



TEATRO
MUNICIPALE
PIACENZA

OPERA 2025

Giuseppe Verdi

TRILOGIA POPOLARE



con il contributo straordinario di



SOCI FONDATORI



COMUNE DI PIACENZA



FONDAZIONE
DI PIACENZA
E VIGEVANO



con il contributo di



Regione Emilia-Romagna

FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA

CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente
Sindaca di Piacenza
Katia Tarasconi

Vicepresidente
Roberto Arditti

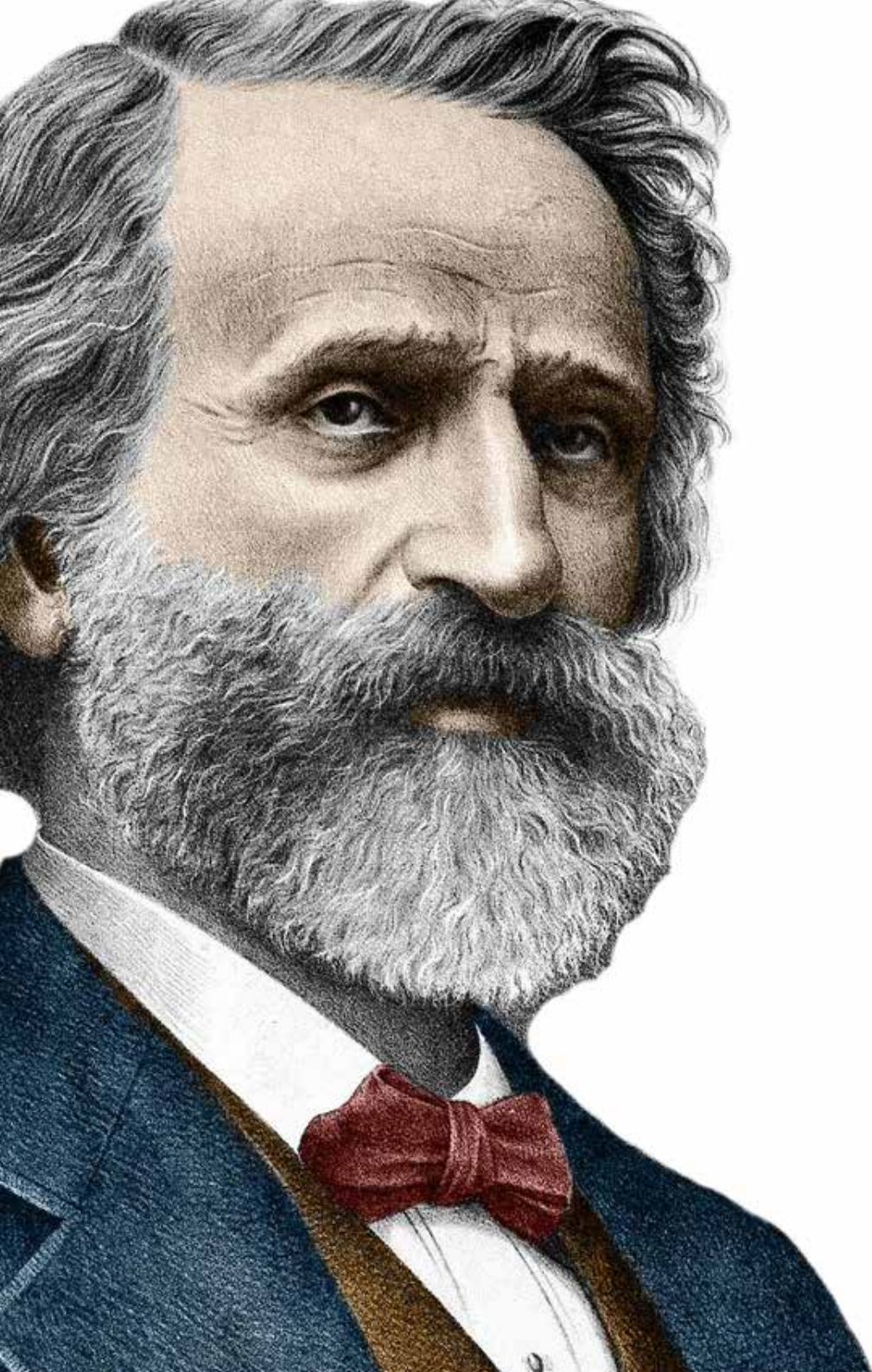
Consiglieri
Claudia Civardi
Christian Fiazza
Ambra Visconti

Direttrice
Cristina Ferrari

COLLEGIO DEI REVISORI

Presidente
Andrea Renai

Revisori
Cristina Betta
Emanuela Bongiorno



Il progetto

di Roberto Catalano

Nell'affrontare i titoli della trilogia popolare verdiana, l'obiettivo che la futura drammaturgia si porrà, sarà quello di intercettarvi il sentimento che li tiene insieme, così da crearne un solo flusso, un racconto che, pur mantenendo l'identità di ciascuna storia, mirerà a legare gli stessi titoli attraverso un unico tessuto connettivo. Nello sconfinato territorio dei sentimenti che pervade queste tre storie, per la prima volta, Verdi, pone sulla scena l'essere umano nella sua contraddittoria complessità. Sono personaggi dentro le cui anime discendiamo sondandone le profondità, gli antri oscuri, le zone d'ombra e di luce che le rendono pregne di vita autentica. Esseri umani il cui dolore ha deformato o il corpo o la mente. Esseri umani le cui anime sono i campi di battaglia dove bene e male coesistono. Un essere umano che come un corto circuito, mina, in una potente scossa tellurica, le fondamenta stesse della tradizione e della rassicurante consapevolezza che una certa umanità ha di se stessa. Rigoletto, Azucena e Violetta, in apparenza narrativamente distanti ma così sentimentalmente connessi, portatori di una deformità ora fisica, mentale e morale, divengono materia incandescente, viva ed instabile. La fissità dei personaggi un tempo deputati ora al bene, ora al male, finisce per frantumarsi e rendersi molteplice, pervadendo lo spazio e deformando l'ossatura stessa del melodramma fino a qui raccontato. La drammaturgia che verrà, si prefiggerà dunque di costruire uno spazio unico dentro il quale vivrà un allestimento che, visivamente, si muoverà nel solco della tradizione. Una tradizione dentro la quale si farà per la prima volta spazio questo essere umano dalla potenza deflagrante, il corto circuito che come un lampo, irrompe nella quiete. L'umano portatore della deformità alla quale lo riduce il dolore provato. Una deformità che ferirà, lacererà e disordinerà lo spazio. Una deformità nella quale, il resto dell'umanità rimasta a guardare, rischierà di riconoscersi.

GIUSEPPE VERDI
LA TRILOGIA

29 OTTOBRE 2025 | 5 NOVEMBRE 2025

RIGOLETTO

Melodramma in quattro atti | libretto di Francesco Maria Piave

31 OTTOBRE 2025 | 7 NOVEMBRE 2025

IL TROVATORE

Dramma lirico in quattro atti | libretto di Salvatore Cammarano

2 NOVEMBRE 2025 | 9 NOVEMBRE 2025

LA TRAVIATA

Opera in tre atti | libretto di Francesco Maria Piave

MERCOLEDÌ 29 OTTOBRE 2025 | ORE 20
MERCOLEDÌ 5 NOVEMBRE 2025 | ORE 15.30

GIUSEPPE VERDI

RIGOLETTO

Melodramma in tre atti | Libretto di Francesco Maria Piave
dal dramma *Le roi s'amuse* di Victor Hugo

Il Duca di Mantova	FRANCESCO MELI
Rigoletto	LUCA SALSI
	ERNESTO PETTI (5 nov.)
Gilda	MARIA NOVELLA MALFATTI
Sparafucile	ADOLFO CORRADO
Maddalena	IRENE SAVIGNANO
Giovanna	MARIA ELENA PEPI
Il conte di Monterone	OMAR CEPPAROLLI
Marullo	NICOLA ZAMBON
Matteo Borsa	SIMONE FENOTTI
Il conte di Ceprano	DAVIDE MARIA SABATINO
La contessa di Ceprano / Un paggio	GIULIA ALLETO
Un usciere di corte	EUGENIO MARIA DEGIACOMI

direttore **FRANCESCO LANZILLOTTA**

regia **ROBERTO CATALANO**

scene	costumi	luci
MARIANA MOREIRA	VERONICA PATTUELLI	SILVIA VACCA

ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO

CORO DEL TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA

Maestro del coro CORRADO CASATI

NUOVO ALLESTIMENTO

TEATRO COMUNITATIVO DI PIACENZA
Carnevale 1856 - 1857

Illustrissimo Signore,
L'Impresa di questo Teatro ha l'onore di offerire alla S. V. Illustrissima, col Prospetto degli Spettacoli seri, che la stessa produrrà su queste Scene, anche l'Elenco de' Virtuosi si di Canto che di Ballo.

PRIMA OPERA	SECONDA OPERA
VIOLETTA	RIGOLETTO
Musica del Maestro VERDI Cav. della Legion d'Onore.	Musica del Maestro VERDI Cav. della Legion d'Onore.

COMPAGNIA DI CANTO

<i>Prima Donna Mezzo Soprano</i> Signora CAROLINA BENEDETTI	<i>Prima Donna Assoluta</i> Signora CARLOTTA RAPAZZINI	<i>Altra Prima Donna</i> Signora BIAGINI EMILIA
<i>Tenore Comprimario</i> Signor PIETRO MOTTA	<i>Primo Tenore Assoluto</i> Signor GIUSEPPE PAVESI	<i>Secondo Tenore</i> Signor CONTINI LUIGI
<i>Baritono Comprimario</i> Signor GIUSEPPE MONARI	<i>Primo Baritono Assoluto</i> Signor GIUSEPPE MARRA	<i>Secondo Baritono</i> Signor CARLO COSTA
	<i>Primo Basso Assoluto</i> Signor PIETRO PROSPERI	

Maestro Concertatore, ed Istruttore de' Cori, Signor AUSTRI GAETANO. — Suggestore, Signor GIUSEPPE BUTTAFUOCO.
Numero 18 **CORISTI** — **SERVI** — **COMPARSE.**

Locandina delle rappresentazioni di *Violetta* (alias *Traviata*) e di *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, 27 dicembre 1856
da *Il Teatro Municipale di Piacenza* a cura di Stefano Pronti, Edizioni Tip.Le.Co. (2004)

IL TROVATORE

Dramma in quattro parti

POESIA DI

SALVADORE CAMMARANO

MUSICA DEL MAESTRO

GIUSEPPE VERDI

Cavaliere della Legion d'Onore

DA RAPPRESENTARSI

AL TEATRO COMUNALE DI PIACENZA

il Carnevale 1854-55.



MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

TITO DI GIO. RICORDI

Cont. degli Omenoni, N. 1720

e sotto il portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.
24281

VENERDÌ 31 OTTOBRE 2025 | ORE 20
VENERDÌ 7 NOVEMBRE 2025 | ORE 15.30

GIUSEPPE VERDI

IL TROVATORE

Dramma in quattro parti | Libretto di Salvatore Cammarano
dal dramma *El Trovador* di Antonio García-Gutiérrez

Manrico	FRANCESCO MELI
Leonora	MARIA NOVELLA Malfatti
Conte di Luna	LUCA SALSÌ
	ERNESTO PETTI (7 nov.)
Azucena	TERESA ROMANO
Ferrando	ADOLFO CORRADO
Ines	GRETA CARLINO
Ruiz	SIMONE FENOTTI
Un vecchio zingaro	OMAR CEPPAROLLI
Un messo	EUGENIO MARIA DEGIACOMI

direttore **FRANCESCO LANZILLOTTA**

regia **ROBERTO CATALANO**

scene	costumi	luci
MARIANA MOREIRA	VERONICA PATTUELLI	SILVIA VACCA

ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO

CORO DEL TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA

Maestro del coro **CORRADO CASATI**

NUOVO ALLESTIMENTO

TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA

Per la sera di **Sabato 2** Dicembre 1882 alle ore **8** precise

SI RAPPRESENTA

l'Opera in 3 Atti

LA

TRAVIATA

Libretto di F. M. PIAVE — Musica del Maestro Cav. G. VERDI

Concertata e Diretta dal Maestro **Giovanni Bolzoni.**

PERSONAGGI

Violetta Valéry	Sig. ^a	ITALIA GIORGIO
Flora Bervoix	"	LUIGIA MORBINI
Annina	"	N. N.
Alfredo Germont	Sig.	MICHELANGELO BENFRATELLI
Giorgio Germont suo padre	"	CAPELLI SABBATINO
Gastone, visconte di Letorières	"	MINOTTI LUIGI
Barone Douphol	"	VERCELLINI GIOVANNI
Marchese d'Obigny	"	RODDA GIUSEPPE
Dottor Grenvil	"	BOBBIO CESARE
Giuseppe, servo di Violetta	"	N. N.
Domestico di Flora	"	N. N.
Commissionario	"	N. N.

Coro di Signori e Signore amici di Violetta e Flora - Mattadori - Piccadori - Zingare

Comparse di Servi di Violetta e di Flora - Maschere ecc.

La scena ha luogo in Parigi e sue vicinanze nel 1700 circa.

BIGLIETTI D'INGRESSO

Platea e Palchi indistintamente L. 1,00 - Sott'ufficiali e Militi in uniforme L. 0,70

- Ragazzi non oltrepassanti la barriera L. 0,70 - Poltrone oltre l'ingresso L. 1,00

- Posti numerizzati oltre l'ingresso L. 0,70 - Loggione L. 0,40.

Tip. Marchesotti e C.

L'IMPRESA.

DOMENICA 2 NOVEMBRE 2025 | ORE 20

DOMENICA 9 NOVEMBRE 2025 | ORE 15.30

GIUSEPPE VERDI

LA TRAVIATA

Melodramma in tre atti | Libretto di Francesco Maria Piave
dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas

Violetta Valéry
Alfredo Germont
Giorgio Germont

MARIA NOVELLA Malfatti
FRANCESCO MELI
LUCA SALSÌ

ERNESTO PETTI (9 nov.)

Flora Bervoix
Annina

IRENE SAVIGNANO
MARIA ELENA PEPI

Gastone, visconte di Letorières

SIMONE FENOTTI

Il barone Douphol

DAVIDE MARIA SABATINO

Il dottore Grenvil

OMAR CEPPAROLLI

Il marchese d'Obigny

NICOLA ZAMBON

Giuseppe

GIACOMO LEONE

Un domestico di Flora/Un commissionario

EUGENIO MARIA DEGIACOMI

direttore **FRANCESCO LANZILLOTTA**

regia **ROBERTO CATALANO**

scene

MARIANA MOREIRA

costumi

VERONICA PATTUELLI

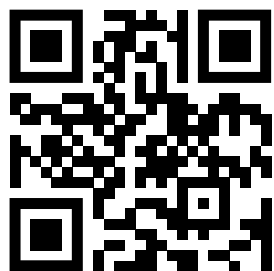
luci

SILVIA VACCA

ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO

CORO DEL TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA

Maestro del coro **CORRADO CASATI**



Qui il programma completo
della Stagione 2025



Abbonamenti

Rinnovo abbonamenti
da **martedì 4 febbraio** a **sabato 8 febbraio 2025**
Cambio turno
mercoledì 12 febbraio e **giovedì 13 febbraio 2025**
Nuovi abbonamenti da **sabato 15 febbraio 2025**

OPERA | 3 spettacoli turno A e B

	intero	over 65 e gruppi	under 30	studenti under 27
Platea	165	120	80	72
Posto palco	138	100	66	57
Galleria numerata	108	90	50	45
Loggione numerato	75	50	36	30

Biglietti

in vendita da **martedì 18 febbraio 2025**

DIRITTI DI PREVENDITA

da 60 a 67 euro: € 6 | da 50 a 59 euro: € 5 | da 40 a 49 euro: € 4
da 30 a 39 euro: € 3 | da 20 a 29 euro: € 2 | da 3 a 19 euro: € 1

OPERA

	intero	over 65	under 30	gruppi min. 30 persone	studenti under 27
Platea	67	47	33	47	28
Posto palco	62	44	30	44	25
Ingresso palco	54	39	26	39	21
Galleria numerata	54	39	26	39	21
Galleria non numerata	47	34	22	34	18
Loggione numerato	32	22	15	22	11
Loggione non numerato	22	17	10	17	8



TEATRO MUNICIPALE PIACENZA

FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA

Via Giuseppe Verdi, 41 - 29121 Piacenza

tel 0523 385711 (uffici)

tel 0523 385720/21 (biglietteria)

biglietteria@teatripiacenza.it - www.teatripiacenza.it



Teatri Piacenza



Fondazione Teatri Piacenza