Chiara Isotton, Elena Stikhina (25, 28 mar.)
Cavaradossi: Francesco Meli,
Fabio Sartori (25, 28 mar.)
Scarpia: Luca Salsi,
Amartuvshin Enkhbat (25, 28 mar., 4 apr.)
Angelotti: Huanhong Li

29 MARZO; 1, 3, 6, 9 APRILE 2025

L'opera seria

Florian Leopold Gassmann

DIRETTORE: Christophe Rousset
REGIA E COSTUMI: Laurent Pelly
SCENE: Massimo Troncanetti

Nuova produzione Teatro alla Scala
In coproduzione con Theater an der Wien

Fallito: Pietro Spagnoli
Delirio: Mattia Olivieri
Sospiro: Giovanni Sala
Ritornello: Josh Lovell
La Stonatrilla: Julie Fuchs
La Smorfiosa: Andrea Carroll
La Porporina: Serena Gamberoni

27, 30 APRILE; 3, 11, 10 MAGGIO 2025

Il nome della rosa

Francesco Filidei

DIRETTORE: Ingo Metzmacher
REGIA: Damiano Michieletto
SCENE: Paolo Fantin
COSTUMI: Carla Teti

Prima assoluta

Nuova produzione Teatro alla Scala,
in coproduzione con Opéra National de Paris
e Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

Guglielmo da Baskerville: Lucas Meachem
Adso da Melk: Kate Lindsey
La Ragazza del Villaggio/Statua della Vergine: Katrina Galka
Jorge da Burgos: Gianluca Buratto
Bernardo Gui: Daniela Barcellona
Abbone da Fossanova: Marco Filippo Romano
Salvatore: Roberto Frontali
Remigio da Varagine: Giorgio Berrugi

14, 17, 20, 23, 27, 30 MAGGIO 2025

Die sieben

Todsünden /

Mahagonny-

Songspiel /

Happy End

Kurt Weill

DIRETTORE: Riccardo Chailly
REGIA: Irina Brook

Nuova produzione Teatro alla Scala

Die sieben Todsünden
Anna I: Alma Sadé
Anna II: Lauren Michelle
Fratello: Elliott Carlton Hines
Madre: Andrew Harris
Padre: Matthäus Schmidlechner

Mahagonny-Songspiel
Jimmy: Andrew Harris
Bobby: Elliott Carlton Hines
Billy: Michael Smallwood
Charlie: Matthäus Schmidlechner

Happy End
Bill Cracker: Markus Werba
Sam Worlitzer: Elliot Carlton Hines
Die Dame in Grau: Natascha Petriusky
Captain der Heilsarmee: Matthäus Schmidlechner
Jane: Lauren Michelle

6, 9, 12, 16, 21 GIUGNO 2025

Siegfried

Richard Wagner

DIRETTORE: Christian Thielemann,
Michael Güttler (21 giu.)
REGIA: David McVicar
SCENE: David McVicar e Hannah Postlethwaite
COSTUMI: Emma Kingsbury

Nuova produzione Teatro alla Scala

Siegfried: Klaus Florian Vogt
Mime: Wolfgang Ablinger-Sperrhacke
Der Wanderer/Wotan: Michael Volle
Alberich: Ólafur Sigurdarson
Fafner: Ain Anger
Erda: Christa Mayer
Brünnhilde: Camilla Nylund

27, 30 GIUGNO; 4, 8, 11, 14, 17 LUGLIO 2025

Norma

Vincenzo Bellini

DIRETTORE: Fabio Luisi
REGIA: Olivier Py
SCENE E COSTUMI: Pierre-André Weitz

Nuova produzione Teatro alla Scala

Pollione: Freddie De Tommaso
Oroveso: Michele Pertusi
Norma: Marina Rebeka
Adalgisa: Vasilisa Berzhanskaya
Flavio: Paolo Antognetti

6, 9, 11, 13, 15, 17, 19 SETTEMBRE 2025

La Cenerentola

Gioachino Rossini

Progetto Accademia

DIRETTORE: Gianluca Capuano
REGIA, SCENE E COSTUMI: Jean-Pierre Ponnelle
ripresa da Federica Stefani

Produzione Teatro alla Scala

Solisti dell'Accademia di Perfezionamento
per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala

17, 24, 27, 29, 31 OTTOBRE;
4, 7 NOVEMBRE 2025

La Fille

du régiment

Gaetano Donizetti

Ricostruzione del Grand Teatre del Liceu di Barcellona,
da una coproduzione originale del Metropolitan Opera
di New York, Royal Opera House, Covent Garden di
Londra e Wiener Staatsoper di Vienna.

DIRETTORE: Evelino Pidò
REGIA E COSTUMI: Laurent Pelly ripresa da Christian Râth
SCENE: Chantal Thomas

Marie: Julie Fuchs
Tonio: Juan Diego Flórez
Sulpice: Pietro Spagnoli
La Marquise de Berkenfield: Géraldine Chauvet
Hortensius: Pierre Doyen
La Duchesse de Crakentorp: Barbara Frittoli

7, 10, 13, 16, 22, 25, 28 OTTOBRE 2025

Rigoletto

Giuseppe Verdi

DIRETTORE: Marco Armiliato
REGIA: Mario Martone
SCENE: Margherita Palli
COSTUMI: Ursula Patzak

Produzione Teatro alla Scala

Il Duca di Mantova: Vittorio Grigolo,
Dmitry Korchak (22, 25, 28 ott.)
Rigoletto: Amartuvshin Enkhbat
Gilda: Regula Mühlemann, Francesca Pia Vitale (25, 28 ott.)
Sparafucile: Gianluca Buratto
Maddalena: Martina Belli
Il Conte di Monterone: Fabrizio Beggi

5, 8, 12, 15, 18, 21, 23, 26 NOVEMBRE 2025

Così fan tutte

Wolfgang Amadeus Mozart

DIRETTORE: Alexander Soddy
REGIA: Robert Carsen
SCENE: Robert Carsen e Luis Carvalho
COSTUMI: Luis Carvalho

Nuova produzione Teatro alla Scala

Fiordiligi: Elsa Dreisig
Dorabella: Nina van Essen
Despina: Sandrine Piau
Guglielmo: Luca Micheletti
Ferrando: Giovanni Sala
Don Alfonso: Gerald Finley

O
T
T
E
R
E
B
A
L
L
E
T
T
O

17 (ANTEPRIMA UNDER30), 18, 20, 29,
31 DICEMBRE 2024; 3, 4, 5 (2 RAPPR.), 7, 9,
10, 11, 12 GENNAIO 2025

Lo schiaccianoci

COREOGRAFIA E REGIA: Rudolf Nureyev
MUSICA: Pëtr Il'ič Čajkovskij
SCENE E COSTUMI: Nicholas Geōrgiadīs
DIRETTORE: Valery Ovsyanikov
ARTISTA OSPITE: Hugo Marchand (18, 20 dic.)

Produzione Teatro alla Scala

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala
Coro di Voci Bianche e Allievi della Scuola di Ballo
dell'Accademia Teatro alla Scala

28 FEBBRAIO; 1, 4 (2 RAPPR.),
6, 7, 12 MARZO 2025

Kratz / Preljocaj / De Bana

Solitude Sometimes

COREOGRAFIA: Philippe Kratz
MUSICA: Thom Yorke e Radiohead
SCENE: Carlo Cerri e Philippe Kratz
COSTUMI: Francesco Casarotto
VIDEO DESIGNER: Carlo Cerri e OOOPStudio
Produzione Teatro alla Scala

Annonciation

COREOGRAFIA E SCENE: Angelin Preljocaj
MUSICA: Stéphane Roy e Antonio Vivaldi
COSTUMI: Nathalie Sanson
Produzione Teatro alla Scala

Carmen

COREOGRAFIA: Patrick de Bana
MUSICA: Rodion Ščedrin
SCENE: Ricardo Sánchez Cuerda
COSTUMI: Stephanie Bäuerle
ÉTOILE: Roberto Bolle (25 feb.; 1, 4 sera, 7 mar.)

Nuova produzione Teatro alla Scala
Prima rappresentazione assoluta

Corpo di Ballo del Teatro alla Scala
Musica su base registrata

3 MARZO 2025

Spettacolo Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala

Allievi della Scuola di ballo e Orchestra
dell'Accademia Teatro alla Scala

8, 11, 12, 13, 15, 16, 18 APRILE 2025

Peer Gynt

COREOGRAFIA: Edward Clug
MUSICA: Edvard Grieg
SCENE: Marko Japelj
COSTUMI: Leo Kulaš
DIRETTORE: Victorien Vanoosten

Nuova produzione Teatro alla Scala

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala
Coro dell'Accademia Teatro alla Scala

15 MAGGIO 2025

Gala Fracci

Quarta Edizione

DIRETTORE: Valery Ovsyanikov

Primi ballerini, Solisti, Artisti del Corpo di Ballo
del Teatro alla Scala
Artisti ospiti
Orchestra del Teatro alla Scala

11, 13, 14, 17, 19, 20, 25, 26 GIUGNO 2025

Paquita

COREOGRAFIA: Pierre Lacotte
MUSICA: Édouard-Marie-Ernest Deldevez
e Ludwig Minkus, arrangiamento David Coleman
SCENE E COSTUMI: Luisa Spinatelli
DIRETTORE: Paul Connelly

Nuova produzione Teatro alla Scala

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala
Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala

7, 9, 10, 12, 15, 16, 18 LUGLIO 2025

Il lago dei cigni

COREOGRAFIA E REGIA: Rudolf Nureyev
da Marius Petipa e Lev Ivanov
MUSICA: Pëtr Il'ič Čajkovskij
SCENE: Ezio Frigerio
COSTUMI: Franca Squarciapino
DIRETTORE: Vello Pähn

Produzione Teatro alla Scala

Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro alla Scala

22, 23, 24, 25, 26, 27, 30 SETTEMBRE;
2, 3 OTTOBRE 2025

Aspects of Nijinsky

Petruška

MUSICA: Igor' Stravinskij
Nuova produzione Teatro alla Scala

L'Après-midi d'un faune

MUSICA: Claude Debussy
Nuova produzione Teatro alla Scala

Le pavillon d'Armide

MUSICA: Nikolaj Čerepnin
Nuova produzione Teatro alla Scala

COREOGRAFIA, SCENE, COSTUMI E LUCI: John Neumeier
DIRETTORE: Simon Hewett
ÉTOILE: Roberto Bolle (date da definire)

Corpo di Ballo del Teatro alla Scala
Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

11, 13, 14, 16, 19, 28, 29 NOVEMBRE 2025

Serata William Forsythe The Blake Works

Prologue

COREOGRAFIA, SCENE E COSTUMI: William Forsythe
Produzione Teatro alla Scala

The Barre Project

COREOGRAFIA, SCENE E COSTUMI: William Forsythe
Produzione Teatro alla Scala

Blake Works I

COREOGRAFIA E SCENE: William Forsythe
COSTUMI: Dorothee Merg e William Forsythe
Produzione Teatro alla Scala

MUSICA: James Blake
Corpo di Ballo del Teatro alla Scala
Musica su base registrata

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA

21, 22, 23 NOVEMBRE 2024

Simone Young Sergej Krylov, *violino*

Filarmonica della Scala

Johannes Brahms: *Concerto in re magg.* op. 77
per violino e orchestra
Richard Strauss: *Ein Heldenleben* op. 40

13, 17, 20 GENNAIO 2025

Lorenzo Viotti

Filarmonica della Scala

Gustav Mahler: *Sinfonia n. 6* in la min.

10, 14, 16 FEBBRAIO 2025

Daniele Gatti

Filarmonica della Scala

Gustav Mahler: *Sinfonia n. 10* in fa diesis magg.
(versione di Deryck Cooke)

17, 19, 21 MARZO 2025

Riccardo Chailly

Filarmonica della Scala

Anton Bruckner: *Sinfonia n. 9* in re min.
(ricostruzione del Finale di John A. Phillips,
Prima esecuzione Italiana)

5, 7, 8 MAGGIO 2025

Susanna Mälkki

Filarmonica della Scala

Richard Strauss: *Eine Alpensinfonie* op.64

1, 2, 3 LUGLIO 2025

Tugan Sokhiev

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Ludwig van Beethoven: *Missa Solemnis* in re magg. op. 123
Rosa Feola, *soprano*
Elizabeth DeShong, *mezzosoprano*
Sebastian Kohlhepp, *tenore*
Hanno Müller-Brachmann, *basso*

18, 21, 23 OTTOBRE 2025

Riccardo Chailly

Elina Garanča,

mezzosoprano

Christopher Maltman,

voce recitante

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Arnold Schönberg: *A survivor from Warsaw* op. 46
per voce recitante, coro maschile e orchestra
Gustav Mahler: *Rückert Lieder* per voce e orchestra
Alban Berg: *Sieben frühe Lieder* versione per voce e orchestra
Arnold Schönberg: *Variazioni per orchestra* op. 31

CONCERTI STRAORDINARI

21 DICEMBRE 2024

Concerto di Natale Daniele Gatti

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Gioachino Rossini: *Petite messe solennelle* per quattro voci, coro e orchestra

Mariangela Sicilia, *soprano*

Vasilisa Berzhanskaya, *mezzosoprano*

Yijie Shi, *tenore*

Michele Pertusi, *basso*

18 MAGGIO 2025

Les Talens Lyriques Christophe Rousset

Wolfgang Amadeus Mozart; *Mitridate, re di Ponto* K 87

(esecuzione in forma di concerto)

Sergey Romanovsky, *Mitridate*

Jessica Pratt, *Aspasia*

Olga Bezsmertna, *Sifare*

Rose Naggar-Tremblay, *Farnace*

Maria Kokareva, *Ismene*

Alasdair Kent, *Marzio*

Nina van Essen, *Arbate*

16 NOVEMBRE 2025

Cappella Mediterranea e Choeur de Chambre de Namur Leonardo García Alarcón

Jean-Philippe Rameau: *Les Indes Galantes*

(esecuzione in forma di concerto)

ORCHESTRE OSPITI

2 DICEMBRE 2024

Monteverdi Choir & English Baroque Soloists Sir John Eliot Gardiner

Charpentier: *Messe de minuit pour Noël*, H 9

Bach: *Schwingt freudig euch empor* BWV 36, cantata in re magg. per soli, coro e orchestra; *Unser Mund sei voll*

Lachens BWV 110, cantata in re magg. per soli,

coro e orchestra

25 FEBBRAIO 2025

Wiener Philharmoniker Riccardo Muti

Mozart: *Sinfonia n. 41* in do magg. K 551 "Jupiter"

Dvořák: *Sinfonia n. 9* in mi min. op. 95 "Dal nuovo mondo"

17 APRILE 2025

Pygmalion, Orchestra e Coro Raphaël Pichon

Bach: *Johannes-Passion* BWV 245

8 GIUGNO 2025

London Symphony Orchestra Sir Antonio Pappano Lisa Batiashvili, *violino*

Strauss: *Till Eulenspiegel lustige Streiche* op. 28

Mozart: *Concerto n. 5* in la magg. K 219 per violino e orchestra

Berlioz: *Symphonie fantastique* op. 14

15 GIUGNO 2025

Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Kirill Petrenko

Mozart: *Sinfonia Concertante* per fiati K 297b

Brahms: *Sinfonia n. 1* in do min. op. 68

8 SETTEMBRE 2025

Sächsische Staatskapelle Dresden Daniele Gatti

Mahler: *Sinfonia n. 5* in do diesis min.

MUSICA DA CAMERA

DAL 15 DICEMBRE 2024

AL 16 NOVEMBRE 2025

Ridotto dei Palchi "A. Toscanini"

Musicisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala

GRANDI PIANISTI ALLA SCALA

26 GENNAIO 2025

Nikolai Lugansky

9 MARZO 2025

Mitsuko Uchida

6 APRILE 2025

Igor Levit

28 MAGGIO 2025

Jan Lisiecki

RECITAL DI CANTO

24 NOVEMBRE 2024

Ludovic Tézier

BARITONO

Julius Drake

PIANOFORTE

19 MAGGIO 2025

Joyce DiDonato

MEZZOSOPRANO

Craig Terry

PIANOFORTE

5 OTTOBRE 2025

Matthias Goerne

BARITONO

Maria João Pires

PIANOFORTE

19 OTTOBRE 2025

Asmik Grigorian

SOPRANO

Hyung-Ki Joo

PIANOFORTE

9 NOVEMBRE 2025

Erwin Schrott

BASSO-BARITONO

Alessandro Amoretti

PIANOFORTE

GRANDI SPETTACOLI PER PICCOLI E FAMIGLIE

28 APRILE 2025

Concerto del Coro di Voci Bianche dell'Accademia Teatro alla Scala

22 MAGGIO 2025

Concerto straordinario

Duo pianistico Katia e Marielle Labèque
Voce recitante: Alessandro Baricco
Professori dell'Orchestra del Teatro alla Scala

Ravel: *Ma Mère l'Oye*
Saint-Saëns: *Le carnaval des animaux*

27 SETTEMBRE; 19 OTTOBRE;
23 NOVEMBRE; 1, 2 DICEMBRE 2025

Anna A.

Musica: Silvia Colasanti
Prima assoluta

30 NOVEMBRE; 1, 2 DICEMBRE 2024;
8 FEBBRAIO; 9, 10 FEBBRAIO 2025

Il Piccolo Spazzacamino

al Teatro Lirico Giorgio Gaber

21 DICEMBRE 2024; 2, 30 MARZO;
8 GIUGNO; 5 OTTOBRE 2025

Lalla & Skali

INVITO ALLA SCALA

13 GENNAIO 2025

1685: Bach, Händel e Scarlatti

17 FEBBRAIO 2025

Paganini ripetente

17 MARZO 2025

Donne alla guerra di Troia

14 APRILE 2025

Tutti all'Opera! Vol. IV

26 MAGGIO 2024

Piccoli, Grandi e Grossmann

INCONTRI

Convegni

9 NOVEMBRE 2024
L'affresco romanzesco di un'umanità variopinta
Vittorio Coletti / Michele Girardi / Emanuele Senici / Riccardo Chailly

14 MARZO 2025
Un nuovo Finale per la Nona
Alberto Fassone / John A. Phillips / Riccardo Chailly

15 marzo 2025
L'opera allo specchio
Lorenzo Mattei / Raffaele Mellace / Lucio Tufano / Christophe Rousset

12 aprile 2025
Un'opera in forma di rosa
Francesco Filidei

9 giugno 2025
Norma è tornata in città
Fabrizio Della Seta / Alessandro Roccatagliati / Stefano Verdino

I Concerti dell'Accademia

23 GENNAIO 2025
Solisti dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici

14 FEBBRAIO 2025
Ensemble "Giorgio Bernasconi" dell'Accademia Teatro alla Scala
Direttore: Marco Angius

5 MARZO 2025
Solisti dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici
Pianisti del Corso per maestri collaboratori

4 APRILE 2025
Ensemble "Giorgio Bernasconi" dell'Accademia Teatro alla Scala
Violino solista: Francesco Manara
Direttore: Wilson Hermanto

29 GIUGNO 2025
Solisti dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici
Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala

Tutte le rappresentazioni della Stagione d'Opera sono precedute da una **conferenza introduttiva** riservata agli spettatori della serata. Gli incontri si svolgono nei Ridotti un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

Festival Milano Musica 2025

26 APRILE 2025
Ensemble Intercontemporain Ensemble vocale Les Métaboles
Direttore: Léo Warynski
Musiche: Francesco Filidei

2 MAGGIO 2025
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Direttore: Maxime Pascal
Violino: Patricia Kopatchinskaja
Soprano: Anna Prohaska
Musiche: Aureliano Cattaneo, Francesco Filidei, Stefano Gervasoni

INFO E BIGLIETTERIA

Biglietti e abbonamenti sono in vendita unicamente sui canali ufficiali:
• sito teatroallascala.org
• [biglietteria del Teatro](mailto:biglietteria@teatroallascala.org)
• [punti vendita autorizzati](http://punti.vendita.teatroallascala.org) (elenco su teatroallascala.org)

Dal **29 maggio 2024** si apre la Campagna Abbonamenti 24/25 per rinnovi e nuove sottoscrizioni. Agli Abbonati sono riservati vantaggi e servizi, tra cui la scelta dei migliori posti e una riduzione del 20% rispetto ai singoli biglietti. Per le aziende, le apposite formule di Abbonamento Corporate offrono benefit esclusivi di comunicazione e biglietteria. Il calendario di **apertura vendite** dei biglietti, le formule **Carnet** (a partire da 3 titoli) e i **prezzi per i biglietti singoli** di ogni spettacolo sono dettagliati sul sito teatroallascala.org.

Inquadra il QR code per visitare il sito



La Scala per tutti

Il Teatro alla Scala è sempre più aperto a ogni tipologia di pubblico, con diversi progetti di agevolazione e inclusione:

Grandi spettacoli per piccoli e famiglie
Spettacoli su misura per bambini, in cui i minori di 18 anni entrano al prezzo simbolico di 1 euro;

Un palco in famiglia
I minori accompagnati in palco pagano 10 euro per i concerti e 15 euro per opere e balletti su quasi tutte le date;

Under30/35
Proseguono abbonamenti e proposte per chi ha meno di 30 anni, a cui si aggiungono le nuove formule per gli Under35, con serate dedicate a prezzo ridotto e iniziative gratuite;

Servizio Promozione Culturale
Per scuole e i gruppi (biblioteche, associazioni, circoli) sono disponibili percorsi formativi e agevolazioni per l'ingresso agli spettacoli;

Persone con disabilità
Il Teatro mette a disposizione per tutte le recite posti accessibili riservati e tariffe speciali.

Contatti

BIGLIETTERIA DEL TEATRO ALLA SCALA
Largo Ghiringhelli, 1 – Milano
(dal lunedì al sabato, dalle 12 alle 18)

INFOTEL E ASSISTENZA CLIENTI
+39 02 72 003 744
lascalarisponde@fondazionelasca.it
abbonamento@fondazionelasca.it



www.teatroallascala.org