

80

Sotto l'Alto Patronato
del Presidente della Repubblica

80° Maggio Musicale Fiorentino

M
M
F

 /OF



Eni Sponsor Ufficiale dell'80° Maggio Musicale Fiorentino

Firenze, 24 aprile - 26 maggio 2017

Abbiamo l'energia per vederlo.
Abbiamo l'energia per farlo.



MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Sovrintendente

Francesco Bianchi

Direttore principale

Zubin Mehta

Direttore musicale designato

Fabio Luisi

Direttore generale

Alberto Triola

Coordinatore artistico

Pierangelo Conte

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Presidente

Dario Nardella

Mauro Campus

Enzo Cheli

Vittoria Franco

Micaela Le Divelec Lemmi

INDICE

| | | |
|---------------------------|---|----|
| 24 APRILE | CONCERTO INAUGURAZIONE - ZUBIN MEHTA | 5 |
| DAL 26 APRILE AL 6 MAGGIO | OPERA IDOMENEO | 6 |
| DAL 5 AL 14 MAGGIO | OPERA DON CARLO | 7 |
| 10 MAGGIO | CONCERTO ZUBIN MEHTA | 8 |
| 13 MAGGIO | CONCERTO ZUBIN MEHTA | 9 |
| 15 MAGGIO | CONCERTO SANDRO LOMBARDI/ I CAMERISTI DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO | 10 |
| 18 MAGGIO | CONCERTO KARL-HEINZ STEFFENS | 11 |
| 21 MAGGIO | CONCERTO THIERRY FISCHER | 12 |
| DAL 24 AL 29 MAGGIO | OPERA L'HISTOIRE DU SOLDAT | 13 |
| 25 MAGGIO | CONCERTO KRISTJAN JÄRVI/STEFANO BOLLANI | 14 |
| 26 MAGGIO | CONCERTO ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN | 15 |
| 28 MAGGIO | CLASSICONTEMPORANEO – CONCERTO DAVID ROBERTSON | 16 |
| 31 MAGGIO | CLASSICONTEMPORANEO – CONCERTO MARCO ANGIUS | 16 |
| 26 GIUGNO | EXTRA FESTIVAL - CONCERTO BERLINER PHILHARMONIKER/GUSTAVO DUDAMEL | 17 |
| DAL 4 APRILE AL 26 GIUGNO | INTORNO AL FESTIVAL | 18 |
| | CALENDARIO | 23 |

In caso di necessità, l'Opera di Firenze si riserva di modificare i programmi e i luoghi degli spettacoli
If necessary, the Opera di Firenze reserves the right to modify the programs and the locations of the shows

—
Programma aggiornato al 2 aprile 2017
Programme updated April 2nd 2017

CONCERTO DI INAUGURAZIONE ZUBIN MEHTA

OPERA DI FIRENZE

—

Lun 24 aprile, ore 18.00

—

Direttore

Zubin Mehta

Percussioni

Simone Rubino

Violino

Michael Barenboim

—

Orchestra e Coro del Maggio
Musicale Fiorentino

Maestro del Coro

Lorenzo Fratini

—

Friedrich Cerha

Concerto per percussioni
e orchestra

(Prima esecuzione in Italia)

Arnold Schönberg

Concerto per violino
e orchestra op. 36

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé, suite n. 2
per coro e orchestra

L'80° Maggio Musicale Fiorentino si apre con un grande concerto sinfonico diretto da Zubin Mehta: il programma della serata, simbolo della proposta culturale del Maggio, affianca la prima esecuzione italiana di un autore contemporaneo – Friedrich Cerha con il suo Concerto per percussioni e orchestra, interpretato da Simone Rubino, a due brani del Novecento: il Concerto per violino e orchestra op. 36 di Arnold Schönberg (che verrà eseguito da Michael Barenboim), composto nel 1936 e definito come «il più difficile concerto in tutta la letteratura musicale», e la seconda suite dal balletto *Daphnis et Chloé* di Maurice Ravel, un modello di orchestrazione moderna per slancio e fantasia che impegnerà l'Orchestra e il Coro del Maggio.

The 80th Maggio Musicale Fiorentino opens with a grand symphonic concert conducted by Zubin Mehta: the programme for the evening, symbolic of the Maggio's cultural offering, accompanies the first Italian performance of a contemporary composer - Friedrich Cerha with his Concerto for percussion and orchestra, performed by Simone Rubino - with two twentieth-century pieces: the Concerto for violin and orchestra op. 36 by Arnold Schönberg (which will be performed by Michael Barenboim), composed in 1936 and defined as "the most difficult concerto in musical history", and the second suite from the ballet Daphnis et Chloé by Maurice Ravel, which will be performed with the Choir, a model of modern orchestration for its passion and fantasy.



Zubin Mehta - © Michele Borzoni/TerraProject/Contrasto

OPERA

IDOMENEO

Dramma per musica in tre atti di Wolfgang Amadeus Mozart
An Opera Seria in three acts by Wolfgang Amadeus Mozart

TEATRO MANZONI – PISTOIA

Mer 26 aprile, ore 20.00
Dom 30 aprile, ore 15.30
Mer 3 maggio, ore 20.00
Sab 6 maggio, ore 20.00

—
Con il patrocinio della Regione Toscana.
In collaborazione con Comune di Pistoia, Fondazione Caript, Fondazione Pistoiese Promusica e Associazione Teatrale Pistoiese.

—
Pistoia Capitale Italiana della Cultura 2017

Direttore

Gianluca Capuano

Regia

Damiano Michieletto

Scena

Paolo Fantin

Costumi

Carla Teti

Luci

Alessandro Carletti

Video design

Rocafilm

—

Idomeneo

Michael Schade

Idamante

Rachel Kelly

Ilia

Ekaterina Sadovnikova

Elektra

Carmela Remigio

Arbace

Leonardo Cortellazzi

Il gran sacerdote di Nettuno

Mirko Guadagnini

—

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Maestro del Coro

Lorenzo Fratini

Allestimento del Theater an der Wien

—
Una spiaggia di detriti e relitti, naufraghi simili a profughi, un complesso rapporto tra padre e figlio: sono gli elementi che portano in vita un dramma, quello di Idomeneo re di Creta, che parte dal mito greco per arrivare ai nostri giorni. Il popolo cretese, oppresso dalle conseguenze del non mantenuto giuramento di Idomeneo, appare nella regia di Damiano Michieletto un popolo costretto a emigrare per sopravvivere; mentre non potrebbe essere più stridente la contrapposizione tra Ilia, vista come una scarmigliata “principessa-migrante”, ed Elettra, mostrata come una donna elegante quanto sprezzante. La musica è quella immortale di Wolfgang Amadeus Mozart, che aveva venticinque anni quando compose *l’Idomeneo*, la sua prima “opera seria” che rompeva con la tradizione italiana del periodo attraverso l’inserimento di brani orchestrali, danze e cori che assumono un ruolo attivo nell’opera.

Staging by the Theater an der Wien

—
A beach full of detritus and wrecks, castaways like refugees, a complex relationship between father and son: these are the elements which bring life to a drama, that of Idomeneus, the King of Crete, who is transported from Greek myth to modern times. The population of Crete, oppressed by the consequences of Idomeneus’s un-kept promise, appears today in the performance directed by Damiano Michieletto as a population forced to emigrate in order to survive; while the contrast between Ilia, seen as a dishevelled “migrant princess”, and Elektra, shown as an elegant and scornful woman, could not be more strident. The music is the timeless work of Wolfgang Amadeus Mozart, who was twenty-five when he composed Idomeneo, his first “serious opera”, which broke with Italian traditions of the time through the insertion of orchestral pieces, dances and choruses which take on an active role in the opera.



© Werner Kmetitsch/Theater an der Wien

OPERA

DON CARLO

Opera in quattro atti di Giuseppe Verdi

Opera in four acts by Giuseppe Verdi

OPERA DI FIRENZE

—
Ven 5 maggio, ore 20.00
Lun 8 maggio, ore 20.00
Giov 11 maggio, ore 20.00
Dom 14 maggio, ore 15.30
—

Direttore

Zubin Mehta

Regia

Giancarlo Del Monaco

Scena

Carlo Centolavigna

Costumi

Jesús Ruiz

Luci

Wolfgang von Zoubek

—

Don Carlo

Fabio Sartori/

Sergio Escobar (14 maggio)

Elisabetta

Juliana Di Giacomo

Filippo II

Dmitry Beloselskiy

Rodrigo

Massimo Cavalletti

Eboli

Ekaterina Gubanova

Il grande Inquisitore

Eric Halfvarson

Un frate

Oleg Tsybulko

Una voce dal cielo

Laura Giordano

Tebaldo

Simona Di Capua

Il Conte di Lerma

Enrico Cossutta

Un araldo reale

Saverio Fiore

—

Orchestra e Coro del Maggio
Musicale Fiorentino

Maestro del Coro

Lorenzo Fratini

Allestimento dell'ABAO-OLBE di Bilbao, della Fundación Ópera de Oviedo, del Teatro de la Maestranza de Sevilla e del Festival Ópera de Tenerife

«Voglio essere il più vicino possibile a Verdi e Schiller»: il regista Giancarlo Del Monaco presenta in questo modo il suo *Don Carlo*, un allestimento ricco di costumi d'epoca, terribili inquisitori, crocifissi giganti. Zubin Mehta è alla guida dell'Orchestra e del Coro del Maggio Musicale Fiorentino per la versione in quattro atti del capolavoro di Giuseppe Verdi che trae spunto dalla tragedia di Schiller e dalla *leyenda negra* sul regno di Filippo II, *el Rey prudente*.

Staging by ABAO-OLBE of Bilbao, the Fundación Ópera de Oviedo, the Teatro de la Maestranza de Sevilla and the Festival Ópera de Tenerife

“*I want to be as close as possible to Verdi and Schiller*”: thus, the director Giancarlo Del Monaco presents his *Don Carlo*, a staging rich in period costume, fearsome inquisitors and huge crucifixes. Zubin Mehta is at the helm of the Orchestra and Choir of Maggio Musicale Fiorentino for the version in four acts of Giuseppe Verdi's masterpiece which is inspired by Schiller and the *leyenda negra* on the reign of Philip II, *el Rey prudente*.



© E. Moreno Esquivel/ABAO-OLBE

CONCERTO ZUBIN MEHTA

OPERA DI FIRENZE

—
Mer 10 maggio, ore 20.00
—

Direttore

Zubin Mehta

Violoncello

Pablo Ferrández

Soprano

Carmen Giannattasio

Alto

Lilly Jørstad

Tenore

Michael Schade

Basso

Wilhelm Schwinghammer

—
Orchestra e Coro del Maggio
Musicale Fiorentino

Maestro del Coro

Lorenzo Fratini

—

Antonín Dvořák

Concerto in si minore
op. 104 per violoncello e
orchestra

Arnold Schönberg

Kammersymphonie

in mi maggiore op. 9

Anton Bruckner

Te Deum in do maggiore
per soli, coro e orchestra

Il Concerto per violoncello e orchestra op. 104 di Antonín Dvořák è una delle opere più intense del musicista boemo: composto durante il soggiorno americano e rielaborato dopo il ritorno a Praga, è considerato il testamento della sua attività artistica. Pablo Ferrández, giovanissimo virtuoso, lo eseguirà diretto da Zubin Mehta sul violoncello Stradivari *Lord Aylesford*. La seconda parte della serata sarà dominata dal maestoso *Te Deum*, l'opera prediletta di Anton Bruckner, «per voci angeliche, uomini alla ricerca di Dio, cuori tormentati e anime purificate dal fuoco», come lo stesso autore scrisse di suo pugno sulla dedica della partitura, che prevede un imponente organico.

The cello and orchestra Concerto op. 104 by Antonín Dvořák is one of the most intense operas by the Bohemian composer: composed during his time in America and re-elaborated after his return to Prague, it is considered a testimony to his artistic activity. Pablo Ferrández, a very young virtuoso, will perform with the Stradivarius cello Lord Aylesford, conducted by Zubin Mehta. The second part of the evening will be dominated by the majestic Te Deum, Anton Bruckner's favourite opera, "for angelic voices, men in search of God, tormented choruses and souls cleansed by fire", as the composer himself wrote in the inscription for the score, which requires an imposing orchestra.



Zubin Mehta - © Simone Donati/TerraProject/Contrasto



Pablo Ferrández - © Kirill Baskirov

CONCERTO ZUBIN MEHTA

OPERA DI FIRENZE

—

Sab 13 maggio, ore 20.00

—

Direttore

Zubin Mehta

Mandolino

Avi Avital

—

Orchestra del Maggio
Musicale Fiorentino

—

Antonio Vivaldi

Concerto in re maggiore
RV 93 per mandolino
e orchestra

Avner Dorman

Concerto per mandolino
e orchestra

Anton Bruckner

Sinfonia n. 4 in mi bemolle
maggiore *Romantische*

Avi Avital, tra i massimi virtuosi del mandolino, è stato candidato ai Grammy Awards nella categoria “Miglior performance strumentale solista con orchestra” per la sua esecuzione del concerto di Avner Dorman, composto su commissione di Avital, che costituisce la novità nel programma della serata. L'apertura è affidata al Concerto in re maggiore RV 93 di Antonio Vivaldi, originariamente composto per liuto. Nella seconda parte della serata Zubin Mehta guida l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino nella Quarta sinfonia di Anton Bruckner, la *Romantica*, la più eseguita del compositore austriaco.

Avi Avital, one of the most important mandolin virtuosos, has been nominated for a Grammy Award for the “Best instrumental soloist performance with an orchestra” for his execution of the Avner Dorman concerto, composed on commission for Avital, which lies at the heart of the novelty of the evening’s programme. The opening is entrusted to the Concerto in D major RV 93, by Antonio Vivaldi, originally composed for the lute. In the second part of the evening, Zubin Mehta will lead the Maggio Musicale Fiorentino Orchestra in Anton Bruckner’s Fourth symphony, the Romantica, one of the most played of the Austrian composer’s works.



Zubin Mehta - © Pietro Paolini/TerraProject/Contrasto



Avi Avital - © Harald Hoffmann/DG

CONCERTO

SANDRO LOMBARDI/ I CAMERISTI DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

OPERA DI FIRENZE

—

Lun 15 maggio, ore 20.00

—

Voce recitante

Sandro Lombardi

Drammaturgia

Fabrizio Sinisi

A cura di

Giovanni Scandella

Luci

Gianni Pollini

—

I Cameristi del Maggio

Musicale Fiorentino

—

Musiche di **Maurice Ravel**

—

In collaborazione con

Aida Studio e Compagnia

Lombardi Tiezzi



Sandro Lombardi - © Marcello Norberth

Elegante ventiquattr'ore su ventiquattro e inaccessibile, laconico e gelidamente cortese, Maurice Ravel è un perfetto protagonista: potrebbe sembrare una maschera o un enigma. Sandro Lombardi dà voce ad un racconto raffinato e attraente sugli ultimi anni di vita del grande compositore francese. Attraverso le note dei Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, che presenteranno alcune delle composizioni di musica da camera più note di Ravel, si verrà a conoscenza dell'aspetto privato del personaggio: elegante, preciso, meticoloso nel suo lavoro e nella sua vita quotidiana, segnata da una grande solitudine.

Permanently elegant and inaccessible, laconic and coldly polite, Maurice Ravel is the perfect protagonist: he could even seem to be a mask, or an enigma.

Sandro Lombardi lends his voice to a refined and fascinating account of the last few years of life of the great French composer. Through the music of the Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, who will present a number of Ravel's most well-known chamber music compositions, the private aspects of the person will be explored: elegant, precise, meticulous in his work and daily life, pervaded by great solitude.



I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino - © Simone Donati/TerraProject/Contrasto

CONCERTO

KARL-HEINZ STEFFENS

OPERA DI FIRENZE

—

Gio 18 maggio, ore 20.00

—

Direttore

Karl-Heinz Steffens

Soprano

Marita Sølberg

Baritono

Thomas Mayer

—

Orchestra e Coro del Maggio
Musicale Fiorentino

Maestro del Coro

Lorenzo Fratini

—

Wolfgang Rihm

In-Schrift per orchestra

Johannes Brahms

Ein deutsches Requiem

op. 45 per soli, coro

e orchestra



Karl Heinz Steffens -
© Simone Donati/TerraProject/Contrasto

Karl-Heinz Steffens torna a dirigere l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino dopo il suo concerto del 4 marzo 2016, che registrò un grande successo di pubblico. La serata è aperta da *In-Schrift* di Wolfgang Rihm: il titolo, che può essere tradotto come "In-Scrizione", rimanda alla peculiare cura del compositore per la grafologia musicale. Eseguito per la prima volta nella Basilica di San Marco a Venezia, è stato dedicato dal compositore «allo spirito che pervade questo posto». Concepito come una vasta metafora musicale, i suoni acquisiscono le proprietà di oggetti solidi e fisici.

Nella seconda parte vi è il *Requiem tedesco* di Johannes Brahms, su un testo tratto da passi dell'Antico e del Nuovo Testamento, selezionati e montati dallo stesso Brahms in maniera del tutto personale, nato forse dalla necessità di esprimere in musica la perdita della madre nel febbraio del 1865: una pagina sinfonica che contribuì a rendere famoso il compositore tedesco.

Karl-Heinz Steffens returns to conduct the Orchestra of the Maggio Musicale Fiorentino following his concerto on 4 March 2016, which played to a full house and an enthusiastic success. The evening will open with In-Schrift by Wolfgang Rihm: the title, which can be translated as "In-Scripture", refers to the particular care that the composer had for musical graphology. Played for the first time in the Basilica of San Marco in Venice, it was dedicated by the composer "to the spirit which pervades this place". Conceived as a vast musical metaphor, the sounds acquire the presence and property of solid, physical objects. The second part presents the German Requiem by Johannes Brahms, with a text based on passages from the Old and New Testaments, selected and composed by Brahms himself, a creation born perhaps from the necessity to express through music the loss of his mother in February 1865: a symphonic page which contributed to the fame of the German composer.

CONCERTO

THIERRY FISCHER

OPERA DI FIRENZE

—
Dom 21 maggio, ore 20.00

—
Direttore

Thierry Fischer

Contralto

Sara Mingardo

—
Orchestra e Coro del Maggio
Musicale Fiorentino

Maestro del Coro

Lorenzo Fratini

—
Charles Ives

The Unanswered Question

Johannes Brahms

Rapsodia op. 53

per contralto, coro maschile
e orchestra

Hector Berlioz

Symphonie fantastique op. 14

La Sinfonia fantastica - Episodio della vita di un artista è una sorta di poema sinfonico composto da Hector Berlioz sulla base di una *idée fixe*: la donna amata. La malinconia e i momenti accesi di passione espressi in musica hanno contribuito alla diceria per cui Berlioz avrebbe scritto questo pezzo sotto gli effetti dell'oppio. Il tema dell'amore è presente anche nella splendida *Rapsodia* di Johannes Brahms, composta per un matrimonio, su versi di Goethe, che esprimono stati d'animo turbati e contrastanti.

The Symphonie fantastique: Épisode de la vie d'un artiste is a kind of symphonic poem composed by Hector Berlioz on the basis of an idée fixe: the woman he loved. The melancholy and the heated moments of passion expressed through music contributed to the rumour that Berlioz had written this piece while under the effect of opium. The theme of love is also present in Brahms's splendid Rhapsody, composed for a wedding, based on Goethe's verse, which expresses troubled and contrasting moods.



Thierry Fischer - © Pietro Paolini/TerraProject/Contrasto



Sara Mingardo - © Beatrice Fardilha

OPERA

L'HISTOIRE DU SOLDAT

Nuova creazione ispirata all'omonima opera da camera

di Igor Stravinskij

*A new creation inspired by the chamber opera of the same name
by Igor Stravinsky*

TEATRO GOLDONI

—
Mer 24 maggio, ore 20.00

Sab 27 maggio, ore 20.00

Dom 28 maggio, ore 15.30

Lun 29 maggio, ore 20.00

—
Direttore

Alpesh Chauhan

Regia

Alessandro Talevi

Drammaturgia

Kara McKechnie

Scene e costumi

Madeleine Boyd

Video proiezioni

Marco Grassivaro

Sound

Andrea Baggio

Movimenti coreografici

Anna Maria Bruzzese

—
Orchestra del Maggio

Musicale Fiorentino

Prima rappresentazione assoluta

—
«La folle iniziativa»: così Igor Stravinskij definì *L'histoire du soldat*, un intreccio teatrale con pochi strumenti e personaggi, un'opera senza canto, una narrazione senza scena. Composta negli ultimi giorni della Prima guerra mondiale, il soggetto trae spunto da due fiabe russe e racconta la storia di un soldato, Joseph, che stringe un patto con il diavolo: in cambio del suo violino si trova così trasportato nel futuro, dove scopre che la sua ragazza si è sposata e ha un figlio con un altro. Le ricchezze che ha ottenuto, inutili, torneranno al diavolo che, anche se sconfitto, si prenderà la sua rivincita.

—
World premiere

—
“A crazy undertaking”: this is how Igor Stravinsky defined the Histoire du soldat, a theatrical plot with few instruments or characters, an opera without song, a narration without scenes. Composed during the last few days of the First world war, the plot is inspired by two Russian fables and tells the story of a soldier, Joseph, who makes a deal with the Devil: in exchange for his violin, he is transported into the future, where he discovers that his girlfriend has married another man, with whom she has had a son. The riches that he obtains are returned to the Devil who, despite being beaten, gets his revenge.



© Pietro Paolini/TerraProject/Contrasto

CONCERTO

KRISTJAN JÄRVI/ STEFANO BOLLANI

OPERA DI FIRENZE

—
Gio 25 maggio, ore 20.00
—

Direttore

Kristjan Järvi

Pianoforte

Stefano Bollani

—
Orchestra del Maggio
Musicale Fiorentino
—

Stefano Bollani

Concerto azzurro per
pianoforte e orchestra
Arrangiamenti
di Paolo Silvestri

(Prima esecuzione assoluta)

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Il lago dei cigni,
sinfonia drammatica
*(Adattamento
di Kristjan Järvi)*

«L'azzurro ci dice: ascoltate voi stessi e gli altri. Create! Disobbedite! – ci dice ancora l'azzurro. Non tace mai, l'azzurro» (Stefano Bollani). La prima esecuzione assoluta del *Concerto azzurro* di Stefano Bollani con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Kristjan Järvi rappresenta un evento importante nel panorama musicale contemporaneo. La partitura, arrangiata da Paolo Silvestri, prevede vari momenti di improvvisazione affidati al pianoforte. Una scelta di libertà, azzurra come il cielo.

«The azure says: listen to yourself and to the other. But also: Create! Disobey! The azure never keeps silent» (Stefano Bollani). The first ever performance of the Concerto azzurro by Stefano Bollani with the Orchestra of the Maggio Musicale Fiorentino conducted by Kristjan Järvi is an important event in the panorama of contemporary music. The score, prepared by Paolo Silvestri, provides for a fair amount of improvisation from the piano. A choice for freedom, as blue as the sky.



Kristjan Järvi - © Pietro Paolini/TerraProject/Contrasto



Stefano Bollani - © Valentina Cenni

CONCERTO

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Omaggio a Pierre Boulez ad un anno dalla scomparsa
Tribute to Pierre Boulez after one year from his death

OPERA DI FIRENZE

—
Ven 26 maggio, ore 20.00
—

Direttore

Julien Leroy

Pianoforte

Hidéki Nagano
e Dimitri Vassilakis

Percussioni

Samuel Favre
e Victor Hanna

—
Ensemble
Intercontemporain
—

Claude Debussy

En blanc et noir, tre capricci
per due pianoforti

Béla Bartók

Sonata per due pianoforti e
due percussioni

Pierre Boulez

sur Incises, per tre
pianoforti, tre arpe
e tre percussioni
a tastiera

L'Ensemble Intercontemporain rende omaggio al suo fondatore Pierre Boulez a un anno dalla sua scomparsa. Il ricordo del grande direttore e compositore francese è affidato a *sur Incises*: un brano in due movimenti ("Moment I" e "Moment II") con tre pianoforti, tre arpe e tre set di percussioni, composto in occasione del 90° compleanno di Paul Sacher. Le sonorità dei vari strumenti si combinano tra loro secondo quello che lo stesso Boulez ha definito "un delirio organizzato".

Pierre Boulez, a year on from his death. The memory of the great French conductor and composer is entrusted to sur Incises: a piece in two movements ("Moment I" and "Moment II") with three pianos, three harps and three sets of percussion, composed on the occasion of the 90th birthday of Paul Sacher. The sonority of the various instruments come together in what Boulez himself defined as "organised delirium".

ensemble
intercontemporain



Julien Leroy - © Phuong N'guyen



Ensemble Intercontemporain - © Christophe Urbain

CLASSICONTEMPORANEO

CONCERTO DAVID ROBERTSON

OPERA DI FIRENZE

—
Dom 28 maggio, ore 20.00

—
Direttore

David Robertson

—
Orchestra del Maggio
Musicale Fiorentino

—
Ivan Fedele

Syntax

Gustav Mahler

Sinfonia n. 1 in re maggiore

Titan

David Robertson apre il concerto con *Syntax* di Ivan Fedele, un ciclo di tre brani ispirati, come suggerito dall'Autore, ai tre massimi compositori del Classicismo (Haydn, Mozart e Beethoven), cui fa seguito la Sinfonia n. 1, *Titan*, di Gustav Mahler, un capolavoro tra gigantismo orchestrale ed echi schubertiani.

David Robertson conducts the Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino in Syntax by Ivan Fedele and the Symphony No. 1, Titan, by Gustav Mahler. The first work, as defined by the composer itself, is a cycle of three pieces inspired by the three greatest composers of Classicism: Haydn, Mozart and Beethoven; the second work is a masterpiece between orchestral gigantism and echoes of Schubert's music.

CONCERTO MARCO ANGIUS

OPERA DI FIRENZE

—
Mer 31 maggio, ore 20.00

—
Direttore

Marco Angius

Pianoforte

Anna D'Errico

—
Orchestra del Maggio
Musicale Fiorentino

—
Ludwig van Beethoven

Leonore n. 3, ouverture in do
maggiore op. 72a

Luca Mosca

Concerto n. 8 per pianoforte
e orchestra

(*Prima esecuzione assoluta*)

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 7 in la maggiore
op. 92

Marco Angius torna a dirigere l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino in un concerto che propone celebri pagine beethoveniane (l'Ouverture *Leonore* n. 3 e la Sinfonia n. 7) accostate a un brano contemporaneo come il Concerto n. 8 per pianoforte e orchestra di Luca Mosca.

Marco Angius returns to conduct the Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino in a concert that combines classical and contemporary music: between Leonore Overture No. 3 and the Symphony No. 7 by Ludwig van Beethoven, fits the Concerto No. 8 for piano and orchestra by Luca Mosca.



© Michele Borzoni/TerraProject/Contrasto

EXTRA FESTIVAL

CONCERTO
**BERLINER
PHILHARMONIKER**
GUSTAVO DUDAMEL

OPERA DI FIRENZE

—
Lun 26 giugno, ore 20:00
—

Direttore

Gustavo Dudamel

—
Berliner Philharmoniker
—

Robert Schumann

Sinfonia n. 3 in mi bemolle
maggiore op. 97 *Renana*

Richard Wagner

“Einzug der Götter in

Walhall” da *Das Rheingold*

“Siegfrieds Rheinfahrt”

e “Trauermarsch” da

Götterdämmerung

“Waldweben” da *Siegfried*

“Walkürenritt” da *Die*

Walküre

Un programma dedicato alla musica tedesca, che inizia con la sinfonia *Renana* di Robert Schumann, capolavoro del romanticismo eroico, per passare poi nella seconda parte a una serie di brani wagneriani. L'epica “Entrata degli dei nel Walhalla”, l’ “Einzug der Götter in Walhall”, apre la strada al “Viaggio sul Reno” di *Siegfried* e alla Marcia funebre dal *Crepuscolo degli dei*. “La Cavalcata delle Valchirie”; uno dei brani sinfonici più conosciuti al mondo è la chiusura del concerto di Gustavo Dudamel con i Berliner Philharmoniker.

A programme dedicated to German music, which will begin with the symphony Rheinische by Robert Schumann, a masterpiece of heroic romanticism, to then move on, in the second part, to a series of pieces by Wagner. The epic “Entry of the Gods into Valhalla”, the “Einzug der Götter in Walhall”, paves the way for Siegfried’s “Rhine Journey” and the Funeral March from the Götterdämmerung. The Ride of the Valkyries: one of the most famous symphonic pieces in the world will close the concert by Gustavo Dudamel with the Berliner Philharmoniker.



BERLINER
PHILHARMONIKER

Our Partner
Deutsche Bank



Gustavo Dudamel - © Mark Hanauer



Berliner Philharmoniker - © BPH Stefan Höderath

INTORNO AL FESTIVAL

CONCERTI NEI MUSEI

Ingresso ai concerti con il biglietto del Museo, tranne al Museo di Casa Martelli, gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili

LE VOCI DEGLI ANGELI

MUSEO DEGLI INNOCENTI
Giovedì 27 aprile, ore 18.00

Canti rinascimentali

Léo Delibes

Messe brève

Benjamin Britten

Three Two-part Songs

Allan E. Naplan

Al Shlosha D'Varim

Wolfgang Amadeus Mozart/Donald Moore

Peace I leave with you

—
Coro di voci bianche
del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore Sara Matteucci

LISZT INCONTRA VERDI

Integrale delle parafrasi e trascrizioni per pianoforte

In collaborazione con il Conservatorio
di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze

—
MUSEO DI CASA MARTELLI
Giovedì 4 maggio, ore 17.00

Franz Liszt / Giuseppe Verdi

Ernani, parafrasi da concerto

“Salve Maria” da *Jerusalem*

Rigoletto, parafrasi da concerto

“Miserere” dal *Trovatore*

Reminiscenze da *Simon Boccanegra*

Don Carlo, coro di festa e marcia funebre

“Agnus Dei”, dalla *Messa da Requiem*

Aida, danza sacra e duetto finale

—
Pianoforte Rebecca Ceccatelli, Diego Benocci,
Mina Yasuda, Lorenzo Fiorentini, Lorenzo
Mascilli Migliorini, Lorenzo Masoni, Seonmi Kim
Classi di pianoforte di Giovanna Prestia,
Maria Teresa Carunchio, Gianna Giorgetti

ARIE SULLE QUATTRO CORDE

In collaborazione con il Conservatorio
di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze

—
MUSEO STIBBERT

Martedì 9 maggio, ore 18.00

—
Quartetto Domino:

Violini Daria Nechaeva e Pietro Ortimini

Viola Katia Moling

Violoncello Martina Bellesi

*Classe di musica d'insieme per archi di Alina
Company*

Giacomo Puccini

Quartetto in re maggiore

Giuseppe Verdi

Quartetto in mi minore

STRAVINSKIJANA

In collaborazione con il Conservatorio
di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze

—
MUSEO DI CASA MARTELLI
Giovedì 18 maggio, ore 17.00

—
Violino Kevin Mucaj

Clarinetto Francesco Darmanin

Pianoforte Sofia Tapinassi

Classe di musica da camera di Rolando Russo

Pianoforte Lorenzo Fiorentini

Classe di pianoforte di Giovanna Prestia

Voce recitante Riccardo Massai

Igor Stravinskij

Piano-rag-music per pianoforte

Tre pezzi per clarinetto solo

Ragtime per pianoforte

L'histoire du soldat

per voce recitante, violino, clarinetto
e pianoforte

A VEGLIA IN TOSCANA **Omaggio ad Alfredo Bianchini**

MUSEO NOVECENTO

Venerdì 19 maggio, ore 18.00

—

Coro “La Martinella” del CAI di Firenze

Direttore Ettore Varacalli

Voce recitante Rosa Sarti

—

Rispetti, novelle e canti popolari toscani

PASSEGGIATE MUSICALI

In coproduzione con Fondazione Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia

A cura e conduzione di Gabriele Giacomelli

La partecipazione alle passeggiate musicali è gratuita, ma con prenotazione obbligatoria sul sito dell'Opera di Firenze

ANTICHI SUONI **ITINERARI ORGANISTICI PISTOIESI**

CHIESA DI S. FRANCESCO

Sabato 6 maggio, ore 15.00

Organo della ditta William Hill & Sons (1896)

Suona Andrea Vannucchi

CHIESA DEI SS. PROSPERO E FILIPPO

Sabato 6 maggio, ore 16.00

Organo di Domenico Cacioli, Antonio

e Filippo Tronci (1745)

Suona Andrea Vannucchi

CHIESA DI S. MARIA DEGLI ANGELI

Sabato 6 maggio, ore 17.00

Organo di Domenico Gentili da Medicina (1762)

Suona Andrea Vannucchi

ANTICHI SUONI **ITINERARI ORGANISTICI FIORENTINI**

Con il patrocinio dell'Arcidiocesi di Firenze

CHIESA DI S. MARIA MADDALENA DE' PAZZI

Sabato 13 maggio, ore 15.00

Organo di Anonimo del sec. XVI -

Michelangelo Crudeli (1776)

Suona Gabriele Levi

CHIESA DEL CONSERVATORIO

DI S. MARIA DEGLI ANGELI

Sabato 13 maggio, ore 16.00

Organo di Luigi e Benedetto Tronci (1793, op. 53)

Suona Simone Stella

ORATORIO DI S. FRANCESCO POVERINO

Sabato 13 maggio, ore 17.00

Organo di Luigi e Benedetto Tronci (1791, op. 28)

Suona Gabriele Levi

ANTICHI SUONI **ITINERARI ORGANISTICI FIORENTINI**

Con il patrocinio dell'Arcidiocesi di Firenze

BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA

Sabato 20 maggio, ore 15.00

Organo di Domenico di Lorenzo da Lucca (1521)

Suona Nicolò Antonio Sari

CAPPELLA DELLA COMPAGNIA

DI S. LUCA O DEI PITTORI

Sabato 20 maggio, ore 16.00

Organo di Tommaso Fabbri (1702)

Suona Nicolò Antonio Sari

CHIESA EVANGELICA VALDESE

Sabato 20 maggio, ore 17.00

Organo di William George Trice (1897)

Suona Simone Stella

INCONTRI CON IL PUBBLICO

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

IDOMENEO OVVERO IL SACRIFICIO DI ISACCO

A cura di Firenze Lirica

—

VESTIBOLO DI S. GIOVANNINO DEI CAVALIERI

Sabato 22 aprile, ore 17.00

—

Conversazione-concerto
a cura di Giuseppe Tavanti

—

Soprano Simonida Miletic

Flauto Arcadio Baracchi

Pianoforte Angela Avanzati e Giuseppe Tavanti

—

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

VERDI E IL GRAND-OPÉRA

A cura di Firenze Lirica

—

SALA MUSICA 7 SANTI

Giovedì 27 aprile, ore 21.00

—

Conversazione-concerto
a cura di Cesare Orselli

—

Musiche di Giuseppe Verdi

DÒN FATALE: TRAVISAMENTI E FALSI STORICI DI UN DRAMMA E DI UN MELODRAMMA

A cura de Il Foyer

—

MUSEO ENRICO CARUSO - VILLA BELLOSQUARDO

Sabato 29 aprile, ore 17.00

—

Conversazione-concerto
a cura di Vincenzo Ramón Bisogni

—

Baritono Min Kim

Pianoforte Elisabetta Sepe

—

Musiche di Giuseppe Verdi e Franz Liszt

UN'OPERA DA TANTI SOLDI La gestione del teatro in musica

In collaborazione con Spazio A
e Forma Editore

—

SPAZIO A FIRENZE

Venerdì 26 maggio, ore 18.00

—

Conversazione a cura di Francesco Bianchi

—

Nell'ambito del ciclo di incontri "All'Opera!
Architettura, repertorio, gestione del teatro
per musica per l'ottantesima edizione
del Maggio Musicale Fiorentino".

CONVERSAZIONI MUSICALI

A cura degli Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

in collaborazione con Sdiaf - Sistema Documentario Integrato dell'Area Fiorentina

IDOMENEO, DON CARLO, L'HISTOIRE DU SOLDAT: scopri le opere
dell'80° Maggio Musicale Fiorentino con le nostre conversazioni musicali. Vedi calendario.

CONVEGNO DI STUDI

*Ingresso libero fino ad esaurimento
dei posti disponibili*

MA LASSÙ CI VEDREMO, IN UN MONDO MIGLIORE IL DON CARLO(S) DI GIUSEPPE VERDI

*In collaborazione con Amici del Teatro
del Maggio Musicale Fiorentino*

OPERA DI FIRENZE, SPAZIO INCONTRI
Venerdì 5 maggio, ore 15.00
Sabato 6 maggio, ore 10.00 e ore 15.30

A cura di Francesco Ermini Polacci
e Giovanni Vitali
Interventi di Alberto Batisti, Paolo Bertoncini
Sabatini, Sandro Cappelletto, Franco Cardini,
Daniele Carnini, Ilde Kantzàs, Giancarlo
Landini, Piero Mioli, Alessandra Carlotta
Pellegrini, Marialuisa Pepi, Silvia Poletti,
Gabriele Rizza, Giuseppe Rossi, Carlo Sisi

LE DOMENICHE DELLE BANDE

In collaborazione con Anbima

PIAZZA DELLA SIGNORIA
Domenica 30 aprile, ore 17.00
Domenica 7 maggio, ore 17.00
Domenica 14 maggio, ore 17.00
Domenica 21 maggio, ore 17.00
In occasione del Festival dei Bambini 2017
Domenica 28 maggio, ore 17.00

GUIDE ALL'ASCOLTO

Tutti gli spettacoli all'Opera di Firenze e al Teatro Goldoni sono preceduti, tre quarti d'ora prima dell'inizio, dalla guida all'ascolto. Ingresso con il biglietto dello spettacolo. Vedi calendario.

MAGGIO CINEMA

*In collaborazione con Quelli della Compagnia
di Fondazione Sistema Toscana.*

A cura e presentazioni di Gabriele Rizza.

*Ingresso libero fino a esaurimento
dei posti disponibili.*

Tutti gli spettacoli si svolgeranno al Cinema La Compagnia in Via Camillo Cavour 50/r, Firenze.

LE FIAMME DEL PECCATO

Lunedì 8 maggio, ore 17.00

Vredens Dag (Dies Irae)

di Carl Theodor Dreyer
(Danimarca 1943, 105')
*Versione in lingua originale
con sottotitoli in italiano*

Lunedì 15 maggio, ore 17.00

I diavoli

di Ken Russell
(Gran Bretagna 1971, 111')
Versione in italiano

Lunedì 22 maggio, ore 17.00

History of the World, Part I (La pazzia storia del mondo)

di Mel Brooks
Ep. *The Spanish Inquisition*
(L'inquisizione spagnola)
(USA 1981, 10')

*Versione in lingua originale
con sottotitoli in italiano*

Gostanza da Libbiano

di Paolo Benvenuti
(Italia 2000, 90')

Lunedì 29 maggio, ore 17.00

Goya's Ghosts (L'ultimo Inquisitore)

di Miloš Forman
(Spagna 2006, 114')
*Versione in lingua originale
con sottotitoli in italiano*

MAGGIO LIBRI

Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili

LUIGI DALLAPICCOLA E LE ARTI FIGURATIVE

PALAZZO VECCHIO, SALONE DEI CINQUECENTO
Venerdì 28 aprile, ore 17.30

—

Presentazione ufficiale del volume
Luigi Dallapiccola e le arti figurative
di Mario Ruffini (Marsilio Editori)
Con il finanziamento della Fondazione
Cassa di Risparmio di Firenze
e il supporto scientifico del Kunsthistorisches
Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

—

Relatori Quirino Principe e Carlo Sisi

—

Intermezzo musicale
con brani di Luigi Dallapiccola

—

Direttore Domenico Pierini
Soprano Eva Macaggi
I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino

IL MAGGIO SU RAI RADIO 3

*Date e orari delle trasmissioni in differita
saranno comunicate sul sito di Rai Radio 3*

CONCERTO DI INAUGURAZIONE – ZUBIN MEHTA

24 aprile, in diretta

DON CARLO

5 maggio, in diretta

ZUBIN MEHTA

10 maggio

ZUBIN MEHTA

13 maggio

SANDRO LOMBARDI/I CAMERISTI DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

15 maggio

KARL-HEINZ STEFFENS

18 maggio

THIERRY FISCHER

21 maggio, in diretta

L'HISTOIRE DU SOLDAT

24 maggio

INFORMAZIONI

OPERA DI FIRENZE / MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Piazzale Vittorio Gui 1 – 50144 Firenze

Servizio Promozione Culturale

tel. 055 2779269, fax 055 2779218

e-mail: promozioneculturale@maggiofiorentino.com

www.operadifirenze.it

CALENDARIO

APRILE

04 MAR

**CONVERSAZIONI MUSICALI
IDOMENEO**
BIBLIOTECA MARUCELLIANA
ORE 16.00

10 LUN

**CONVERSAZIONI MUSICALI
IDOMENEO**
CENTRO LA MIMOSA/Q5
ORE 16.00

—
BIBLIOTECA THOUAR/Q1
ORE 16.30

—
BIBLIOTECA DI LASTRA A SIGNA
ORE 17.00

11 MAR

**CONVERSAZIONI MUSICALI
IDOMENEO**
VILLA BANDINI/Q3
ORE 17.00

—
BIBLIOTECA ISOLOTTO/Q4
ORE 17.00

12 MER

**CONVERSAZIONI MUSICALI
IDOMENEO**
BIBLIOTECA DI SCANDICCI
ORE 17.00

18 MAR

**CONVERSAZIONI MUSICALI
DON CARLO**
BIBLIOTECA MARUCELLIANA
ORE 16.00

—
**CONVERSAZIONI MUSICALI
IDOMENEO**
VILLA ARRIVABENE /Q2
ORE 16.00

—
BIBLIOTECA BAGNO A RIPOLI
ORE 17.00

19 MER

**CONVERSAZIONI MUSICALI
IDOMENEO**
ASSOCIAZIONE INTERCOMUNALE
ANZIANI DI SESTO FIORENTINO
ORE 17.00

20 GIO

**CONVERSAZIONI MUSICALI
IDOMENEO**
BIBLIOTECA DI FABRIZIO
DE ANDRÈ/Q1
ORE 17.00

—
BIBLIOTECA DI FIESOLE
ORE 17.00

22 SAB

**INCONTRI CON IL PUBBLICO
IDOMENEO OVVERO IL
SACRIFICIO DI ISACCO**
VESTIBOLO DI S. GIOVANNINO
DEI CAVALIERI
ORE 17.00

24 LUN

**CONVERSAZIONI MUSICALI
DON CARLO**
CENTRO LA MIMOSA/Q5
ORE 16.00

—
BIBLIOTECA THOUAR/Q1
ORE 16.30

—
BIBLIOTECA DI LASTRA A SIGNA
ORE 17.00

—
**GUIDA ALL'ASCOLTO
CONCERTO D'INAUGURAZIONE
— ZUBIN MEHTA**
OPERA DI FIRENZE
ORE 17.15

—
**CONCERTO D'INAUGURAZIONE
— ZUBIN MEHTA**
OPERA DI FIRENZE
ORE 18.00

26 MER

**CONVERSAZIONI MUSICALI
DON CARLO**
VILLA BANDINI/Q3
ORE 17.00

—
**CONVERSAZIONI MUSICALI
IDOMENEO**
BIBLIOTECA DI SCANDICCI
ORE 17.00

—
**OPERA
IDOMENEO**
TEATRO MANZONI – PISTOIA
ORE 20.00

27 GIO

**CONVERSAZIONI MUSICALI
DON CARLO**
BIBLIOTECA DI FABRIZIO DE
ANDRÈ/Q1
ORE 17.00

—
**CONCERTI NEI MUSEI
LE VOCI DEGLI ANGELI**
MUSEO DEGLI INNOCENTI
ORE 18.00

—
**INCONTRI CON IL PUBBLICO
VERDI E IL GRAND-OPÉRA**
SALA MUSICA DEI SETTE SANTI
ORE 21.00

28 VEN

**MAGGIO LIBRI
LUIGI DALLAPICCOLA
E LE ARTI FIGURATIVE**
PALAZZO VECCHIO,
SALONE DEI CINQUECENTO
ORE 17.30

29 SAB

**INCONTRI CON IL PUBBLICO
DÓN FATALE: TRASVESTIMENTI
E FALSI STORICI DI
UN DRAMMA E DI UN
MELODRAMMA**
MUSEO ENRICO CARUSO – VILLA
BELLO SGUARDO
ORE 17.00

30 DOM

**OPERA
IDOMENEO**
TEATRO MANZONI – PISTOIA
ORE 15.30

—
LE DOMENICHE DELLE BANDE
PIAZZA DELLA SIGNORIA
ORE 17.00 OPERA

MAGGIO

02 MAR

**CONVERSAZIONI MUSICALI
DON CARLO**
VILLA ARRIVABENE/Q2
ORE 16.00

—
BIBLIOTECA BAGNO A RIPOLI
ORE 17.00

—
BIBLIOTECANOVA ISOLOTTO/Q4
ORE 17.00

03 MER

**CONVERSAZIONI MUSICALI
DON CARLO**
BIBLIOTECA ERNESTO RAGIONIERI
DI SESTO FIORENTINO
ORE 17.00

—
**OPERA
IDOMENEO**
TEATRO MANZONI – PISTOIA
ORE 20.00

04 GIO

**CONCERTI NEI MUSEI
LISZT INCONTRA VERDI**
MUSEO DI CASA MARTELLI
ORE 17.00

—
**CONVERSAZIONI MUSICALI
DON CARLO**
BIBLIOTECA DI FIESOLE
ORE 17.00

05 VEN

**CONVEGNO DI STUDI
MA LASSÙ CI VEDREMO,
IN UN MONDO MIGLIORE
IL DON CARLO(S)
DI GIUSEPPE VERDI**
OPERA DI FIRENZE
ORE 15.00

—
**GUIDA ALL'ASCOLTO
DON CARLO**
OPERA DI FIRENZE
ORE 19.15

—
**OPERA
DON CARLO**
OPERA DI FIRENZE
ORE 20.00

06 SAB

**CONVEGNO DI STUDI
MA LASSÙ CI VEDREMO,
IN UN MONDO MIGLIORE
IL DON CARLO(S)
DI GIUSEPPE VERDI**
OPERA DI FIRENZE
ORE 10.00

—
**CONVEGNO DI STUDI
MA LASSÙ CI VEDREMO,
IN UN MONDO MIGLIORE
IL DON CARLO(S)
DI GIUSEPPE VERDI**
OPERA DI FIRENZE
ORE 15.30

—
**PASSEGGIATE MUSICALI
ANTICHI SUONI – ITINERARI
ORGANISTICI PISTOIESI**
CHIESA DI S. FRANCESCO
ORE 15.00

—
CHIESA DEI SANTI PROSPERO
E FILIPPO
ORE 16.00

—
CHIESA DI SANTA MARIA
DEGLI ANGELI
ORE 17.00

—
**OPERA
IDOMENEO**
TEATRO MANZONI – PISTOIA
ORE 20.00

07 DOM

LE DOMENICHE DELLE BANDE
PIAZZA DELLA SIGNORIA
ORE 17.00

08 LUN

**MAGGIO CINEMA
VREDENS DAG (DIES IRAE)**
CINEMA DELLA COMPAGNIA
ORE 17.00

—
**GUIDA ALL'ASCOLTO
DON CARLO**
OPERA DI FIRENZE
ORE 19.15

—
**OPERA
DON CARLO**
OPERA DI FIRENZE
ORE 20.00

09 MAR

**CONCERTI NEI MUSEI
ARIE SULLE QUATTRO CORDE**
MUSEO STIBBERT
ORE 18.00

10 MER

**GUIDA ALL'ASCOLTO
ZUBIN MEHTA**
OPERA DI FIRENZE
ORE 19.15

—
**CONCERTO
ZUBIN MEHTA**
OPERA DI FIRENZE
ORE 20.00

11 GIO

**GUIDA ALL'ASCOLTO
DON CARLO**
OPERA DI FIRENZE
ORE 19.15

—
**OPERA
DON CARLO**
OPERA DI FIRENZE
ORE 20.00

13 SAB

**PASSEGGIATE MUSICALI
ANTICHI SUONI – ITINERARI
ORGANISTICI FIORENTINI**
CHIESA DI SANTA MARIA
MADDALENA DEI PAZZI
ORE 15.00

—
CHIESA DEL CONSERVATORIO DI
SANTA MARIA DEGLI ANGELI
ORE 16.00

—
ORATORIO DI SAN FRANCESCO
POVERINO
ORE 17.00

—
**GUIDA ALL'ASCOLTO
ZUBIN MEHTA**
OPERA DI FIRENZE
ORE 19.15

—
**CONCERTO
ZUBIN MEHTA**
OPERA DI FIRENZE
ORE 20.00

14 DOM

**GUIDA ALL'ASCOLTO
DON CARLO**
OPERA DI FIRENZE
ORE 14.45

—
**OPERA
DON CARLO**
OPERA DI FIRENZE
ORE 15.30

—
LE DOMENICHE DELLE BANDE
PIAZZA DELLA SIGNORIA
ORE 17.00

15 LUN

**CONVERSAZIONI MUSICALI
L'HISTOIRE DU SOLDAT**
BIBLIOTECA THOUAR/Q1
ORE 16.30

—
BIBLIOTECA DI LASTRA A SIGNA
ORE 17.00

—
**MAGGIO CINEMA
I DIAVOLI**
CINEMA DELLA COMPAGNIA
ORE 17.00

—
**GUIDA ALL'ASCOLTO
SANDRO LOMBARDI/
I CAMERISTI DEL MAGGIO
MUSICALE FIORENTINO**
OPERA DI FIRENZE
ORE 19.15

—
**CONCERTO
SANDRO LOMBARDI/
I CAMERISTI DEL MAGGIO
MUSICALE FIORENTINO**
OPERA DI FIRENZE
ORE 20.00

16 MAR

**CONVERSAZIONI MUSICALI
L'HISTOIRE DU SOLDAT**
VILLA BANDINI/Q3
ORE 17.00

—
BIBLIOTECANOVA ISOLOTTO/Q4
ORE 17.00

17 MER

**CONVERSAZIONI MUSICALI
L'HISTOIRE DU SOLDAT**
BIBLIOTECA DI SCANDICCI
ORE 17.00

18 GIO

**CONCERTI NEI MUSEI
STRAVINSKIJANA**
MUSEO DI CASA MARTELLI
ORE 17.00

—
**GUIDA ALL'ASCOLTO
KARL-HEINZ STEFFENS**
OPERA DI FIRENZE
ORE 19.15

—
**CONCERTO
KARL-HEINZ STEFFENS**
OPERA DI FIRENZE
ORE 20.00

19 VEN

**CONCERTI NEI MUSEI
A VEGLIA IN TOSCANA**
MUSEO NOVECENTO
ORE 18.00

20 SAB

**PASSEGGIATE MUSICALI
ANTICHI SUONI - ITINERARI
ORGANISTICI FIORENTINI**
BASILICA DELLA SANTISSIMA
ANNUNZIATA
ORE 15.00

—
CAPPELLA DELLA COMPAGNIA
DI SAN LUCA O DEI PITTORI
ORE 16.00

—
CHIESA EVANGELICA VALDESE
ORE 17.00

21 DOM

LE DOMENICHE DELLE BANDE
PIAZZA DELLA SIGNORIA
ORE 17.00

—
GUIDA ALL'ASCOLTO
THIERRY FISCHER
OPERA DI FIRENZE
ORE 19.15

—
CONCERTO
THIERRY FISCHER
OPERA DI FIRENZE
ORE 20.00

22 LUN

CONVERSAZIONI MUSICALI
L'HISTOIRE DU SOLDAT
CENTRO LA MIMOSA/Q5
ORE 16.00

—
MAGGIO CINEMA
GOSTANZA DA LIBBIANO
CINEMA DELLA COMPAGNIA
ORE 17.00

23 MAR

CONVERSAZIONI MUSICALI
L'HISTOIRE DU SOLDAT
BIBLIOTECA MARUCELLIANA
ORE 16.00

—
VILLA ARRIVABENE/Q2
ORE 16.00

—
BIBLIOTECA BAGNO A RIPOLI
ORE 17.00

24 MER

CONVERSAZIONI MUSICALI
L'HISTOIRE DU SOLDAT
ASSOCIAZIONE INTERCOMUNALE
ANZIANI DI SESTO
ORE 17.00

—
GUIDA ALL'ASCOLTO
L'HISTOIRE DU SOLDAT
TEATRO GOLDONI
ORE 19.15

—
OPERA
L'HISTOIRE DU SOLDAT
TEATRO GOLDONI
ORE 20.00

25 GIO

CONVERSAZIONI MUSICALI
L'HISTOIRE DU SOLDAT
BIBLIOTECA FABRIZIO DE
ANDRÉ/Q1
ORE 17.00

—
BIBLIOTECA DI FIESOLE
ORE 17.00

—
GUIDA ALL'ASCOLTO
**KRISTJAN JÄRVI/
STEFANO BOLLANI**
OPERA DI FIRENZE
ORE 19.15

—
CONCERTO
**KRISTJAN JÄRVI/
STEFANO BOLLANI**
OPERA DI FIRENZE
ORE 20.00

26 VEN

INCONTRI CON IL PUBBLICO
UN'OPERA DA TANTI SOLDI
SPAZIO A FIRENZE
ORE 18.00

—
GUIDA ALL'ASCOLTO
**ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN**
OPERA DI FIRENZE
ORE 19.15

—
CONCERTO
**ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN**
OPERA DI FIRENZE
ORE 20.00

27 SAB

GUIDA ALL'ASCOLTO
L'HISTOIRE DU SOLDAT
TEATRO GOLDONI
ORE 19.15

—
OPERA
L'HISTOIRE DU SOLDAT
TEATRO GOLDONI
ORE 20.00

28 DOM

GUIDA ALL'ASCOLTO
L'HISTOIRE DU SOLDAT
TEATRO GOLDONI
ORE 14.45

OPERA

L'HISTOIRE DU SOLDAT
TEATRO GOLDONI
ORE 15.30

—
LE DOMENICHE DELLE BANDE
PIAZZA DELLA SIGNORIA
ORE 17.00

—
GUIDA ALL'ASCOLTO
DAVID ROBERTSON
OPERA DI FIRENZE
ORE 19.15

—
CLASSICONTemporaneo
CONCERTO
DAVID ROBERTSON
OPERA DI FIRENZE
ORE 20.00

29 LUN

MAGGIO CINEMA
GOYA'S GHOSTS
(L'ULTIMO INQUISITORE)
CINEMA DELLA COMPAGNIA
ORE 17.00

—
GUIDA ALL'ASCOLTO
L'HISTOIRE DU SOLDAT
TEATRO GOLDONI
ORE 19.15

—
OPERA
L'HISTOIRE DU SOLDAT
TEATRO GOLDONI
ORE 20.00

31 MER

GUIDA ALL'ASCOLTO
MARCO ANGIUS
OPERA DI FIRENZE
ORE 19.15

—
CLASSICONTemporaneo
CONCERTO
MARCO ANGIUS
OPERA DI FIRENZE
ORE 20.00

GIUGNO

26 LUN

GUIDA ALL'ASCOLTO
**BERLINER PHILHARMONIKER/
GUSTAVO DUDAMEL**
OPERA DI FIRENZE
ORE 19.15

—
EXTRA FESTIVAL
CONCERTO
**BERLINER PHILHARMONIKER/
GUSTAVO DUDAMEL**
OPERA DI FIRENZE
ORE 20.00

ABBONAMENTI SUBSCRIPTIONS

SINFONICA FESTIVAL - 9 CONCERTI

Concerto di inaugurazione – Zubin Mehta, Zubin Mehta, Sandro Lombardi/I Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, Karl-Heinz Steffens, Thierry Fischer, Kristjan Järvi/Stefano Bollani, Ensemble Intercontemporain, Berliner Philharmoniker/Gustavo Dudamel

| | | | | |
|---------------------|-----------------|---------------------|--------|----------|
| Platea 1 Platino | Platea 2 Oro | Platea 3 Argento | Palchi | Galleria |
| € 720 | € 570 | € 400 | € 250 | € 170 |

OPERA FESTIVAL - 3 SPETTACOLI

Una data a scelta per ogni titolo:

Idomeneo, Don Carlo, L'histoire du soldat

| | | | |
|---------|-------|---------|----------|
| Platino | Oro | Argento | Loggione |
| € 260 | € 200 | € 160 | € 110 |

ABBONAMENTO LIBERO CONCERTI

4 ingressi di Platea a prezzi speciali
(sono esclusi i concerti del 24/04 e del 26/06)

| | | |
|---------|-------|---------|
| Platino | Oro | Argento |
| € 260 | € 210 | € 160 |

BIGLIETTI TICKETS

CONCERTI

CONCERTO DI INAUGURAZIONE-ZUBIN MEHTA: 250€/200€/125€/80€/50€/20€
ZUBIN MEHTA; KRISTJAN JÄRVI/STEFANO BOLLANI: 100€/80€/60€/35€/20€/10€
KARL-HEINZ STEFFENS; THIERRY FISCHER: 50€/40€/30€/20€/15€/10€
SANDRO LOMBARDI/I CAMERISTI DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO; ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN: 30€/25€/15€/10€

OPERE

DON CARLO: 150€/120€/100€/70€/35€/20€
IDOMENE: 140€/85€/55€/35€/20€
palco intero esclusivo (1 ordine centrale)
x3: 390€; x4: 460€; x5: 500€
L'HISTOIRE DU SOLDAT: 60€/40€/20€

CLASSICONTEMPORANEO

DAVID ROBERTSON; MARCO ANGIUS:
30€/25€/15€

EXTRA FESTIVAL

**BERLINER PHILHARMONIKER/
GUSTAVO DUDAMEL:**
250€/200€/125€/80€/50€/20€



I biglietti non possono essere rimborsati o sostituiti.

In caso di annullamento dello spettacolo sarà proposto, quando possibile, un evento alternativo.

Gli spettacoli inizieranno all'ora indicata sui biglietti.

Non è consentito l'accesso in sala durante la rappresentazione.

Tickets cannot be substituted or refunded.

If the performance is cancelled, an alternative show will be proposed whenever possible.

Performances will start at the time stated on the tickets and doors will promptly close at the stated time, after which admission will not be allowed.

COME ACQUISTARE

BIGLIETTI

In vendita:

- online senza costi aggiuntivi di prevendita su www.operadifirenze.it, pagamento con carta di credito;
- presso la biglietteria dell'Opera di Firenze (martedì/venerdì, ore 10-18; sabato, ore 10-13), con servizio di prevendita del 10%;
- presso la biglietteria Boxoffice, via delle Carceri Vecchie 1, Firenze, con servizio di prevendita del 10%;
- presso la biglietteria del Teatro della Pergola, via della Pergola 30, Firenze (lunedì/sabato, ore 9.30-18.30), con servizio di prevendita del 10%;
- presso le biglietterie automatiche a Palazzo Vecchio (Cortile della Dogana) e davanti all'ingresso del Teatro;
- presso Dischi Fenice, Via Santa Reparata 8/B, Firenze (lunedì/venerdì, ore 9.30-13.30 e 15.30-19.30; sabato, ore 9-13.30), con servizio di prevendita del 10%;
- presso Fonderia Cultart, via S. Giovanni 9, Prato (lunedì/venerdì, ore 10-13 e 14.30-18.30), con servizio di prevendita del 10%;
- presso la biglietteria del Teatro Manzoni, Corso Antonio Gramsci 127, Pistoia (martedì/giovedì, ore 16-19; venerdì e sabato, ore 11-13 e 16-19), con servizio di prevendita del 10%;
- telefonando al numero 055.2779309 (martedì/venerdì, ore 10-18, pagamento con carta di credito), con servizio di prevendita del 10%.

MAGGIO CARD

Maggio Card è la carta riservata ai giovani fino al compimento dei 30 anni di età.

Costa 10€, è valida per un anno e dà diritto a biglietti a 10€ e 15€ per gli spettacoli delle Stagioni dell'Opera di Firenze e biglietti ridotti per le mostre di Palazzo Strozzi.

È possibile acquistare o rinnovare Maggio Card alla biglietteria dell'Opera di Firenze in orario di prevendita (martedì/venerdì, ore 10-18; sabato, ore 10-13). Il Teatro mette a disposizione dei possessori di Maggio Card contingenti di biglietti per ogni data e si riserva il diritto di scelta dei posti acquistabili in base alla disponibilità per ogni settore.

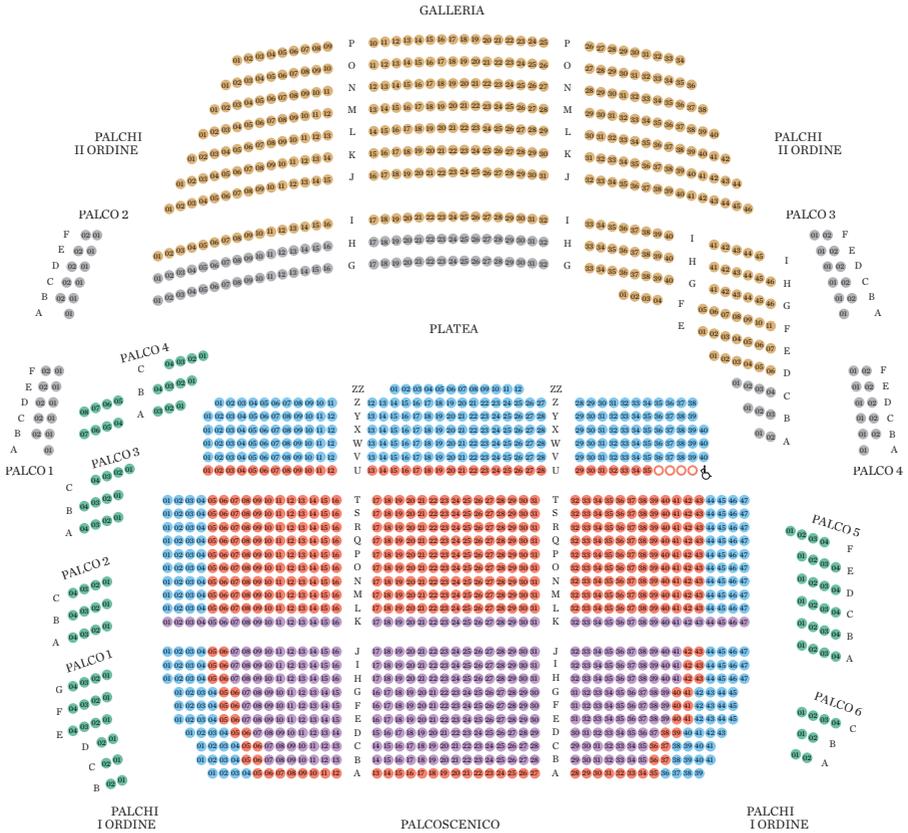
HOW TO PURCHASE

TICKETS

- online, with no additional booking fees, on www.operadifirenze.it, payment by credit card;
- from the Opera di Firenze box office (from Tuesday to Thursday, 10 am-6 pm; Saturday 10 am-1 pm), a 10% booking fee will be applied;
- from Boxoffice in via delle Carceri Vecchie 1, Florence, a 10% booking fee will be applied;
- from the Teatro della Pergola box office, via della Pergola 30, Florence (from Monday to Saturday, 9.30 am-6.30 pm), a 10% booking fee will be applied;
- from the automatic ticket machines in Palazzo Vecchio (Cortile della Dogana) and in front of the entrance of the Opera di Firenze;
- from Dischi Fenice, in via Santa Reparata 8/B, Florence (from Monday to Friday, 9.30 am-1.30 pm and 3.30 pm-7.30 pm; Saturday, 9 am-1.30 pm), a 10% booking fee will be applied;
- from Fonderia Cultart, in via S. Giovanni 9, Prato (from Monday to Friday, 10 am-1 pm and 2.30 pm-6.30 pm), a 10% booking fee will be applied;
- from the Teatro Manzoni box office, Corso Antonio Gramsci 127, Pistoia (from Tuesday to Thursday, 6 pm-7pm; from Friday to Saturday, 11 am-1 pm and 4pm-7pm), a 10% booking fee will be applied;
- by calling +39 055.2779309 (from Tuesday to Friday, 10 am-6 pm, payment by credit card), a 10% booking fee will be applied.

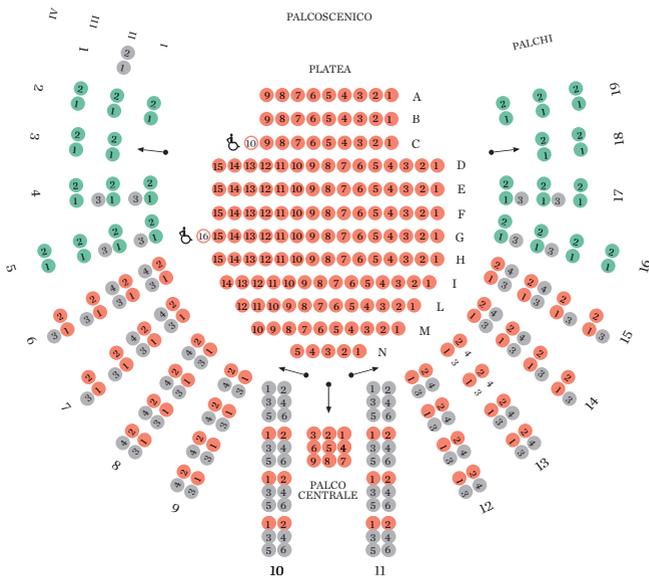
MAGGIO CARD

Maggio Card is a card exclusively for young people of less than 30 years of age at the date of issue. It costs 10€, is valid for one year, and gives you the right to purchase 10€ and 15€ tickets for performances from the Opera di Firenze season, as well as discounted tickets for exhibitions at Palazzo Strozzi. It is possible to purchase or renew the Maggio Card at the Opera di Firenze box office from Tuesday to Friday, 10 am-6 pm, and Saturday, 10 am-1 pm). The Foundation sets aside a number of tickets for each date and reserves the right to select the seats available for purchase according to the availability in each sector.



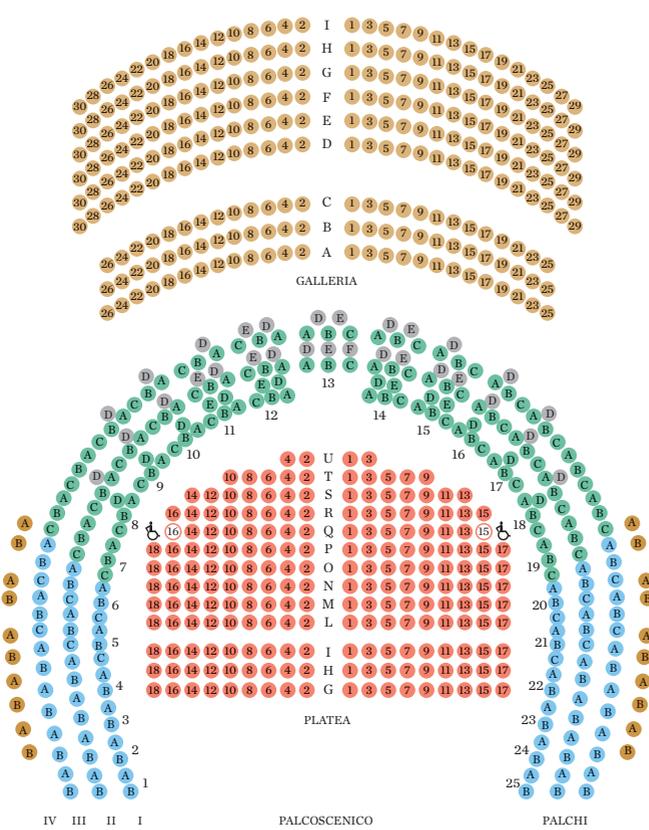
LEGENDA

- PLATEA I
- PLATEA II
- PLATEA III
- PALCHI
- GALLERIA
- VISIBILITÀ LIMITATA



TEATRO GOLDONI Firenze

- LEGENDA
- I SETTORE ●
 - II SETTORE ●
 - VISIBILITÀ LIMITATA ●



TEATRO MANZONI Pistoia

- LEGENDA
- PLATEA ●
 - PALCHI I SETTORE ●
 - PALCHI II SETTORE ●
 - GALLERIA ●
 - VISIBILITÀ LIMITATA ●

COME RAGGIUNGERCI

OPERA DI FIRENZE

Piazzale Vittorio Gui, 1 – Firenze

In treno

Santa Maria Novella è la principale stazione ferroviaria di Firenze. Da lì è possibile arrivare in Teatro con un breve tragitto a piedi (circa 10-15 minuti) oppure prendendo la tranvia (una fermata) o un taxi.

In auto

L'Opera di Firenze è appena fuori dalla zona ZTL. È possibile parcheggiare nei pressi del Parco delle Cascine o a pagamento nel parcheggio Porta al Prato (Via Elio Gabbuggiani, 7) e nel parcheggio di Piazza Vittorio Veneto.

In bus

Linea C2 (fermata Leopolda);
Linee 17 e 23A-B (fermata Via delle Carra);
Linea 17B-C, 22, 23 e 23N
(fermata Pierluigi da Palestrina);
Linee 29, 29B, 29BA, 29BC, 29D, 30A, 30AC,
30B, 35, 35A, 35B e 57 (fermata Leopolda –
Porta al Prato; Capolinea).

In tranvia

Linea T1 (fermata Porta al Prato –
Parco della musica).

TEATRO GOLDONI

Via Santa Maria, 15 – Firenze

In auto

È possibile parcheggiare sui viali intorno a Porta Romana, in Piazza Tasso, sul Viale dei Colli, sul Viale del Poggio Imperiale o a pagamento nel parcheggio Oltrarno (Piazza della Calza, 1). Il Teatro si raggiunge a piedi in 3-5 minuti.

In bus

Linee 11 e D (fermata Campuccio
o via Romana).

TEATRO MANZONI

Via Antonio Gramsci, 127 – Pistoia

La Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino mette a disposizione del proprio pubblico dei bus-navetta con partenza e ritorno dall'Opera di Firenze.

Il servizio è garantito fino a esaurimento posti e ha un costo di 10€ a persona per il tragitto a/r. In prelazione per i Soci della Fondazione a partire da martedì 28 marzo. In prelazione per gli abbonati al Festival del Maggio Musicale Fiorentino a partire da venerdì 31 marzo. Per il pubblico a partire da giovedì 6 aprile.

Acquisto presso la biglietteria dell'Opera di Firenze (martedì/venerdì, ore 10-18; sabato, ore 10-13).

Partenze da Piazza Vittorio Veneto (lato Opera di Firenze):

Mercoledì 26 aprile, ore 18.15

Domenica 30 aprile, ore 13.45

Mercoledì 3 maggio, ore 18.15

Sabato 6 maggio, ore 18.15

In auto

Autostrada A11 – Uscita Pistoia. Imboccare la tangenziale in direzione Pistoia Ovest e uscire a Pistoia Centro. L'arrivo consigliato al Teatro è da via Sacconi-Puccini. Sul retro del teatro ci sono zone a parcheggio libero e in prossimità alcuni parcheggi a pagamento: Manzoni, Porta al Borgo, Pertini e San Giorgio.

In treno

Dalla stazione ferroviaria di Pistoia si raggiunge il Teatro Manzoni in circa 10 minuti a piedi.

HOW TO REACH US

OPERA DI FIRENZE

Piazzale Vittorio Gui, 1 – Florence

By train

Santa Maria Novella is Florence's main train station. You can reach the Opera di Firenze from the station by foot (approximately 10-15 minutes), by tram (one stop) or by taxi.

By car

The Opera di Firenze is located just outside the restricted traffic zone.

It is possible to park in the Parco delle Cascine area, or in either the Porta al Prato parking lot in Via Elio Gabbuggiani No. 7 or the Piazza Vittorio Veneto parking lot.

By bus

Line C2 (Leopolda stop);
Lines 17 and 23A-B (Via della Carra stop);
Lines 17B-C, 22, 23 and 23N (Pierluigi da Palestrina stop);
Lines 29, 29B, 29BA, 29BC, 29D, 30A, 30AC, 30B, 35, 35A, 35B and 57 (Leopolda – Porta al Prato stop; End of the line).

By tram

Line T1 (Porta al Prato – Parco della musica stop).

TEATRO GOLDONI

Via Santa Maria, 15 – Florence

By car

It is possible to park on the roads surrounding Porta Romana, in Piazza Tasso, in Viale dei Colli, in Viale del Poggio Imperiale or in the Oltrarno parking lot (Piazza della Calza, 1). The Theatre can be reached by foot in 3-5 minutes.

By bus

Lines 11 and D (Campuccio or Via Romana stops).

TEATRO MANZONI

Via Antonio Gramsci, 127 – Pistoia

The Teatro del Maggio Musicale Fiorentino Foundation offers its audiences a round trip shuttle service from the Opera di Firenze. Places on the bus are subject to availability and cost 10€ per person for a round trip journey. Foundation members can book in advance from Tuesday 28th March. Subscribers to the Maggio Musicale Fiorentino Festival can book in advance from Friday 31st March. Booking for the general public will be open from Thursday 6th April. Tickets can be purchased from the Opera di Firenze box office (from Tuesday to Friday, 10 am-6 pm; Saturday 10 am-1 pm). Departure times from Piazza Vittorio Veneto (Opera di Firenze side):
Wednesday 26th April, 6.15 pm
Sunday 30th April, 1.45 pm
Wednesday 3rd May, 6.15 pm
Saturday 6th May, 6.15 pm

By car

All motorway - Pistoia exit. Take the ring road towards Pistoia Ovest and exit at Pistoia Centro. We recommend arriving at the theatre from Via Sacconi-Puccini. Behind the theatre there is a free parking area, and a number of paid parking areas can be found nearby: Manzoni, Porta al Borgo, Pertini and San Giorgio.

By train

Teatro Manzoni can be reached from Pistoia train station by foot in approximately 10 minutes.

MEF

distribuzione materiale elettrico

Crediamo nel valore delle persone e con esse ci presentiamo al mercato con soluzioni efficienti ed efficaci. Al centro della nostra impresa c'è il cliente per il quale offriamo una gamma multispecialistica di prodotti innovativi e di assoluta qualità. Crediamo nella crescita e nello sviluppo dei nostri servizi. Crediamo nella partnership e nella sinergia. Per affrontare i cambiamenti del mercato e creare nuove prospettive. Per essere sempre all'altezza delle vostre aspettative e crescere insieme a voi.



**RISPARMIO ENERGETICO - DOMOTICA - ILLUMINAZIONE - SICUREZZA
TERMOIDRAULICA - IMPIANTISTICA CIVILE E INDUSTRIALE
AUTOMAZIONE INDUSTRIALE - ATTREZZATURE**

WWW.MEFSRL.COM

NOVITÀ

MAGGIO LIVE



MANUEL GARCÍA LE CINESI

Longari / Frasconi / Pitts /
Mubenga / D'Elia

GEORGES PRÊTRE ORCHESTRA E CORO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Debussy / Ravel



INFORMAZIONI

www.operadifirenze/maggio-live

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

ALBI DEGLI ASSOCIATI

Mecenati

Riccardo Barone
Francesco Micheli
Giorgio Moretti

Sostenitori

Luigi e Simona Andronio
Paolo Asso
Sandra Belluomini Sabatini
Alberto Bianchi
Carlo e Ida Cangioli
Maria Teresa Colonna
Vieri Fiori
Giovanna Folonari Cornaro
Lionardo Ginori Lisci
Livia Pansolli Montel
Aldo e Maria Luisa Norsa
Cristina Pucci di Barsento
Mario e Evelyn Razzanelli
John Treacy Beyer

Benemeriti

Ursula E. Beckmann Fintoni
Mario Bigazzi
Carla Borchì
Anna Cardini
Larisa Chevtchouk Colzi
Ambrogio Folonari
Tobias e Yvonne Forster
Giovanni Franciolini
Diletta Frescobaldi
Sepp Harald Fuchs
Antonino Fucile
Carlo Fusaro
Raoul e Anna Giannelli
Dan Kotwicz
Bernard e Phyllis Leventhal
Donato Massaro
Piero Mocali
Annalisa Pellini
Matteo Pierattini
Silvano Sanesi
Enrico Santarelli
Vittorio Sassorossi
Guido Tadini
Chiara Vedovato

Soci effettivi

Maura Borgioli
Carlo Casini
Duccio Cucchi
Fabrizio Falaschi
Alberto Pardini
Ermanno Pecchioli
Giovanni Simone

Soci effettivi junior

Michele Fezzi
Clarissa Frascchetti
Simone Teschioni
Anna Zuffa

Soci

Giovanni Bianchi
Giovanni Borgioli
Francesca Cantini
Giulia Checcucci
Federico Dettori
Roberto de Philippis
Vincenzo D'Isanto
Anna Di Bernardo
Antonio Di Giovanni
Isabella Filippelli
Luigi Gervino
Giuseppina Giannasi
Carlo Gragnoli
Giovanni Graniti
Pierluigi Imbriani
Franca Manuelli
Valerio Martelli
Giacinta Masi
Irene Megazzini
Niccolò Nardi
Valeria Seghi Vitali
Lidia Taverna
Lorenzo Tirinnanzi
Chiara Todini
Raffaele Tresca
Nakamoto Yoko

*Il Teatro desidera ringraziare anche tutti quelli che hanno fatto donazioni
scegliendo di rimanere anonimi*

—
Aggiornato al 02/04/2017

Per aderire agli Albi degli Associati
www.operadifirenze.it/perche-sostenerci/
oppure tel: 055/277925
(lun/ven, ore 10/16)

SOSTIENI IL MAGGIO

I soci hanno molto di più

© SIMONE UNATI / FERRARAGRETT / CONTRASTO



**RENDI UNICA
LA TUA ESPERIENZA
ALL'OPERA DI FIRENZE**

VISIBILITÀ DEL NOME
ALL'INTERNO DEL TEATRO

—
PRELAZIONE E SCONTI SUI BIGLIETTI

—
ASSISTENZA E ACCESSO DEDICATO
AI CANALI DI VENDITA

—
INCONTRI CON GLI ARTISTI
E CON I DIRIGENTI DEL TEATRO

—
PROVE APERTE, VISITE GUIDATE

—
AREA VIP RISERVATA

—
INVITI SPECIALI

—
PARCHEGGIO
ALL'INTERNO DEL TEATRO

—
E MOLTO DI PIÙ!

Diventa Socio!

Chiama il numero **055 2779 254**
o scrivi a **private@maggiofiorentino.com**

Dettagli su:

www.operadi firenze.it/perche-sostenerci/



SOCI FONDATORI

Il Teatro ringrazia / *The Theatre is grateful to*

SOCI DI DIRITTO



SOCI PRIVATI



Sponsor Ufficiale
dell'80° Maggio
Musicale Fiorentino



#Maggio80 #FestivalPerTutti

www.operadifirenze.it