



TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

Soci Fondatori Pubblici

Ministero della Cultura
Ministro
Gennaro Sangiuliano

Regione Campania
Presidente
Vincenzo De Luca

Comune di Napoli
Sindaco
Gaetano Manfredi

Altri Soci

Città Metropolitana di Napoli
Sindaco
Gaetano Manfredi

Consiglio di Indirizzo

Gaetano Manfredi
Presidente

Maria Luisa Faraone Mennella
Consigliere

Alessandro Barbano
Consigliere

Riccardo Realfonzo
Consigliere

Mariano Bruno
Consigliere

Collegio dei Revisori dei Conti

Carlo Greco
*Presidente nominato
dalla Corte dei Conti*

Michela Guarino
*Componente nominato
dal Ministero dell'Economia e delle Finanze*

Roberto Cappabianca
*Componente nominato
dal Ministero della Cultura*





TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

Sovrintendente e Direttore Artistico

Stéphane Lissner

Direttore Generale

Emmanuela Spedaliere

Coordinatore Area Artistica

e Casting Director

Ilias Tzempetionidis

Direttore Musicale

Dan Ettinger

Maestro del Coro

Fabrizio Cassi

Direttore del Balletto

e della Scuola di Ballo

Clotilde Vayer













Indice / Table of contents

13 | Opera

27 | Danza / Ballets

35 | Concerti / Concerts

59 | Festival Pianistico / Piano Festival

65 | Musica da Camera / Chamber Music

77 | Educational

115 | Info

173 | Soci, Partner & Sponsor

177 | Concerto d'Imprese

187 | Benemeriti, Sostenitori
& Programmi di Membership

204 | 5x1000 & ArtBonus

209 | Chi siamo

223 | Calendario / Calendar

237 | Visite guidate / Guided tours

240 | Eventi / Events



Stagione /
OPERA

- 14 | Rusalka
- 15 | Don Carlo
- 16 | Roméo et Juliette
- 17 | Salome
- 18 | La fanciulla del West
- 19 | Attila
- 20 | La fille du régiment
- 21 | Il matrimonio segreto
- 22 | Roberto Devereux
- 23 | Tosca
- 24 | Un ballo in maschera
- 25 | Picture a day like this



OPERA / INAUGURAZIONE
dal 20 novembre al 7 dicembre 2024

Antonín Dvořák
RUSALKA

Fiaba lirica in tre atti

Libretto di Jaroslav Kvapil

Direttore **Dan Ettinger**
Regia e Scene **Dmitri Tcherniakov^b**
Costumi **Elena Zaytseva^b**
Luci **Gleb Filshinsky^b**
Video **da annunciare**
Drammaturgia **Tatiana Vereshchagina^b**

Princ / Il Principe **Adam Smith^b**
Cizí kněžna /
La Principessa straniera **Ekaterina Gubanova**
Rusalka **Asmik Grigorian^b**
Vodník (Ondin) **Gábor Bretz^b**
Ježibaba **Anita Rachvelishvili**
Hajný / Il guardiacaccia **Peter Hoare^b**
Kuchtík / Lo sguattero **Maria Riccarda Wesseling^b**
1. lesní žínka /
Prima ninfa del bosco **Julietta Aleksanyan^b**
2. lesní žínka /
Seconda ninfa del bosco **Iulia Maria Dan^b**
3. lesní žínka /
Terza ninfa del bosco **Valentina Pluzhnikova**
Lovec / Il cacciatore **Andrey Zhilikhovsky^b**

Orchestra e Coro
del Teatro di San Carlo

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

Nuova produzione
del Teatro di San Carlo

^bDebutto al Teatro di San Carlo
Opera in ceco
con sovratitoli in italiano e inglese
Durata: 3 ore e 30 minuti circa,
con due intervalli

Teatro di San Carlo | CREMISI

mercoledì 20 novembre, ore 20.00 - A - INAUGURAZIONE - I
martedì 26 novembre, ore 20.00 - C/D - CREMISI - III
martedì 3 dicembre, ore 20.00 - B - CREMISI - III
giovedì 5 dicembre, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - III
sabato 7 dicembre, ore 17.00 - F - CREMISI - II

Giuseppe Verdi DON CARLO

OPERA /
dal 19 al 31 gennaio 2025

Opera in cinque atti

Libretto di Joseph Méry e Camille Du Locle
dalla tragedia *Don Karlos, Infant von Spanien* di
Friedrich Schiller

Traduzione italiana di Achille De Lauzières e Angelo
Zanardini

Direttore	Henrik Nánási
Regia	Claus Guth
Scene	Etienne Pluss
Costumi	Petra Reinhardt
Luci	Olaf Freese
Video	Roland Horvath
Drammaturgia	Yvonne Gebauer

Filippo II	Ildar Abdrazakov
Don Carlo	Piero Pretti
Rodrigo	Gabriele Viviani
Il grande inquisitore	Alexander Tsymbalyuk
Un frate	Giorgi Manoshvili
Elisabetta di Valois	Rachel Willis-Sørensen [▷]
La principessa Eboli	Varduhi Abrahamyan
Tebaldo	Maria Knihnytska [#]
Il conte di Lerma	Ivan Lualdi [▷]
Un araldo reale	Vasco Maria Vagnoli [▷]
Una voce dal cielo	Désirée Giove [#]
Primo deputato	Sebastià Serra [#]
Secondo deputato	Yunho Kim [#]
Terzo deputato	Maurizio Bove [#]
Quarto deputato	Ignas Melnikas ^{##}
Quinto deputato	Giovanni Impagliazzo ^{##}
Sesto deputato	Antimo Dell'Omo [#]

**Orchestra e Coro
del Teatro di San Carlo**

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

**Produzione
del Teatro di San Carlo
in coproduzione con
Latvijas Nacionālā Opera un Balets**

[▷]Debutto al Teatro di San Carlo

[▷]Artista del Coro

[#]Allievo / ^{##}Ex-Allievo Accademia

Teatro di San Carlo

Opera in italiano

con sovratitoli in italiano e inglese

Durata: 4 ore e 30 minuti circa,

con due intervalli

Teatro di San Carlo I BLU

domenica 19 gennaio, ore 17.00 - A - BLU - III

mercoledì 22 gennaio, ore 19.00 - B - BLU - IV

sabato 25 gennaio, ore 19.00 - F - BLU - III

martedì 28 gennaio, ore 19.00 - C/D - BLU - IV

venerdì 31 gennaio, ore 19.00 - F.A. - BLU - IV

OPERA /
dal 15 al 25 febbraio 2025

Charles Gounod

ROMÉO ET JULIETTE

Opera in cinque atti

Libretto di Jules Barbier e Michel Carré

Direttore	Sesto Quatrini^b
Regia	Giorgia Guerra^b
Scene	Federica Parolini^b
Costumi	Lorena Marin^b
Luci	Fiammetta Baldiserrì
Video	Imaginarium Studio

Juliette	Nadine Sierra
Roméo	Javier Camarena
Frère Laurent	Gianluca Buratto
Mercutio	Alessio Arduini
Stéphano	Caterina Piva
Capulet	Mark Kurmanbayev^b
Tybalt	Marco Ciaponi
Gertrude	Annunziata Vestri
Le duc de Vérone	Yunho Kim[#]
Pàris	Antimo Dell'Omo[#]
Benvolio	Sun Tianxuefei[#]
Grégorio	Maurizio Bove[#]

Orchestra e Coro
del Teatro di San Carlo

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

Produzione di
ABAO Bilbao Opera, Ópera de
Oviedo

^bDebutto al Teatro di San Carlo
[#]Allievo Accademia Teatro di San Carlo
Opera in francese
con sovratitoli in italiano e inglese
Durata: 3 ore e 10 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo I BLU

sabato 15 febbraio, ore 20.00 - A - BLU - III
martedì 18 febbraio, ore 20.00 - C/D - BLU - IV
venerdì 21 febbraio, ore 20.00 - F.A. - BLU - IV
domenica 23 febbraio, ore 17.00 - F - BLU - III
martedì 25 febbraio, ore 20.00 - B - BLU - IV

OPERA /
dal 20 al 29 marzo 2025

Richard Strauss

SALOME

Dramma in un atto

Libretto di Hedwig Lachmann
dall'omonimo poema di Oscar Wilde

Direttore	Dan Ettinger
Regia	Manfred Schweigkofler
Scene	Nicola Rubertelli
Costumi	Kathrin Dorigo
Luci	Claudio Schmid

Herodes	Charles Workman^b
Herodias	Emily Magee
Salome	Ricarda Merbeth
Jochanaan	Brian Mulligan
Narraboth	John Findon^b
Ein Page der Herodias	Štěpánka Pučálková^b
Erster Jude	Gregory Bonfatti
Zweiter Jude	Kristofer Lundin
Dritter Jude	Sun Tianxuefei[#]
Vierter Jude	Dan Karlström^b
Fünfter Jude	Stanislav Vorobyov^b
Erster Nazarener	Liam James Karai^b
Zweiter Nazarener	Žilvinas Miškinis^b
Erster Soldat	Alessandro Abis
Zweiter Soldat	Artur Janda^b
Ein Kappadozier	Giacomo Mercaldo^h
Ein Sklave	Vasco Maria Vagnoli^h

Orchestra
del Teatro di San Carlo

Produzione
del Teatro di San Carlo

^bDebutto al Teatro di San Carlo

^hArtista del Coro

[#]Allievo Accademia Teatro di San Carlo

Opera in tedesco

con sovratitoli in italiano e inglese

Durata: 1 ora e 40 minuti circa,

senza intervallo

Teatro di San Carlo I BLU

giovedì 20 marzo, ore 20.00 - A - BLU - III

domenica 23 marzo, ore 17.00 - F - BLU - III

mercoledì 26 marzo, ore 20.00 - B - BLU - IV

sabato 29 marzo, ore 20.00 - C/D - BLU - III

OPERA /
dal 16 al 29 aprile 2025

Giacomo Puccini **LA FANCIULLA** **DEL WEST**

Opera in tre atti

Libretto di Gualfredo Civinini e Carlo Zangarini
dal dramma *The Girl of the Golden West* di David
Belasco

Direttore **Jonathan Darlington**
Regia, Scene e Costumi **Hugo De Ana**
Light Designer **Vinicio Cheli**
Projection Designer **Sergio Metalli**

Minnie	Anna Pirozzi
Jack Rance	Gabriele Viviani
Dick Johnson	Martin Muehle^b
Nick	Alberto Robert^b
Ashby	Mariano Buccino^b
Sonora	Leon Kim^b
Sid	Lodovico Filippo Ravizza^b
Trin	Antonio Garés^b
Bello	Clemente Antonio Daliotti^b
Harry	Gregory Bonfatti
Joe	Paolo Antognetti
Happy	Pietro Di Bianco
Larkens	Lorenzo Mazzucchelli
Billy Jackrabbit	Sebastià Serra[#]
Wowkle	Antonia Salzano[#]
Jack Wallace	Gabriele Ribis^b
José Castro	Yunho Kim[#]
Un postiglione	Michele Maddaloni^b

Orchestra e Coro
del Teatro di San Carlo

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

Produzione
del Teatro di San Carlo
in coproduzione
con ABAO Bilbao Opera

^bDebutto al Teatro di San Carlo

[‡]Artista del Coro

[#]Allievo Accademia Teatro di San Carlo

Opera in italiano

con sovratitoli in italiano e inglese

Durata: 3 ore circa, con intervallo

Teatro di San Carlo I BLU

mercoledì 16 aprile, ore 20.00 - A - BLU - III

sabato 19 aprile, ore 17.00 - F - BLU - III

mercoledì 23 aprile, ore 20.00 - B - BLU - IV

sabato 26 aprile, ore 20.00 - F.A. - BLU - III

martedì 29 aprile, ore 20.00 - C/D - BLU - IV

Giuseppe Verdi

ATTILA

OPERA /
dal 24 al 27 aprile 2025

Dramma lirico in un prologo e tre atti

Libretto di Temistocle Solera e Francesco Maria Piave
dalla tragedia *Attila, König der Hunnen* di Zacharias
Werner

Direttore

Diego Ceretta

Attila
Ezio
Odabella
Foresto
Uldino
Leone

Ildar Abdrazakov
Ernesto Petti
Sondra Radvanovsky
Luciano Ganci
Francesco Domenico Doto[#]
Sebastià Serra[#]

Esecuzione in forma di concerto

Orchestra e Coro
del Teatro di San Carlo

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

Produzione
del Teatro di San Carlo

[#]Allievo Accademia Teatro di San Carlo

Opera in italiano
con sovratitoli in italiano e inglese
Durata: 2 ore circa, con intervallo

Teatro di San Carlo | BIANCO

giovedì 24 aprile, ore 20.00 - TAGLIANDO A-C/D - BIANCO - IV
domenica 27 aprile, ore 17.00 - TAGLIANDO B-F - BIANCO - IV

Gaetano Donizetti

LA FILLE DU RÉGIMENT

OPERA /
dal 18 al 27 maggio 2025

Opéra-comique in due atti

Libretto di Jean-François-Alfred Bayard e Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges

Direttore	Riccardo Bisatti^b
Regia	Damiano Michieletto
Scene	Paolo Fantin^b
Costumi	Agostino Cavalca^b
Luci	Alessandro Carletti
Coreografia	da annunciare
Drammaturgia	Mattia Palma
	Malte Krasting^b

Marie	Pretty Yende
Tonio	Ruzil Gatin
Sulpice	Sergio Vitale
Marquise de Berkenfield	Sonia Ganassi
Hortensius	Eugenio Di Lieto
Duchesse de Crakentorp	Marisa Laurito^b
Un caporal	Salvatore De Crescenzo^h
Un paysan	Ivan Lualdi^g
Un notaire	da annunciare

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

**Coproduzione
Teatro di San Carlo e Bayerische
Staatsoper**

^bDebutto al Teatro di San Carlo

^hArtista del Coro

Opera in francese

con sovratitoli in italiano e inglese

Durata: 2 ore e 40 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo | CREMISI

domenica 18 maggio, ore 17.00 - A - CREMISI - II

mercoledì 21 maggio, ore 20.00 - B - CREMISI - III

venerdì 23 maggio, ore 20.00 - C/D - CREMISI - III

domenica 25 maggio, ore 17.00 - F - CREMISI - II

martedì 27 maggio, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - III

Domenico Cimarosa IL MATRIMONIO SEGRETO

OPERA /
dall'11 al 17 giugno 2025

Dramma giocoso in due atti

Libretto di Giovanni Bertati

Direttore **Francesco Corti^b**
Regia e Scene **Stéphane Braunschweig^b**
Costumi **Thibault Van Craenenbroeck^b**
Luci **Marion Hewlett^b**

Geronimo **Sebastià Serra** [11, 13, 15]
Yunho Kim [12, 14, 17]
Elisetta **Anastasiia Sagaidak** [11, 13, 15]
Tamar Otanadze [12, 14, 17]
Carolina **Désirée Giove** [11, 13, 15]
Maria Knihnytska [12, 14, 17]
Fidalma **Antonia Salzano** [11, 13, 15]
Sayumi Kaneko [12, 14, 17]
Il conte Robinson **Maurizio Bove** [11, 13, 15]
Antimo Dell'Omo [12, 14, 17]
Paolino **Francesco Domenico Doto** [11, 13, 15]
Sun Tianxuefei [12, 14, 17]

**Solisti dell'Accademia di Canto
Lirico del Teatro di San Carlo**

**Orchestra
del Teatro di San Carlo**

**Nuova produzione
del Teatro di San Carlo**

^bDebutto al Teatro di San Carlo
Opera in italiano
con sovratitoli in italiano e inglese
Durata: 3 ore circa, con intervallo

Teatro di San Carlo | ARANCIO

mercoledì 11 giugno, ore 20.00 - A - ARANCIO - V
giovedì 12 giugno, ore 20.00 - B - ARANCIO - VI
venerdì 13 giugno, ore 20.00 - C/D - ARANCIO - VI
sabato 14 giugno, ore 20.00 - F.A. - ARANCIO - V
domenica 15 giugno, ore 17.00 - F - ARANCIO - V
martedì 17 giugno, ore 20.00 - F.A. - ARANCIO - VI

OPERA /
dal 16 al 25 luglio 2025

Gaetano Donizetti

ROBERTO DEVEREUX

Tragedia lirica in tre atti

Libretto di Salvatore Cammarano
dalla tragedia *Élisabeth d'Angleterre* di Jacques-François
Ancelot

Direttore	Riccardo Frizza
Regia	Jetske Mijnssen
Scene	Ben Baur
Costumi	Klaus Bruns
Luci	Cor van den Brink
Drammaturgia	Luc Joosten

Elisabetta	Roberta Mantegna
Sara	Annalisa Stroppa
Roberto Devereux	René Barbera
Lord duca di Nottingham	Nicola Alaimo
Lord Cecil	Enrico Casari^b
Sir Gualtiero Raleigh	Mariano Buccino
Un paggio	Linda Airoidi^a [16, 22]
	Antonia Elide Facciuto^b [19, 25]
Un famigliare di Nottingham	Ciro Giordano Orsini^a

Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

Coproduzione
Teatro di San Carlo, Dutch National
Opera, Palau de les Arts Reina
Sofia di Valencia

^bDebutto al Teatro di San Carlo

^aArtista del Coro

Opera in italiano
con sovratitoli in italiano e inglese
Durata: 2 ore e 40 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo I BLU

mercoledì 16 luglio, ore 20.00 - A - BLU - III
sabato 19 luglio, ore 17.00 - F - BLU - III
martedì 22 luglio, ore 20.00 - B - BLU - IV
venerdì 25 luglio, ore 20.00 - C/D - BLU - IV

OPERA /
dal 10 al 23 settembre 2025

Giacomo Puccini

TOSCA

Melodramma in tre atti

Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica
dal dramma *La Tosca* di Victorien Sardou

Direttore **Dan Ettinger**
Regia **Edoardo De Angelis**
Scene **Mimmo Paladino**
Costumi **Massimo Cantini Parrini**
Luci **Cesare Accetta**
Video **Alessandro Papa**

Floria Tosca **Sondra Radvanovsky** [10, 13]
Anna Pirozzi [16, 21]
Carmen Giannattasio [12, 14, 20, 23]
Mario Cavaradossi **Jonas Kaufmann** [10, 13, 16, 21]
Francesco Meli [12, 14, 20, 23]
Il barone Scarpia **Christian Van Horn**^b [10, 13, 16, 21]
Claudio Sgura [12, 14, 20, 23]
Cesare Angelotti **Lorenzo Mazzucchelli**
Il sagrestano **Pietro Di Bianco**
Spoletta **Francesco Domenico Doto**[#]
Sciarrone **Vsevolod Ishchenko**^d [10, 13, 16, 21]
Giuseppe Todisco^d [12, 14, 20, 23]
Un carceriere **Ville Lignell**^d [10, 13, 16, 21]
Giuseppe Scarico^d [12, 14, 20, 23]
Un pastore **da annunciare**

Orchestra e Coro
del Teatro di San Carlo

con la partecipazione
del Coro di Voci Bianche
del Teatro di San Carlo

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

Maestro del Coro di Voci Bianche
Stefania Rinaldi

Produzione
del Teatro di San Carlo

Teatro di San Carlo I CREMISI

mercoledì 10 settembre, ore 20.00 - A - CREMISI - II
venerdì 12 settembre, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - III
sabato 13 settembre, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - II
domenica 14 settembre, ore 17.00 - F - CREMISI - II
martedì 16 settembre, ore 20.00 - B - CREMISI - III
sabato 20 settembre, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - II
domenica 21 settembre, ore 17.00 - F.A. - CREMISI - II
martedì 23 settembre, ore 20.00 - C/D - CREMISI - III

^bDebutto al Teatro di San Carlo

^dArtista del Coro

[#]Allievo Accademia Teatro di San Carlo

Opera in italiano

con sovratitoli in italiano e inglese

Durata: 3 ore circa, con intervallo

Giuseppe Verdi UN BALLO IN MASCHERA

OPERA /
dal 4 all'11 ottobre 2025

Melodramma in tre atti

Libretto di Antonio Somma
basato sul libretto di Eugène Scribe per l'opera di
Daniel Auber *Gustave III, ou le Bal masqué*

Direttore	Pinchas Steinberg
Regia	Massimo Gasparon
da un'idea di	Pierluigi Samaritani
Scene e Costumi	Pierluigi Samaritani
Luci	Andrea Borelli
Coreografia	Roberto Maria Pizzuto

Riccardo	Piero Pretti [4, 8, 11] Vincenzo Costanzo [5, 10]
Renato	Ludovic Tézier [4, 8, 11] Ernesto Petti [5, 10]
Amelia	Anna Netrebko [4, 8, 11] Valeria Sepe [5, 10]
Ulrica	Elizabeth DeShong ^b
Oscar	Cassandre Berthon ^b
Silvano	Maurizio Bove [#]
Samuel	Romano Dal Zovo ^b
Tom	Adriano Gramigni
Un giudice /	Massimo Sirigu ^a
Un servo d'Amelia	

**Orchestra e Coro
del Teatro di San Carlo**

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

**Produzione
del Teatro Regio di Parma**

^bDebutto al Teatro di San Carlo

^aArtista del Coro

[#]Allievo Accademia Teatro di San Carlo

Opera in italiano

con sovratitoli in italiano e inglese

Durata: 3 ore circa, con intervallo

Teatro di San Carlo I CREMISI

sabato 4 ottobre, ore 20.00 - A - CREMISI - XI

domenica 5 ottobre, ore 17.00 - B - CREMISI - II

mercoledì 8 ottobre, ore 20.00 - F - CREMISI - XI

venerdì 10 ottobre, ore 20.00 - C/D - CREMISI - III

sabato 11 ottobre, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - XI

George Benjamin PICTURE A DAY LIKE THIS

OPERA /
dal 24 al 26 ottobre 2025

Opera in un atto

Libretto di Martin Crimp

Direttore
Regia, Scene,
Drammaturgia e Luci
Costumi
Video

Corinna Niemeyer^b
Daniel Jeanneteau^b
Marie-Christine Soma^b
Marie La Rocca^b
Hicham Berrada^b

Woman
Zabelle
Lover 1 / Composer
Lover 2 /
Composer's Assistant
Artisan / Collector
Attori

Marianne Crebassa^b
Anna Prohaska^b
Beate Mordal^b
Cameron Shahbazi^b

John Brancy^b
Lisa Grandmottet^b
Eulalie Rambaud^b
Matthieu Baquey^b

**Orchestra
del Teatro di San Carlo**

**Produzione
del Teatro di San Carlo
in coproduzione con il Festival
d'Aix-en-Provence, Opéra National
du Rhin, Opéra Comique de Paris,
Théâtres de la Ville de Luxembourg,
Oper Köln**

^bDebutto al Teatro di San Carlo
Opera in inglese
con sovratitoli in italiano e inglese
Durata: 1 ora e 15 minuti circa,
senza intervallo

Teatro di San Carlo | ARANCIO

venerdì 24 ottobre, ore 20.00 - TAGLIANDO A-C/D - ARANCIO - V
sabato 25 ottobre, ore 20.00 - F.A. - ARANCIO - V
domenica 26 ottobre, ore 17.00 - TAGLIANDO B-F - ARANCIO - V

Stagione /
DANZA

28 | Lo schiaccianoci
29 | Lo schiaccianoci for families
30 | Serge Lifar / Roland Petit /
William Forsythe
31 | Onegin
32 | Giselle



DANZA /

dal 20 dicembre 2024 al 3 gennaio 2025

Pëtr Il'ič Čajkovskij LO SCHIACCIANOCI

Balletto in due atti e tre scene
dal racconto *Nussknacker und Mausekönig* di Ernst
Theodor Amadeus Hoffmann

Direttore	Matthew Rowe ^b
Coreografia	Simone Valastro
Scene	Nicola Rubertelli
Costumi	Giusi Giustino
Luci	Madjid Hakimi ^b

**Orchestra, Étoiles, Solisti
e Corpo di Ballo
del Teatro di San Carlo**

**con la partecipazione
della Scuola di Ballo
e del Coro di Voci Bianche
del Teatro di San Carlo**

Direttore del Balletto e della Scuola di
Ballo **Clotilde Vayer**

Maestro del Coro di Voci Bianche
Stefania Rinaldi

**Produzione
del Teatro di San Carlo**

Nuova coreografia

Teatro di San Carlo | CREMISI

venerdì 20 dicembre, ore 20.00 - A - CREMISI - IV
sabato 21 dicembre, ore 20.00 - B - CREMISI - IV
domenica 22 dicembre, ore 17.00 - F - CREMISI - IV
venerdì 27 dicembre, ore 20.00 - C/D - CREMISI - V
sabato 28 dicembre, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - IV
domenica 29 dicembre, ore 17.00 - F.A. - CREMISI - IV
giovedì 2 gennaio, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - V
venerdì 3 gennaio, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - V

^bDebutto al Teatro di San Carlo
Durata: 2 ore e 10 minuti circa,
con intervallo

DANZA /

dal 22 dicembre 2024 al 3 gennaio 2025

Pëtr Il'ič Čajkovskij
LO SCHIACCIANOCI
for families

Balletto in due atti e tre scene
dal racconto *Nussknacker und Mausekönig* di Ernst
Theodor Amadeus Hoffmann

Coreografia
Scene
Costumi
Luci

Simone Valastro
Nicola Rubertelli
Giusi Giustino
Madjid Hakimi¹

*Versione ridotta del balletto
con esecuzione su musica
registrata*

**Balletto
del Teatro di San Carlo**

**con la partecipazione
della Scuola di Ballo
del Teatro di San Carlo**

Direttore del Balletto e della Scuola di
Ballo **Clotilde Vayer**

**Produzione
del Teatro di San Carlo**

Nuova coreografia

Teatro di San Carlo | FAMILIES

domenica 22 dicembre, ore 12.00 - FAMILIES - X
martedì 24 dicembre, ore 12.00 - FAMILIES - X
domenica 29 dicembre, ore 12.00 - FAMILIES - X
venerdì 3 gennaio, ore 12.00 - FAMILIES - X

¹Debutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora circa, senza intervallo

**SERGE LIFAR /
ROLAND PETIT /
WILLIAM
FORSYTHE**

**DANZA /
dal 2 al 6 marzo 2025**

Édouard Lalo
SUITE EN BLANC

Extrait de *Namouna*

Coreografia e Arrangiamento Musicale	Serge Lifar
Coreografi per la ripresa e Maîtres de Ballet	Charles Jude Stéphanie Roublot
Scene e Costumi	Maurice Moulène
Luci	Charles Jude

Georges Bizet
L'ARLÉSIENNE

Coreografia ripresa da	Roland Petit Luigi Bonino
Scene	René Allio
Costumi	Christine Laurent
Luci	Jean-Michel Desiré

Thom Willems
IN THE MIDDLE, SOMEWHAT ELEVATED

Coreografia ripresa da	William Forsythe Kathryn Bennetts
Costumi e Luci	William Forsythe

Esecuzione su musica registrata

**Étoiles, Solisti e Corpo di Ballo
del Teatro di San Carlo**

Direttore del Balletto **Clotilde Vayer**

Teatro di San Carlo | BLU

domenica 2 marzo, ore 17.00 - F.A. - BLU - VIII

martedì 4 marzo, ore 20.00 - F.A. - BLU - X

mercoledì 5 marzo, ore 20.00 - F.A. - BLU - X

giovedì 6 marzo, ore 20.00 - F.A. - BLU - X

Durata: 2 ore circa, con due intervalli

Pëtr Il'ič Čajkovskij

ONEGIN

DANZA /
dal 26 giugno al 3 luglio 2025

Balletto in tre atti
ispirato al poema *Evgenij Onegin* di Aleksandr Puškin

Direttore
Coreografia
ripresa da
Scene
Costumi
Luci

Martin Yates
John Cranko
Reid Anderson
da annunciare
da annunciare
da annunciare

Orchestra, Étoiles, Solisti
e Corpo di Ballo
del Teatro di San Carlo

Direttore del Balletto **Clotilde Vayer**

Produzione
da annunciare

Durata: 2 ore e 30 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo | CREMISI

giovedì 26 giugno, ore 20.00 - A - CREMISI - IV
venerdì 27 giugno, ore 20.00 - B - CREMISI - V
domenica 29 giugno, ore 17.00 - F - CREMISI - IV
martedì 1 luglio, ore 20.00 - C/D - CREMISI - V
mercoledì 2 luglio, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - V
giovedì 3 luglio, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - V

Adolphe Adam

GISELLE

DANZA /
dall'8 al 14 novembre 2025

Balletto in due atti
libretto di Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges e
Théophile Gautier

Direttore
Coreografia
ripresa da
Scene
Costumi
Luci

Maurizio Agostini
Patricia Ruanne
Frederic Jahn
Raffaele Del Savio
Giusi Giustino
Nunzio Perrella

Omaggio a Patricia Ruanne

**Orchestra, Étoiles, Solisti
e Corpo di Ballo
del Teatro di San Carlo**

Direttore del Balletto **Clotilde Vayer**

**Produzione
del Teatro di San Carlo**

Teatro di San Carlo | CREMISI

sabato 8 novembre, ore 20.00 - A - CREMISI - IV
domenica 9 novembre, ore 17.00 - F - CREMISI - IV
martedì 11 novembre, ore 20.00 - C/D - CREMISI - V
mercoledì 12 novembre, ore 20.00 - B - CREMISI - V
giovedì 13 novembre, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - V
venerdì 14 novembre, ore 20.00 - F.A. - CREMISI - V

Durata: 2 ore e 10 minuti circa,
con intervallo

Stagione /
CONCERTI

- 36 | Dan Ettinger
- 37 | Dan Ettinger
- 38 | Asmik Grigorian
- 39 | Aria di Natale
- 40 | Lisette Oropesa
- 41 | Michele Mariotti
- 42 | Franco Fagioli
- 43 | Renaud Capuçon
- 44 | Fabrizio Cassi /
Coro del Teatro di San Carlo
- 45 | Constantinos Carydis
- 46 | Constantin Trinks
- 47 | Rosa Feola
- 48 | Dan Ettinger
- 49 | Elīna Garanča
- 50 | Luca Salsi
- 51 | Marco Armiliato
- 52 | Dan Ettinger
- 53 | Oksana Lyniv
- 54 | Tre cantate napoletane
- 55 | Don Chisciotte della Mancia
- 56 | Pablo Mielgo



DAN ETTINGER

CONCERTO SINFONICO / INAUGURAZIONE 24 novembre 2024

Direttore
Violino
Violoncello

Dan Ettinger
Gabriele Pieranunzi
Pierluigi Sanarica

Robert Schumann

Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120

Johannes Brahms

Doppio concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra, op. 102

Orchestra

del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 35 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo | CREMISI

domenica 24 novembre, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII

DAN ETTINGER

**CONCERTO SINFONICO /
30 novembre 2024**

Direttore
Soprano

**Dan Ettinger
Maria Agresta**

Richard Strauss

Vier letzte Lieder per soprano e orchestra

Anton Bruckner

Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore, WAB 105

Orchestra

del Teatro di San Carlo

Durata: 2 ore e 5 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo | CREMISI

sabato 30 novembre, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII

ASMİK GRIGORIAN

CONCERTO /
1 dicembre 2024

Soprano
Pianoforte

Asmik Grigorian
Lukas Geniušas^b

Pëtr Il'ič Čajkovskij

“Sred' shumnovo bala”, op. 38 n. 3
“Snova, kak prezhdde, odin”, op. 73 n. 6
“Niet, tolko tot, kto zna!”, op. 6 n. 6
“Sleza drozhit”, op. 6 n. 4
“Blagoslovlyayu vas, lesa”, op. 47 n. 5
“Ni sprashivai”, op. 57 n. 3
Romance in fa minore, op. 5
Scherzo humoristique, op. 19 n. 2

Sergej Rachmaninov

“V molchan'i nochi taynoy”, op. 4 n. 3
“Ne poy, krasavitsa, pri mne”, op. 4 n. 4
“Ditya! Kak tsvetok ty prekrasna”, op. 8 n. 2
“Son”, op. 8 n. 5
“Vesenniye vody”, op. 14 n. 11
“O, ne grusti!”, op. 14 n. 8
“Ya zhdu tebya”, op. 14 n. 1
Preludi, op. 32 n. 12 e 13
“Sumerki”, op. 21 n. 3
“Zdes' khorosho”, op. 21 n. 7
“My otдохnem”, op. 26 n. 3
“Dissonans”, op. 34 n. 13

^bDebutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 30 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo | CREMISI

domenica 1 dicembre, ore 20.00 - GRANDI VOCI - CREMISI - VII

ARIA DI NATALE

**Concerto di celebri
arie d'opera e brani
della tradizione natalizia**

**CONCERTO /
6, 12 e 18 dicembre 2024**

Musiche di
**Giuseppe Verdi
Luigi Arditi
Gaetano Donizetti
Giacomo Puccini
Gioachino Rossini
Wolfgang Amadeus Mozart
Georges Bizet
Irving Berlin
Hugh Martin
Jule Styne
James Lord Pierpont**

**Allievi dell'Accademia
del Teatro di San Carlo**

Durata: 1 ora e 10 minuti circa,
senza intervallo

Teatro di San Carlo I BLU
venerdì 6 dicembre, ore 20.00 - F.A. - BLU - VIII
giovedì 12 dicembre, ore 20.00 - F.A. - BLU - VIII
mercoledì 18 dicembre, ore 20.00 - F.A. - BLU - VIII

LISETTE OROPESA

**CONCERTO /
9 gennaio 2025**

Soprano
Pianoforte

Lisette Oropesa
Alessandro Praticò^b

Maurice Ravel

Chants populaires, "Chanson espagnole"
Vocalise-étude en forme de habanera

Léo Delibes

Bolero "Les filles de Cadix"

Jules Massenet

Chanson andalouse
Sevillana "A Séville, belles señoras"

Georges Bizet

"Oeuvre ton cœur"
"Adieux de l'hôtesse arabe"

Gioachino Rossini

Soirées musicales, "L'invito"

Saverio Mercadante

"La stella"
"La primavera"

Giuseppe Verdi

"È la vita un mar d'affanni"
"Stornello"
"Chi i bei di m'adduce ancora"
"Perduta ho la pace"
Les vêpres siciliennes, "Merci, jeunes amies"

^bDebutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 20 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo | BLU
giovedì 9 gennaio, ore 19.00 - S/P - BLU - VIII

MICHELE MARIOTTI

**CONCERTO SINFONICO /
24 gennaio 2025**

Direttore
Mezzosoprano

**Michele Mariotti
Ekaterina Gubanova**

Gustav Mahler
Kindertotenlieder per voce e orchestra

Johannes Brahms
Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90

**Orchestra
del Teatro di San Carlo**

Durata: 1 ora e 35 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo | CREMISI
venerdì 24 gennaio, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII

FRANCO FAGIOLI

**CONCERTO /
30 gennaio 2025**

Direttore
Controtenore

George Petrou^b
Franco Fagioli^b

Gioachino Rossini

Tancredi, Sinfonia

Paolo Bonfichi

Attila, Scena e cavatina di Lotario “Qual mi circonda e
agghiaccia... Dolenti e care immagini... Vedrai
quest’anima”

Nikolaos Mantzaros (Niccolò Manzarò)

Ulisse agli Elisi, Sinfonia

Giuseppe Nicolini

Carlo Magno, Scena e rondò di Vitekindo “Ecco o
numi compiuto... Ah quando cesserà... Lo sdegno io
non pavento”

Johann Simon Mayr (Giovanni Simone Mayr)

La Lodoiska, Sinfonia

Saverio Mercadante

Andronico, Cavatina di Andronico “Dove m’aggio...
Era felice un dì... Sì bel contento in giubilo”

Gioachino Rossini

Aureliano in Palmira, Sinfonia; Scena, aria e cabaletta
di Arsace “Dolci silvestri orrori... Ah! Che sento... Non
lasciarmi in tal momento”

**Orchestra
del Teatro di San Carlo**

^bDebutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 20 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo I CREMISI

giovedì 30 gennaio, ore 20.00 - GRANDI VOCI - CREMISI - VII

RENAUD CAPUÇON

**CONCERTO SINFONICO /
20 febbraio 2025**

Direttore e Violino Solista **Renaud Capuçon**

Johann Sebastian Bach

Concerto in la minore per violino e orchestra, BWV
1041

Ludwig van Beethoven

Romanza n. 1 in sol maggiore per violino e orchestra,
op. 40

Romanza n. 2 in fa maggiore per violino e orchestra,
op. 50

Antonín Dvořák

Sinfonia n. 8 in sol maggiore, op. 88

Orchestra

del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 30 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo | CREMISI

giovedì 20 febbraio, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII

FABRIZIO CASSI / CORO DEL TEATRO DI SAN CARLO

**CONCERTO /
19 marzo 2025**

Direttore
Pianoforte

**Fabrizio Cassi
Vincenzo Caruso**

Edward Elgar

Scenes from the Bavarian Highlands, op. 27 (I. *The Dance, Sonnenbichl*; II. *False Love, Wamberg*; III. *Lullaby, In Hammersbach*)

Sergej Rachmaninov

Sei cori per voci femminili, op. 15 (II. *La piccola notte*; IV. *Si sono quietate le onde*; VI. *L'angelo*)

Lili Boulanger

“Renouveau”
“Hymne au soleil”

Johannes Brahms

Tafellied “Dank der Damen”, op. 93b

Maurice Ravel

Trois chansons, M. 69 (*Nicolette*; *Trois beaux oiseaux du paradis*; *Ronde*)

Max Reger

Drei Chöre, op. 6 (*Trost*; *Zur Nacht*; *Abendbild*)

Daniel Elder

Three Nocturnes (*Ballade to the Moon*; *Star Sonnet*; *Lullaby*)

Gabriel Fauré

“Madrigal”, op. 35
“Cantique de Jean Racine”, op. 11

**Coro
del Teatro di San Carlo**

Durata: 2 ore circa, con intervallo

Teatro di San Carlo I BLU

mercoledì 19 marzo, ore 19.00 - S/P - BLU - VIII

CONSTANTINOS CARYDIS

**CONCERTO SINFONICO /
22 marzo 2025**

Direttore
Violoncello

**Constantinos Carydis^b
Truls Mørk^b**

Dmitrij Šostakovič

Concerto n. 1 in mi bemolle minore per violoncello e orchestra, op. 107

Robert Schumann

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 97 "Renana"

Orchestra

del Teatro di San Carlo

^bDebutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 40 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo | CREMISI
sabato 22 marzo, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII

CONSTANTIN TRINKS

**CONCERTO SINFONICO /
28 marzo 2025**

Direttore
Violino

**Constantin Trinks
Simone Lamsma^b**

Ludwig van Beethoven

Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 61

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36

Orchestra

del Teatro di San Carlo

^bDebutto al Teatro di San Carlo
Durata: 2 ore circa, con intervallo

Teatro di San Carlo | CREMISI
venerdì 28 marzo, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII

ROSA FEOLA

CONCERTO /
30 marzo 2025

Soprano
Pianoforte

Rosa Feola
Iain Burnside^b

Gioachino Rossini

Soirées musicales, “La regata veneziana” (*Anzoleta avanti la regata; Anzoleta co passa la regata; Anzoleta dopo la regata*)

Giuseppe Martucci

Tre pezzi, op. 84 (*Maggiolata; Pianto antico; Nevicata*)

Ottorino Respighi

Quattro rispetti toscani (*Quando nasceste voi; Venitelo a vedere 'l mi' piccino; Viene di là, lontan lontano; Razzolan, sopra l'aja, le galline*)

Claude Debussy

Images, Deuxième série per pianoforte, L. 120,

“Poissons d'or”

L'enfant prodigue, Aria di Lia “Azael, pourquoi m'as-tu quitté?”

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni, “Don Ottavio, son morta!... Or sai chi l'onore”

Gioachino Rossini

Semiramide, “Bel raggio lusinghier”

Péchés de vieillesse, vol. X, n. 6 “Petit caprice (Style Offenbach)”

Gaetano Donizetti

Lucia di Lammermoor, “Regnava nel silenzio”

^bDebutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 25 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo | BLU

domenica 30 marzo, ore 20.00 - GRANDI VOCI - BLU - VIII

DAN ETTINGER

CONCERTO SINFONICO / 4 maggio 2025

Direttore
Pianoforte

Dan Ettinger
Sergei Babayan^b

Dmitrij Šostakovič

Suite da balletto n. 1

I. *Valzer lirico (dalla Suite per orchestra jazz n. 1)*

II. *Danza (da Il rivo chiaro)*

V. *Polka (da Il rivo chiaro)*

Suite da "Il rivo chiaro", op. 39a

V. *Pizzicato. Allegretto*

Suite da balletto n. 2

III. *Polka (dalla Suite per orchestra jazz n. 1)*

Suite per orchestra dal film "Il tafano", op. 97a

VIII. *Romanza*

Sergej Rachmaninov

Concerto n. 1 in fa diesis minore per pianoforte e orchestra, op. 1

Dmitrij Šostakovič

Sinfonia n. 1 in fa minore, op. 10

Orchestra

del Teatro di San Carlo

^bDebutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 40 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo I CREMISI

domenica 4 maggio, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII

ELĪNA GARANČA

CONCERTO /
31 maggio 2025

Mezzosoprano
Pianoforte

Elīna Garanča
Malcolm Martineau^b

Johannes Brahms

6 Gesänge, op. 3 (I. *Liebestreu*)
5 Gesänge, op. 71 (III. *Geheimnis*)
4 Lieder, op. 96 (II. *Wir wandelten*)
9 Lieder und Gesänge, op. 63 (VIII. *O wüsst' ich doch den Weg zurück*)
5 Gesänge, op. 72 (I. *Alte Liebe*)
4 Gesänge, op. 43 (II. *Die Mainacht*; I. *Von ewiger Liebe*)

Hector Berlioz

La damnation de Faust, "D'amour l'ardente flamme"

Claude Debussy

Suite bergamasque, L. 75 (III. *Clair de lune*)

Camille Saint-Saëns

Samson et Dalila, "Mon cœur s'ouvre à ta voix"

Charles Gounod

La reine de Saba, "Me voici... Plus grand, dans son obscurité"

Pëtr Il'ič Čajkovskij

La pulzella d'Orléans, "Da, chas nastal... Prastitye vi"

Sergej Rachmaninov

"Ne ver mne, drug!", op. 14 n. 7
"Son", op. 8 n. 5
"O, ne grusti!", op. 14 n. 8
"Vesenniye vody", op. 14 n. 11

Jāzeps Vītols

Berceuse

Pietro Mascagni

Cavalleria rusticana, "Voi lo sapete, o mamma"

Ruperto Chapí

El barquillero, "Cuando está tan hondo"

Georges Bizet

Carmen, "L'amour est un oiseau rebelle"

Ruperto Chapí

Las hijas del Zebedeo, "Carceleras"

^bDebutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 20 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo | CREMISI

sabato 31 maggio, ore 20.00 - GRANDI VOCI - CREMISI - VII

LUCA SALSI

**CONCERTO /
6 giugno 2025**

Baritono
Pianoforte

Luca Salsi
Nelson Calzi^b

Georges Bizet
"Pastel"
"Voyage"

Reynaldo Hahn
"Si mes vers avaient des ailes"

Giuseppe Martucci
Notturmo, op. 70 n. 2

Gioachino Rossini
Guillaume Tell, "Sois immobile"

Gaetano Donizetti
La favorite, "Léonor, viens, j'abandonne"

Giuseppe Verdi
Les vêpres siciliennes, "Au sein de la puissance"
Macbeth, "Honneur, respect, tendresse"

Giuseppe Martucci
Notturmo, op. 70 n. 1

Giuseppe Verdi
Don Carlos, "C'est moi, Carlos... C'est mon jour...
Carlos, écoute"

^bDebutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 20 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo | BLU
venerdì 6 giugno, ore 19.00 - S/P - BLU - VIII

MARCO ARMILIATO

**CONCERTO SINFONICO /
28 giugno 2025**

Direttore
Soprano

Marco Armiliato
Maria Agresta

Johannes Brahms

Serenata n. 2 in la maggiore, op. 16

Richard Wagner

Tristan und Isolde, Vorspiel und Liebestod "Mild und leise"

Robert Schumann

Sinfonia n. 2 in do maggiore, op. 61

Orchestra

del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 40 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo | CREMISI
sabato 28 giugno, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII

DAN ETTINGER

**CONCERTO SINFONICO /
18 luglio 2025**

Direttore
Pianoforte

Dan Ettinger
Marc-André Hamelin^b

Arnold Schönberg

Verklärte Nacht, op. 4

Johannes Brahms

Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, op. 83

Orchestra

del Teatro di San Carlo

^bDebutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 40 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo | CREMISI
venerdì 18 luglio, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII

OKSANA LYNIV

**CONCERTO SINFONICO /
31 luglio 2025**

Direttore

Oksana Lyniv^b

Ottorino Respighi

Gli uccelli, P. 154

Carl Maria von Weber

Oberon, Ouverture

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67

Orchestra

del Teatro di San Carlo

^bDebutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 40 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo | CREMISI
giovedì 31 luglio, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII

Gioachino Rossini
TRE CANTATE
NAPOLETANE
Omaggio umiliato
a Sua Maestà dagli
Artisti del Real Teatro
di San Carlo

CONCERTO /
18 settembre 2025

Direttore
Solisti

Fabrizio Cassi
Allievi dell'Accademia
del Teatro di San Carlo

Gioachino Rossini

Pel faustissimo giorno natalizio di Sua Maestà (detta
"Giunone")

Omaggio umiliato a Sua Maestà

Cantata per Francesco I Imperatore d'Austria

Orchestra e Coro
del Teatro di San Carlo

Durata: 1 ora e 10 minuti circa,
senza intervallo

Teatro di San Carlo | BLU
giovedì 18 settembre, ore 20.00 - F.A. - BLU - VIII

Giovanni Paisiello

DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA

CONCERTO /
27 settembre 2025

Commedia per musica in tre atti

Libretto di Giambattista Lorenzi
revisione dall'autografo a cura di Ivano Caiazza

Direttore	Ivano Caiazza
La contessa	Tamar Otanadze[#]
La duchessa	Désirée Giove[#]
Don Platone	Maurizio Bove[#]
Il conte don Galafrone	Francesco Domenico Doto[#]
Carmosina	Maria Knihnytska[#]
Cardolella	Costanza Cutaia
Don Chisciotte	Tianxuefei Sun[#]
Sancio	Sebastià Serra[#]

Orchestra
del Teatro di San Carlo

Esecuzione in forma di concerto

[#]Allievo Accademia Teatro di San Carlo
Durata: 2 ore e 20 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo I BLU
sabato 27 settembre, ore 20.00 - F.A. - BLU - VIII

PABLO MIELGO

**CONCERTO SINFONICO /
30 ottobre 2025**

Direttore
Pianoforte

Pablo Mielgo
Juan Pérez Floristán^b

Ruperto Chapí

El tambor de granaderos, Preludio

Manuel de Falla

Noches en los jardines de España

La vida breve, Interludio y Danza

El sombrero de tres picos, Suite n. 1 e n. 2

Orchestra

del Teatro di San Carlo

^bDebutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 25 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo | CREMISI

giovedì 30 ottobre, ore 19.00 - S/P - CREMISI - VII

Stagione /
**FESTIVAL
PIANISTICO**

60 | Daniil Trifonov
61 | Jean-Paul Gasparian
62 | Igor Levit
63 | Elena Bashkirova



DANIIL TRIFONOV

**FESTIVAL PIANISTICO /
6 febbraio 2025**

Pianoforte

Daniil Trifonov^b

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sonata in do diesis minore per pianoforte, op. 80

Fryderyk Chopin

Valzer (da annunciare)

Samuel Barber

Sonata per pianoforte, op. 26

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Suite da *La bella addormentata*, op. 66

(arrangiamento per pianoforte di Mikhail Pletnev)

^bDebutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 20 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo I BLU

giovedì 6 febbraio, ore 20.00 - F.A. - BLU - VIII

JEAN-PAUL GASPARIAN

**FESTIVAL PIANISTICO /
8 febbraio 2025**

Pianoforte

Jean-Paul Gasparian^b

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Le stagioni, op. 37b (*estratti*)

Sonata in sol maggiore per pianoforte, op. 37 "Grande Sonate"

Aram Chačaturjan

Spartak, Adagio di Spartaco e Frigia (trascrizione per pianoforte)

Franz Liszt / Richard Wagner

Tannhäuser, Recitativo e romanza "O du mein holder Abendstern", S. 444

Franz Liszt / Giuseppe Verdi

Rigoletto, Paraphrase de concert, S. 434

Miserere du Trovatore, Paraphrase de concert, S. 433

^bDebutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 40 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo | BLU

sabato 8 febbraio, ore 20.00 - F.A. - BLU - VIII

IGOR LEVIT

**FESTIVAL PIANISTICO /
14 febbraio 2025**

Pianoforte **Igor Levit**^b

Johann Sebastian Bach

Fantasia cromatica e fuga in re minore, BWV 903

Johannes Brahms

Sei pezzi (Klavierstücke) per pianoforte, op. 118

Franz Liszt / Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 "Eroica"
(trascrizione per pianoforte, S. 464/3)

^bDebutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 50 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo | BLU

venerdì 14 febbraio, ore 20.00 - F.A. - BLU - VIII

ELENA BASHKIROVA

**FESTIVAL PIANISTICO /
16 febbraio 2025**

Pianoforte

Elena Bashkirova^b

Wolfgang Amadeus Mozart

Fantasia in re minore per pianoforte, K. 397

Minuetto in re maggiore per pianoforte, K. 355

Rondò in re maggiore per pianoforte, K. 485

Variazioni dal Quintetto in la maggiore per clarinetto,
K. 581 "Stadler"

Sonata n. 13 in si bemolle maggiore per pianoforte, K.
333

Fantasia in do minore per pianoforte, K. 475

Sonata n. 14 in do minore per pianoforte, K. 457

^bDebutto al Teatro di San Carlo
Durata: 1 ora e 25 minuti circa,
con intervallo

Teatro di San Carlo | BLU

domenica 16 febbraio, ore 20.00 - F.A. - BLU - VIII

Stagione /
MUSICA
DA CAMERA
Con i Professori
d'Orchestra
del Teatro di San Carlo

- 66 | Die Forelle
67 | C.P.E. Bach / Mozart /
Saint-Saëns
68 | Il sestetto d'archi
69 | I Fiati del Teatro
di San Carlo
70 | Requiem / Mozart
71 | Dialogo tra violini
72 | I Violoncelli del Teatro
di San Carlo
73 | Schubert
74 | Mozart / Beethoven
75 | Glinka / Mendelssohn /
Brahms / Rota



DIE FORELLE

MUSICA DA CAMERA /

15 dicembre 2024

Violino
Viola
Violoncello
Contrabbasso
Pianoforte

Imola Erika Gyarfás
Pietro Lopopolo
Lorenzo Ceriani
Alessandro Mariani
Alexandra Brucher

Franz Schubert

Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi, D. 667
“Die Forelle”

Hermann Goetz

Quintetto in do minore per pianoforte e archi, op. 16

Durata: 1 ora e 5 minuti circa,
senza intervallo

Teatro di San Carlo | MUSICA DA CAMERA
domenica 15 dicembre, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

**C.P.E. BACH /
MOZART /
SAINT-SAËNS**

MUSICA DA CAMERA /

5 gennaio 2025

Flauto	Gianpiero Pannone
Oboe	Hernan Garreffa
Clarinetto	Luca Sartori
Viola	Pietro Lopopolo
Violoncello	Silvano Maria Fusco
Pianoforte	Roberto Moreschi

Carl Philipp Emanuel Bach

Trio in la minore (per flauto, clarinetto e pianoforte)

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio e rondò in do minore (per flauto, oboe, viola, violoncello e pianoforte), K. 617

Camille Saint-Saëns

Caprice sur des airs danois et russes, op. 79

Durata: 50 minuti circa, senza intervallo

Teatro di San Carlo | MUSICA DA CAMERA

domenica 5 gennaio, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

IL SESTETTO D'ARCHI

MUSICA DA CAMERA /

2 febbraio 2025

Violino Primo

Violino Secondo

Viola Prima

Viola Seconda

Violoncello Primo

Violoncello Secondo

Gabriele Pieranunzi

Loana Stratulat

Luca Improta

Roberta Zangirolami

Alberto Senatore

Silvano Maria Fusco

Johannes Brahms

Sestetto n. 2 in sol maggiore per archi, op. 36

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sestetto in re minore per archi, op. 70 "Souvenir de Florence"

Durata: 1 ora e 20 minuti circa,
senza intervallo

Teatro di San Carlo | MUSICA DA CAMERA

domenica 2 febbraio, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

I FIATI DEL TEATRO DI SAN CARLO

MUSICA DA CAMERA /

9 marzo 2025

Flauto Primo	Bernard Labiausse
Flauto Secondo	Gianpiero Pannone
Clarinetto Primo	Luca Sartori
Clarinetto Secondo	Stefano Bartoli
Corno Primo	Ricardo Serrano
Corno Secondo	Salvatore Acierno
Fagotto	Giuseppe Settembrino
Contrabbasso	Alessandro Mariani
Cembalo	Vincenzo Caruso

Solisti dell'Accademia di Canto Lirico del Teatro di San Carlo

Revisione critica a cura di Giuseppe Settembrino

Giovanni Paisiello

XII Divertimenti per strumenti a fiato (dal n. 1 al n. 6)

L'amore ingegnoso, "Idol mio m'alletta ogn'ora"

Soprano **Anastasiia Sagaidak**

I zingari in fiera, "Mi hanno detto..."

Mezzosoprano **Sayumi Kaneko**

XII Divertimenti per strumenti a fiato (dal n. 7 al n. 12)

Due notturni per due voci, clarinetti, corni e fagotto

Soprano Primo e Secondo: **Anastasiia Sagaidak,**

Tamar Otanadze

Durata: da definire

Teatro di San Carlo | MUSICA DA CAMERA

domenica 9 marzo, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

REQUIEM / MOZART

MUSICA DA CAMERA /

6 aprile 2025

Violino Primo

Violino Secondo

Viola

Violoncello

Daniele Baione

Filippo Dell'Arciprete

Luca Improta

Aurelio Bertucci

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem in re minore per soli, coro e orchestra, K. 626
(trascrizione per quartetto d'archi di Peter Lichtenthal)

Durata: 50 minuti circa, senza intervallo

Teatro di San Carlo | MUSICA DA CAMERA

domenica 6 aprile, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

DIALOGO TRA VIOLINI

MUSICA DA CAMERA /

11 maggio 2025

Violino Primo
Violino Secondo
Pianoforte

Gabriele Pieranunzi
Giuseppe Carotenuto
Alexandra Brucher

Dmitrij Šostakovič

Cinque pezzi per due violini e pianoforte

Moritz Moszkowski

Suite in sol minore per due violini e pianoforte, op. 71

Robert Schumann

Sei duetti per due violini (trascrizione di Alfredo D'Ambrosio)

Pablo de Sarasate

Navarra per due violini e pianoforte, op. 33

Durata: 55 minuti circa, senza intervallo

Teatro di San Carlo | MUSICA DA CAMERA

domenica 11 maggio, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

I VIOLONCELLI DEL TEATRO DI SAN CARLO

MUSICA DA CAMERA /

1 giugno 2025

Violoncelli

Pierluigi Sanarica

Alberto Senatore

Fabio Centurione

Aurelio Bertucci

Nicola Babini

Leone Calza

Lorenzo Ceriani

Silvano Maria Fusco

Gianfranco Manicardi

Johann Sebastian Bach

Suite n. 3, BWV 1068, "Aria sulla quarta corda"

Wolfgang Amadeus Mozart

Le nozze di Figaro, K. 492, Ouverture

Julius Klengel

Inno per dodici violoncelli, op. 57

Edvard Grieg

Peer Gynt, "Nell'antro del re della montagna"

Antonín Dvořák

Mazurka, op. 56 n. 3

Jean Sibelius

Andante festivo

Edward Elgar

Enigma Variations, "Nimrod"

Claude Debussy

Children's Corner, "Golliwog's Cakewalk"

Rudolf Matz

Suite in fa maggiore per ensemble di violoncelli

Luciano Fancelli

Acquarelli cubani

Astor Piazzolla

Oblivion

Fuga y misterio

Teatro di San Carlo | MUSICA DA CAMERA

domenica 1 giugno, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

SCHUBERT

MUSICA DA CAMERA /

6 luglio 2025

Violino Primo
Violino Secondo
Viola
Violoncello
Contrabbasso
Clarinetto
Fagotto
Corno

Gabriele Pieranunzi
Loana Stratulat
Luca Improta
Silvano Maria Fusco
Alessandro Mariani
Luca Sartori
Giuseppe Settembrino
Ricardo Serrano

Franz Schubert

Ottetto in fa maggiore per fiati e archi, op. 166, D. 803

Durata: 1 ora circa, senza intervallo

Teatro di San Carlo I MUSICA DA CAMERA

domenica 6 luglio, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

MOZART / BEETHOVEN

MUSICA DA CAMERA /
28 settembre 2025

Clarinetto
Fagotto
Oboe
Corno
Pianoforte

Stefano Bartoli
Luca Incoronato
Hernan Garreffa
Ricardo Serrano
Vincenzo Caruso

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e fiati,
K. 452

Ludwig van Beethoven

Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e fiati,
op. 16

Durata: 55 minuti circa, senza intervallo

Teatro di San Carlo | MUSICA DA CAMERA
domenica 28 settembre, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

**GLINKA /
MENDELSSOHN /
BRAHMS /
ROTA**

MUSICA DA CAMERA /

12 ottobre 2025

Clarinetto
Violoncello
Pianoforte

**Luca Sartori
Alberto Senatore
Vincenzo Caruso**

Johannes Brahms

Trio in la minore per clarinetto, violoncello e pianoforte,
op. 114

Michail Glinka

Trio pathétique

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Konzertstück n. 2, op. 114

Nino Rota

Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte

Durata: 1 ora e 5 minuti circa,
senza intervallo

Teatro di San Carlo | MUSICA DA CAMERA
domenica 12 ottobre, ore 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX

Stagione /
EDUCATIONAL

78 | Dialoghi Sinfonici
matinée

78 | Dialoghi Sinfonici
matinée per le scuole

78 | Serge Lifar / Roland Petit /
William Forsythe (Suite)
matinée per le scuole

79 | Giselle (Suite)
matinée per le scuole

79 | Il barbiere di Siviglia
progetto Scuola InCanto



DIALOGHI SINFONICI

matinée

Direttore **Germano Neri**

EICO - Europa InCanto Orchestra

A cura dell'Associazione Europa InCanto

sabato 7 dicembre 2024, ore 11.30

sabato 21 dicembre 2024, ore 11.30

domenica 23 febbraio 2025, ore 11.30

sabato 29 marzo 2025, ore 11.30

DIALOGHI SINFONICI

matinée per le scuole

Direttore **Germano Neri**

EICO - Europa InCanto Orchestra

A cura dell'Associazione Europa InCanto

lunedì 20 gennaio 2025, ore 10.00 e ore 12.00

martedì 21 gennaio 2025, ore 10.00 e ore 12.00

mercoledì 22 gennaio 2025, ore 10.00 e ore 12.00

lunedì 24 febbraio 2025, ore 10.00 e ore 12.00

martedì 25 febbraio 2025, ore 10.00 e ore 12.00

SERGE LIFAR / ROLAND PETIT / WILLIAM FORSYTHE (SUITE)

matinée per le scuole

Direttore del Balletto **Clotilde Vayer**

Balletto del Teatro di San Carlo

Esecuzione su musica registrata

giovedì 6 marzo 2025, ore 12.00

GISELLE (SUITE)

matinée per le scuole

Direttore del Balletto **Clotilde Vayer**

Balletto del Teatro di San Carlo

Esecuzione su musica registrata

mercoledì 12 novembre 2025, ore 12.00

venerdì 14 novembre 2025, ore 12.00

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

progetto Scuola InCanto

Direttore **Germano Neri**

EICO - Europa InCanto Orchestra

A cura dell'Associazione Europa InCanto

dal 24 al 26 marzo 2025

e dal 19 al 27 maggio 2025



Dan Ettinger
Rusalka - Salome - Tosca



Michele Mariotti



Marco Armiliato



Oksana Lyniv



Pinchas Steinberg
Un ballo in maschera



Corinna Niemeyer
Picture a day like this



Dmitri Tcherniakov
Rusalka



Claus Guth
Don Carlo



Jetske Mijnsen
Roberto Devereux



Damiano Michieletto
La fille du régiment



Anna Netrebko
Un ballo in maschera



Jonas Kaufmann
Tosca



Sondra Radvanovsky
Attila - Tosca



Francesco Meli
Tosca



Elina Garanča



Luca Salsi



Maria Agresta



Ludovic Tézier
Un ballo in maschera



Anna Pirozzi
La fanciulla del West - Tosca



Javier Camarena
Roméo et Juliette



Asmik Grigorian
Rusalka



Franco Fagioli



Pretty Yende
La fille du régiment



Lisette Oropesa



Nadine Sierra
Roméo et Juliette



Rosa Feola



Anita Rachvelishvili
Rusalka



Daniil Trifonov



Igor Levit



Jean-Paul Gasparian



Elena Bashkirova



Orchestra e Coro
del Teatro di San Carlo



**Balletto
del Teatro di San Carlo**

Biglietti | Abbonamenti | Servizi /
INFORMAZIONI



118 | Biglietti Opera, Danza e Concerti

119 | Biglietti under30 e over65

120 | Tariffe ridotte pubblico
organizzato / convenzioni

122 | Info biglietti

125 | Info utili



Biglietti /

OPERA, DANZA E CONCERTI

Per la Stagione 2024/25 sono state definite diverse tariffe intere. Esse variano, oltre che per l'ordine di posto, in base al titolo, al genere, al giorno della settimana (feriale o weekend) e, per opera e danza, al fatto che si tratti di Prime rappresentazioni.

Tariffe	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
Poltronissima ORO	800	150	130	110	90	75	70	50	15	30	250
Poltronissima	650	130	110	90	80	65	60	45	15	30	210
Poltrona ORO	650	130	110	90	80	65	60	45	15	30	210
Poltrona	430	110	100	80	70	55	50	40	15	30	180
Palco I, II fila centrali parapetto	400	100	90	70	65	50	45	35	15	20	160
Palco I, II fila centrali dietro	350	90	80	65	60	45	40	35	15	20	140
Palco reale	800	400	400	300	250	210	210	150	50	-	400
Palco I, II fila laterali parapetto	300	90	80	65	60	45	40	35	15	20	140
Palco I, II fila laterali dietro	260	80	70	60	55	40	35	35	15	20	120
Palco III, IV fila centrali parapetto	260	80	60	55	55	40	35	30	15	15	110
Palco III, IV fila centrali dietro	230	70	50	50	50	35	32	30	15	15	90
Palco III, IV fila laterali parapetto	160	60	50	45	45	35	32	25	15	15	80
Palco III, IV fila laterali dietro	130	50	40	40	40	35	30	25	15	15	70
Balconata V e VI fila	90	40	35	35	35	30	30	20	15	15	50
Posti solo ascolto	50	20	20	20	20	15	15	15	15	15	30

Biglietti /
**UNDER30
E OVER65**

Per la Stagione 2024/25, i giovani fino ai 30 anni compiuti e gli anziani over65 con reddito minimo possono beneficiare di tariffe loro dedicate per assistere ai nostri spettacoli. Il biglietto ridotto è nominale, non cedibile e si acquista esclusivamente in biglietteria esibendo un documento di identità valido e, per gli anziani over65, la certificazione ISEE attestante il reddito minimo.

Tariffe	I, XI	II, III, IV	IV*, V, VI, VIII*	VII, VIII	X**
Platea (ultime file)	50	30	25	20	10
Palchi laterali	35	25	20	15	10

**Danza*

***Families under12*

Biglietti / TARIFE RIDOTTE PUBBLICO ORGANIZZATO / CONVENZIONI

Per la Stagione 2024/25 sono previste delle specifiche tipologie di biglietto ridotto. I ridotti si calcolano scontando la tariffa intera di una precisa percentuale a seconda delle diverse categorie di riduzione.

Categoria	% di Sconto	Canale di Vendita
CRAL, Università, Enti convenzionati con il Teatro di San Carlo	- 10%	Biglietteria del Teatro di San Carlo
Gruppi tra le 10 e le 20 persone	- 10%	Ufficio Gruppi Vivaticket
Gruppi di oltre 20 persone	- 15%	Ufficio Gruppi Vivaticket
Programmi di Membership	- 20%	Direzione Marketing

Per riscattare le diverse tipologie di sconto va sempre esibito un documento che attesti l'appartenenza ad una delle diverse categorie sopra indicate (tesserino, credenziale, card...) oltre ad un valido documento di identità. Per conoscere il dettaglio delle tariffe ridotte è possibile consultare le diverse schede spettacolo sul sito www.teatrosancarlo.it.

Iscrivendosi gratuitamente, sul sito www.teatrosancarlo.it, alla Community del Teatro di San Carlo è, inoltre, possibile ricevere periodicamente newsletter informative e, qualora disponibili, promozioni dedicate ai membri per gli spettacoli in programma. Si ricorda che, nel caso di promozioni ricevute via e-mail, gli acquisti dovranno necessariamente essere effettuati online attraverso il sito del Teatro secondo le istruzioni riportate nel messaggio di posta elettronica.

LEGENDA TARIFFE

I	SERATA INAUGURALE OPERA
II	OPERA CREMISI (prima e weekend)
III	OPERA CREMISI (giorni feriali) / OPERA BLU (prima e weekend)
IV	OPERA BLU (giorni feriali) / OPERA BIANCO (prima e weekend) / DANZA CREMISI (prima e weekend)
V	DANZA CREMISI (giorni feriali) / OPERA BIANCO (giorni feriali) / OPERA ARANCIO (prima e weekend)
VI	OPERA ARANCIO (giorni feriali)
VII	CONCERTI CREMISI
VIII	DANZA BLU (prima e weekend) / CONCERTI BLU
IX	MUSICA DA CAMERA
X	DANZA BLU (giorni feriali) / FAMILIES
XI	UN BALLO IN MASCHERA (Cast A)

LEGENDA SPETTACOLI

OPERA

CREMISI	Rusalka, La fille du régiment, Tosca, Un ballo in maschera
BLU	Don Carlo, Roméo et Juliette, Salome, La fanciulla del West, Roberto Devereux
BIANCO	Attila (in forma di concerto)
ARANCIO	Il matrimonio segreto, Picture a day like this

DANZA

CREMISI	Lo schiaccianoci, Onegin, Giselle
BLU	Serge Lifar / Roland Petit / William Forsythe
FAMILIES	Lo schiaccianoci for families

CONCERTI

CREMISI	Concerti sinfonici, Asmik Grigorian, Franco Fagioli, Elīna Garanča
BLU	Festival pianistico, Recital di canto, Coro del Teatro di San Carlo, Accademia del Teatro di San Carlo
MUSICA DA CAMERA	Concerti da camera
FAMILIES	Dialoghi Sinfonici matinée

ORARI SPETTACOLI STAGIONE 2024/25

Stagione d'Opera e Danza: gli spettacoli avranno inizio alle ore 20.00 (per i giorni feriali) e alle ore 17.00 (per la domenica), salvo dove diversamente indicato.

Stagione di Concerti: gli spettacoli avranno inizio alle ore 19.00, salvo dove diversamente indicato.

Stagione di Musica da Camera: gli spettacoli avranno inizio alle ore 18.00, salvo dove diversamente indicato.

TEMPI D'ACQUISTO /

TUTTI GLI SPETTACOLI

Dal 25 maggio 2024.

MODALITÀ D'ACQUISTO /

ONLINE /

Sul sito www.teatrosancarlo.it oppure www.vivaticket.it.

Pagamento solo con carta di credito. Online sono disponibili esclusivamente i biglietti a prezzo intero, ad eccezione delle promozioni attive sul web.

Per gli acquisti online è applicata una commissione per i costi di servizio.

AL TELEFONO /

Call center Vivaticket al numero 892.234 (lunedì-venerdì 8.30-19.00, sabato 8.30-14.00, domenica e festivi chiuso).

Costo della chiamata da rete fissa: 1,0329 €/min. / Costo da rete mobile: 1,55 €/min. con scatto alla risposta di 12,91 centesimi. - Tutti i costi evidenziati sono espressi al netto I.V.A.

Pagamento solo con carta di credito.

Il servizio è riservato ai maggiorenni.

Per gli acquisti al telefono è applicata una commissione per i costi di servizio.

MODALITÀ D'ACQUISTO /

BIGLIETTERIA DEL TEATRO DI SAN CARLO /

Via San Carlo, 98/f - 80132 Napoli.

Tutti i giorni dalle 10.00 alle 18.00. Nelle serate di spettacolo, da un'ora prima e fino a mezz'ora dopo l'inizio dello spettacolo.

Telefono: +39 0817972331/421.

E-mail: biglietteria@teatrosancarlo.it.

ALTRE BIGLIETTERIE /

Biglietterie del circuito Vivaticket (per info, www.vivaticket.it).

ATTENZIONE: Si invita lo Spettatore a non acquistare biglietti fuori dai circuiti di vendita autorizzati per evitare l'elevato rischio di incorrere in prezzi maggiorati, biglietti falsi e non validi, oltre che per evitare di alimentare il mercato di biglietti parallelo a quello autorizzato, fortemente attivo su internet. Lo Spettatore deve sapere che il Teatro di San Carlo non applica commissioni, diritti di agenzia o comunque costi aggiuntivi sul prezzo del biglietto (fatti salvi eventuali diritti di prevendita che sono indicati sul biglietto stesso o costi di servizio indicati attraverso i materiali informativi ufficiali). La Fondazione ribadisce la propria totale estraneità dai siti di "secondary ticketing" e declina ogni responsabilità in caso di acquisto di tagliandi fuori dai circuiti di vendita ufficiali.

GRUPPI E SCUOLE /

GRUPPI (almeno 10 persone) /

Attraverso l'Ufficio Gruppi Vivaticket all'indirizzo gruppi@vivaticket.com.

Nella richiesta è importante indicare:

- titolo, data e luogo dell'evento;
- numero partecipanti (si richiede un numero minimo di almeno 10 persone);
- settore desiderato (es. platea, palchi, ecc.);
- anagrafica completa (nome Agenzia / Associazione / Ente, indirizzo, telefono e nome referente).

Per questi acquisti è applicata una commissione del 2% per i costi di servizio.

SCUOLE (Stagione Educational) /

Ufficio Educational

Da lunedì a venerdì, dalle 10.00 alle 18.00.

Sabato e festività chiuso.

Telefono: +39 0817972310.

E-mail: scuole@teatrosancarlo.it.

INFORMAZIONI DI PAGAMENTO /

COORDINATE BANCARIE /

Fondazione Teatro di San Carlo
presso Unicredit Spa
IBAN: IT 33 Z 02008 03443 000010229179
BIC SWIFT: UNCRITM 1 S 99

Si accettano tutti i tipi di carta di credito.

Tariffe ridotte: La tariffa ridotta si applica, ove disponibile e nelle modalità previste, agli iscritti ai programmi di *membership*, ai gruppi e ai membri delle Associazioni e degli Enti convenzionati con il Teatro di San Carlo. Per maggiori informazioni sulle modalità di applicazione dello sconto è possibile consultare il sito oppure rivolgersi alla Biglietteria negli orari di apertura.

SHOP /

ONLINE /

Su shop.teatrosancarlo.it.

al CAFÉ TEATRO DI SAN CARLO /

Da lunedì a giovedì dalle 10.30 alle 15.30.

Venerdì e sabato dalle 10.30 alle 17.30.

Domenica dalle 10.30 alle 13.00.

Durante gli intervalli di ogni spettacolo.

Telefono: +39 0817972442.

al MEMUS /

Lunedì, martedì, giovedì, venerdì, sab. / sat. dalle 9.30 alle 18.00.

Domenica dalle 9.30 alle 15.00.

Mercoledì chiuso.

Telefono: +39 0817972449.

COME RAGGIUNGERCI /

Metropolitana: Linea 1, Fermata Municipio.

Funicolare: Funicolare Centrale, Fermata Augusteo.

Bus: dalla Stazione Centrale, bus R2 (fermata San Carlo);

dalla Stazione di Mergellina, bus R3 (fermate da Piazza Municipio a Via San Carlo);

dal Parcheggio Brin, bus C82 (fermata San Carlo);

dal Parcheggio Colli Aminei, bus R4 (fermata Medina);

dall'Aeroporto di Capodichino, Linea Alibus (fermata Porto).

Dalla Stazione Marittima: 5 minuti a piedi.

130		Abbonamenti Opera e Danza
132		Abbonamenti Concerti
134		Abbonamenti Musica da Camera
135		Abbonamenti Grandi Voci
136		Carnet & Carnet+
138		Info abbonamenti
140		Accessibilità e servizi al pubblico
142		Condizioni generali e regolamento



Abbonamenti /

OPERA E DANZA

Per la Stagione 2024/25, gli abbonamenti sono stati definiti applicando uno sconto alla somma dei prezzi dei singoli biglietti inclusi in ciascuna formula. I prezzi sono differenziati per tipo di spettacolo, turno ed ordine di posto.

	Turno A	Turno B, C/D	Turno F
	15 spettacoli (prezzi in euro)	15 spettacoli (prezzi in euro)	15 spettacoli (prezzi in euro)
Poltronissima ORO	1.780	1.070	1.370
Poltronissima	1.620	985	1.210
Poltrona ORO	1.620	985	1.210
Poltrona	1.460	900	1.060
Palco I, II fila centrali parapetto	1.370	890	980
Palco I, II fila centrali dietro	1.302	815	900
Palco I, II fila laterali parapetto	1.302	815	900
Palco I, II fila laterali dietro	1.150	740	820
Palco III, IV fila centrali parapetto	1.140	675	810
Palco III, IV fila centrali dietro	1.000	600	730
Palco III, IV fila laterali parapetto	870	600	670
Palco III, IV fila laterali dietro	730	525	590
Balconata V e VI fila	594	476	519

Gli spettacoli selezionati dal Teatro di San Carlo ed inclusi nell'abbonamento Stagione Opera e Danza sono:

		Turno A	Turno B	Turno C/D	Turno F
RUSALKA	Opera	20/11/24 ore 20.00	03/12/24 ore 20.00	26/11/24 ore 20.00	07/12/24 ore 17.00
LO SCHIACCIANOCI	Danza	20/12/24 ore 20.00	21/12/24 ore 20.00	27/12/24 ore 20.00	22/12/24 ore 17.00
DON CARLO	Opera	19/01/25 ore 17.00	22/01/25 ore 19.00	28/01/25 ore 19.00	25/01/25 ore 19.00
ROMÉO ET JULIETTE	Opera	15/02/25 ore 20.00	25/02/25 ore 20.00	18/02/25 ore 20.00	23/02/25 ore 17.00
SALOME	Opera	20/03/25 ore 20.00	26/03/25 ore 20.00	29/03/25 ore 20.00	23/03/25 ore 17.00
LA FANCIULLA DEL WEST	Opera	16/04/25 ore 20.00	23/04/25 ore 20.00	29/04/25 ore 20.00	19/04/25 ore 17.00
ATTILA (in forma di concerto)	Opera	24/04/25 ore 20.00	27/04/25 ore 17.00	24/04/25 ore 20.00	27/04/25 ore 17.00
LA FILLE DU RÉGIMENT	Opera	18/05/25 ore 17.00	21/05/25 ore 20.00	23/05/25 ore 20.00	25/05/25 ore 17.00
IL MATRIMONIO SEGRETO	Opera	11/06/25 ore 20.00	12/06/25 ore 20.00	13/06/25 ore 20.00	15/06/25 ore 17.00
ONEGIN	Danza	26/06/25 ore 20.00	27/06/25 ore 20.00	01/07/25 ore 20.00	29/06/25 ore 17.00
ROBERTO DEVEREUX	Opera	16/07/25 ore 20.00	22/07/25 ore 20.00	25/07/25 ore 20.00	19/07/25 ore 17.00
TOSCA	Opera	10/09/25 ore 20.00	16/09/25 ore 20.00	23/09/25 ore 20.00	14/09/25 ore 17.00
UN BALLO IN MASCHERA	Opera	04/10/25 ore 20.00	05/10/25 ore 17.00	10/10/25 ore 20.00	08/10/25 ore 20.00
PICTURE A DAY LIKE THIS	Opera	24/10/25 ore 20.00	26/10/25 ore 17.00	24/10/25 ore 20.00	26/10/25 ore 17.00
GISELLE	Danza	08/11/25 ore 20.00	12/11/25 ore 20.00	11/11/25 ore 20.00	09/11/25 ore 17.00

Abbonamenti / CONCERTI

Per la Stagione 2024/25, gli abbonamenti sono stati definiti applicando uno sconto alla somma dei prezzi dei singoli biglietti. I prezzi sono differenziati per ordine di posto.

	Turno S/P
	14 spettacoli (prezzi in euro)
Poltronissima ORO	700
Poltronissima	630
Poltrona ORO	630
Poltrona	560
Palco I, II fila centrali parapetto	490
Palco I, II fila centrali dietro	448
Palco I, II fila laterali parapetto	448
Palco I, II fila laterali dietro	420
Palco III, IV fila centrali parapetto	420
Palco III, IV fila centrali dietro	406
Palco III, IV fila laterali parapetto	392
Palco III, IV fila laterali dietro	378
Balconata V e VI fila	364

Gli spettacoli selezionati dal Teatro di San Carlo ed inclusi nell'abbonamento Stagione Concerti sono:

	Turno S/P
DAN ETTINGER / GABRIELE PIERANUNZI / PIERLUIGI SANARICA	24/11/24 ore 19.00
DAN ETTINGER / MARIA AGRESTA	30/11/24 ore 19.00
LISETTE OROPESA	09/01/25 ore 19.00
MICHELE MARIOTTI	24/01/25 ore 19.00
RENAUD CAPUÇON	20/02/25 ore 19.00
FABRIZIO CASSI / CORO DEL TEATRO DI SAN CARLO	19/03/25 ore 19.00
CONSTANTINOS CARYDIS	22/03/25 ore 19.00
CONSTANTIN TRINKS	28/03/25 ore 19.00
DAN ETTINGER / SERGEI BABAYAN	04/05/25 ore 19.00
LUCA SALSI	06/06/25 ore 19.00
MARCO ARMILIATO	28/06/25 ore 19.00
DAN ETTINGER / MARC-ANDRÉ HAMELIN	18/07/25 ore 19.00
OKSANA LYNIV	31/07/25 ore 19.00
PABLO MIELGO	30/10/25 ore 19.00

Abbonamenti / MUSICA DA CAMERA

Per la Stagione 2024/25, gli abbonamenti sono stati definiti applicando uno sconto alla somma dei prezzi dei singoli biglietti.

	10 spettacoli (prezzi in euro)
Posto unico	120

Gli spettacoli selezionati dal Teatro di San Carlo ed inclusi nell'abbonamento Stagione Musica da Camera sono:

DIE FORELLE	15/12/24 ore 18.00
C.P.E. BACH / MOZART / SAINT-SAËNS	05/01/25 ore 18.00
IL SESTETTO D'ARCHI	02/02/25 ore 18.00
I FIATI DEL TEATRO DI SAN CARLO	09/03/25 ore 18.00
REQUIEM / MOZART	06/04/25 ore 18.00
DIALOGO TRA VIOLINI	11/05/25 ore 18.00
I VIOLONCELLI DEL TEATRO DI SAN CARLO	01/06/25 ore 18.00
SCHUBERT	06/07/25 ore 18.00
MOZART / BEETHOVEN	28/09/25 ore 18.00
GLINKA / MENDELSSOHN / BRAHMS / ROTA	12/10/25 ore 18.00

Abbonamenti / **GRANDI VOCI**

Per la Stagione 2024/25, gli abbonamenti sono stati definiti applicando uno sconto alla somma dei prezzi dei singoli biglietti.

	4 spettacoli (prezzi in euro)
Platea	170
Palco	120

Gli spettacoli selezionati dal Teatro di San Carlo ed inclusi nell'abbonamento Grandi Voci sono:

ASMIK GRIGORIAN	01/12/24 ore 20.00
FRANCO FAGIOLI	30/01/25 ore 20.00
ROSA FEOLA	30/03/25 ore 20.00
ELĪNA GARANČA	31/05/25 ore 20.00

Componi la tua Stagione / CARNET & CARNET+

Un Carnet di 4 o 6 spettacoli, a scelta tra quelli in programma nella Stagione 2024/25, a data e posto libero, in posti di Platea o Palco. I posti verranno assegnati compatibilmente con la disponibilità.

CARNET	CARNET 4	CARNET 6
	4 spettacoli (prezzi in euro)	6 spettacoli (prezzi in euro)
	Posto unico 280	Posto unico 420

Componi la tua Stagione con i CARNET

- il Carnet consente di assistere a 4 o 6 spettacoli a scelta, con un minimo di 2 titoli della serie BLU, BIANCO e ARANCIO;
- i posti e le date sono liberi, ma i Turni A sono esclusi;
- se i posti sono ancora disponibili, puoi scegliere gli spettacoli in qualsiasi momento, ma poi non puoi cambiarli;
- il Carnet è nominale.

CARNET+	CARNET 4+	CARNET 6+
	4 spettacoli o 4 ingressi (prezzi in euro)	6 spettacoli o 6 ingressi (prezzi in euro)
	Posto unico 400	Posto unico 600

Componi la tua Stagione o vieni a Teatro in compagnia con i CARNET+

- il Carnet+ consente di vedere 4 o 6 spettacoli a scelta tra tutti quelli in programma;
- i posti e le date sono liberi, ma i Turni A sono esclusi;
- se i posti sono ancora disponibili, puoi scegliere gli spettacoli in qualsiasi momento, ma poi non puoi cambiarli;
- il Carnet+ è condivisibile: puoi anche usarlo per venire a Teatro in compagnia.

I Carnet 2024/25 sono validi solo sugli spettacoli della Stagione 2024/25. Quelli non convertiti in biglietti non possono essere rimborsati né sostituiti.

LEGENDA SPETTACOLI

OPERA

CREMISI	Rusalka, La fille du régiment, Tosca, Un ballo in maschera
BLU	Don Carlo, Roméo et Juliette, Salome, La fanciulla del West, Roberto Devereux
BIANCO	Attila (in forma di concerto)
ARANCIO	Il matrimonio segreto, Picture a day like this

DANZA

CREMISI	Lo schiaccianoci, Onegin, Giselle
BLU	Serge Lifar / Roland Petit / William Forsythe
FAMILIES	Lo schiaccianoci for families

CONCERTI

CREMISI	Concerti sinfonici, Asmik Grigorian, Franco Fagioli, Elĭna Garanĉa
BLU	Festival pianistico, Recital di canto, Coro del Teatro di San Carlo, Accademia del Teatro di San Carlo
MUSICA DA CAMERA	Concerti da camera
FAMILIES	Dialoghi Sinfonici matinée

ORARI SPETTACOLI STAGIONE 2024/25

Stagione d'Opera e Danza: gli spettacoli avranno inizio alle ore 20.00 (per i giorni feriali) e alle ore 17.00 (per la domenica), salvo dove diversamente indicato.

Stagione di Concerti: gli spettacoli avranno inizio alle ore 19.00, salvo dove diversamente indicato.

Stagione di Musica da Camera: gli spettacoli avranno inizio alle ore 18.00, salvo dove diversamente indicato.

REGOLAMENTO ABBONAMENTI A TURNO FISSO /

TUTTI I TAGLIANDI ED I TITOLI INCLUSI NELL'ABBONAMENTO SONO OBBLIGATORI.

Le tessere d'abbonamento vanno conservate con cura.

In caso di furto o smarrimento, è possibile richiedere in Biglietteria, al prezzo di 1 euro per ciascuna emissione, la ristampa dei singoli biglietti d'abbonamento.

Per i tagliandi d'abbonamento, il cambio per altra data può essere effettuato solo per gli abbonamenti all'intera Stagione (Turni A, B, C/D, F, S /P; i Carnet sono esclusi) una sola volta e gratuitamente se richiesto entro 20 giorni prima dell'evento oggetto del cambio.

Oltre questa scadenza, ogni cambio avrà un costo di 5 euro a tagliando.

Gli abbonati potranno acquistare i biglietti per gli eventi non inclusi nel loro abbonamento con uno sconto dedicato sul prezzo intero (-20% / max 2 biglietti).

TEMPI E MODALITÀ SOTTOSCRIZIONE ABBONAMENTI /

RINNOVO ABBONAMENTI /

Gli abbonamenti in prelazione (Turni A, B, C/D, F, S/P) potranno essere rinnovati a partire dal 25 maggio 2024 con le seguenti modalità:

- via e-mail, all'indirizzo biglietteria@teatrosancarlo.it (pagamento con bonifico);
- in Biglietteria, nei normali orari di apertura (tutti i giorni dalle 10.00 alle 18.00).

A partire dal 1 agosto 2024 tutti i posti in prelazione non confermati verranno rimessi in vendita.

NUOVI ABBONAMENTI E CARNET /

Dal 25 maggio 2024 e fino al primo spettacolo utile su tutti i posti ancora disponibili con le medesime modalità previste per gli abbonamenti in prelazione.

ACCESSIBILITÀ E SERVIZI AL PUBBLICO

SPETTATORI DIVERSAMENTE ABILI /

Il disabile non deambulante con invalidità al 100% ha diritto ad un ingresso omaggio.

Per tutte le altre tipologie di disabilità è previsto il biglietto ridotto.

L'accompagnatore paga, invece, il biglietto intero.

Gli spettatori con sedia a rotelle possono accedere, tramite apposite rampe ed ascensori, alla platea (4 posti a rappresentazione riservati nelle file 21 e 22) e ai posti di palco (ordini II, III e IV) utilizzando l'ingresso di Piazza Trieste e Trento dove è sito un apposito sportello di biglietteria.

VISIBILITÀ E POSTI /

I posti del Teatro di San Carlo si dividono in platea, palchi e balconata.

All'interno dei palchi, a seconda dell'ordine e della posizione (centrale o laterale), possono esserci dai 4 agli 8 posti distribuiti su più file.

I posti dietro all'interno dei palchi sono costituiti da sgabelli alti con schienale.

Non sono previsti posti in piedi.

Il Teatro di San Carlo, costruito nel 1737, è il Teatro d'Opera più antico d'Europa.

Per il particolare impianto architettonico della struttura, nonostante i recenti lavori di ammodernamento e restauro, sono tuttora riscontrabili limitazioni di visibilità per alcune tipologie di posto.

È possibile consultare la pianta online oppure rivolgendosi alla Biglietteria del Teatro.

ACCESSIBILITÀ E SERVIZI AL PUBBLICO

ANZIANI, BAMBINI E RAGAZZI /

I bambini sono ammessi agli spettacoli serali dai 6 anni in su e necessitano del loro biglietto personale.

Non sono ammessi neonati.

I giovani under30 e gli anziani over65 con reddito minimo hanno diritto a tariffe riservate.

Per i dettagli sui prezzi e le modalità di richiesta dello sconto, è possibile consultare il sito del Teatro o rivolgersi alla Biglietteria.

CAMBI E RIMBORSI /

Di norma, una volta acquistati, i biglietti non possono essere sostituiti né rimborsati.

Per tutte le informazioni ed i dettagli su eventuali tempi e modalità di rimborso è possibile contattare la Biglietteria del Teatro negli orari di apertura.

Per i tagliandi d'abbonamento, il cambio per altra data può essere effettuato solo per gli abbonamenti all'intera Stagione (Turni A, B, C/D, F e S/P; i Carnet sono esclusi) **una sola volta e gratuitamente se richiesto entro 20 giorni prima dell'evento oggetto del cambio. Oltre questa scadenza, ogni cambio avrà un costo di 5 euro a tagliando. L'eventuale ristampa avrà, invece, il costo di 1 euro a tagliando.**

ATTENZIONE /

La Direzione del Teatro di San Carlo si riserva il diritto di apportare al programma della Stagione i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o di forza maggiore.

La Direzione si riserva inoltre di presentare eventuali altri cast.

CONDIZIONI GENERALI E REGOLAMENTO

Lo spettatore ha diritto ad assistere, sotto la propria responsabilità, allo spettacolo al quale il biglietto dà accesso.

L'organizzatore dello spettacolo e il gestore della sala non potranno essere considerati responsabili per eventuali incidenti.

È vietato in sala scattare fotografie, effettuare registrazioni audio e video, portare telefoni cellulari accesi.

In caso di sospensione dello spettacolo i biglietti saranno rimborsati nei 7 giorni successivi la data dello spettacolo annullato, direttamente presso gli sportelli della Biglietteria del Teatro di San Carlo.

Lo spettatore dovrà sempre essere munito di biglietto o di tessera d'ingresso, da esibire a semplice richiesta del personale di sala addetto al controllo.

Il pubblico sarà tenuto a occupare il posto assegnato.

È vietato l'accesso in sala a spettacolo iniziato.

Gli spettatori giunti in ritardo sono invitati ad attendere nel foyer il primo intervallo per raggiungere il proprio posto.

I biglietti acquistati non possono essere rimborsati o sostituiti.

I biglietti valgono esclusivamente per la data indicata sugli stessi; si prega pertanto il gentile pubblico di controllare accuratamente i biglietti al momento dell'acquisto.

146 | Tickets Opera, Ballets and Concerts

147 | Tickets under30 and over65 people

148 | Reduced fees for special
categories of audience

150 | Tickets info

153 | Useful info



Tickets /

OPERA, BALLETS AND CONCERTS

For the Season 2024/25 different ticket rates have been defined. They vary according to seating order, title, type, day of the week (weekdays or weekend) for opera, ballet or opening galas and premières.

Fees	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI
Top Orchestra Stalls Gold	800	150	130	110	90	75	70	50	15	30	250
Top Orchestra Stalls	650	130	110	90	80	65	60	45	15	30	210
Orchestra Stalls Gold	650	130	110	90	80	65	60	45	15	30	210
Orchestra Stalls	430	110	100	80	70	55	50	40	15	30	180
I, II tier central boxes parapet	400	100	90	70	65	50	45	35	15	20	160
I, II tier central boxes behind	350	90	80	65	60	45	40	35	15	20	140
Royal Box	800	400	400	300	250	210	210	150	50	-	400
I, II tier side boxes parapet	300	90	80	65	60	45	40	35	15	20	140
I, II tier side boxes behind	260	80	70	60	55	40	35	35	15	20	120
III, IV tier central boxes parapet	260	80	60	55	55	40	35	30	15	15	110
III, IV tier central boxes behind	230	70	50	50	50	35	32	30	15	15	90
III, IV tier side boxes parapet	160	60	50	45	45	35	32	25	15	15	80
III, IV tier side boxes behind	130	50	40	40	40	35	30	25	15	15	70
V, VI tier balconies	90	40	35	35	35	30	30	20	15	15	50
Listening only seats	50	20	20	20	20	15	15	15	15	15	30

Tickets /

UNDER30 E OVER65

For Season 2024/25 young people up to 30 years old and old people over 65 years old with minimum income can benefit from special reduced fees to attend our performances. Such tickets are personal and can be bought at our Ticket Office only by presenting a valid ID document and, for old people over 65 years old, with a fiscal document that certifies the minimum income.

Fees	I, XI	II, III, IV	IV*, V, VI, VIII*	VII, VIII	X**
Orchestra Stalls (back rows)	50	30	25	20	10
Side Boxes	35	25	20	15	10

**Ballets*

***Families under12*

REDUCED FEES FOR SPECIAL CATEGORIES OF AUDIENCE

Specific reduced tickets are available for the 2024/25 Season. Reduced ticket price can be calculated applying a precise percentage discount according to each category.

Category	% Discount	Where to buy
CRAL, Universities, Institutional partners of Teatro di San Carlo	- 10%	Teatro di San Carlo Ticket Office
Groups between 10 and 20 people	- 10%	Ufficio Gruppi Vivaticket
Groups over 20 people	- 15%	Ufficio Gruppi Vivaticket
Membership Programs	- 20%	Direzione Marketing

To claim your discount, you will need to exhibit a document showing your affinity to any of the categories indicated above (membership cards, etc) plus a valid ID. To know the details of your discounts you can browse specific shows profile on our website at www.teatrosancarlo.it.

If you join our online community at www.teatrosancarlo.it you will receive our periodic newsletter where you will find special promotions dedicated to members. Please note that for all the promotions received via email you must make your purchase online through our website or follow the instructions included in the email.

FEES

I	OPERA SEASON OPENING NIGHT
II	OPERA CREMISI (première and weekend)
III	OPERA CREMISI (weekdays) / OPERA BLU (première and weekend)
IV	OPERA BLU (weekdays) / OPERA BIANCO (première and weekend) / BALLET CREMISI (première and weekend)
V	BALLET CREMISI (weekdays) / OPERA BIANCO (weekdays) / OPERA ARANCIO (première and weekend)
VI	OPERA ARANCIO (weekdays)
VII	CONCERTS CREMISI
VIII	BALLET BLU (première and weekend) / CONCERTS BLU
IX	MUSICA DA CAMERA (CHAMBER MUSIC)
X	BALLET BLU (weekdays) / FAMILIES
XI	UN BALLO IN MASCHERA (Cast A)

TITLE LIST AND CATEGORIES

OPERA

CREMISI	Rusalka, La fille du régiment, Tosca, Un ballo in maschera
BLU	Don Carlo, Roméo et Juliette, Salome, La fanciulla del West, Roberto Devereux
BIANCO	Attila (in concert version)
ARANCIO	Il matrimonio segreto, Picture a day like this

BALLET

CREMISI	The Nutcracker, Onegin, Giselle
BLU	Serge Lifar / Roland Petit / William Forsythe
FAMILIES	The Nutcracker for families

CONCERTS

CREMISI	Symphonic concerts, Asmik Grigorian, Franco Fagioli, Elīna Garanča
BLU	Piano Festival, Singing recitals, Coro del Teatro di San Carlo, Accademia del Teatro di San Carlo
MUSICA DA CAMERA	Chamber Music concerts
FAMILIES	Dialoghi Sinfonici matinée

PERFORMANCES TIMETABLE

Opera and Ballet Season: Operas and Ballets will start at h 20.00 (on weekdays) and at h 17.00 (on Sundays). Exceptions are indicated accordingly.

Concerts Season: Concerts will start at h 19.00. Exceptions are indicated accordingly.

Chamber Music Season: Chamber Music concerts will start at h 18.00. Exceptions are indicated accordingly.

TICKET TIMELINE /

ALL PERFORMANCES

On sale from 2024, May 25.

HOW TO BUY /

ONLINE /

On our website www.teatrosancarlo.it or in alternative www.vivaticket.it.

Only available for credit card purchase. Except for special online promotions, only full price tickets are available for sale online.

A service commission will be added to online purchases.

BY PHONE /

Call center Vivaticket at 892.234 (Monday-Friday 8.30-19.00, Saturday 8.30-14.00, Sunday e Holidays closed).

Calling cost from landline: 1,0329 €/min. / Calling cost from mobile: 1,55 €/min. connection fee 12,91 cents. - All prices are exclusive of VAT.

Only accepts credit card payments.

You must be over 18 to access the service.

A service commission will be added to phone purchases.

HOW TO BUY /

TEATRO DI SAN CARLO TICKET OFFICE /

Via San Carlo, 98/f - 80132 Napoli.

Every day, from 10.00 am until 6.00 pm. In the evenings during performances, Ticket Office will be open from 60 minutes before until 30 minutes after the beginning of the show.

Phone: +39 0817972331/421.

E-mail: biglietteria@teatrosancarlo.it.

OTHER OUTLETS /

Vivaticket Circuit (visit www.vivaticket.it for more info).

WARNING: We invite you not to buy tickets outside our authorized sale channels in order to avoid the risk of acquiring overpriced, fake or not valid tickets as well as supporting an unauthorized ticket market, which is already thriving online. You must know that Teatro di San Carlo does not apply any commission or additional cost on the ticket price (except for advanced sales as indicated on the ticket itself and by other official guidelines). The Foundation declines every responsibility for tickets or coupons bought outside official channels.

GROUPS AND SCHOOLS /

GROUPS (minimum of 10 people) /

Contact Ufficio Gruppi Vivaticket at the following email address: gruppi@vivaticket.com..

In your request you must specify:

- title, date and place of the event;
- number of participants (we require a minimum of 10 people);
- desired section (ie. stalls, box, etc.);
- complete contact details (name of Agency / Association / Institutions, name, address and telephone of at least one referee).

For these purchases a 2% charge will be applied.

SCHOOL (Educational Season) /

Ufficio Educational

From Monday to Friday from 10.00 am until 6.00 pm.

Closed on Saturday and during festivities.

Phone: +39 0817972310.

E-mail: scuole@teatrosancarlo.it.

PAYMENT INFO /

BANK COORDINATES /

Fondazione Teatro di San Carlo

Unicredit Spa

IBAN: IT 33 Z 02008 03443 000010229179

BIC SWIFT: UNCRITM 1 S 99

We accept all types of credit cards.

Reduced rates: Reduced rates apply when available with the provided modality to those who have membership, to groups and members of Associations and Institutions that have special agreements with Teatro di San Carlo. For more info on how to apply for a discount, please see our website or visit our Ticket Office during opening hours.

USEFUL INFO

SHOP /

ONLINE /

shop.teatrosancarlo.it

at the CAFÉ TEATRO DI SAN CARLO /

From Monday to Thursday from 10.30 am to 3.30 pm.

Friday and Saturday from 10.30 am to 5.30 pm.

Sunday from 10.30 am to 1.00 pm.

Open during shows intermission.

Phone: +39 0817972442.

at MEMUS /

Monday, Tuesday, Thursday, Friday, Saturday, from 9.30 am to 6.00 pm.

Sunday from 9.30 am to 3.00 pm.

Wednesday closed.

Phone +39 0817972449.

HOW TO REACH US /

Metro: Line 1, stop at Municipio.

Funicular Railway: Funicolare Centrale, stop at Augusteo.

Bus: from Central station take bus R2 (stop at San Carlo);

from Mergellina Station take bus R3 (stops from Piazza Municipio to Via San Carlo);

from Parcheggio Brin take bus C82 (stop at San Carlo);

from Parcheggio Colli Aminei take bus R4 (stop at Medina);

from Capodichino Airport: Linea Alibus (stop at Porto).

From Marittima Station 5 minutes walk.

- 158 | Subscriptions Opera and Ballets
 - 160 | Subscriptions Concerts
 - 162 | Subscriptions Chamber Music
 - 163 | Subscriptions Grandi Voci
 - 164 | Carnet & Carnet+ Packages
 - 166 | Subscriptions info
- 168 | Access and services for the audience
 - 170 | General rules and guidelines



Subscriptions /

OPERA AND BALLETS

For the 2024/25 Season, subscription packages have been designed with a discount applied to the sum of single tickets included in each formula. Prices change according to the type of show, series and seat order.

	Package A	Package B, C/D	Package F
	15 titles (prices in euro)	15 titles (prices in euro)	15 titles (prices in euro)
Top Orchestra Stalls Gold	1.780	1.070	1.370
Top Orchestra Stalls	1.620	985	1.210
Orchestra Stalls Gold	1.620	985	1.210
Orchestra Stalls	1.460	900	1.060
I, II tier central boxes parapet	1.370	890	980
I, II tier central boxes behind	1.302	815	900
I, II tier side boxes parapet	1.302	815	900
I, II tier side boxes behind	1.150	740	820
III, IV tier central boxes parapet	1.140	675	810
III, IV tier central boxes behind	1.000	600	730
III, IV tier side boxes parapet	870	600	670
III, IV tier side boxes behind	730	525	590
V, VI tier balconies	594	476	519

Titles selected by Teatro di San Carlo and included in the Opera and Ballet Subscription Package are:

		Package A	Package B	Package C/D	Package F
RUSALKA	Opera	20/11/24 h 20.00	03/12/24 h 20.00	26/11/24 h 20.00	07/12/24 h 17.00
THE NUTCRACKER	Ballet	20/12/24 h 20.00	21/12/24 h 20.00	27/12/24 h 20.00	22/12/24 h 17.00
DON CARLO	Opera	19/01/25 h 17.00	22/01/25 h 19.00	28/01/25 h 19.00	25/01/25 h 19.00
ROMÉO ET JULIETTE	Opera	15/02/25 h 20.00	25/02/25 h 20.00	18/02/25 h 20.00	23/02/25 h 17.00
SALOME	Opera	20/03/25 h 20.00	26/03/25 h 20.00	29/03/25 h 20.00	23/03/25 h 17.00
LA FANCIULLA DEL WEST	Opera	16/04/25 h 20.00	23/04/25 h 20.00	29/04/25 h 20.00	19/04/25 h 17.00
ATTILA (concert version)	Opera	24/04/25 h 20.00	27/04/25 h 17.00	24/04/25 h 20.00	27/04/25 h 17.00
LA FILLE DU RÉGIMENT	Opera	18/05/25 h 17.00	21/05/25 h 20.00	23/05/25 h 20.00	25/05/25 h 17.00
IL MATRIMONIO SEGRETO	Opera	11/06/25 h 20.00	12/06/25 h 20.00	13/06/25 h 20.00	15/06/25 h 17.00
ONEGIN	Ballet	26/06/25 h 20.00	27/06/25 h 20.00	01/07/25 h 20.00	29/06/25 h 17.00
ROBERTO DEVEREUX	Opera	16/07/25 h 20.00	22/07/25 h 20.00	25/07/25 h 20.00	19/07/25 h 17.00
TOSCA	Opera	10/09/25 h 20.00	16/09/25 h 20.00	23/09/25 h 20.00	14/09/25 h 17.00
UN BALLO IN MASCHERA	Opera	04/10/25 h 20.00	05/10/25 h 17.00	10/10/25 h 20.00	08/10/25 h 20.00
PICTURE A DAY LIKE THIS	Opera	24/10/25 h 20.00	26/10/25 h 17.00	24/10/25 h 20.00	26/10/25 h 17.00
GISELLE	Ballet	08/11/25 h 20.00	12/11/25 h 20.00	11/11/25 h 20.00	09/11/25 h 17.00

Subscriptions / CONCERTS

For the 2024/25 Season, subscription packages have been designed with a discount applied to the sum of single tickets. Prices change according to the type of seat order.

	Package S/P
	14 titles (prices in euro)
Top Orchestra Stalls Gold	700
Top Orchestra Stalls	630
Orchestra Stalls Gold	630
Orchestra Stalls	560
I, II tier central boxes parapet	490
I, II tier central boxes behind	448
I, II tier side boxes parapet	448
I, II tier side boxes behind	420
III, IV tier central boxes parapet	420
III, IV tier central boxes behind	406
III, IV tier side boxes parapet	392
III, IV tier side boxes behind	378
V, VI tier balconies	364

Titles selected by Teatro di San Carlo and included in the Concerts Subscription Package are:

	Package S/P
DAN ETTINGER / GABRIELE PIERANUNZI / PIERLUIGI SANARICA	24/11/24 h 19.00
DAN ETTINGER / MARIA AGRESTA	30/11/24 h 19.00
LISETTE OROPESA	09/01/25 h 19.00
MICHELE MARIOTTI	24/01/25 h 19.00
RENAUD CAPUÇON	20/02/25 h 19.00
FABRIZIO CASSI / CORO DEL TEATRO DI SAN CARLO	19/03/25 h 19.00
CONSTANTINOS CARYDIS	22/03/25 h 19.00
CONSTANTIN TRINKS	28/03/25 h 19.00
DAN ETTINGER / SERGEI BABAYAN	04/05/25 h 19.00
LUCA SALSI	06/06/25 h 19.00
MARCO ARMILIATO	28/06/25 h 19.00
DAN ETTINGER / MARC-ANDRÉ HAMELIN	18/07/25 h 19.00
OKSANA LYNIV	31/07/25 h 19.00
PABLO MIELGO	30/10/25 h 19.00

Subscriptions /
CHAMBER MUSIC

For the 2024/25 Season, subscription packages have been designed with a discount applied to the sum of single tickets.

	10 titles (prices in euro)
General admission	120

Titles selected by Teatro di San Carlo and included in the Chamber Music Subscription Package are:

DIE FORELLE	15/12/24 h 18.00
C.P.E. BACH / MOZART / SAINT-SAËNS	05/01/25 h 18.00
IL SESTETTO D'ARCHI	02/02/25 h 18.00
I FIATI DEL TEATRO DI SAN CARLO	09/03/25 h 18.00
REQUIEM / MOZART	06/04/25 h 18.00
DIALOGO TRA VIOLINI	11/05/25 h 18.00
I VIOLONCELLI DEL TEATRO DI SAN CARLO	01/06/25 h 18.00
SCHUBERT	06/07/25 h 18.00
MOZART / BEETHOVEN	28/09/25 h 18.00
GLINKA / MENDELSSOHN / BRAHMS / ROTA	12/10/25 h 18.00

Subscriptions / GRANDI VOCI

For the 2024/25 Season, subscription packages have been designed with a discount applied to the sum of single tickets.

	4 titles (prices in euro)
Orchestra Stalls	170
Boxes	120

Titles selected by Teatro di San Carlo and included in the Grandi Voci Subscription Package are:

ASMIK GRIGORIAN	01/12/24 h 20.00
FRANCO FAGIOLI	30/01/25 h 20.00
ROSA FEOLA	30/03/25 h 20.00
ELĪNA GARANČA	31/05/25 h 20.00

Compose your own Season / CARNET & CARNET+ PACKAGES

A Carnet of 4 or 6 performances, among those of Season 2024/25 upon your choice. It is possible to choose also the date and the kind of seat, upon the availability.

CARNET

CARNET 4

4 performances (prices in euro)

General admission 280

CARNET 6

6 performances (prices in euro)

General admission 420

Compose your own Season with the CARNET Package

- Carnet Package allows you to take part to 4 or 6 performances upon your choice, with a minimum of 2 titles of the BLU, BIANCO and ARANCIO categories;
- you can freely choose seats and dates, but A-dates are not included;
- if seats are still available, you can choose performances to attend at any time, but you cannot change the chosen tickets;
- Carnet Package is personal and cannot be shared or borrowed.

CARNET+

CARNET 4+

4 performances or 4 entrances
(prices in euro)

General admission 400

CARNET 6+

6 performances or 6 entrances
(prices in euro)

General admission 600

Compose your own Season or attend the House with your friends with CARNET+ Package

- Carnet+ Package allows you to take part to 4 or 6 performances upon your choice among those of Season 2024/25;
- you can freely choose seats and dates, but A-dates are not included;
- if seats are still available, you can choose performances to attend at any time, but you cannot change the chosen tickets;
- Carnet+ Package can be shared: you can use it to attend the House with your friends.

Carnet and Carnet+ Packages 2024/25 are valid for the performances of the Season 2024/25 only. Carnet Packages that would not be converted into tickets cannot either be replaced or refunded.

TITLE LIST AND CATEGORIES

OPERA

CREMISI	Rusalka, La fille du régiment, Tosca, Un ballo in maschera
BLU	Don Carlo, Roméo et Juliette, Salome, La fanciulla del West, Roberto Devereux
BIANCO	Attila (in concert version)
ARANCIO	Il matrimonio segreto, Picture a day like this

BALLET

CREMISI	The Nutcracker, Onegin, Giselle
BLU	Serge Lifar / Roland Petit / William Forsythe
FAMILIES	The Nutcracker for families

CONCERTS

CREMISI	Symphonic concerts, Asmik Grigorian, Franco Fagioli, Elīna Garanča
BLU	Piano Festival, Singing recitals, Coro del Teatro di San Carlo, Accademia del Teatro di San Carlo
MUSICA DA CAMERA	Chamber Music concerts
FAMILIES	Dialoghi Sinfonici matinée

PERFORMANCES TIMETABLE

Opera and Ballet Season: Operas and Ballets will start at h 20.00 (on weekdays) and at h 17.00 (on Sundays). Exceptions are indicated accordingly.

Concerts Season: Concerts will start at h 19.00. Exceptions are indicated accordingly.

Chamber Music Season: Chamber Music concerts will start at h 18.00. Exceptions are indicated accordingly.

SUBSCRIPTION PACKAGES RULES /

ALL THE COUPONS AND TITLE INCLUDED IN THE SUBSCRIPTION ARE MANDATORY.

Subscription cards must be kept carefully.

In case of theft or loss it is possible to request a copy of your individual ticket from the Ticket Office at the cost of 1 euro for each emission or reprint of your subscription tickets.

Changing dates is only allowed for the full season subscription coupons (A, B, C/D, F, S/P; Carnets are excluded). Changing dates is only allowed free of charge ONCE and if requested at least 20 days before the event.

Beyond this deadline every change to your coupon will cost 5 euros.

Subscribers can buy tickets for performances not included in their subscription packages at a dedicated reduced fee (-20% / max 2 tickets).

SUBSCRIPTIONS PACKAGES BOOKING AND SALES TIMING /

SUBSCRIPTION RENEWALS /

Prior subscriptions (A, B, C/D, F, S/P Packages) can be renewed beginning from 2024, May 25 in the following ways:

- via e-mail, at biglietteria@teatrosancarlo.it (payment by bank transfer);
- at the Ticket Office, during regular opening hours (everyday, from 10.00 am to 6.00 pm).

Beginning from 2024, August 1 all non-confirmed subscriptions will be on sale.

NEW SUBSCRIPTIONS AND CARNETS /

Same terms and booking conditions applied to prior subscriptions will be applied to new subscriptions and carnets beginning from 2024, May 25 until the first available included performance.

ACCESS AND SERVICES FOR THE AUDIENCE

DISABLED PEOPLE /

Non-walking people with 100% disability have a right to free entrance.

For all other disabilities the theater offers a reduced fee ticket.

The disabled patron's escort will pay full price.

Patrons in wheelchair can access via special ramps and lifts to the stalls (4 reserved seats in rows 21 and 22) and to the boxes (orders II, III and IV) using Piazza Trieste e Trento entrance where they will find a specific tickets sale booth.

SEATING AND VISIBILITY /

Theater seats are comprised of stalls, boxes and the balconies.

Inside each box, according to its order and position (central or lateral) there may be 4 to 8 seats distributed over several rows.

Rear seats inside each box are furnished with high stools.

We do not provide standing places.

Teatro di San Carlo was built in 1737 and it is the oldest opera house in Europe.

Because of its peculiar architectural layout, despite its recent restoration and modernization, there are still seats that will not offer full visibility to the spectator.

Please consult the online seating map or call the Ticket Office for more info.

ACCESS AND SERVICES FOR THE AUDIENCE

ADULTS OVER 65, CHILDREN AND YOUNG PEOPLE /

Children (6 years or older) are admitted to evening performances and will need their own personal ticket.

Infants are not allowed.

Young people under 30 and adults over 65 with low income have access to special concessions.

Contact our Ticket Office or visit our website for details about discounts.

CHANGES AND REFUNDS /

As a rule, once the ticket has been purchased it cannot be changed or refunded.

Please contact our Ticket Office during opening hours for all info and details regarding any questions about refund.

With regards to subscription coupons changes are only allowed to full season subscriptions (A, B, C/D, F, S/P Package; Carnet and supplementary coupons are excluded). **Changing dates is only allowed free of charge ONCE and if requested at least 20 days before the event. Beyond this deadline every change to your coupon will cost 5 euros and reprints will cost 1 euro each.**

WARNING /

The Theater Direction reserves the right to modify the season's program for technical or unforeseen reasons.

Furthermore, it reserves the right to change the cast when necessary.

GENERAL RULES AND GUIDELINES

The spectator exercises, on his own accord, the right to access the theater and the performance for which he has bought the ticket.

The producers, organizers and theater managers will not be considered liable for any accident.

It is forbidden to take pictures or audio and video recording during the show. It is also forbidden to turn your cell phones on.

If the show is suspended tickets will be reimbursed within 7 days after the cancellation directly by the Ticket Office of Teatro di San Carlo.

The spectator must carry the ticket or his card at all time to show upon request of theater staff.

People must occupy their assigned seat.

Once the show has started, it is forbidden to enter the theater hall.

Latecomers are invited to wait in the foyer until the first interval before reaching their assigned seat.

Purchased tickets cannot be reimbursed or changed.

Tickets are valid exclusively for the printed date; therefore, the buyer must check them accurately at the time of purchase.

Teatro di San Carlo /
**SOCI, PARTNER
& SPONSOR**





CON IL CONTRIBUTO DI



MAIN SPONSOR



SPONSOR UFFICIALE

DAL 1912
ANTICA PASTA DI GRAGNANO
NAPOLI - ITALY



SPONSOR



CONCERTO D'IMPRESE - GRAZIE AL SOSTEGNO DI



SPONSOR



Percorsi di Musica /
**CONCERTO
D'IMPRESE**

Progetto Concerto d'Imprese - grazie al sostegno di

 ALA

 BORRELLI
NAPOLI
dal 1957

Luisa Benigno

 Caronte
1824

 GETRA

 GLS

 ISAIA
NAPOLI

 Laminazione Sottile
group

 R-Store
Premium Reseller

 Seda

“ Si può paragonare il San Carlo,
in un giorno in cui è particolarmente illuminato,
al Tempio del Sole, io dubito che quest'ultimo
possa risplendere maggiormente. ”

Darestes de la Chavanne,
Royaume de Naples, 1835



Percorsi di Musica /

CONCERTO D'IMPRESE

Confermato l'impegno, anche per la Stagione 2024/25, del *Progetto Concerto d'Imprese*, il fondo d'investimento triennale costituito da dieci aziende del territorio campano che hanno accolto l'invito del Teatro di San Carlo a diventare partner e sostenitori del più antico palcoscenico d'Europa. Mai nome fu più indovinato: le dieci aziende, infatti, pur diverse tra loro per attività, vocazione e business, esprimono in questo progetto un'assonanza ed un'armonia degne delle più importanti orchestre sinfoniche.

Ma la diversità più interessante in questo progetto è certamente quella espressa dalle intenzioni e le motivazioni che hanno spinto ogni socio a prendere parte all'iniziativa. C'è chi lo fa per trasferire all'azienda una passione personale nei confronti della grande musica, chi lo considera un investimento in bellezza; chi entra anche nel vivo della messa in scena e dei costumi; chi pensa al connubio imprenditoria e musica come gesto illuminato e chi vuole esprimere un preciso principio di restituzione, considerando la cultura un forte strumento di crescita sociale e civile. Operazioni come queste sono sempre più diffuse, anche sul territorio napoletano, e si può pensare che non ci sia nulla di innovativo; tuttavia è un messaggio molto importante per la nostra comunità cittadina. Sempre di più i privati scendono in campo a sostegno dello sconfinato patrimonio culturale italiano, con un'assunzione di responsabilità che non è mai la presunzione di sostituirsi al Pubblico, ma la chiara e semplice presa di coscienza da liberi cittadini.

La contaminazione tra il mondo della cultura e quello dell'impresa è l'aspetto più gratificante di questa operazione. Ci viene offerta l'opportunità di ampliare la nostra visione di uomini di industria, e di portare il nostro know-how al Teatro.

Dopo questi soddisfacenti anni di rodaggio, l'impegno dei Soci è soprattutto dedicato alla campagna associativa. Il palcoscenico del San Carlo, infatti, è aperto a tutte le imprese che vogliono sposare l'iniziativa con molte opportunità di collaborazione.

Perché la Musica è ricchezza!

Fulvio Scannapieco e Vittorio Genna per **ALA Spa**
Luigi Borrelli e Gianluigi Formisano per **Boreal 1957 Srl Napoli**
Luisa Benigno
Lorenzo Matacena per **Caronte Spa**
Marco Zigon per **Getra Spa**
Francesco Tavassi per **TEMI Spa** per **GLS**
Gianluca Isaia per **Isaia Spa**
Massimo, Luca e Pietro Moschini per **Laminazione Sottile Spa**
Giancarlo Fimiani e Stefano Selvaggi per **R-Store Spa**
Gianfranco D'Amato per **Seda Spa**

Aderisci al Progetto Concerto d'Imprese con la tua Azienda.

Per informazioni contatta la Direzione Marketing

Telefono: +39 0817972308

E-mail: e.spedalieri@teatrosancarlo.it

Percorsi di Musica /
**CONCERTO
D'IMPRESE**

Confirmed, also for the 2024/25 Season, the *Concerto d'Imprese Project*, the three-year investment fund consisting of ten companies from the Campania region that have accepted the invitation of the Teatro di San Carlo to become partners and supporters of the oldest stage in Europe. Never a name was more anticipated. The ten companies, although different from each other in activity, vocation and business, express in this project a similarity and a harmony worthy of the most important symphony orchestras.

But the most interesting diversity in this project is certainly the one expressed by the intentions and motivations that encouraged each member to take part in the initiative. There are those who do it to transfer to the company a personal passion towards great music; those who consider it an investment in beauty; those who enter even in the midst of staging and costumes; those who think of the union of entrepreneurship and music as an enlightened gesture and those who want to express a precise principle of restitution, considering culture a strong instrument of social and civil growth. Projects like these are increasingly common, even in the Naples area, and one may think that there is nothing innovative. However, it is a very important message for our city community. More and more private individuals take the field in support of the boundless Italian cultural heritage, with the assumption of responsibility that is never the presumption of replacing the public, but the clear and simple awareness of free citizens.

The contamination between the world of culture and that of business is the most gratifying aspect of this project. We are offered the opportunity to expand our vision of industrialists, and to bring our know-how to the theatre.

After these satisfactory years of experimentation, the Members' commitment is above all dedicated to the associative campaign. In fact, the San Carlo stage is open to all companies that want to join the initiative with many opportunities for collaboration.

Because Music is wealth!

Fulvio Scannapieco e Vittorio Genna for **ALA Spa**
Luigi Borrelli e Gianluigi Formisano for **Boreal 1957 Srl Napoli**
Luisa Benigno
Lorenzo Matacena for **Caronte Spa**
Marco Zigon for **Getra Spa**
Francesco Tavassi for **TEMI Spa** for **GLS**
Gianluca Isaia for **Isaia Spa**
Massimo, Luca e Pietro Moschini for **Laminazione Sottile Spa**
Giancarlo Fimiani e Stefano Selvaggi for **R-Store Spa**
Gianfranco D'Amato for **Seda Spa**

Join the Concerto d'Imprese Project with your company.

For information

Marketing Teatro di San Carlo

Phone: +39 0817972308

E-mail: e.spedaliere@teatrosancarlo.it

*Fra l'amore e la musica c'è questa differenza:
l'amore non può dare l'idea della musica, la musica può dare l'idea dell'amore.*

Hector Berlioz

Grazie a

*Mi piace pensare alla musica
come a una scienza delle emozioni.*

George Gershwin

Grazie a

*Il ritmo ha qualcosa di magico;
ci fa persino credere che il sublime ci appartenga.*

Johann Wolfgang von Goethe

Grazie a

*Il pittore dipinge su tela.
I musicisti dipingono invece i loro quadri sul silenzio.*

Leopold Stokowski

Grazie a

*Per poter creare ci deve essere una forza dinamica,
e quale forza è più potente dell'amore?*

Igor Stravinskij

Grazie a

ALA



Luisa Benigno



GETRA

*La Musica è il suono elettrizzato
in cui lo spirito vive, pensa e crea.*

Ludwig van Beethoven



Grazie a

*La musica è tra i doni più misteriosi
di cui sono dotati gli esseri umani.*

Charles Darwin



Grazie a

*Tre cose sono necessarie per un esecutore:
l'intelligenza, il cuore, le dita.*

Wolfgang Amadeus Mozart



**Laminazione Sottile
group**

Grazie a

*Il successo è impossibile per me
se non posso scrivere come mi viene dettato dal cuore.*

Giuseppe Verdi



Grazie a

*La musica è l'aritmetica dei suoni
come ottica è la geometria della luce.*

Claude Debussy



Grazie a

Teatro di San Carlo /

BENEMERITI, SOSTENITORI & PROGRAMMI DI MEMBERSHIP



BENEMERITI E SOSTENITORI /

(Estratto dallo Statuto della Fondazione Teatro di San Carlo - Articolo 6). Sono Benemeriti del Teatro di San Carlo, ed assumono tale qualifica, i soggetti che versino contributi annuali di importo non inferiore a 150.000,00 euro destinati al fondo di gestione. Sono considerati Sostenitori del Teatro di San Carlo, ed assumono tale qualifica, i soggetti che versino contributi annuali di importo non inferiore a 15.000,00 euro destinati al fondo di gestione. Tali soggetti partecipano alla vita della Fondazione attraverso incontri da tenersi almeno una volta l'anno nei modi e nelle forme definiti dal Sovrintendente, anche in ragione della diversa entità delle contribuzioni.

CARD SAN CARLO /

Sostenere il Teatro di San Carlo vuol dire contribuire alla vita e all'operatività di un'istituzione culturale tra le più importanti e prestigiose al Mondo. Un Teatro che da quasi 300 anni si dedica alla diffusione e alla promozione del patrimonio Lirico, Sinfonico e di Balletto, fatto di Arte e Tradizione, di cui è custode da secoli. Spettacoli, tournée internazionali, Orchestra, Coro e Balletto stabili, Maestranze Tecniche di alta formazione che si tramandano da generazioni un "sapere" fatto di esperienza e talento. La Scuola di Ballo più antica d'Italia, con 200 anni di storia, un Laboratorio Canoro per formazioni di giovani voci e la recente struttura dei Laboratori Artistici di Vigliena, le vivaci e attive Officine del San Carlo. Questo, e molto di più, è il Teatro di San Carlo.

Sottoscrivere una *Card San Carlo* significa riconoscersi in una specifica identità: una continuità di relazioni sociali, una memoria collettiva ed un mondo comune legato alla Cultura. Le *Card* vengono emesse esclusivamente dalla Direzione del Teatro di San Carlo, hanno validità annuale e sono rinnovabili.

IMPORTO DELLA SOTTOSCRIZIONE EURO 800,00 /

- Inserimento del nome nei programmi di sala e sul sito web del Teatro.
- Riduzione del 20% sul prezzo dei biglietti della Stagione d'Opera, Danza e Concerti.
- Riduzione di euro 50,00 sulla quota annuale per l'accreditamento di nuovi Soci Carta Oro.
- Differimento di data gratuito per gli spettacoli della Stagione 2024/25.
- Card 2 ingressi euro 50,00 dedicata ai soci, con posto riservato a tutte le prove generali in caso di apertura al pubblico.
- Invito a mostre, presentazione di libri, incontri con gli artisti, conferenze stampa.
- Diritto di prelazione sull'acquisto dei biglietti per Serate di Gala.
- Diritto all'acquisto di due biglietti al prezzo ridotto per tutte le Prime e le Serate di Gala e per le attività in decentramento (concerti stagione estiva).
- Sconto del 10% sull'acquisto del programma di sala.
- Sconto del 10% sull'acquisto di prodotti presso lo Shop del Teatro.

ORO INTERNAZIONALE

IMPORTO DELLA SOTTOSCRIZIONE EURO 3.000,00 /

- Inserimento del nome nei programmi di sala e sul sito web del Teatro.
- Riduzione del 20% sul prezzo dei biglietti della Stagione d'Opera, Danza e Concerti.
- Riduzione del 10% sulla quota annuale per l'accreditamento di nuovi soci Carta Oro Internazionale.
- Differimento di data gratuito per gli spettacoli della Stagione 2024/25.
- Card 2 ingressi euro 50,00 dedicata ai soci, con posto riservato a tutte le prove generali in caso di apertura al pubblico.
- Numero telefonico esclusivo per l'acquisto di biglietti.
- Invito a mostre, presentazione di libri e conferenze stampa.
- Diritto di prelazione sull'acquisto dei biglietti per Serate di Gala.
- Diritto all'acquisto di due biglietti al prezzo ridotto per gli eventi, incluse la Prima e la stagione concertistica estiva.
- Sconto del 10% sull'acquisto del programma di sala.
- Sconto del 10% sull'acquisto di prodotti presso lo Shop del Teatro.
- Iscrizione alla Newsletter del Teatro di San Carlo.
- Servizio guardaroba gratis.
- Incontro con costumisti e truccatori.
- Visita guidata nel backstage del Teatro.

IMPORTO DELLA SOTTOSCRIZIONE EURO 5.000,00 /

- Inserimento del nome nei programmi di sala e sul sito web del Teatro.
- Riduzione del 20% sul prezzo dei biglietti della Stagione d'Opera, Danza e Concerti.
- Riduzione del 10% sulla quota annuale per l'accreditamento di nuovi soci Carta Platino.
- Differimento di data gratuito per gli spettacoli della Stagione 2024/25.
- Numero telefonico esclusivo per l'acquisto di biglietti.
- Card 2 ingressi euro 50,00 dedicata ai soci, con posto riservato a tutte le prove generali in caso di apertura al pubblico.
- Invito a mostre, presentazione di libri e conferenze stampa.
- Diritto di prelazione sull'acquisto dei biglietti per Serate di Gala.
- Diritto all'acquisto di due biglietti con una riduzione del 10% per gli eventi, incluse la Prima e la stagione concertistica estiva.
- Sconto del 10% sull'acquisto del programma di sala.
- Sconto del 10% sull'acquisto di prodotti presso lo Shop del Teatro.
- Iscrizione alla Newsletter del Teatro di San Carlo.
- Servizio guardaroba gratis.
- Incontro con costumisti e truccatori.
- Visita guidata nel backstage del Teatro.
- Incontro con gli artisti del Teatro di San Carlo.
- Incontro con gli artisti ospiti.
- Incontro con il regista e lo scenografo.
- Possibilità di interagire in teleconferenza via web (Skype).

VANTAGGI FISCALI /

I privati che effettuano la donazione possono godere dell'agevolazione fiscale di cui all'Art. 15, comma 1 lettera I del T.U.I.R. 917/86 e in particolare della detrazione d'imposta del 19% dell'onere sostenuto fino al 2% del reddito complessivo dichiarato.

Le imprese, trattandosi di erogazione di cui all'Art. 100 comma 2 lettera M del T.U.I.R. 917/86, possono dedurre integralmente l'importo dal reddito di impresa del donatore.

Scopri tutti i vantaggi dell'ArtBonus a pag. 205.

Il bonifico va intestato a
FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO
presso UNICREDIT Spa - Via Verdi, 18d - 80133 Napoli
IBAN: IT 33 Z 02008 03443 000010229179
BIC SWIFT: UNCRITM 1 S 99

Informazioni

Telefono: +39 0817972308

E-mail: e.spedaliere@teatrosancarlo.it

Teatro di San Carlo /

WORTHY INDIVIDUALS, SUPPORTERS & MEMBERSHIP PROGRAMMES



WORTHY INDIVIDUALS AND SUPPORTERS /

(Extract from the Statute of the Teatro di San Carlo Foundation - Article 6). All subjects paying contributions for the management fund of no less than 150.000,00 euro annually are Worthy Individuals of Teatro di San Carlo and receive this status. All subjects paying contributions for the management fund of no less than 15.000 euro annually are Supporters of Teatro di San Carlo and receive this status. These subjects participate in the Foundation life through meetings organised at least once a year in the manners and forms defined by the Superintendent, in relation to the different types of contributions.

SAN CARLO CARD /

Supporting Teatro di San Carlo means to contribute to the life and operation of one of the most important and prestigious cultural institution in the World. A Theatre that has been functional for almost 300 years, spreading and promoting a Lyric, Symphonic and Ballet heritage made up of Arts and Traditions as a sort of centuries-old guardian. Performances, international tournée, permanent Orchestra, Chorus and Ballet, Technician Craftsmanship with advanced training that, for generations, have passed on a “knowledge” made up of experience and talent. Teatro di San Carlo has the oldest School of Ballet in Italy with over 200 years of history, a “Canoro” Laboratory to train young voices, the recent structure of Artistic Laboratories in Vigliena and a vibrant and active Workshop. Teatro di San Carlo is this and more.

Subscribing a *San Carlo Card* means a recognition on a specific identity: an ongoing social relationship, a collective memory and a world community linked to the Culture. *San Carlo Cards* are only issued by the Management of Teatro di San Carlo, they are valid for one year and they can be renewed.

COST EURO 800,00 /

- Insertion of your name in Theatre programmes and on Teatro di San Carlo website.
- Discount of 50,00 euro on the annual payment to the inscription of new Members of Carta Oro (Gold Card).
- Free changing of dates for performances of the Season.
- Invitation to exhibitions, books presentations, meetings with the artists and press conferences.
- Right to take purchase tickets for the Gala nights.
- Right to purchase two tickets with a reduced price for every Opening, Gala nights and decentralized (off-site) activities (Summer Concerts Season).
- Discount of 10% on the purchase of Theatre programmes.
- Discount of 10% on the purchase of products from the Shop of the Theatre.

COST EURO 3.000,00 /

- Insertion of your name in Theatre programmes and on Teatro di San Carlo website.
- Discount of 10% on the annual payment to the inscription of new Members of International Carta Oro (International Gold Card).
- Free changing of dates for performances of the Season.
- An exclusive telephone number to purchase tickets.
- Invitation to exhibitions, books presentations, meetings with the artists and press conferences.
- Right to take purchase tickets for the Gala nights.
- Right to purchase two tickets with a reduced price for events including the Opening and Summer Concerts Season.
- Discount of 10% on the purchase of Theatre programmes.
- Discount of 10% on the purchase of products from the Shop of the Theatre.
- Subscription to the Newsletter of Teatro di San Carlo.
- Free wardrobe service.
- Meeting with costume designers and make-up artists.
- Guided tour in the Theatre's backstage.

COST EURO 5.000,00 /

- Insertion of your name in Theatre programmes and on Teatro di San Carlo website.
- Discount of 10% on the annual payment to the inscription of new Members of Carta Platino (Platinum Card).
- Free changing of dates for performances of the Season.
- An exclusive telephone number to purchase tickets.
- Invitation to exhibitions, books presentations, meetings with the artists and press conferences.
- Right to take purchase tickets for the Gala nights.
- Right to purchase two tickets with a reduced price for events including the Opening and Summer Concerts Season.
- Discount of 10% on the purchase of Theatre programmes.
- Discount of 10% on the purchase of products from the Shop of the Theatre.
- Subscription to the Newsletter of Teatro di San Carlo.
- Free wardrobe service.
- Meeting with costume designers and make-up artists.
- Guided tour in the Theatre's backstage.
- Meeting with the artists of Teatro di San Carlo.
- Meeting with guest artists.
- Meeting with the director and set designer.
- Possibility to interact through tele meeting via web (Skype).

TAX ADVANTAGES /

The members of the public that give the donation can enjoy a tax benefit as stated in Art. 15, clause 1 letter I of T.U.I.R. 917/86 and, in particular, they can enjoy the tax deduction of 19% of the costs up to a 2% of the total declared salary.

Companies can entirely detract the amount from the income of the benefactor's company because it is a distribution as stated in Art. 100 clause 2 letter M of T.U.I.R. 917/86.

Discover all the advantages of the ArtBonus on page 207.

Bank coordinates

FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO

UNICREDIT Spa - Via Verdi, 18d - 80133 Napoli

IBAN: IT 33 Z 02008 03443 000010229179

BIC SWIFT: UNCRITM 1 S 99

For information

Phone: +39 0817972308

E-mail: e.spedaliere@teatrosancarlo.it

Soci Carta Platino /

**David L. McCrory
e Andrew Chen
Gleb Shestakov**

Soci Carta Oro /

Emilia Acquaviva Coppola
Giulia Amabile Maticena
Carlo Attanasio
Sergio Cappelli
Giacinto Caramia
Bruno Carapella
Ugo Cesari
Giovanni Cesaro
Dario Cincotti
Lilliana Di Lorenzo
Grande Albergo
Excelsior Vittoria
Giuseppe Iaculo
Elena Maticena
Gennaro Maticena
Maria Rosario Morino
Giuseppe Morra
Fabrizio Pascucci
Luciana Riccio Grasso
Mario Rusciano
Giuseppe Signoriello

Un Tasto per il San Carlo /

Luigi Saccà e
Caterina Saliceti

*La Fondazione Teatro di
San Carlo ringrazia anche
quanti hanno fatto
donazioni restando anonimi*

Sostieni il Teatro di San Carlo /
5X1000
& ARTBONUS

DESTINA IL TUO 5 PER MILLE AL TEATRO DI SAN CARLO! /

La Fondazione Teatro di San Carlo è tra le realtà culturali a cui, anche quest'anno, è possibile destinare una quota, il 5 per mille, delle imposte sul proprio reddito. Tale scelta va ad aggiungersi a quella, già esistente, dell'8 per mille destinata alle diverse confessioni religiose e sarà detratta a quanto dovuto allo Stato; non è alternativa alla quota (8 per mille) già esistente e non graverà in alcun modo sulle Vostre imposte. Apponendo la Vostra firma nel riquadro stabilito e il numero del codice fiscale del Teatro di San Carlo, aiuterete una delle più importanti istituzioni musicali europee espressione della cultura Campana nel mondo.

Il nostro numero di codice fiscale è: 00299840637.

ARTBONUS /

Gli importanti benefici fiscali, sotto forma di credito di imposta, per i mecenati che effettuano erogazioni liberali in denaro a sostegno della cultura.

La Legge di stabilità 2016 del 28/12 2015, n. 208 ha stabilizzato e reso permanente l'“ArtBonus”, agevolazione fiscale al 65% per le erogazioni liberali a sostegno della cultura.

La Legge 22 novembre 2017, n. 175 “Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia” meglio conosciuta come Codice dello Spettacolo, in vigore dal 27 novembre 2017, all'art. 5, comma 1, allarga ad altri soggetti finanziati dal Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) la possibilità di ricevere il sostegno di privati attraverso erogazioni liberali che danno diritto al Mecenate di usufruire del credito di imposta ArtBonus. Per facilitare l'identificazione dei soggetti ammessi all'ArtBonus, in fase di registrazione al portale saranno precaricate le anagrafiche fornite dalla Direzione Generale Spettacolo del MiC. In sede di conversione del D.L. 83/2014, la misura agevolativa è stata estesa anche alle erogazioni liberali in denaro effettuate per interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni culturali pubblici, laddove destinate ai soggetti concessionari o affidatari dei beni oggetto di tali interventi. A seguito dell'approvazione della L. n. 208/2015 (legge di stabilità 2016). l'art. 1 del D.L. n. 83/2014 (convertito nella L. 106/2014) risulta così modificato:

1. Per le erogazioni liberali in denaro effettuate nei periodi d'imposta successivi a quello in corso al 31/12 2013, per interventi di manutenzione, protezione e restauro di beni culturali pubblici, per il sostegno degli istituti e dei luoghi della cultura di appartenenza pubblica, delle fondazioni lirico-sinfoniche e dei teatri di tradizione e per la realizzazione di nuove strutture, il restauro e il potenziamento di quelle esistenti di enti o istituzioni pubbliche che, senza scopo di lucro, svolgono esclusivamente attività nello spettacolo, non si applicano le disposizioni di cui agli articoli 15, comma 1, lettere h) e i), e 100, comma 2, lettere f) e g), del testo unico delle imposte sui redditi, approvato con decreto del Presidente della Repubblica 22/12 1986, n. 917, e spetta un credito d'imposta, nella misura del 65 per cento delle erogazioni effettuate.

L'Ufficio Marketing è a Sua completa disposizione per assisterla nel percorso che Le permetterà di entrare a far parte della grande famiglia di Donors del San Carlo, Teatro d'Opera più antico d'Europa.

Informazioni
Direzione Marketing
Telefono: +39 0817972308
E-mail: e.spedaliere@teatrosancarlo.it

Support Teatro di San Carlo /
5X1000
& ARTBONUS

DONATE THE 5/1000 OF YOUR PERSONAL INCOME TO TEATRO DI SAN CARLO! /

Teatro di San Carlo Foundation is one of the cultural realities in which, this year, it is possible to donate an amount (5/1000) of your personal income. This choice is to add to that already existing of 8/1000 destined for various religious confessions and it will be detracted from that owed to the State. It is not in alternative to the already existing 8/1000 amount and does not weigh in any sense on your taxes. Signing your signature in the required box and Teatro di San Carlo's VAT number, you will help one of the most important European musical institutions, which is an expression of the culture of Campania in the world.

Our VAT number: 00299840637.

ARTBONUS /

Following the approval of the Law n. 208/2015 (stability Law 2016), art.1 of D.L. n. 83/2014 (converted into the Law 106/2014) results modified as follows:

1. For free donation of money effected in the tax period following that in action on 31st December 2013, for maintenance intervention, protection and restoration of cultural public heritage, for the support of institutions and places of culture that are public, for lyric-symphonic foundations and theatres of tradition and for the realisation of new facilities, the restoration and development of those already existing of authorities or public no-profit institutions that put on exclusively activities in performances, dispositions in art. 5, comma 1, lettere h) and i) and 100, comma 2, lettere f) and g) of the text on taxes (approved with a decree by the President of Republic on 22nd December 1986, n. 917) are not applied.

A credit of tax is applied in the measure of 65% of made donations.

The Marketing Office is at your disposal to assist you in the path that allows you to enter in the great family of Donors of San Carlo, the oldest Opera Theatre in Europe.

For information

Marketing Teatro di San Carlo

Phone: +39 0817972308

E-mail: e.spedaliera@teatrosancarlo.it

Teatro di San Carlo /
CHI SIAMO



**SOVRINTENDENTE
E DIRETTORE ARTISTICO**

Stéphane Lissner

DIREZIONE GENERALE /

direttore generale Emmanuela Spedaliere
responsabile affari legali Maria Gabriella Grazioli
responsabile ufficio marketing e promozione Christian Iorio
addetta marketing Francesca Pecoraro
addetta promozione pubblico ed accoglienza (cral, scuole e associazioni) Francesca Tesaro
coordinamento delle attività educative e progetti formativi Carlo Morelli
coordinatore di sala e responsabile biglietteria Gianluca Loreto
visite guidate/shop Giuseppina Capobianco, Immacolata Chirichella, Giuseppe Racca
servizio accoglienza polo artistico e formativo vigliena Alessio Ferrillo

DIPARTIMENTO DI RICERCA, EDITORIA, COMUNICAZIONE,
ARCHIVIO STORICO E MEMUS /

responsabile della comunicazione e relazioni con la stampa Rossana Russo
comunicazione e stampa Giulia Romito
archivio storico e memus Giovanna Tinaro
addetta alle attività promozionali artistiche e culturali memus Patrizia Porzio

DIREZIONE ARTISTICA /

direttore artistico Stéphane Lissner
coordinatore area artistica e casting director Ilias Tzempetionidis
direttore del coro Fabrizio Cassi
direttore del balletto e della scuola di ballo Clotilde Vayer
presidente onorario della scuola di ballo Anna Razzi
direttore musicale di palcoscenico Maurizio Agostini
direttore di scena Paola Greco
direttore del laboratorio coro di voci bianche Stefania Rinaldi
assistenti direzione artistica Maria Roberta Abete, Daniela Capece
assistente alla direzione del coro di voci bianche Filomena Piccolo
maestri collaboratori
coordinatore Roberto Moreschi
Alexandra Brucher, Nicola Capano, Vincenzo Caruso, Aniello Mallardo Chianese
responsabile dei servizi musicali Milo Mariani
ispettori masse artistiche Luigi Di Scala, Armando Esposito
responsabile archivio musicale Virginio Giorgioni
archivio musicale Andrea Guerrini
addetti orchestra Rosario De Martino *capo squadra*, Salvatore Balestrieri

DIREZIONE DI PRODUZIONE /

direttore dell'organizzazione della produzione artistica Fedora Sorrentino
responsabile di produzione Maya Dobromirova Dimova
addetto ufficio di produzione Ivan Guarino
addetto depositi e trasporti Leopoldo Passero

DIREZIONE AMMINISTRATIVA /

direttore amministrativo Francesco Apicella

responsabile ufficio contabilità e rendicontazioni Anna Camera

addetti ufficio contabilità Antonino Aloe, Maria Pia Borsa, Francesco Fontanella, Rosario Monetti

addetto al magazzino Antonio Cipolletta

DIREZIONE RISORSE UMANE /

direttore risorse umane Mariapia Gaeta

responsabile ufficio del personale Daniela Russo

addetti ufficio del personale Giulia Frunzio, Clara Iavarone, Liliana Nunnari, Daniela Olivieri

DIREZIONE ALLESTIMENTI SCENICI /

direttore degli allestimenti scenici Pasqualino Marino

assistenti alla direzione allestimenti scenici Roberto Imparato, Fabio Marroncelli

direttore della sartoria Daniela Ciancio

vice capo sartoria Raffaella Strino

sartoria Antonio Baldi, Maria Consiglia Di Santillo, Massimo Fucci, Fortunata Galasso, Anna Gargiulo, Monica Marra, Anna Minino, Mario Strino

capo scenografo realizzatore Anna Nasone

scenografia Gennaro Falanga, Igino Foglia, Roberto Gentile, Pasquale Sito

falegnameria Paolo Troncione

capo macchinisti Carlo Del Prete

vice capo macchinisti Claudio Guarino

macchinisti Massimiliano Alba, Mario Ambrosino, Ferdinando Basile, Salvatore Bellocchio, Massimo Calabrese, Raffaele Calabrò, Salvatore Cerulli, Giuseppe Cimmino, Luigi Fenderico, Ciro Frasso, Giovanni Garzilli, Gennaro Giannini, Carmine Giustiniani, Luigi Grieco, Alfonso Lafera, Vincenzo Lepre, Sabato Manzo, Giuseppe Nota, Antonio Richiello, Marco Riva, Alfonso Rubinacci, Alessandro Soriente, Paolo Trapanese, Vincenzo Vatieri

macchinisti/falegnami costruttori Massimiliano Merenda, Fabrizio Metalli, Marco Salerno

capo elettricisti Nunzio Perrella

elettricisti Gennaro Acanfora, Luigi Cenni, Gaetano D'Angiò, Eduardo De Dominicis, Rosario De Dominicis, Giuseppe De Rosa, Salvatore Lerro, Marco Matania, Paolo Matania, Mario Nappo, Domenico Pacifico, Gaetano Perrella, Nunzio Perrella, Augusto Piccolo, Pasquale Piccolo

vice capo attrezzista Stefano Manfra

attrezzisti Gennaro Amendola, Antonio Castellano, Nicola Cipolletta, Mario Cuofano, Stefano Falanga, Giovanni Salamandra, Antonio Simonetti

responsabile fonica e settore audiovisivi Domingo Colasurdo

fonici Umberto Guerrera, Antonio Pellegrino

DIREZIONE TECNICA E SICUREZZA /

direttore immobili e sicurezza e salute nei luoghi di lavoro **Ciro Tammaro**
assistente responsabile gestione addetti servizio sicurezza **Mario Gentile**
addetti servizio prevenzione, protezione, sicurezza e manutenzione **Bruno Azzarito, Domenico Buccino, Raffaele De Stasio Matafora, Giuseppe Netti, Ernesto Trancone**
addetti alla direzione immobili e sicurezza e salute sui luoghi di lavoro **Mario Alba, Alessandro Karim Arminio, Salvatore Buccino, Gennaro Saurro**

Orchestra /
**TEATRO
DI SAN CARLO**

Violini primi

Gabriele Pieranunzi*, Daniele Colombo (*Concertino*), Giuseppe Carotenuto (*Concertino*), Domenico Siano, Daniele Baione, Filippo Dell'Arciprete, Gennaro Cappabianca, Pasquale Murino, Liliana Rotundi, Giovanna Maggio, Erika Gyarfás, Loana Stratulat, Anna Mechsheryakova, Veronica Schifano, Egida Zeneli

Violini secondi

Luigi Buonomo*, Salvatore Lombardo*, Giuseppe Navelli, Nicola Marino, Roberto Roggia, Flavia Salerno, Vincenzo Grimaldi, Angelo Casoria, Matilde Ditaranto, Olga Kuzma

Viole

Luca Improta*, Eduardo Pitone, Massimo Mauriello, Paolo Traversi, Roberta Zangirolami, Pietro Lopopolo, Concetta Franciosa, Irene Gizzi, Andrea De Martino

Violoncelli

Pierluigi Sanarica*, Alberto Senatore*, Fabio Centurione, Aurelio Bertucci, Nicola Babini, Alida Dell'Acqua, Leone Calza, Lorenzo Ceriani, Gianfranco Manicardi, Silvano Fusco

Contrabbassi

Giovanni Stocco*, Alessandro Mariani, Fabio Tempio, Giovanni Giugliano, Pasquale Maddaluno, Paolo Di Iorio

Flauti

Bernard Labiausse*, Silvia Bellio*, Gianpiero Pannone, Francesca Marchetti Staderini (*Ottavino*)

Oboi

Hernan Diego Garreffa*

Clarinetti

Luca Sartori*, Mariano Lucci, Stefano Bartoli

Fagotti

Giuseppe Settembrino, Luca Incoronato

Corni

Ricardo Serrano*, Salvatore Acierno, Pasquale Pierri, Marcello Bonechi, Francesca Bonazzoli

Trombe

Giuseppe Cascone*, Fabrizio Fabrizi*, Alessandro Modesti

Tromboni

Gianluca Camilli*, Sergio Danini*, Domenico Toteda, Erik Pignotti

Timpani/Percussioni

Barbara Bavecchi*, Guillem Ruiz Brichs*, Pasquale Bardaro, Marco Pezzenati, Franco Cardaropoli

Arpa

Elèna Vallebona*

*Prime parti

Soprani primi

Anna Paola Bastardi, Giuseppina Benincasa, Carmela De Felice, Lucia Gaeta, Franca Iacovone, Mariana Mastroberardino, Antonella Sdoia, Bernadetta Siano, Gabriella Termini, Leslie Olga Visco

Soprani secondi

Valeria Attianese, Alessandra Krogh, Maria Antonietta Lisi, Désirée Migliaccio, Maria Antonella Navarra, Paola Tedesco, Maria Zagaroli

Mezzosoprani

Linda Airoidi, Marianna Astarita, Silvia Cialli, Paola D'Ambrosio, Antonia Elide Facciuto, Gloria Mazza, Anna Berarda Minutolo, Silvana Nardiello, Annamaria Sciarretta

Contralti

Antonietta Bellone, Laura Di Benedetto, Maria Fabbricatore, Takako Horaguchi, Annarita Marchi, Clorinda Vardaci, Sabrina Vitolo, Deborah Volpe

Tenori primi

Pasquale Bruno, Gaetano De Rosa, Aniello Di Maio, Luigi Giordano Orsini, Giovanni Iaforte, Alessandro Lualdi, Ivan Lualdi, Luca Lupoli, Antonio Mezzasalma, Vincenzo Miccio, Cristiano Moschettino, Michele Napoleone, Walter Fernando Omaggio, Massimo Sirigu, Mario Rosario Thomas, Vasco Maria Vagnoli

Tenori secondi

Antonio Cutolo, Salvatore De Crescenzo, Michele Maddaloni, Michele Polese, Luigi Strazzullo, Mario Todisco

Baritoni

Ludovico Giuseppe Camarda, Marco Cristarella Orestano, Francesco Esposito, Ciro Giordano Orsini, Alessandro Lerro, Giuseppe Scarico, Giuseppe Todisco, Sergio Valentino

Bassi

Antonio D'Alessandro, Antonio De Lisio, Carmine Durante, Anton Gryvniak, Vsevolod Ishchenko, Ville Lignell, Giacomo Mercaldo, Rosario Natale, Marino Orta, Gianvito Ribba

Primi Ballerini

Anna Chiara Amirante, Luisa Ieluzzi, Danilo Notaro, Alessandro Staiano

Soliste

Natalia Mele, Sara Sancamillo, Candida Sorrentino, Giovanna Sorrentino

Solisti

Stanislao Capissi, Ertugrel Gjoni

Tersicoree di Fila

Claudia D'Antonio, Martina Affaticato, Chiara Amazio, Vittoria Bruno, Annalisa Casillo, Shaila D'Onofrio, Rita De Martino, Irene De Rosa, Martha Fabbriatore, Valeria Iacomino, Fabiana Isoletta, Annalina Nuzzo, Giorgia Pasini, Francesca Riccardi, Karina Samoylenko, Grazia Striano

Tersicorei di Fila

Salvatore Manzo, Giuseppe Aquila, Giuseppe Ciccarelli, Carlo De Martino, Raffaele De Martino, Ferdinando De Riso, Daniele Di Donato, Danilo Di Leo, Francesco Lorusso, Emanuele Torre, Pietro Valente, Raffaele Vasto, Raffaele Vittozzi

Accademia di Canto Lirico /
**TEATRO
DI SAN CARLO**

Direttore

Ilias Tzempetonidis

Docente Principale Tecnica Vocale e Interpretativa

Mariella Devia

Maestro Collaboratore

Luca Spinosa

Assistente

Maria De Simone

Allievi Accademia di Canto Lirico

Soprani

Désirée Giove, Maria Knihnytska, Tamar Otanadze, Anastasiia Sagaidak

Mezzosoprani

Sayumi Kaneko, Antonia Salzano

Tenori

Francesco Domenico Doto, Sun Tianxuefei

Baritoni

Maurizio Bove, Antimo Dell'Omo

Bassi

Yunho Kim, Sebastia Serra

CALENDARIO



NOVEMBRE / NOVEMBER 2024

mer. / wed. 20 - h 20.00 - A - INAUGURAZIONE - I
RUSALKA

dom. / sun. 24 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII
DAN ETTINGER / GABRIELE PIERANUNZI / PIERLUIGI SANARICA

mar. / tue. 26 - h 20.00 - C/D - CREMISI - III
RUSALKA

sab. / sat. 30 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII
DAN ETTINGER / MARIA AGRESTA

DICEMBRE / DECEMBER 2024

dom. / sun. 01 - h 20.00 - GRANDI VOCI - CREMISI - VII
ASMIK GRIGORIAN

mar. / tue. 03 - h 20.00 - B - CREMISI - III
RUSALKA

gio. / thu. 05 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - III
RUSALKA

ven. / fri. 06 - h 20.00 - F.A. - BLU - VIII
ARIA DI NATALE / ACCADEMIA DEL TEATRO SAN CARLO

sab. / sat. 07 - h 11.30 - FAMILIES - X
DIALOGHI SINFONICI *matinée*

sab. / sat. 07 - h 17.00 - F - CREMISI - II
RUSALKA

gio. / thu. 12 - h 20.00 - F.A. - BLU - VIII
ARIA DI NATALE / ACCADEMIA DEL TEATRO SAN CARLO

dom. / sun. 15 - h 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX
DIE FORELLE

mer. / wed. 18 - h 20.00 - F.A. - BLU - VIII
ARIA DI NATALE / ACCADEMIA DEL TEATRO SAN CARLO

ven. / fri. 20 - h 20.00 - A - CREMISI - IV
LO SCHIACCIANOCI

sab. / sat. 21 - h 11.30 - FAMILIES - X
DIALOGHI SINFONICI *matinée*

sab. / sat. 21 - h 20.00 - B - CREMISI - IV
LO SCHIACCIANOCI

DICEMBRE / DECEMBER 2024

dom. / sun. 22 - h 12.00 - FAMILIES - X
LO SCHIACCIANOCI for families

dom. / sun. 22 - h 17.00 - F - CREMISI - IV
LO SCHIACCIANOCI

mar. / tue. 24 - h 12.00 - FAMILIES - X
LO SCHIACCIANOCI for families

ven. / fri. 27 - h 20.00 - C/D - CREMISI - V
LO SCHIACCIANOCI

sab. / sat. 28 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - IV
LO SCHIACCIANOCI

dom. / sun. 29 - h 12.00 - FAMILIES - X
LO SCHIACCIANOCI for families

dom. / sun. 29 - h 17.00 - F.A. - CREMISI - IV
LO SCHIACCIANOCI

GENNAIO / JANUARY 2025

gio. / thu. 02 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - V
LO SCHIACCIANOCI

ven. / fri. 03 - h 12.00 - FAMILIES - X
LO SCHIACCIANOCI for families

ven. / fri. 03 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - V
LO SCHIACCIANOCI

dom. / sun. 05 - h 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX
C.P.E. BACH / MOZART / SAINT-SAËNS

gio. / thu. 09 - h 19.00 - S/P - BLU - VIII
LISETTE OROPESA

dom. / sun. 19 - h 17.00 - A - BLU - III
DON CARLO

mer. / wed. 22 - h 19.00 - B - BLU - IV
DON CARLO

ven. / fri. 24 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII
MICHELE MARIOTTI

sab. / sat. 25 - h 19.00 - F - BLU - III
DON CARLO

mar. / tue. 28 - h 19.00 - C/D - BLU - IV
DON CARLO

gio. / thu. 30 - h 20.00 - GRANDI VOCI - CREMISI - VII
FRANCO FAGIOLI

ven. / fri. 31 - h 19.00 - F.A. - BLU - IV
DON CARLO

FEBBRAIO / FEBRUARY 2025

dom. / sun. 02 - h 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX
IL SESTETTO D'ARCHI

gio. / thu. 06 - h 20.00 - F.A. - BLU - VIII
DANIIL TRIFONOV

sab. / sat. 08 - h 20.00 - F.A. - BLU - VIII
JEAN-PAUL GASPARIAN

ven. / fri. 14 - h 20.00 - F.A. - BLU - VIII
IGOR LEVIT

sab. / sat. 15 - h 20.00 - A - BLU - III
ROMÉO ET JULIETTE

dom. / sun. 16 - h 20.00 - F.A. - BLU - VIII
ELENA BASHKIROVA

mar. / tue. 18 - h 20.00 - C/D - BLU - IV
ROMÉO ET JULIETTE

gio. / thu. 20 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII
RENAUD CAPUÇON

ven. / fri. 21 - h 20.00 - F.A. - BLU - IV
ROMÉO ET JULIETTE

dom. / sun. 23 - h 11.30 - FAMILIES - X
DIALOGHI SINFONICI matinée

dom. / sun. 23 - h 17.00 - F - BLU - III
ROMÉO ET JULIETTE

mar. / tue. 25 - h 20.00 - B - BLU - IV
ROMÉO ET JULIETTE

MARZO / MARCH 2025

dom. / sun. 02 - h 17.00 - F.A. - BLU - VIII
SERGE LIFAR / ROLAND PETIT / WILLIAM FORSYTHE

mar. / tue. 04 - h 20.00 - F.A. - BLU - X
SERGE LIFAR / ROLAND PETIT / WILLIAM FORSYTHE

mer. / wed. 05 - h 20.00 - F.A. - BLU - X
SERGE LIFAR / ROLAND PETIT / WILLIAM FORSYTHE

gio. / thu. 06 - h 20.00 - F.A. - BLU - X
SERGE LIFAR / ROLAND PETIT / WILLIAM FORSYTHE

dom. / sun. 09 - h 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX
I FIATI DEL TEATRO DI SAN CARLO

mer. / wed. 19 - h 19.00 - S/P - BLU - VIII
FABRIZIO CASSI / CORO DEL TEATRO DI SAN CARLO

gio. / thu. 20 - h 20.00 - A - BLU - III
SALOME

sab. / sat. 22 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII
CONSTANTINOS CARYDIS

dom. / sun. 23 - h 17.00 - F - BLU - III
SALOME

mer. / wed. 26 - h 20.00 - B - BLU - IV
SALOME

ven. / fri. 28 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII
CONSTANTIN TRINKS

sab. / sat. 29 - h 11.30 - FAMILIES - X
DIALOGHI SINFONICI matinée

sab. / sat. 29 - h 20.00 - C/D - BLU - III
SALOME

dom. / sun. 30 - h 20.00 - GRANDI VOCI - BLU - VIII
ROSA FEOLA

APRILE / APRIL 2025

dom. / sun. 06 - h 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX
REQUIEM / MOZART

mer. / wed. 16 - h 20.00 - A - BLU - III
LA FANCIULLA DEL WEST

sab. / sat. 19 - h 17.00 - F - BLU - III
LA FANCIULLA DEL WEST

mer. / wed. 23 - h 20.00 - B - BLU - IV
LA FANCIULLA DEL WEST

gio. / thu. 24 - h 20.00 - TAGLIANDO A-C/D - BIANCO - IV
ATTILA (in forma di concerto)

sab. / sat. 26 - h 20.00 - F.A. - BLU - III
LA FANCIULLA DEL WEST

dom. / sun. 27 - h 17.00 - TAGLIANDO B-F - BIANCO - IV
ATTILA (in forma di concerto)

mar. / tue. 29 - h 20.00 - C/D - BLU - IV
LA FANCIULLA DEL WEST

MAGGIO / MAY 2025

dom. / sun. 04 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII
DAN ETTINGER / SERGEI BABAYAN

dom. / sun. 11 - h 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX
DIALOGO TRA VIOLINI

dom. / sun. 18 - h 17.00 - A - CREMISI - II
LA FILLE DU RÉGIMENT

mer. / wed. 21 - h 20.00 - B - CREMISI - III
LA FILLE DU RÉGIMENT

ven. / fri. 23 - h 20.00 - C/D - CREMISI - III
LA FILLE DU RÉGIMENT

dom. / sun. 25 - h 17.00 - F - CREMISI - II
LA FILLE DU RÉGIMENT

mar. / tue. 27 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - III
LA FILLE DU RÉGIMENT

sab. / sat. 31 - h 20.00 - GRANDI VOCI - CREMISI - VII
ELĪNA GARANČA

GIUGNO / JUNE 2025

dom. / sun. 01 - h 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX
I VIOLONCELLI DEL TEATRO DI SAN CARLO

ven. / fri. 06 - h 19.00 - S/P - BLU - VIII
LUCA SALSI

mer. / wed. 11 - h 20.00 - A - ARANCIO - V
IL MATRIMONIO SEGRETO

gio. / thu. 12 - h 20.00 - B - ARANCIO - VI
IL MATRIMONIO SEGRETO

ven. / fri. 13 - h 20.00 - C/D - ARANCIO - VI
IL MATRIMONIO SEGRETO

sab. / sat. 14 - h 20.00 - F.A. - ARANCIO - V
IL MATRIMONIO SEGRETO

dom. / sun. 15 - h 17.00 - F - ARANCIO - V
IL MATRIMONIO SEGRETO

mar. / tue. 17 - h 20.00 - F.A. - ARANCIO - VI
IL MATRIMONIO SEGRETO

gio. / thu. 26 - h 20.00 - A - CREMISI - IV
ONEGIN

ven. / fri. 27 - h 20.00 - B - CREMISI - V
ONEGIN

sab. / sat. 28 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII
MARCO ARMILIATO

dom. / sun. 29 - h 17.00 - F - CREMISI - IV
ONEGIN

LUGLIO / JULY 2025

mar. / tue. 01 - h 20.00 - C/D - CREMISI - V
ONEGIN

mer. / wed. 02 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - V
ONEGIN

gio. / thu. 03 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - V
ONEGIN

dom. / sun. 06 - h 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX
SCHUBERT

mer. / wed. 16 - h 20.00 - A - BLU - III
ROBERTO DEVEREUX

ven. / fri. 18 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII
DAN ETTINGER / MARC-ANDRÉ HAMELIN

sab. / sat. 19 - h 17.00 - F - BLU - III
ROBERTO DEVEREUX

mar. / tue. 22 - h 20.00 - B - BLU - IV
ROBERTO DEVEREUX

ven. / fri. 25 - h 20.00 - C/D - BLU - IV
ROBERTO DEVEREUX

gio. / thu. 31 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII
OKSANA LYNIV

SETTEMBRE / SEPTEMBER 2025

mer. / wed. 10 - h 20.00 - A - CREMISI - II
TOSCA

ven. / fri. 12 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - III
TOSCA

sab. / sat. 13 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - II
TOSCA

dom. / sun. 14 - h 17.00 - F - CREMISI - II
TOSCA

mar. / tue. 16 - h 20.00 - B - CREMISI - III
TOSCA

gio. / thu. 18 - h 20.00 - F.A. - BLU - VIII
TRE CANTATE NAPOLETANE

sab. / sat. 20 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - II
TOSCA

dom. / sun. 21 - h 17.00 - F.A. - CREMISI - II
TOSCA

mar. / tue. 23 - h 20.00 - C/D - CREMISI - III
TOSCA

sab. / sat. 27 - h 20.00 - F.A. - BLU - VIII
DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA

dom. / sun. 28 - h 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX
MOZART / BEETHOVEN

OTTOBRE / OCTOBER 2025

sab. / sat. 04 - h 20.00 - A - CREMISI - XI
UN BALLO IN MASCHERA

dom. / sun. 05 - h 17.00 - B - CREMISI - II
UN BALLO IN MASCHERA

mer. / wed. 08 - h 20.00 - F - CREMISI - XI
UN BALLO IN MASCHERA

ven. / fri. 10 - h 20.00 - C/D - CREMISI - III
UN BALLO IN MASCHERA

sab. / sat. 11 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - XI
UN BALLO IN MASCHERA

dom. / sun. 12 - h 18.00 - MUSICA DA CAMERA - IX
GLINKA / MENDELSSOHN / BRAHMS / ROTA

ven. / fri. 24 - h 20.00 - TAGLIANDO A-C/D - ARANCIO - V
PICTURE A DAY LIKE THIS

sab. / sat. 25 - h 20.00 - F.A. - ARANCIO - V
PICTURE A DAY LIKE THIS

dom. / sun. 26 - h 17.00 - TAGLIANDO B-F - ARANCIO - V
PICTURE A DAY LIKE THIS

gio. / thu. 30 - h 19.00 - S/P - CREMISI - VII
PABLO MIELGO

NOVEMBRE / NOVEMBER 2025

sab. / sat. 08 - h 20.00 - A - CREMISI - IV
GISELLE

dom. / sun. 09 - h 17.00 - F - CREMISI - IV
GISELLE

mar. / tue. 11 - h 20.00 - C/D - CREMISI - V
GISELLE

mer. / wed. 12 - h 20.00 - B - CREMISI - V
GISELLE

gio. / thu. 13 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - V
GISELLE

ven. / fri. 14 - h 20.00 - F.A. - CREMISI - V
GISELLE

Teatro di San Carlo / VISITE GUIDATE

VISITE GUIDATE /

Dal lunedì alla domenica.

Mattina /

ore 10.30 italiano;

ore 11.30 italiano / inglese;

ore 12.30 italiano.

Pomeriggio /

ore 14.30 italiano;

ore 15.30 italiano / inglese;

ore 16.30 italiano.

Sono possibili visite in altre lingue su prenotazione.

È possibile prenotare visite abbinata al MEMUS.

Ricordiamo che tutte le visite al Teatro possono subire variazioni di percorso o essere cancellate, anche all'ultimo momento, per esigenze tecniche e/o artistiche non dipendenti dalla nostra volontà.

PREZZI VISITE GUIDATE /

Intero: 9 euro.

Ridotto giovani*: 7 euro.

Ridotto gruppi**: 8 euro.

Ridotto famiglia***: 26 euro.

*Giovani / under30 / gruppi scolastici da 20 a 35 studenti.

**Gruppi da 20 a 35 persone.

***2 adulti + 2 bambini/ragazzi (under18). Eventuale terzo bambino/ragazzo: 4 euro.

Quotazioni su richiesta alla mail visiteguidate@teatrosancarlo.it.

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI /

Telefono: +39 0817972412.

E-mail: visiteguidate@teatrosancarlo.it.

Dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 14.00 / dalle 14.30 alle 17.30.

Sabato dalle 10.00 alle 14.00.

Teatro di San Carlo / GUIDED TOURS

GUIDED TOURS /

From Monday to Sunday.

Morning /

h 10.30 Italian;

h 11.30 Italian / English;

h 12.30 Italian.

Afternoon /

h 14.30 Italian;

h 15.30 Italian / English;

h 16.30 Italian.

Guided tours in other languages on request upon booking.

It is possible to book guided tours to the MEMUS.

We remind our visitors that guided tours are always submitted to the activities of the Theatre and so variations and changes may occur in the schedule.

ENTRANCE FEES /

Full price: 9 euro.

Young people*: 7 euro.

Groups**: 8 euro.

Families***: 26 euro.

*Young people / under30 / school groups from 20 to 35 students.

**Groups from 20 to 35 people.

***2 adults + 2 kids (under18). Extra kids: 4 euro.

Quotes on request by e-mail visiteguidate@teatrosancarlo.it.

INFORMATION AND BOOKING /

Phone: +39 0817972412.

E-mail: visiteguidate@teatrosancarlo.it.

From Monday to Friday from 10.00 to 14.00 / from 14.30 to 17.30.

Saturday from 10.00 to 14.00.

Il San Carlo è il luogo perfetto per organizzare ogni tipo di evento: dalle mostre, ai vernissage, ai convegni, ai ricevimenti privati.

I velluti purpurei, gli eleganti marmi, i bassorilievi e gli stucchi renderanno ancora più straordinario il tuo evento.

Il Teatro di San Carlo offre diverse tipologie di location, con capienze che vanno dai 50 ai 1.300 posti, che possono essere riservate in esclusiva per l'organizzazione di altrettanto differenti tipologie di evento.

Grazie al servizio di visite guidate e alle speciali visite guidate teatralizzate, sarà possibile offrire agli ospiti di ogni evento un'esperienza indimenticabile. E non manca, naturalmente, la possibilità di proporre, in occasione dei diversi eventi, momenti di spettacolo dal vivo, come concerti da camera e recital di canto ad hoc oppure la partecipazione ai nostri titoli in Stagione.

Choose Teatro di San Carlo as the best venue for your exclusive event!

Thanks to the recent restoration, Teatro di San Carlo is one of the best locations for any kind of private event.

Select the best location for your event among San Carlo venues.

Info

Direzione Marketing

Telefono: +39 0817972308

E-mail: e.spedaliere@teatrosancarlo.it

memus

Teatro di
San Carlo
Napoli

Fondazione Teatro di San Carlo

È POSSIBILE VISITARE
IL MEMUS
MUSEO E ARCHIVIO STORICO
DEL **TEATRO DI SAN CARLO**

/ dal lunedì al sabato
dalle ore 9.30 alle 18.30

/ domenica
dalle ore 9.30 alle 15.00
(mercoledì chiuso)

info teatrosancarlo.it

TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

OFFICINE SAN CARLO

LA FABBRICA URBANA DELLA CREATIVITÀ

UN NUOVO MODELLO
DI OFFICINA FORMATIVA
TRA PASSATO E FUTURO,
CHE UNISCE IN UN UNICO
PROCESSO CREATIVO E
IN UN UNICO SPAZIO
NON CONVENZIONALE
ARTISTI E CITTADINANZA.

TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737



Laboratori Artistici
del Teatro di San Carlo
di Vigliena

23, stradone Vigliena
Napoli, Italia

con il contributo di



AFABULAZIONE

main sponsor



sponsor ufficiale



sponsor



con il sostegno di



fornitore ufficiale



con il sostegno di



con il sostegno di



Wine&Thecity

teatrosancarlo.it

segui su / follow us on



TEATRO DI SAN CARLO

Napoli 1737

COME
ON

IL PALCOSCENICO APERTO
CONTENUTI GRATUITI / EVENTI ON DEMAND
SPECIAL CONTEST

ON.TEATROSANCARLO.IT



“La prima impressione è di essere piovuti nel palazzo di un imperatore orientale. Gli occhi sono abbagliati, l'anima rapita...”

(Stendhal, *Rome, Naples et Florence*, 1817)

Si ringrazia Philippe Foriel-Destezet
per aver sostenuto il restauro del Sipario *Il Parnaso*
realizzato da Giuseppe Mancinelli



TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

5X Mille

ph. luciano romano

La Fondazione Teatro di San Carlo è tra le realtà culturali a cui, anche quest'anno, potrai destinare il 5 per mille delle imposte sul reddito. Sosterrai una delle più importanti istituzioni musicali europee, espressione della cultura operistica nel mondo.

Codice Fiscale 00299840637

crediti fotografici

Sala del Teatro di San Carlo | ph.© Luciano Romano
Dan Ettinger | ph.© Michael Pavia
Michele Mariotti | ph.© Rocco Casaluci
Marco Armiliato | ph.© Johannes Ifkovits
Oksana Lyniv | ph.© Oleksandr Samoilov
Pinchas Steinberg | ph.© Catches Themes
Corinna Niemeyer | ph.© Simon Pauly
Dmitri Tcherniakov | ph.© Doris Spieckermann-Klaas
Claus Guth | ph.© Monika Rittershaus
Jetske Mijnsen | ph.© Keke Keukelaar
Damiano Michieletto | ph.© Stefano Guindani
Anna Netrebko | ph.© Olga Rubio Dalmau
Jonas Kaufmann | ph.© Gregor Hohenberg Sony Music
Sondra Radvanovsky | ph.© Cedric Angeles
Francesco Meli | ph.© Stefano Guindani
ElTna Garanča | ph.© Sarah Katharina
Luca Salsi | ph.© Marco Borrelli
Maria Agresta | ph.© Luciano Romano
Ludovic Tézier | ph.© Gregor Hohenberg
Anna Pirozzi | ph.© Charl Marais
Javier Camarena | ph.© Gemma Escribano
Asmik Grigorian | ph.© Timofei Kolesnikov
Franco Fagioli | ph.© Clarissa Lapolla
Pretty Yende | ph.© Elena Cherkashyna
Lisette Oropesa | ph.© Steven Harris
Nadine Sierra | ph.© Paola Kudacki
Rosa Feola | ph.© Todd Rosenberg
Anita Rachvelishvili | ph.© Andreas Simopoulos
Daniil Trifonov | ph.© Dario Acosta
Igor Levit | ph.© Felix Broede
Jean-Paul Gasparian | ph.© Franck-Juery
Elena Bashkirova | ph.© Monika Rittershaus
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo | ph.© Luciano Romano
Balletto del Teatro di San Carlo | ph.© Luciano Romano

media partner



*la Fondazione Teatro di San Carlo
resta a disposizione dei proprietari delle immagini
i cui crediti non siano indicati*

*nessuna riproduzione è autorizzata
tutti i diritti riservati*

*unauthorised reproduction is forbidden
all right reserved*



*stampa Rossi s.r.l.
Napoli*



Il Teatro di San Carlo con questa carta aiuta la natura.
Questo programma di sala è amico delle foreste: per realizzarlo è stata utilizzata carta
che non intacca il patrimonio forestale, utilizzando solo materie prime
riciclate certificate FSC.